

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувачка ступеня доктора філософії Олена МУДАЛІГЕ, 1968 року народження, громадянка України, освіта вища: закінчила у 2018 році Харківську державну академію дизайну і мистецтв за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», працює викладачем на кафедрі графічного дизайну ХДАДМ, виконала акредитовану освітньо-наукову програму «Дизайн».

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Харківської державної академії дизайну і мистецтв, Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків, від «01» липня 2024 року № 71-ОП у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради Зої АЛФЬОРОВОЇ, доктора мистецтвознавства, професора, завідувачки кафедри методологій крос-культурних практик ХДАДМ

Рецензента –

Оксани ЛАГОДИ, доктора мистецтвознавства, професора, завідувачки кафедри дизайну тканин та одягу ХДАДМ

Офіційних опонентів –

Ради МИХАЙЛОВОЇ, доктора мистецтвознавства, професора, професора кафедри дизайну інтер'єру і меблів Київського національного університету технологій та дизайну.

Наталії СКЛЯРЕНКО, доктора мистецтвознавства, професора, професора кафедри архітектури та дизайну Луцького національного технічного університету.

БУДНИКА Андрія, кандидата мистецтвознавства, доцента, доцента кафедри графічного дизайну Київського національного університету культури і мистецтв

на засіданні «05» вересня 2024 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 022 Дизайн Олені МУДАЛІГЕ

на підставі публічного захисту дисертації «Засоби формування візуальної мови сучасного шрифтового плакату (на матеріалах Міжнародної екологічної трієнале «4-й Блок»)» за спеціальністю 022 Дизайн.

Дисертацію виконано в Харківській державній академії дизайну і мистецтв .

Науковий керівник: Тетяна ІВАНЕНКО, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри графічного дизайну ХДАДМ.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису. Основні результати дослідження, ступінь їх наукової новизни та значущості полягають у визначенні засобів формування візуальної мови сучасного шрифтового плакату (на матеріалах Міжнародної екологічної трієнале «4-й Блок»). Основні положення, що визначають наукову новизну дисертаційної роботи, полягають у наступному:

- *введено* в науковий обіг нові імена дизайнерів та зразки шрифтового плакату;
- *систематизовано* візуальний матеріал дослідження, а саме: зразки шрифтового плакату з колекції Міжнародної трієнале екологічного плакату «4-й Блок»;
- *розкрито* значення діяльності Міжнародної трієнале екологічного плакату «4-й Блок» в аспекті процесів становлення та розвитку художньої культури та дизайн-освіти в світовому мистецькому просторі;
- *встановлено* основні засоби формування візуальної мови сучасного шрифтового плакату екологічного, соціального та культурно-видовищного спрямування;
- *визначено* особливості шрифтового плакату різних культурних регіонів світу алфавітної і неалфавітної систем писемності;

- виявлено періоди змін візуальної мови дизайну шрифтового плакату від часів перших трієнале екологічного плакату 90-х років до сьогодні;
- запропоновано дефініцію візуальної мови шрифтового плакату;
- надано уточнення визначення шрифтового плакату;
- набуло подальшого розвитку питання впливу шрифтового плакату на ефективність формування екологічної свідомості та природоохоронних завдань соціуму.

Здобувачка має 4 наукових публікацій за темою дисертації у фахових наукових виданнях, які входять до переліку МОН України (категорія Б):

1. Мудаліге О. І., Іваненко Т. О. Сучасні тенденції в дизайні шрифтового плакату екологічного спрямування. *Український мистецтвознавчий дискурс*. 2023. № 5. С. 79–86. DOI: <https://doi.org/10.32782/uad.2023.5.8>.
2. Мудаліге О. Історія створення музею екологічного плакату в Харківській державній академії дизайну і мистецтв. *ХУДПРОМ: Український журнал з мистецтва і дизайну*. 2023. № 1. С. 27–50. DOI: <https://doi.org/10.33625/hudprom2023.01.027>.
3. Мудаліге О. Засоби дизайну шрифтового плакату екологічного спрямування. *Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. 2024. Вип. 71. С. 106–111. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/71-2-16>.
4. Мудаліге О. Стан дослідження шрифтового плаката в науковому дискурсі. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*. 2024. Вип. 7(1). С. 67–77. DOI: <https://doi.org/10.31866/2617-7951.7.1.2024.300923>,

У дискусії взяли участь голова, рецензенти, офіційні опоненти – Зоя АЛФЬОРОВА, Оксана ЛАГОДА, Рада МИХАЙЛОВА, Наталія СКЛЯРЕНКО та Андрій БУДНИК, які висловили зауваження рекомендаційного характеру.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,
«Проти» 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує

Олені МУДАЛІГЕ

ступінь доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової спеціалізованої вченої ради _____ (підпис)

Зоя АЛФЬОРОВА

