

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувачка ступеня доктора філософії Белла ЛОГАЧОВА, 1973 року народження, громадянка України, освіта вища: закінчила у 1999 році Харківську державну академію дизайну і мистецтв за спеціальністю «Графік», працює старшим викладачем в Харківській державній академії дизайну і мистецтв на кафедрі візуальних практик, Харків, виконала акредитовану освітньо-наукову програму «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Разова спеціалізована вчена рада утворена наказом Харківської державної академії дизайну і мистецтв, Міністерство культури та інформаційної політики України, м. Харків від «01» липня 2024 року № 71-ОП у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради – Людмили СОКОЛЮК, доктора мистецтвознавства, професора, професора кафедри теорії і історії мистецтв Харківської

Рецензентів -

державної академії дизайну і мистецтв

Зої АЛФЬОРОВОЇ, доктора мистецтвознавства, професора, завідувачки кафедри методологій крос-культурних практик

Харківської академії дизайну і мистецтв

Марії КОВАЛЬОВОЇ, кандидата мистецтвознавства, доцента, завідувачки кафедри живопису Харківської державної академії дизайну та мистецтв

Офіційних опонентів -

Ольги ТАРАСЕНКО, докторки мистецтвознавства, професора, професора кафедри образотворчого мистецтва

художньо-графічного факультету Південноукраїнського національного педагогічного університету імені

К. Д. Ушинського

Тетяни ШОСТАЧУК, кандидата мистецтвознавства, доцента, доцента кафедри естетики, етики та образотворчого мистецтва

факультету образотворчого мистецтва та дизайну

Житомирського державного університету імені Івана Франка

на засіданні «26» серпня 2024 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво» зі спеціальності 023 – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Беллі ЛОГАЧОВІЙ

на підставі публічного захисту дисертації «Регіональні ідентичності українського відеоарту в сучасному мистецтві (кін. ХХ – поч. ХХІ ст.)» за спеціальністю 023 – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Дисертацію виконано в Харківській державній академії дизайну і мистецтв, Міністерство культури та інформаційної політики України, Харків.

Науковий керівник: Тетяна ПАВЛОВА, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри візуальних практик ХДАДМ.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису. Основні результати дослідження, ступінь їх наукової новизни та значущості полягають у визначенні характеру візуальних змін в сучасному мистецтві крізь призму регіональних ідентичностей українського відеоарту в часових межах кінця ХХ – початку ХХІ ст. Основні положення, що

визначають наукову новизну дисертаційної роботи, полягають у наступному:

вперше:

- введено в науковий обіг увесь доробок харківських відеохудожників, мистецьких спільнот і студентської когорти ХДАДМ (1997–2024), роботи яких доводять автономність розвитку художніх шкіл і вплив на появу художніх особливостей у регіональних рисах;
- з'ясовано процеси зародження, становлення відеоарту в Україні, винайдено відмінності в порівнянні зі світовими відеопрактиками, що вказують на унікальність українського досвіду;
- в контексті регіональних ідентичностей описано процеси вироблення характерних художніх рис у відеоарті і винайдено спільне та відмінне в візуальній мові художніх осередків;
- створено метод виокремлення чистого відео в сукупності мистецьких практик, що дозволяє створити чітку атрибуцію відеоарту;
- морфологічний аналіз дозволив створити загальну морфологічну структуру відеоарту;
- встановлено, що найбільш поширеною художньою формою в українському відеоарті стала відеоінсталяція, яка надала можливостей художникам вплинути на візуальні зміни в сучасному мистецтві України;

уточнено і доповнено:

- хронологічні межі зародження й становлення відеоарту в Україні;
- періодизацію, генетичні джерела та латентний період в перших відеопрактиках художників нонконформістів 1980-х рр.;

набуло подальшого розвитку:

- розглянуто особливості застосування відеопрактик основними регіональними мистецькими школами з практичної реалізації інновацій у аудіовізуальному мистецтві;
- аналіз різноманітних художніх форм відеоарту виявив найбільш поширені форми та прийоми в мистецьких практиках українських відеохудожників, що дозволило систематизувати і простежити відмінності й загальні риси всієї спадщини відеоарту. Дані наукові результати можуть впливати на дослідження з точки зору перспектив розвитку українського відеоарту в контексті соціокультурних перетворень та змін у візуальному медіасередовищі XXI ст.

Здобувачка має 9 наукових публікацій за темою дисертації, з них 3 в наукових фахових виданнях України категорії Б:

1. Логачова Б. В. Засоби візуальної активності відеоарту: харківські проекти «В темряві» і «Лютий» // ХУДПРОМ: Український журнал з мистецтва і дизайну. № 2. 2023. С. 115–129. URL: <https://doi.org/10.33625/hudprom2023.02.115>.
2. Логачова Б. Відеоінсталяція у харківській мистецькій школі: нова візуальність на початку нульових років // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірн. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. № 70. 2023. С. 55–65. URL: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/70-2-7>.
3. Логачова Б. Харківські відео практики: паралельні мистецькі програми 2022 – 2023 років // *Fine Art and Culture Studies*. № 6. 2023. С. 54–64. URL: <https://doi.org/10.32782/facs-2023-6-8>.

У дискусії взяли участь (голова, рецензенти, офіційні опоненти, інші присутні) та висловили зауваження:

голова – Людмила СОКОЛЮК, рецензенти: Зоя АЛФЬОРОВА, Марія КОВАЛЬОВА, офіційні опоненти: Ольга ТАРАСЕНКО, Тетяна ШОСТАЧУК та висловили зауваження рекомендаційного характеру.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,

«Проти» 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує

Беллі Логачової ступінь/ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової спеціалізованої вченої ради



Людмила СОКОЛЮК
(власне ім'я та прізвище)