

Міністерство культури та інформаційної політики України

Харківська державна академія дизайну і мистецтв

**Затверджено Вченою радою
Харківської державної академії дизайну і мистецтв
«12» травня 2022 р., протокол № 22**

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для вступу на перший ступінь вищої освіти (бакалавр)

зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво,

декоративне мистецтво, реставрація»

галузі знань 02 Культура і мистецтво

освітньо-професійна програма «Реставрація та експертиза творів мистецтва»

(денна форма навчання)

Харків 2022

Творчий конкурс для вступу на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП «Реставрація та експертиза творів мистецтва» передбачає виявлення здатності вступника до створення копії твору олійного живопису, його розуміння техніки та технології олійного живопису.

Умови виконання копії твору олійного живопису:

- виконання завдання здійснюється вступниками дистанційно (по якісній світлинці твору, котрі є наочними посібниками кафедри РЕТМ);
- термін виконання завдання 4 години;
- завдання виконується на ґрунтованому полотні у розмірі 50-40 см;
- необхідно у визначений час у заданому форматі створити малюнок, та виконати технічно вірно початок роботи над копією;
- копія виконується з оригіналів творів студентів ХДАДМ 50 – 80 років 20 ст. (по якісній світлинці твору, котрі є наочними посібниками кафедри РЕТМ);

Матеріали: олійні фарби, ґрунтоване полотно на підрамнику, пензлі, мастихіни, розчинники для олійної фарби та художні лаки.

Методичні вимоги :

Головна мета завдання – показати вірне розуміння ведення роботи над копією твору олійного живопису; показати розуміння техніки та технології олійного живопису; показати художні навички, котрі абітурієнти опанували під час підготовки до вступу.

Варіанти робіт для копіювання:

1. “Портрет жінки у шарфу”.
2. “Портрет чоловіка з вусами”.
3. “Портрет дівчини у смугастій кофті”.
4. “Портрет гуцула”.
5. “Портрет чоловіка у зимовому пальті”.
6. “Портрет старої жінки з хусткою”.
7. “Портрет старого з бородою у костюмі з краваткою”.
8. “Портрет старого з сивою бородою”.
9. “Портрет старого з бородою”.
10. “Портрет старої жінки”.
11. “Портрет жінки у червоному капелюшці”.

КРИТЕРІЇ ТА ПОРЯДОК ОЦІНОК
з творчого конкурсу дисципліни «композиція» для вступу на навчання за перший
рівень вищої освіти «Бакалавр»

(Спеціальність 023 "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація")

200-бальна шкала	Критерії
200 балів	<p>- Копія виконана бездоганно як з точки зору загального естетичного сприйняття, так і з точки зору виконання окремих її елементів та деталей.</p> <p>Копію виконано відмінно на високому якісному рівні з відповідним підбором методу і матеріалів, що відповідає повною мірою вимогам поставленої задачі. це найвищий рівень виконання копії академічної роботи, загальної естетичності та майстерності виконання відчувається глибина особистого ставлення та натхненність.</p>
199-190	<p>- Здобувач вірно виконав підготовчий малюнок;</p> <p>- копію вірно закомпановано в форматі;</p> <p>- при виконанні копії здобувач вірно виконав поетапність ведення роботи;</p> <p>- при виконанні копії вірно підібрано колорит;</p> <p>- вірно підібрана манера формоутворення автора.</p> <p>Відмінно виконана копія, відповідає усім базовим вимогам.</p>
189-181	<p>- Здобувач вірно виконав підготовчий малюнок;</p> <p>- копію вірно закомпановано в форматі;</p> <p>- при виконанні копії здобувач вірно виконав поетапність ведення роботи;</p> <p>При виконанні копії вірно підібрано колорит; вірно підібрана манера формоутворення автора мають місце невеликі погрішності в композиції і рисунку, незначні недоліки у володінні технікою олійного живопису. Відмінно виконана Копія, але мають місце незначні недоліки, які не впливають на загальне позитивне враження від роботи</p>
180-171	<p>- Здобувач добре виконав підготовчий малюнок;</p> <p>- копію закомпановано в форматі;</p> <p>- при виконанні копії вірно підібрано колорит;</p> <p>- вірно підібрана манера формоутворення автора</p> <p>мають місце погрішності в композиції і рисунку, незначні недоліки у володінні технікою олійного живопису.</p> <p>Дуже добре виконана копія, але мають місце певні недоліки у виконанні окремих елементів, що незначно впливають на схожість виконаної копії з оригіналом присутні незначні помилки в техніці олійного живопису.</p>
170-161	<p>- здобувач добре виконав підготовчий малюнок;</p> <p>- копію закомпановано в форматі;</p> <p>- при виконанні копії вірно підібрано колорит;</p> <p>- вірно підібрана манера формоутворення автора</p> <p>мають місце погрішності в композиції і рисунку, незначні недоліки у володінні технікою олійного живопису.</p> <p>Добре виконана копія, але мають місце певні недоліки у виконанні</p>

	окремих елементів, що незначно впливають на схожість виконаної копії з оригіналом присутні незначні помилки в техніці олійного живопису є недоліки в колориті роботи.
160-151	-- здобувач добре виконав підготовчій малюнок; - копію закомпановано в форматі але є певні помилки; - при виконанні копії майже вірно підібрано колорит; - майже вірно підібрана манера формоутворення автора мають місце погрішності в композиції і рисунку, певні недоліки у володінні технікою олійного живопису. Копія виконана на доброму рівні, але мають місце недоліки у виконанні окремих елементів, що впливають на схожість виконаної копії з оригіналом присутні незначні помилки в композиції та техніці олійного живопису, є недоліки в колориті роботи.
150-141	- здобувач виконав підготовчій малюнок з помилками, але є позитивні моменти у володінні; - копію закомпановано в форматі але є помилки; - при виконанні копії є помилки в виборі колориту; - помилки у копіюванні технічних прийомів оригіналу; - мають місце погрішності в композиції і рисунку, певні недоліки у володінні технікою олійного живопису. Копія виконана на задовільному рівні але присутні позитивні моменти, за котрі можливо рівні, але мають місце недоліки у виконанні окремих елементів, що впливають на схожість виконаної копії з оригіналом присутні незначні помилки в композиції та техніці олійного живопису, є недоліки в колориті роботи.
140-131	- недостатньо точний малюнок; - задовільне кольорове та тональне рішення; - мають місце погрішності в композиції і рисунку, тоні і кольорі, - недостатня художня майстерність в передачі зображення. Задовільно виконана копія, мають місце недоліки у виконанні окремих елементів композиції, що значно знижують загальне естетичне враження від усього зображення.
130-124	- малюнок, виконано на незадовільному рівні; - кольорове та тональне рішення не відповідає об'єкту що копіюється; - мають місце погрішності в композиції і рисунку, тоні і кольорі, недостатня художня майстерність в передачі зображення. Задовільно виконана копія, мають місце недоліки у виконанні окремих елементів композиції, що значно знижують загальне естетичне враження від усього.
123 і нижче не прохідний бал	не прохідний бал.

Завідувач кафедри РЕТМ



доц. Анатолій ДОЛУДА