

Міністерство культури та інформаційної політики України

Харківська державна академія дизайну і мистецтв

**Затверджено Вченою радою
Харківської державної академії дизайну і мистецтв
«12» травня 2022 р., протокол № 22**

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для здобуття першого ступеня вищої освіти (бакалавр)

зі спеціальності 022 Дизайн

галузі знань 02 Культура і мистецтво

освітньо-професійна програма: «Дизайн одягу (взуття)»

(денна та заочна форми навчання)

Харків 2022

Завдання має за мету встановлення наявного рівня знань, що ґрунтуються на основі теорії і методики створення композиції, розраховані на виявлення творчих засад на поставлену проблему, вміння володіти основними засобами зображення з урахуванням специфіки відповідних спеціалізацій, розвиток індивідуального творчого мислення, досвід аналізу та узагальнення форм, цілісного вирішення композиції.

Типові умови до програмних завдань творчого конкурсу

Творчий конкурс складається з практичного завдання по композиції, яке виконується в режимі он-лайн і завантажується до електронного кабінету абітурієнта з додаванням мотиваційного листа (до якого можуть бути прикріплені авторські роботи з рисунку, живопису, композиції, дипломи і грамоти за участь в творчих конкурсах, тощо).

*Для вступу виключно на контрактну форму навчання достатньо мотиваційного листа.

Типове завдання

На підставі виданої графічної роботи майстра авангарду створити абстрактну композицію із заданих геометричних фігур та первинних графічних елементів (точки, лінії, плями) за принципом статичності або динаміки в чорно-білому графічному вирішенні.

Розмір: Формат А-4 (150х150 мм, 150х200мм.)

Кольорова гамма: чорно-біла

Матеріал: папір, туш, олівці, перо, пензлі, лінери, акварель, гуаш, тощо

Терміни виконання: 2 акад. год.

ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ РОБІТ

При оцінці творчих робіт вони аналізуються з позицій виразності, логічного завершення та естетичної доцільності, з точки зору відповідності сучасним вимогам до навчальної методики виконання подібних робіт.

Рівень виконання конкурсної роботи відповідає наступній оціночній градації:

181 – 200 балів – «високий творчий рівень»

161 – 180 балів – «достатній конструктивно-варіативний рівень»

141 – 160 балів – «середній репродуктивний рівень»

125 – 140 балів – «низький рецептивно-продуктивний рівень» (125 балів - мінімальний конкурсний бал для вступу на бюджетну форму навчання)

Особи, які отримали менше 125 балів за випробування можуть претендувати тільки на контрактну форму навчання.

Випробування з композиції спрямоване на виявлення певних закономірностей, які обумовлюють створення художнього цілого об'єкту і є важливим аспектом для визначення творчої особистості дизайнера.

Порядок оцінювання творчого конкурсу з композиції:

№ з/п	Критерії оцінювання	Кількість балів
1	Дотримання основних законів композиції	30
2	Демонстрація вміння розкриття змісту та теми завдання лаконічними виразними засобами	30
3	Оригінальність ідеї виконання	20
4	Вміння вирішення задач в образній формі	20
5	Високий рівень виконання, що відбиває візуально-пластичні особливості рішення	20
6	Якість компоновання складових композиції	20
7	Демонстрація цілісності зображення	20
8	Вибір певних графічних засобів, що у повній мірі відповідають характеру завдання та тематиці композиції	20
9	Гармонійність та виразність композиції в цілому	20
Максимальна кількість балів		200

Якщо абітурієнти набрали однакову кількість балів, тоді до розгляду беруться мотиваційні листи і аналізуються екзаменаторами творчі здобутки абітурієнтів.

КРИТЕРІЇ

оцінок з «Композиції» творчого конкурсу ОПП «Дизайн одягу (взуття)»
для вступу на навчання за освітнім ступенем «Бакалавр»
(спеціальність 022 «Дизайн»)

200-бальна шкала	Критерії
200	Високий творчий рівень. Ставиться за наявність яскраво вираженої авторської оригінальної ідеї, що відповідає повною мірою вимогам поставленої задачі; яскравий виразний задум, цілісність, гармонійність художньо-образного рішення, високий якісний рівень виконання усіх компонентів завдань, що розкривають візуально-пластичні особливості рішення.
199-190	Високий творчий рівень. Ставиться за наявність авторської оригінальної ідеї, що відповідає вимогам поставленої задачі; виразний задум, цілісність, гармонійність художньо-образного рішення, високий рівень виконання усіх компонентів завдань, що розкривають візуально-пластичні особливості рішення
189-181	Високий творчий рівень. Ставиться за наявність авторської творчої ідеї з елементами новизни, що відповідає основним вимогам завдань; оригінальність художньо-образного рішення, високий рівень виконання усіх компонентів завдань, що має візуально-пластичні особливості рішення.
180-171	Достатній конструктивно-варіативний рівень. Ставиться за наявність авторської творчої ідеї з елементами новизни, що відповідає основним вимогам завдань; відповідність художньо-образного рішення в цілому, його елементів і деталей вимогам завдань, достатньо якісний рівень виконання при наявності не значних недоробок елементів композиції.

170-161	Достатній конструктивно-варіативний рівень. Ставиться за наявність елементів новизни часткового характеру в авторській ідеї, поверховість художньо-образного рішення, недостатньої гармонії і виразності елементів композиції, недостатньо якісний рівень графічного виконання роботи.
160-151	Середній репродуктивний рівень. Ставиться за наявність елементів новизни в окремих деталях авторській ідеї, поверховість художньо-образного рішення, недостатня проробка елементів і деталей композиції, недостатньо якісний рівень графічного виконання роботи.
150-141	Середній репродуктивний рівень. Ставиться за наявність елементів новизни в окремих деталях авторській ідеї, поверховість художньо-образного рішення, недостатня проробка елементів і деталей композиції, низький якісний рівень виконання роботи.
140-131	Низький рецептивно-продуктивний рівень. Ставиться за порушення основних вимог поставленої задачі, наявність не самостійного образного загального характеру, елементів і деталей рішення композиції, не якісний рівень графічного виконання роботи.
130-124	Низький рецептивно-продуктивний рівень. Ставиться за порушення основних вимог поставленої задачі, відсутність образного загального характеру, елементів і деталей рішення композиції, невідповідність змістовності і образу її, низький рівень графічного виконання роботи.
123 і нижче не прохідний бал	Недостатній рецептивно-продуктивний рівень. Ставиться за повну невідповідність поставленим задачам композиційного рішення, змістовності і образу, край низький рівень виконання роботи.

Завідувач кафедри дизайну тканин та одягу

Пасіч

Валентина ПАСІЧНИК

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Божко Ю.Г. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования: Учебник. - Харків, 1984.
2. Бойцов С.Ф. Комбинаторные идеи в дизайне //Техническая эстетика 1983. -№ 7.
3. Волкотруб И.Т. Основы комбинаторики в художественном конструировании. - К.: Вища школа, 1986.
4. Бхаскаран Л. Дизайн и время / Лакшми Бхаскаран; пер. с англ. – М.: АРТ-Родник, 2006. – 256 с.: ил.
5. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник. / В.Я. Даниленко. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 320 с. – 244 с.
6. Джонс Дж. Инженерное и художественное конструирование: Пер. с англ.- М.: Мир, 1976.
7. Голобородько В. М. Вибрані глави проектної ергономіки. Антропоморфний фактор.-К.: ІЗМН, 1999.
8. Даниленко В. Майбутнє європейського дизайну: Чехія, Польща, Україна / В.Я. Даниленко. – Харків: Колорит, 2007. – 197 с.: іл.
9. Даниленко В. Дизайн центральної-східної Європи: Монографія / В.Я. Даниленко. – Харків: ХДАДМ, 2009. – 172 с.: іл.
10. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навчально-методичний посібник. – Харків: Арт Родник, 2003. – 120 с.
11. Словник з дизайну і ергономіки. [Текст]: термінологічний словник для фахівців з дизайну і ергономіки, інженерів, конструкторів, студентів ВНЗ / В.О. Свірка [та ін.]; під загальною ред. Свірка В.О. – 2-ге вид., перер. і доп. – Х.: Видавництво НТМТ, 2009. – 131 с.