

Міністерство культури та інформаційної політики України

Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Затверджено Приймальною комісією
Харківської державної академії дизайну і мистецтв
«__» _____ 2022 р., протокол № _____
Голова приймальної комісії
Олександр СОБОЛЄВ

ПРОГРАМА ФАХОВОГО ІСПИТУ
для здобуття другого ступеня вищої освіти (Магістр)
зі спеціальності 022 «Дизайн»
галузі знань 02 Культура і мистецтво
освітньо-професійної програми «Концептуальний дизайн»
(денна та заочна форми навчання)

Харків 2022

I. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Конкурсний відбір на освітній ступінь «Магістр» проводиться відповідно до Правил прийому до Харківської державної академії дизайну і мистецтв у 2022 році.

Вступний фаховий іспит має за мету встановити рівень теоретичних знань та практичних умінь здобувачів щодо процесу проектування одягу в системі «колекція», образно-стильового вирішення спроектованих моделей одягу; методів, принципів, підходів, які є закономірними для цієї сфери художньо-проектної творчості.

Формулювання завдань випробування орієнтовано на встановлення наявного рівня знань, що ґрунтуються на міждисциплінарних зв'язках з таких дисциплін, як: культурологія; етика та естетика; соціологія; історія мистецтва і матеріальної культури; історія моди та сучасні тенденції її розвитку; основи теорії і методики дизайну, дизайн-проекування.

II. ЗМІСТ І ФОРМА ФАХОВОГО ІСПИТУ

Вступний фаховий іспит передбачає виявлення здатності вступника до створення в уяві, обґрунтування в концепції та відображення у заданому форматі моделей одягу, які відповідають вимогам завдання, запропонованим стилям і характеру принтів для текстильних матеріалів.

Завдання. Сформулювати концепцію та створити двох фігурну композицію моделей одягу, керуючись заданими темою та такими параметрами, як:

1. Стиль одягу або синтез стилів;
2. Призначення одягу, який розробляється;
3. Мотиви принту текстильних матеріалів.

Художньо-графічний пошук відтворити на листі формату А4 (по вертикалі) у будь-якій доступній техніці (на вибір здобувача: графітний олівець, кулькова ручка, маркер тощо). В концепції обґрунтувати вибір образно-стильового вирішення, асортименту, композиційно-конструктивного пошуку та їх зв'язку із заданими принтами. Концепція (7 – 10 речень) повинна супроводжувати зображення.

III. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПИСЬМОВИХ ВІДПОВІДЕЙ Фахового іспиту для вступу на навчання на другий рівень вищої освіти «Магістр»

Оцінювання знань студентів здійснюється за 200-бальною шкалою відповідно до високого, достатнього, середнього та низького рівнів (відмінно, добре, задовільно, незадовільно).

Бали	Критерії
191-200	Високий творчий рівень. Наявна оригінальна авторська ідея, яка повністю відповідає тематиці та заявленим параметрам. Втілення поставленого завдання художньо-графічними засобами, зміст сформульованої концепції та її оригінальність розкривають виразний задум, цілісність, гармонійність художньо-образного вирішення, демонструють високий рівень виконання та розкривають візуально-пластичні особливості розроблених моделей одягу.
181-190	Високий творчий рівень. Наявна виразна авторська ідея з елементами новизни, що відповідає основним вимогам завдання та відображено в професійно сформульованій концепції. Оригінальність художньо-образного та графічно-пластичного вирішення, досить високий рівень виконання завдання демонструють ґрунтовні теоретичні знання здобувача та його практичні навички.
164-180	Достатній конструктивно-варіативний та образно-стилістичний рівень виконання завдання. Наявна авторська творча ідея з елементами новизни. Зміст концепції в цілому відповідає основним вимогам завдання; художньо-образне вирішення розроблених моделей має відповідність стильовому та композиційно-конструктивному вирішенню. Рівень виконання графічно-пошукової складової достатньо якісний при наявності незначних недоробок елементів композиції.
151-163	Середній репродуктивний рівень. Ставиться за наявність елементів новизни в окремих деталях авторської ідеї, яка, в цілому, втілена поверхово. Концепція не повністю розкриває задану тематику і параметри. Художньо-образне і стильове вирішення композиції моделей одягу недостатньо пропрацьовано, окремі елементи і деталі композиції демонструють недостатньо якісний рівень виконання роботи.

131-150	Середній репродуктивний рівень. У роботі відсутня виразна авторська ідея, відсутнє гармонійне стильове, художньо-образне та композиційно-конструктивне вирішення, недоопрацьовані елементи і деталі композиції. Сформульована концепція розробки не повністю відповідає заданим тематиці та параметрам, що не розкриває візуально-пластичні особливості графічного пошуку та має не якісний рівень виконання.
125-130	Низький рецептивно-продуктивний рівень. Ставиться за порушення основних вимог поставленої задачі, відсутність творчого авторського художньо-образного вирішення графічної частини, її елементів і деталей композиції; невідповідність змістовності та образу, не якісний рівень виконання роботи
124-0	Недостатній рецептивно-продуктивний рівень. Ставиться за повну невідповідність поставленим задачам композиційного рішення, змістовності та образу. Робота демонструє вкрай низький рівень виконання.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Основна:

1. Розробка колекцій одягу: навч. посібник / А.М. Малинська, К.Л. Пашкевич, М.Р. Смирнова, О.В. Колосніченко. 2-ге вид. Київ: ПП НВЦ «Профі», 2018. 138 с.
2. Колосніченко М.В., Пашкевич К.Л. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу. К.: КНУТД, 2018. 236 с.

Додаткова:

2. Акилова З.Т. Петушкова Г.И., Пацявичюте А.А. Моделирование одежды на основе принципа трансформации. Новые приемы разработки модных форм одежды: учеб. пособие. М.: Легпромбытиздат. 1993. 200 с.
3. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. М.: Академия. Высшая школа, 2000. 184 с.
4. Козлова Т.В. Художественное проектирование костюма. М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. 144 с.
5. Сафина Л.А., Тухбагтулина Л.М., Хамматова В.В. Дизайн костюма. Ростов н/Д: Феникс, 2006. 390 с.

Укладач програми:

док. мист., доцент



Оксана ЛАГОДА