

ТЕМИ ДИПЛОМНИХ РОБОТ «БАКАЛАВР»

№	П.І.П студента	Тема дипломної роботи	П.І.Б. керівника
2016 р.			
1	Беляєва Анна	Іудаїка у чеській поштовій графіці	доц. Котляр Є.О.
2	Меленцова Анастасія	Пейзажні та побутові цикли творчості Івана Труша	доц. Сушко В.А.
3	Калашнікова Аліна	Книжкова графіка Туве Янссон (на матеріалі основного циклу книг про мумі-тролів)	доц. Сушко В.А.
4	Никифоров Антон	Мистецька колекція сумського художнього музею ім. Ніканора Онацького	доц. Сушко В.А.
5	Чевичалова Жанна	Мала пластика у російському мистецтві першої половини ХХ ст. на матеріалі серій П.П.Каменського «Народності Росії» і С.Б.Веліхової та ін. «Під сонцем сталінської конституції»	доц. Сушко В.А.
2017 р.			
1	Головка Наталія	Традиції Київської та краківської художньої школи у творчості М.Жука	проф. Соколюк Л.Д.
2	Руденко Валерія	Рецепції європейського мистецтва у творчості індійських мистців ХХ ст.	проф. Соколюк Л.Д.
3	Харіна Юлія	Світлопис Дж. М.Камерон в контексті мистецтва прерафаелітів	доц. Павлова Т.В.
4	Мануйленко Марія	Історичний жанр в бронзовій кабінетній пластичі Росії та України (друга половина ХІХ ст.)	доц. Чечик В.В.
5	Олешко Стася	Акварелі Сергія Луньова	доц. Чечик В.В.
6	Касьяненко Тетяна	Особливості живописного в творчості Семена Прохорова	доц. Павлова Т.В.
7	Лантрат Марина	Міфологічний світ живопису В.Норазяна (кінець ХХ – початок ХХІ ст..)	доц. Чечик В.В.
8.	Мудаліге Олена	Слобожанська ікона періоду «Козацької доби»	проф. Соколюк Л.Д.
2018 р.			
1	Седова Дар'я	Інтер'єрні композиції в українському мистецтві межі ХІХ – ХХ ст.	Доц. Мельничук Л.Ю.
2	Гудзієнко Люсія	Ікона «Старозавітна трійця» в українському мистецтві доби бароко (традиції, новації, регіональні особливості)	Доц. Мельничук Л.Ю.
3	Пронякіна Вероніка	Володимир Ненадо та Харківська школа офорту	Доц. Мельничук Л.Ю.
	Полтавець Наталія	Католицький храм як синтез мистецтв на прикладі Харківського Римо-Каталицького собору Пресвятої Діви Марії	доц. Мельничук Л.Ю.
4	Ель Тавіл Дана Самер	Історичний жанр в творах Сергія Івановича Васильківського	доц. Корнєв А.Ю.
5	Валієва Катерина	Мистецтво Ф.Кричевського: еволюція стилю	доц. Чечик В.В.
6	Кревська Єлизавета	Живопис Фердинада Боля	доц. Чечик В.В.
7	Погорельчук Денис	Архитектурно-парковий ансамбль лікарні Захар'єних (художньо-стилістичні особливості)	Доц. Павлова Т.В.

2019			
1	Жосул Валерія	Олександр Мурашко: еволюція мистецько – педагогічних принципів	доц. Мельничук Л.Ю.
2	Бондаренко Олександра	Графіка Григорія Дядченка в контексті розвитку українського мистецтва	Проф. Соколюк Л.Д.
3	Завершинський Валерій	Декоративний розпис кераміки в мистецтві Бориса Пяниди (особливості художньої мови)	доц. Чечик В.В.
4	Бочарнікова Світлана	Театралізація портретного образу в творах українських художників першої треті XX століття	доц. Мельничук Л.Ю.
5	Круглик Наталя	Еволюція іконографії страшного суду в російському іконописі XV-XVIII	Доц. Сушко В.А.
6	Смірнова Селіна	Жіночі образи в живопису французьких імпресіоністів	Доц. Сушко В.А.
2020			
1	Шльоміч Ілля	Модерн в харківській кондитерській упаковці кінця XIX – початку XX ст.	доц. Корнєв А.Ю..
2	Щелканова Віталія	Жанр ню в художній фотографії Ігоря Чекачкова	доц. Павлова Т.В.
3	Кагал Ірина	Особливості жіночого портрету Амедео Модільяні в контексті паризької школи	доц. Павлова Т.В.
	Третьякова Дайяна	Тема космосу в українському образотворчому мистецтві середини XX – початку XIX ст.	доц. Павлова Т.В.
2021			
1	Апанасенко Софія	Мотив танцю в українському образотворчому мистецтві першої третини XX ст	Доц. Чечик В.В.