ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	перший (бакалавр)
Кафедра	Дизайн середовища	Рік навчання	1
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Обов'язкова
Спеціальність	022 Дизайн	Семестри	1

ОСНОВИ ПРОЄКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ І МЕБЛІВ

Семестр 1 (осінній семестр 2022-2023 н. р.)
вересень — грудень

Викладач Шарлай Олена Василівна - канд. арх., доцент кафедри «Дизайн середовища»
E-mail helene.sharlay@gmail.com
Заняття За розкладом, ауд. 202 (2 корпус); online
Викладач Босий Іван Михайлович - канд. мист., ст. викл. кафедри «Дизайн середовища»
E-mail b.and.b.studio.ua@gmail.com
Заняття За розкладом, ауд. 203 (2 корпус); online
Адреса 61002, Харків, вул. Мистецтв, 8
Телефон (057) 706-02-46 (кафедра «ДС»)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Заняття відбуваються за розкладом. В разі введення дистанційної або змішаної форми навчання заняття проходять в режимі online-конференції з використанням платформи Google meet. Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:
1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни;
2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
3) файли підписувати таким чином: *прізвище_ завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.*

Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультування з викладачем в стінах академії або в режимі ONLINE відбуваються у визначені дні та години згідно розкладу занять.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Основи проєктування інтер'єрів і меблів» є певний обсяг знань з академічного рисунку, основ ергономіки, основ композиції та проєктної графіки, кольорознавства, типології будівель, споруд та обладнання середовища, матеріалознавства та технологій в дизайні предметно-

просторового середовища, які студент здобуває протягом 1 і 2 семестрів згідно робочого навчального плану. Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу обов'язкової дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії. Студент може для ознайомлення запропонувати теми для опрацювання матеріалу, пов'язаного з загальною тематикою курсу.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Базою навчального тезаурусу дисципліни «Основи проєктування інтер'єрів і меблів» є складений за авторською методикою педагогів кафедри «Дизайн середовища», які викладають на першому курсі ОПП «Дизайн середовища» , цикл лекцій та практичних занять (Трегуб Н.Є., Северин В.Д., Шарлай О.В., Босий І.М.). Курс містить сучасні дані (приклади проєктних розробок, методики основ проєктування) зі світової матеріальної та художньо-проєктної культури, а також розкриває сутність та актуальність процесу проєктування житлового інтер'єру. Лекційний матеріал ілюструється відповідними зразками на екрані у цифровому форматі. Склад дисципліни передбачає необхідність методичних рекомендацій. Студентам надається перелік рекомендованої для опрацювання основної та додаткової літератури (монографії, книги, навчальні посібники, періодичні видання) і джерел Інтернету (див. Список рекомендованої літератури). Дисципліна викладається українською мовою із застосуванням інших іноземних мов для більш повного тлумачення певних дефініцій, спеціальних термінів та першоджерел.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Додаткові навчально-інформаційні матеріали, у тому числі актуальні проєктні розробки з дизайну та архітектури, дані про авторів, дизайнерські школи, творчі групи і т. ін. можна переглянути у мережі Інтернет. Відповідні посилання на потрібний сайт (Link – код в HTML або PHP документі) надаються викладачем під час занять, або за проханням студента після закінчення лекції, а також в процесі електронного листування.
Свої додаткові навчальні матеріали, пошукові ескізи тощо, можна запропонувати переглянути за електронною адресою.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Обов'язковою умовою для студента під час викладання дисципліни є ведення конспекту лекційного матеріалу та вимог до виконання практичних завдань (у альбомі чи в електронному вигляді). Студент повинен мати блокнот для конспекту, ручку. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет; рейсшина, лінійка, прямокутні трикутники (45 та 60 і 30 градусів), альбом для малювання, папір для ескізів, ватман, міліметрівка, олівці (Н, НВ, В),лайнер, круглі пензлі (№ 3, 6, 8, 10), акварельні фарби. Комп'ютерні програми, які необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Pointnet.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою дисципліни «Основи проєктування інтер'єрів і меблів» є формування у студента теоретичних основ і практичних навичок володіння отриманими знаннями з питань проєктування інтер'єрів, функціональних та стилістичних особливостей сучасних

інтер'єрів та їх обладнання з метою подальшого самостійного вирішення відповідних завдань.

Задачі дисципліни:

- сформувати у студентів стійку мотивацію до вивчення дисципліни та потребу в систематизованих знаннях в цій галузі;
- сформувати практичні вміння й навички, використовуючи отримані знання орієнтуватись в сучасних тенденціях в дизайні для пошуку образного рішення;
- навчити використовувати комплекс знань і умінь під час проєктування інтер'єру житла.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати: комплекс нормативних вимог до проєктування житлового інтер'єру, які необхідні для професійної діяльності.

вміти: вирішувати практичні задачі при проєктуванні житлового середовища.

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни передбачає надання студентам необхідних навичок у вирішенні практичних задач при проєктуванні житлового середовища. Контент дисципліни вміщує ряд важливих питань: методологію поетапного виконання необхідних учбових завдань; формування творчого мислення в процесі створення дизайну інтер'єру дитячої кімнати; основи теоретичних знань, що є достатніми для формування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі творчої діяльності, оволодіння графічною майстерністю при створенні проєктної пропозиції.

Дисципліна вивчається протягом двох семестрів 1-го курсу (всього 8 кредитів ECTS, 240 годин). В першому (осінньому) семестрі - 120 навчальних годин, в тому числі 60 годин — аудиторні практичні заняття та 60 годин — самостійні. Всього курс має 2 змістовні модулі та 8 тем.

Модуль 1. Загальні питання проєктування житлових інтер'єрів.
Тема 1. «Різновидності архітектурних креслень».
Тема 2. Виконання вправи №1 «Шрифтова композиція».
Тема 3.Виконання вправи №2 «Обміри житлової кімнати та меблів»
Тема 4. Вправа № 3 «Креслення плану котеджу».
Тема 5. Вправа № 4 «Кольорова схема інтер'єру».
Модуль 1. . Основи проєктування інтер'єру дитячої кімнати
Тема 1. Ескізний проект інтер'єру дитячої кімнати (для немовляти, підлітка, близнюків).
Тема 2. Розробка проєктної документації.
Тема 3. Виконання проєкту начисто (планшет 80 х 80 см), акварель, лайнер.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення вступних бесід. Практичні заняття здійснюються у вигляді виконання проєктних завдань. Самостійна робота студентів спрямована на закріплення отриманих знань. Зміст самостійної роботи включає пошук і аналіз додаткової інформації, підготовку вправ до екзаменаційного перегляду, а також (за бажанням) написання статей, тез доповідей, рефератів за темами дисципліни. Додаткових завдань для самостійної
роботи не передбачено.

На оцінку може позитивно вплинути написання статті або реферату, в яких демонструється здатність студента до аналізу і трактування певних положень, що стосуються даної

навчальної дисципліни. Підготовка статті чи реферату оцінюється додатковими балами (в межах 1-5).

РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
Змістовний модуль 1. Загальні питання проєктування житлових інтер'єрів.						
1 тиждень	1	Практичні/ самостійні	«Різновидності архітектурних креслень». Окреслюються задачі курсу, викладається структура і форми навч. матеріалу. Вимоги до побудови і оформлення планів приміщень з розташуванням меблів, розгорток стін, написання розмірів, креслення ортогональних проєкцій. Поняття масштабу креслень. Порядок виконання креслень графічними засобами.	4/4	Читання лекції, консультація з викладачем.	Складання конспекту
2-3 тиждень	2	Практичні/ самостійні	Виконання вправи №1 «Шрифтова композиція». Розгляд та вивчення підписного шрифта, створення композиції шрифта. Формат А-4.	8/8	Консультації з викладачем	Графічна робота
4-5 тиждень	3	Практичні/ самостійні	Виконання вправи №2 «Обміри житлової кімнати та меблів». Виконання обмірів і креслень житлового приміщення та меблів з показом розмірів та масштабу (план підлоги з меблями, ксплікація, план стелі, розгортки стін). Формат А-3.	8/8	Консультації з викладачем за темою проєкту	Графічна робота
6-7 тиждень	4	Практичні/ самостійні	. Вправа № 3 «Креслення плану котеджу». Виконання креслень	8/8	Консультації з викладачем за темою проєкту	Графічна робота

			плану приміщень котеджу в масштабі з розташуванням меблів, кухонного та сантехнічного обладнання. Формат А-3.			
8 тиждень	5	Практичні/ самостійні	. Вправа № 4 «Кольорова схема інтер'єру». На основі отриманого зразка кольору стіни підібрати колір стелі, підлоги, штори та крісла. Виконати дві схеми на основі нюансної та контрастної гами. Формат А-3.	4/4	Консультації з викладачем	Графічна робота
МОДУЛЬ 2. Основи проєктування інтер'єру дитячої кімнати						
9-11 тиждень	1	Практичні/ самостійні	Ескізний проект інтер'єру дитячої кімнати (для немовляти, підлітка, близнюків). Формування ідеї та сценарію функціонування простору, збір та аналіз прототипів, клаузура на планувальне рішення, клаузура на образне рішення та клаузура на просторове рішення. Формат А-4.	12/12	Консультації з викладачем за темою проєкту	Графічна робота
12-13 тиждень	2	Практичні/ самостійні	Розробка проєктної документації. Креслення плану підлоги з розташуванням меблів в масштабі та креслення плану стелі з розміщенням освітлювальних приладів в масштабі, креслення розгорток стін в масштабі.	8/8	Консультації з викладачем за темою проєкту	Графічна робота

14-15 тиждень	3	Практичні/ самостійні	Виконання проєкту начисто (планшет 80 х 80 см), акварель, лайнер. Компонування креслень на планшеті На планшеті мають бути зображені: план кімнати з меблями в кольорі (акварель) або в чорно-білій лінійній графіці (лайнери 1, 3, 5) (М 1:25, 1:20); експлікація з пронумерованим переліком предметного наповнення інтер'єру (меблів і обладнання); план стелі з розміщенням джерел освітлення в чорно-білій лінійній графіці (лайнер) (М=1:50, 1:100); розгортки стін інтер'єру в кольорі (акварель) (М=1:25, 1:20); перспективне зображення інтер'єру кімнати в кольорі (акварель); концепція проєкту з обґрунтуванням обраного рішення (текст концепції - висота літер 5 мм, назва КОНЦЕПЦІЯ - висота літер 7-8 мм). Надпис проєкту: ЕСКІЗНИЙ ПРОЄКТ ІНТЕР'ЄРУ ДИТЯЧОЇ КІМНАТИ. Висота літер – 12–20 мм. Внизу планшета – підпис: *Вик. студ. 1 к. ДС Прізвище, ім'я. Кер.: Прізвище, ініціали.* Висота літер – 5 -7 мм.	8/8	Консультація за темою проєкту	Графічна робота на форматі 80х80 см.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є екзаменаційний перегляд. Для отримання оцінки екзамену необхідно пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесів

практичної та самостійної роботи та регулярності відвідування занять. На оцінку може позитивно вплинути написання статті або реферату, в яких демонструється здатність студента до аналізу і трактування певних положень, що стосуються даної навчальної дисципліни. Підготовка статті чи реферату оцінюється додатковими балами (в межах 1-5).

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

На проведення занять з дисципліни «Основи проєктування інтер'єрів і меблів» розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки у вищій школі. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, будь то занадто гучне спілкування, користування мобільним телефоном (також під час занять в режимі ONLINE), чи вільне пересування аудиторією під час аудиторних занять.

З боку викладача вітається активна участь студента і його власна думка в обговоренні актуальних питань сучасної проєктної культури, наукових версій і творчих концепцій, дизайнерських трендів тощо. У разі відрядження, хвороби або іншої важливої причини, викладач має право перенести заняття на інший день за умови узгодженості з адміністрацією деканату та існуючим розкладом занять. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

ПРАВИЛА СТУДЕНТА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії або з zoom- конференції (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання обраної теми з дисципліни «Основи проєктування інтер'єрів і меблів» відбувається в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких поважних причин.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проєктної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за проект. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання аркуша успішності студента із вказаною датою

перездачі проєкту.

Корисні посилання: https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html
https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na- dumtsi/

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1-5	Поточний контроль	0–40
6-8	Поточний контроль	0–40
	Екзаменаційний перегляд	0–20
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали			Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Студент у повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у доповіді конференції з обраної теми.
A	17–19	37–39	Студент у повному обсязі опанував матеріал практичного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань. Графічна подача проєкту акуратна, професійна, без помилок.
A-	16	36	Студент у повному обсязі опанував матеріал теми, графічна подача проєкту акуратна, без помилок.
B	12–15	32–35	Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, але при цьому робота має незначні недоліки.
C	8–11	22–31	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки (похибки у позначенні масштабів і розмірів креслень, незавершеність графічної подачі проєкту тощо).
D	4–7	10–21	Студент у недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (відсутність концепції, творчого підходу, неякісна графічна подача проєкту тощо).
E	1–3	1–9	Студент у недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання,
			але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, обґрунтування концепції завдання, помилки в обробці графічного матеріалу, несвоєчасна

			подача виконаної роботи на екзамен без поважної причини тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

СИСТЕМА БОНУСІВ Передбачено додаткові бали за активність студента під час практичних занять (3).

КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Заплановані результати освоєння дисципліни (компетенції)	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	**ЗК 1**. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	**СК 4**. Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності. **СК 7.** Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну. **СК 8.** Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.
Результати навчання	
Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання (РН)	**РН 1**. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. **РН 9**. Створювати об'єкти дизайну засобами проєктно-графічного моделювання. **РН 12.** Дотримуватися стандартів проєктування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності. **РН 18.** Відображати морфологічні, стильові та кольорово-фактурні властивості об'єктів дизайну.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Нормативна:

1. ДСТУ Б А.2.4-7:2009 Правила виконання архітектурно-будівельних робочих креслень.

Базова:

1. Bradbury D. Mid-Century Modern Design: A Complete Sourcebook. Лондон: Thames & Hudson, 2020. 544 с.
2. Ґейнс Джоанна. Дизайн простору, у якому хочеться жити.Київ: ArtHuss, 2019. 352с.
3. Джодідіо Філіпп. Cabins. Париж: Taschen, 2018. 640с.
4. Етвуд Ребекка. Як зробити дім яскравішим: натхнення і практичні поради. Київ: ArtHuss, 2020. 272 с.
5. Норман Дональд. Емоційний дизайн. Чому ми любимо (або ненавидимо) речі довкола нас. Київ: ArtHuss, 2019. 380 с.
6. Лауэр Дэвид, Пентак Стивен. Основи дизайну Київ: ArtHuss, 2019. 304 с.
7. Лаптон , Філліпс. Основи. Графічний дизайн 04. . Київ: ArtHuss, 2020. 180 с.
8. Новосельчук Н.Є. Дизайн інтер'єру : навч. посіб. Полтава : Національний університет мені Юрія Кондратюка, 2020. 165 с.
9. Олійник О. П., Гнатюк Л. Р., Чернявський В. Г. Основи дизайну інтер'єру: навчальний посібник. Київ: Національний авіаційний університет, 2011. 163 с.
10. Віктор Папанек. Дизайн для реального світу. Екологія людства та соціальні зміни. Київ: ArtHuss, 2020. 480 с.
11. Сьомка С. В. Основи дизайну архітектурного середовища. Київ: Ліра-К., 2019. 215с.
12. Харпер К. Стилі інтер'єру . Київ: ArtHuss, 2017. 223 с.
13. Чугай Р.В. Шрифтові композиції:навчальний посібник Луцьк : Луцький НТУ, 2015. 72 с.
14. Якубовський В.Б., Якубовський І.В., Кайдановська О.О. Основи проєктування садибного житла. Львів: Львівська політехніка. 2020. 228 с.

Допоміжна:

1. Губаль Б. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір. Івано-Франківськ: ПЦ Матвей, 2011. 240с.
2. Мала Т. В. Головні вимоги до роботи над завданнями зі шрифтовими композиціями. // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки. 2010. № 6. С. 162–167.
3. Мигаль С.Л. Основи проєктування. Львів: Львівський ун-т, 1989, 168 с.
4. Francis D. K. Ching. Architectural Graphics. New York : John Wiley & Sons Inc, 2015. 272 p.
5. Rendow Y. Architectural Drawing : A Visual Compendium of Types and Methods. New York : John Wiley & Sons Inc, 2012. 608 p.
6. Beverley Robinson J. Architectural Composition : An Attempt to Order and Phrase Ideas Which Hitherto Have Been Only Felt by the Instinctive Taste of Designers. Charleston SC : Nabu Press, 2010. 286 p.2021. 480 С.