



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І
МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	1-й освітньо-науковий
Кафедра	Дизайну середовища	Рік навчання	2-й
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Обов'язкова
Спеціальність	022 Дизайн	Семестри	4

КОНСТРУЮВАННЯ ОБЛАДНАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ

2023 – 2024 н.р.

Викладачі	Бондаренко Ірина Володимирівна, професор, PhD (канд. архітектури)		
E-mail	Шарлай Олена Василівна, доц. каф. дизайн середовища (канд. архітектури) bondirra@gmail.com helene.sharlay@gmail.com m.kafedra.inob@gmail.com		
Заняття	(4 семестр за розкладом) Консультації (4 семестр за розкладом)		
Адреса	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 2.		
Телефон	057 706-02-46, кафедра «Дизайн середовища»		

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Під час змішаної форми навчання заняття відбуваються дистанційно на платформах Zoom, Google meet. Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні. Умови листування: 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (Історія дизайну за профспрявуванням); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf*. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Для освоєння дисципліни необхідним є певний обсяг знань з культурології, історії, філософії, історії мистецтв, а також практичних навичок аналітичної роботи з матеріалом, оскільки дисципліна є професійно орієнтованим спеціалізованим курсом.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Процес роботи супроводжується веденням конспекту лекцій. Комп'ютерна техніка (ноутбук, проектор тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою курсу є дати навички студентіві для послідовного самостійного виконання креслень з

конструктивного рішення обладнання інтер'єру, меблів тощо.

Основними завданнями вивчення дисципліни є послідовне ознайомлення студента із найбільш поширеними варіантами рішення конструктивних вузлів меблів, матеріалами для їх розробки тощо.

КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Заплановані результати освоєння дисципліни (компетенції)	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК 2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну. СК 6 Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).
Програмні результати навчання	
	ПРН 1 Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна вивчається протягом 4 семестру 2-го курсу (3 кредити ECTS, 120 навчальних годин, з них: аудиторні лекційні (30 годин), аудиторні практичні (30 годин), самостійна робота

(60 годин). Структура дисципліни складається з 4-х модулів. Вивчення повного курсу завершується екзаменаційним переглядом в кінці 4-го семестру.

Дана навчальна дисципліна є практичною основою та однією із складових комплексу підготовки фахівця дизайнера. Формує вміння ведення конструкторської та проектної діяльності на основі отриманих знань із спеціальних та додаткових дисциплін.

Програмна задача кожного модулю полягає у наданні викладачем та опануванні студентами теоретичних і практичних знань щодо проектування та конструювання обладнання, включаючи методи та професійні прийоми тощо. Рубіжна перевірка рівня і якості отриманих знань здійснюється у процесі практичних занять та за результатами виконання практичних завдань, підсумкова – під час перегляду.

Модуль 1. Основи конструювання меблів.

Тема 1. Конструкторські основи проектування меблів. Функціональні розміри меблів. З'єднання в меблях.

Тема 2. Матеріали для меблевого виробництва. Технологічні та техніко-економічні аспекти утворення форм меблів. Нерозбірні елементи меблів з деревини та деревних матеріалів

Тема 3. Сучасна фурнітура для розбірних меблевих з'єднань. Принципові вузли. Шафи-купе. Конструювання розсувних систем

Тема 4. Конструкції корпусних меблів. Конструкції стільців. Конструкції столів. Тросові системи

Тема 5. М'які меблі. Типологія, матеріали. Принципові конструктивні схеми.

Модуль 2. Розробка конструктивного рішення меблевого об'єкта.

Тема 6. Видача завдання

Вибір об'єкту. Сбір і аналіз прототипів (10 примірників формат А4).

Склад проекту:

Вид зверху М 1:50 (1:25)

Вид з переду М 1:50 (1:25)

Вид з боку М 1:50 (1:25)

Розріз М 1:50 (1:25)

2 конструктивні вузли

Тема 7. Пошуки дизайнерського рішення меблевого об'єкта. Клазури на образне рішення (3 варіанти формат А-3)

Тема 8. Затвердження образного рішення, затвердження ергонометричної схеми. Вибір і затвердження матеріалів.

Тема 9. Пошуки оптимального конструктивного рішення. Вибір і розробка конструктивних вузлів.

Тема 10. Затвердження оптимального конструктивного рішення. Обрання конструктивної схеми.

Тема 11. Креслення ортогональних проекцій.

Тема 12. Креслення чистового варіанту, компоновка на листі. Завершення проекту.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення вступних бесід. Практичні заняття здійснюються у вигляді виконання проектних завдань. Самостійна робота студентів спрямована на закріплення отриманих знань. Зміст самостійної роботи включає пошук і аналіз додаткової інформації, підготовку вправ до екзаменаційного перегляду, а також (за бажанням) написання статей, тез доповідей, рефератів за темами дисципліни. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

На оцінку може позитивно вплинути написання статті або реферату, в яких демонструється здатність студента до аналізу і трактування певних положень, що стосуються даної навчальної дисципліни. Підготовка статті чи реферату оцінюється додатковими балами (в межах 1-5).

РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
Змістовний модуль 1. Основи конструювання меблів						
1 тиждень	1	Лекційні/самостійні	Конструкторські основи проектування меблів. Функціональні розміри меблів. З'єднання в меблях	4/4	Читання лекції, консультація з викладачем.	Складання конспекту
2-3 тиждень	2	Лекційні/самостійні	Матеріали для меблевого виробництва. Технологічна техніко-економічні аспекти утворення форм меблів. Нерозбірні елементи меблів з деревини та деревних матеріалів	8/8	Знати матеріали для меблевого виробництва, нерозбірні елементи меблів з деревини та деревних матеріалів	Робота з конспектом та креслення вузлів
4-5 тиждень	3	Лекційні/самостійні	Сучасна фурнітура для розбірних меблевих з'єднань. Принципові вузли. Шафи-купе. Конструювання розсувних систем	8/8	Знати головні типи розбірних з'єднань та фурнітуру до них. Знати принципові конструктивні вузли, що використовуються для розробки розсувних систем	Робота з конспектом та креслення вузлів
6-7 тиждень	4	Лекційні/самостійні	Конструкції корпусних меблів. Конструкції стільців. Конструкції столів. Тросові системи	8/8	Знати конструкції корпусних меблів. конструкції стільців, конструктивні типи столів. Знати особливості обладнання із використанням тросових систем. Конструктивні вузли	Робота з конспектом та креслення вузлів
8 тиждень	5	Лекційні/практичні/самостійні	М'які меблі. Типологія, матеріали. Принципові конструктивні схеми.	2/2/4	Знати матеріали для створення м'яких меблів, їх типологію,	Графічна робота

					принципові конструктивні вузли. Представлення альбому типових конструктивних вузлів	
МОДУЛЬ 2. Розробка конструктивного рішення меблевого об'єкта						
9 тиждень	6	Практичні/самостійні	Видача завдання Вибір об'єкту. Сбір і аналіз прототипів (10 примірників формат А4).	4/4	Робота із прототипами	Графічна робота
10 тиждень	7	Практичні/самостійні	Пошуки дизайнерського рішення меблевого об'єкта. Клазури на образне рішення (Зваріанти формат А-3)	4/4	Виконання клазур	Графічна робота
11 тиждень	8	Практичні/самостійні	Затвердження образного рішення, затвердження ергонометричної схеми. Вибір і затвердження матеріалів.	4/4	Ескізи образного рішення учернетках	Графічна робота
12 тиждень	9	Практичні/самостійні	Пошуки оптимального конструктивного рішення. Вибір і розробка конструктивних вузлів.	4/4	Робота із вивчення конструктивних схем	Графічна робота
13 тиждень	10	Практичні/самостійні	Затвердження оптимального конструктивного рішення. Обрання конструктивної схеми.	4/4	Робота із вивчення конструктивних схем	Графічна робота
14 тиждень	11	Практичні/самостійні	Креслення ортогональних проєкцій.	4/4	Креслення проєкцій	Графічна робота
15 тиждень	12	Практичні/самостійні	Креслення чистового варіанту, компоновка на листі. Завершення проєкту.	4/4	Креслення чистового варіанту	Графічна робота

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми і зміст матеріалу розкриваються у процесі вивчення лекційного матеріалу, роботи з інформаційними джерелами, зі спеціальною термінологією та на практичних прикладах. Всі запропоновані практичні завдання в рамках теоретичного курсу закріплюють набуті знання, дозволяють підвищувати рівень володіння професійною лексикою. Самостійна робота студентів спрямована на закріплення теоретичного лекційного матеріалу, ознайомлення із дизайнерською практикою, роботи з інформаційними джерелами. Виконання практичних графічних робіт демонструє рівень набутих студентом навичок.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі практичних занять.

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційного перегляду. На оцінку може позитивно вплинути написання статті або реферату, в яких демонструється здатність студента до аналізу і трактування певних положень, що стосуються даної навчальної дисципліни. Підготовка статті чи реферату оцінюється додатковими балами (в межах 1-5).

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

На проведення занять з дисципліни «Основи проєктування інтер'єрів і меблів» розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки у вищій школі. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, будь то занадто гучне спілкування, користування мобільним телефоном (також під час занять в режимі ONLINE), чи вільне пересування аудиторією під час аудиторних занять.

З боку викладача вітається активна участь студента і його власна думка в обговоренні актуальних питань сучасної проєктної культури, наукових версій і творчих концепцій, дизайнерських трендів тощо. У разі відраження, хвороби або іншої важливої причини, викладач має право перенести заняття на інший день за умови узгодженості з адміністрацією деканату та існуючим розкладом занять. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами, попередженням викладача та інформуванням деканату), а також запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання теми (відповідь на ключові питання, запропоновані викладачем) відбувається в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких причин.

Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.

ПОЛІТИКА ЩОДО ДЕДЛАЙНІВ ТА ПЕРЕСКЛАДАННЯ:

Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх роботах: доповідях, статтях, проєктних розробках, тезах тощо). Кожен випадок порушення академічної доброчесності розглядається як ситуація, що негативно впливає на рейтинг здобувача і оцінку його роботи. У разі прояву плагіату – копіювання чужих матеріалів, студент не тільки не отримує балів, але й стає суб'єктом обговорення та покарання згідно положення «Про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» <https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>).

Корисні посилання: <https://zakonodavstvo.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
Модуль 1	Модульний перегляд	0–45
Модуль 2	Модульний перегляд	0–45
	Екзаменаційний перегляд/ Заохочувальні бали	0-10
	Всього балів	100

Засвоєння матеріалу дисципліни оцінюється 100 рейтинговими балами. У семестрі студенти отримують бали за виконання графічних робіт.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–45	0–45	
A	40-45	40-45	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання. Графічна подача відповідає вимогам технічних креслень, професійна, без помилок.
B	37-40	37-40	Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо виконав усі поставлені завдання. Графічна подача відповідає вимогам технічних креслень, професійна, без помилок, але має в окремих складових креслення недосконале графічне виконання.
C	34-37	34-37	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, виконав поставлені завдання, але при цьому виконана робота має низку недоліків у виконанні графічної подачі або помилку технічного характеру
D	29-34	29-34	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (неохайність виконання, помилки у конструктивному рішенні вузлів тощо).
E	27-28	27-28	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, до певної міри вирішив основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, низка помилок у конструктивному рішенні вузлів, невчасна подача виконаної роботи тощо).
FX	16-27	16-27	Студент не впорався із головними задачами дисципліни, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота по виконанню усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна перездача.
F	0-16	0-16	

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента під час практичних занять (3).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**Базова:**

1. Антропометричні фактори і конструювання меблів URL: <http://um.co.ua/1/1-1/1-18775.html> (дата звернення 12.09.2023)
2. Bradbury D. Mid-Century Modern Design: A Complete Sourcebook. Лондон: Thames & Hudson, 2020. 544 с.
3. Гейнс Джоанна. Дизайн простору, у якому хочеться жити. Київ: ArtHuss, 2019. 352с.
4. Гнатюк Л.Р. Особливості формотворення модульних меблів-трансформерів. URL: https://www.researchgate.net/publication/331541898_Features_modular_shaping_transformer_furniture (дата звернення: 22.07.2023)
5. Джодідо Філіпп. Cabins. Париж: Taschen, 2018. 640с.
6. Дячун З. Конструювання меблів. Частина 1. Корпусні вироби. К.: Києво-Могилянська Академія, 2018. 378 с.
7. Каталог меблевої фурнітури URL: https://hochumebel.com.ua/uk/5_gtv (дата звернення 06.08.2023)
8. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру : підруч. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. К. : НАУ, 2018. 348 с.
9. Лауэр Дэвид, Пентак Стивен. Основы дизайна Київ: ArtHuss, 2019. 304 с.
10. Матеріали для виготовлення меблів. URL: <https://furniset.com.ua/nw101-materiali-dlya-vigotovlennya-mebliv> (дата звернення: 20.07.2022)
11. Мозга О. Ю. Розробка та оформлення декоративних елементів для інтер'єру. Кривий Ріг : КДПУ, 2022. 48 с.
12. Норман Дональд. Емоційний дизайн. Чому ми любимо (або ненавидимо) речі довкола нас. Київ: ArtHuss, 2019. 380 с.
13. Сьомка С. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання. Київ: Prof'book, 2018. 360 с.