

Міністерство освіти і науки України
Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Факультет «Образотворче мистецтво»
Кафедра графіки

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
ДО ВИКОНАННЯ ПРАКТИЧНИХ ЗАВДАНЬ
З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«РОБОТА В МАТЕРІАЛІ»
для студентів 2 курсу
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю «023 Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціалізації «Графіка»

Харків
ХДАДМ
2020

ЗМІСТ

ЗАГАЛЬНІ МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ.....	4
РОЗДІЛ 1. ТРЕТІЙ СЕМЕСТР.....	7
1.1.Теоретична частина	
Тема 1. Історичний огляд виникнення і розвитку техніки високого художнього друку – лінориту.	
Матеріали та інструменти для роботи в техніці лінориту	
Тема 2. Особливості графічної мови чорно-білої гравюри на лінолеумі.	
1.2.Практичні завдання	
Завдання 1. Виконання вправ з техніки гравірування чорно - білого лінориту.	
Завдання 2. Копія з роботи майстра в техніці чорно-білого лінориту.	
Завдання 3. Натюрморт з 3-4 предметів у техніці чорно-білого лінориту.	
РОЗДІЛ 2. ЧЕТВЕРТИЙ СЕМЕСТР.....	12
2.1. Теоретична частина	
Тема 1. Історичні аспекти виникнення і розвитку ксилографії, її специфіка матеріали та інструменти для роботи в техніці ксилографії.	
Тема 2. Екслібрис – його призначення та види.	
Тема 3. Методика створення естампу в техніці кольорового лінориту.	
2.2. Практичні завдання	
Завдання 1. Копія з роботи майстра в техніці ксилографії.	
Завдання 2. Авторський екслібрис в техніці ксилографії.	
Завдання 3. Копія з роботи майстра в техніці кольорового лінориту.	
Завдання 4. Авторський пейзаж в техніці кольорового лінориту.	
Рекомендована література.....	17
ДОДАТКИ	
Додаток 1. Тезаурус навчальної дисципліни.....	19
Додаток 2. Ілюстративний матеріал.....	20

ЗАГАЛЬНІ МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ

На другому курсі дисципліна «Робота в матеріалі» вивчається студентами у III-IV семестрах і спрямована на вивчення технік високого друку: лінориту та ксилографії.

Мета дисципліни «Робота в матеріалі» на другому курсі – вивчення різноманітних засобів створення графічного зображення техніками художнього друку дереворитом та ліноритом. Застосування навичок та знань отриманих з дисципліни «Робота в матеріалі» для вільного втілення свого творчого задуму.

Головною задачею 2 курсу (III-IV семестр) є опанування професійними навичками роботи в техніках високого друку – лінориті та ксилографії.

У процесі вивчення дисципліни студенти опановують образотвірчі засоби побудови художнього образу та вдосконалюють фахову майстерність шляхом виконання практичних завдань. Теоретичний курс дисципліни знайомить студентів з історією виникнення і розвитку технік, методами і прийомами роботи з матеріалами та інструментами. Практичний курс дисципліни має на меті опанування студентами практичних навичок і прийомів створення друкарських форм та друкування естампів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- історію виникнення та розвитку лінориту та ксилографії;
- назви інструментів та матеріалів, що використовуються у даних техніках друку;
- характерні особливості друку;
- методи створення зображення характерні для технік високого друку;

уміти:

- створювати та друкувати естампи у техніках лінориту та ксилографії;
- працювати з інструментами, матеріалами та обладнанням, що призначені для створення естампу;
- використовувати друковані техніки для втілення авторських творчих задумів.

мати навички:

- малювання з натури для збору підготовчого матеріалу для створення ескізів;
- творчого підходу в розробці ескізів та оригіналів;
- оформлення робіт та організації експозиції.

Методика викладання дисципліни «Робота в матеріалі» передбачає:

- викладання теоретичного матеріалу;
- проведення практичних занять;
- демонстрацію дидактичного матеріалу (естампи майстрів, курсові роботи студентів з методичного фонду кафедри);

- роботу з літературою;
- самостійну роботу студентів.

Основні розділи дисципліни:

- створення естампу в техніці чорно-білого лінориту;
- створення естампу в техніці кольорового лінориту;
- створення чорно-білої ксилографії.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Основною формою опанування дисципліни «Робота в матеріалі» є виконання практичних завдань. *Мета* запропонованих завдань – отримання студентами практичних навичок роботи в навчальних лабораторіях та аудиторіях кафедри. В ході роботи над практичними завданнями вагомим методичним фактором виступає постійний принцип зростання складності.

МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Програмою передбачено *рубіжні етапи контролю* у формі поточних переглядів ескізів, процесу роботи та виконаних завдань. *Підсумковий контроль* засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційних переглядів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності за шкалою ХДАДМ	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою для екзамену
90–100	A	відмінно
82–89	B	добре
75–81	C	
64–74	D	задовільно
60–63	E	
35–59	EX	незадовільно з можливістю повторного складання
0–34	E	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінки знань та умінь студентів з дисципліни «Робота в матеріалі»

90–100 балів («відмінно» за національною шкалою, A — за шкалою ECTS) може отримати студент, який в повному обсязі опанував матеріал практичного курсу, творчо підійшов до виконання завдань, логічно побудував і професійно виконав усі завдання, надав додаткові варіанти за відповідними темами, крім того, брав участь та переміг (посів 1–3 місце) у міжнародних або