

**Міністерство культури та інформаційної політики України**

**Харківська державна академія дизайну і мистецтв**

**Затверджено Приймальною комісією**  
Харківська державна академія дизайну і мистецтв  
« 12 » травня 2022 р., протокол № \_\_\_\_\_

Голова приймальної комісії

О.В. Соболев

## **ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

**для здобуття першого ступеня вищої освіти (бакалавр)**

**зі спеціальності 022 Дизайн**

**галузі знань 02 Культура і мистецтво**

**освітньо-професійна програма: «Дизайн 3Д об'єктів»**

**(денна та заочна форми навчання)**

Харків 2022

Завдання розраховані на виявлення знань та розуміння специфіки творчої діяльності в промисловому (предметному) дизайні, вміння володіти основними засобами зображення з урахуванням специфіки спеціалізації, розвиток індивідуального творчого мислення, досвід аналізу та узагальнення знань про композицію в дизайні.

### **Типові умови до програмного завдання творчого конкурсу з композиції**

Творчій конкурс складається з практичного завдання фахового випробування з композиції, яке виконується в режимі он-лайн і завантажується до електронного кабінету абітурієнта з додаванням мотиваційного листа (до якого можуть бути прикріплені авторські роботи з рисунку, живопису, композиції, дипломи і грамоти за участь в творчих конкурсах, тощо).

### **Типове завдання**

Організація площини у формі схематичної композиції на запропоновану тему промислового виробу з обов'язковим використанням у композиції гармонійно пов'язаних між собою зображень геометричних фігур (квадрат, прямокутник, трикутник, круг).  
Приклади тем: трактор, фен, електрочайник, ножиці.

Розмір: Формат А-4 (210 x 290 мм)

Кольорова гамма: чорно-біла, можливе додання 1 кольору

Матеріал: папір, туш, олівці, перо, пензлі, лінери, акварель, гуашь, тощо

Терміни виконання: 4 акад. год.

## **ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ РОБІТ**

При оцінці творчих робіт вони аналізуються з позицій виразності, логічного завершення та естетичної доцільності, з точки зору відповідності сучасним вимогам до навчальної методики виконання подібних робіт.

Рівень виконання конкурсної роботи відповідає наступній оціночній градації:

190 – 200 балів – «високий рівень»

170– 189 балів – «достатній конструктивно-варіативний рівень»

150 – 169 балів – «середній репродуктивний рівень»

130 – 149 балів – «посередній рецептивно-продуктивний рівень»

125 – 129 балів – «низький рецептивно-продуктивний рівень»

124 балів і нижче – «недостатній рецептивно-продуктивний рівень».

Особи, які отримали менше 124 балів за випробування не можуть претендувати на бюджетну форму навчання.

Випробування з композиції спрямоване на виявлення певних закономірностей, які обумовлюють створення художнього цілого об'єкту і є важливим аспектом для визначення творчої особистості дизайнера.

### Порядок оцінювання творчого конкурсу з композиції:

№ з/п	Критерії оцінювання	Кількість балів
1	Дотримання основних законів композиції	30
2	Демонстрація вміння розкриття змісту та теми завдання лаконічними виразними засобами	30
3	Оригінальність ідеї виконання	20
4	Вміння вирішення задач в образній формі	20
5	Високий рівень виконання, що відбиває візуально-пластичні особливості рішення	20
6	Якість компоновання складових композиції	20
7	Демонстрація цілісності зображення	20
8	Вибір певних графічних засобів, що у повній мірі відповідають характеру завдання та тематиці композиції	20
9	Гармонійність та виразність композиції в цілому	20
Максимальна кількість балів		200

\*Якщо, абітурієнти набрали однакову кількість балів, тоді до розгляду беруться мотиваційні листи і аналізуються екзаменаторами творчі здобутки абітурієнтів.

### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Авсеян О.А. Натура и рисование по представлению / О.А. Авсеян. - М., 1985. – 152 с.: ил.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Рудольф Арпхейм. – М.: Архитектура-С, 2007. – 391 с.
3. Аронов В. 100 дизайнеров Запада / В. Аронов, А. Иконников, А. Дижур и др. – М.: ВНИИТЭ, 1992. – 216 с.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция/ Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с.
5. Божко Ю.Г. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования: Учебник. - Харків, 1984.
6. Бойцов С.Ф. Комбинаторные идеи в дизайне //Техническая эстетика 1983. -№ 7.
7. Волкотруб И.Т. Основы комбинаторики в художественном конструировании. - К.: Вища школа, 1986.
8. Валькова Н.П., Грабовенко Ю., Лазарев Е.Н. Дизайн: очерки теории системного проектирования.-Л.: ЛП, 1983.
9. Бхаскаран Л. Дизайн и время / Лакшми Бхаскаран; пер. с англ. – М.: АРТ-Родник, 2006. – 256 с.: ил.
10. Василевская Л.А. Специальное рисование / Л. А. Василевська. - М., 1989
11. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник. / В.Я. Даниленко. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 320 с. – 244 с.

12. Джонс Дж. Инженерное и художественное конструирование: Пер. с англ.- М.: Мир, 1976.
13. Голобородько В. М. Вибрані глави проектної ергономіки. Антропоморфний фактор.- К.: ІЗМН, 1999.
14. Даниленко В. Майбутнє європейського дизайну: Чехія, Польща, Україна / В.Я. Даниленко. – Харків: Колорит, 2007. – 197 с.: іл.
15. Даниленко В. Дизайн центрально-східної Європи: Монографія / В.Я. Даниленко. – Харків: ХДАДМ, 2009. – 172 с.: іл.
16. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория / Н.А. Ковешникова. – Москва: Омега – Л, 2007. – 224 с.: ил.
17. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навчально-методичний посібник. – Харків: Арт Родник, 2003. – 120 с.
18. Кулебякин Г.И., Рисунок и основы композиции / Г.И. Кулебякин, Т.Л. Кильпе. – М.:Искусство, 2004. – 120 с.
19. Лаврентьев А.Н. История дизайна: учеб. пособие / А.Н. Лаврентьев. – М.: Гардарики, 2007. – 303 с.: ил
20. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку / Л.Г. Медведев. - М.:Просвещение, 1986. – 159 с.: ил.
21. Методика художественного конструирования / Под ред. Ю.Б. Соловьева, В.Ф. Сидоренко, А.Л. Дижур, Л.А. Кузьмичев, Д.Н. Щелкунов. – М.: ВНИИТЭ, 1983
22. Основные термины дизайна. Краткий справочник-словарь / [под ред. Л.А. Кузьмичева и др.]. – М.: ВНИИТЭ, 1989. – 88 с.
23. Павлинская А. Графика вокруг нас / А. Павлинская. – Л.: Художник РСФСР, 1962. – 47 с.: ил.
24. Ростовцев Н. Н. Развитие творческих способностей на занятиях рисования: учебное пособие для вузов/ Н.Н. Ростовцев, А.Е. Терентьев.- М.:Просвещеник, 1987. – 174 с. ил.
25. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов / И.А. Розенсон. – СПб.: Питер, 2008. – 219 с.: ил.
26. Словник з дизайну і ергономіки. [Текст]: термінологічний словник для фахівців з дизайну і ергономіки, інженерів, конструкторів, студентів ВНЗ / В.О. Свірко [та ін.]; під загальною ред. Свірка В.О. – 2-ге вид., перер. і доп. – Х.: Видавництво НТМТ, 2009. – 131 с.
27. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М.: Машиностроение, 1987.
28. Туэмлоу Э. Графический дизайн: фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи / Элис Туэмлоу; пер. с англ. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2006. – 256 с.: ил.
29. Черневич Е.В. Язык графического дизайна. Материалы к методике художественного конструирования / Е.В. Черневич. – М.: ВНИИТЭ, 1975. – 137 с.: ил.
30. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. Астрель. Москва, 2009.
31. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. Астрель. Москва, 2005.