



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	1-й освітньо-професійний
Кафедра	Архітектури	Рік навчання	2-й
Галузь знань	19 «Архітектура і будівництво»	Вид дисципліни	Нормативна, з циклу професійної підготовки
Спеціальність	191 «Архітектура та містобудування»	Семестр	4-й

### АРХІТЕКТУРНЕ ПРОЕКТУВАННЯ

Семестр 4 (весняний, 31 січня – 14 травня)

Викладач	Єсіпов Андрій Олегович, викладач Нагорний Павло Анатолійович, доцент, кандидат архітектури
E-mail	<a href="mailto:esipov1995@gmail.com">esipov1995@gmail.com</a> <a href="mailto:nagornyp07@gmail.com">nagornyp07@gmail.com</a>
Заняття	За розкладом
Консультації	За домовленістю
Адреса	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2
Телефон	(057) 706-04-46, кафедра «Архітектури»

#### КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні. Умови листування:

- 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (Проектування зовнішніх рекламних носіїв);
- 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається – анонімні листи розглядатися не будуть;
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище\_завдання*. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – jpeg, pdf.

Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультавання з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

#### ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Для освоєння дисципліни необхідним є володіння знаннями та навичками з наступних курсів: «Основи архітектурної композиції», «Історія архітектури та містобудування», «Основи архітектурної композиції та проектної графіки», «Архітектурні конструкції», «Основи передпроектного та проектного аналізу», «Основи проектування», «Інформатика в архітектурно- ландшафтному середовищі» а також практичних навичок аналітичної роботи з матеріалом. Студент може запропонувати теми для ознайомлення, пов'язані з загальною тематикою курсу.

#### НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

На заняттях студент буде мати необхідність у олівці, гумці, лінійці, папері для ескізування та комп'ютерній техніці (ПК, ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програмне забезпечення, необхідне для опанування матеріалу та виконання завдань, є:

AutoCAD, ArchiCAD, CorelDRAW, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator або будь-які аналогічні програми.

### **МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ**

**Метою** є ознайомлення студентів з основами проектування будівель закладів харчування, забезпечення знаннями та вміннями з організації архітектурно-ландшафтного середовища та оволодіння навичками та прийомами роботи, необхідними для успішного вирішення поставлених задач з даної тематики.

**Завдання:** розробити функціонально-обумовлений сценарій життєдіяльності ділянки пішохідного середовища в рамках запропонованої проектної концепції, що включає раціональну організацію генплану, врахування особливостей рельєфу, концепцію благоустрою території і т.п. Розробити об'ємно-планувальне рішення кафе, виходячи з вимог завдання на проектування та з врахуванням його композиційної цілісності, конструктивної стійкості та функціональній доцільності. Вивчення будівельних норм і правил, які використовуються при проектуванні об'єктів ландшафтно-архітектури, малих архітектурних форм та будівель громадського харчування.

У підсумку вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:** принципи проектування цілісного пластичного рішення пішохідного середовища з раціональним, технологічно обумовленим використанням проектних площ, з формуванням зручної взаємодії його функціональних зон. Знати певний склад службових приміщень і просторів для відвідувачів в будівлях громадського харчування, нормативні вимоги архітектурної ергономіки, освітленості, пожежної безпеки, санітарні та технологічні вимоги до будівель громадського харчування.

**вміти:** розробляти ділянку пішохідного середовища, а також організувати підходи і під'їзди до нього, з урахуванням діючих планувальних нормативних вимог. Формувати будівлю кафе, яка включена в конкретну містобудівну ситуацію, з урахуванням основних видових точок, особливостей рельєфу, організації функціональних під'їздів й підходів до спорудження і т.п.

### **КОМПЕТЕНТНОСТІ БАКАЛАВРА, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА:**

**ІК.** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми у сфері містобудування та архітектури, які характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, засобів суміжних наук, виявляти структурні й функціональні зв'язки на основі комплексного художньо-проектного підходу.

**ЗК01.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК02.** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

**ЗК03.** Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

**ЗК06.** Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

**ЗК07.** Здатність приймати обґрунтовані рішення.

**ЗК10.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, їх місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**СК03.** Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні України та зарубіжних країн.

**СК04.** Здатність дотримуватися вимог законодавства, будівельних норм, стандартів і правил, технічних регламентів, інших нормативних документів у сферах містобудування та архітектури при здійсненні нового будівництва, реконструкції, реставрації та капітального ремонту будівель і споруд.

- СК05.** Здатність до аналізу і оцінювання природнокліматичних, екологічних, інженерно-технічних, соціальнодемографічних і архітектурно-містобудівних умов архітектурного проектування.
- СК06.** Здатність до виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні.
- СК07.** Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.
- СК09.** Здатність розробляти архітектурно-художні, функціональні, об'ємно-планувальні та конструктивні рішення, а також виконувати креслення, готувати документацію архітектурно-містобудівних проєктів.
- СК10.** Здатність до участі в підготовці архітектурно-планувальних завдань на проектування, в організації розробки архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних проєктів.
- СК12.** Усвідомлення особливостей використання різних типів конструктивних та інженерних систем і мереж, їх розрахунків в архітектурно-містобудівному проектуванні.
- СК13.** Здатність до розробки архітектурно-містобудівних рішень з урахуванням безпекових і санітарно-гігієнічних, інженерно-технічних і енергозберігаючих, технікоекономічних вимог і розрахунків.
- СК14.** Усвідомлення особливостей застосування сучасних будівельних матеріалів, виробів і конструкцій, а також технологій при створенні об'єктів містобудування, архітектури та будівництва.
- СК15.** Здатність до здійснення комп'ютерного моделювання, візуалізації, макетування і підготовки наочних ілюстративних матеріалів до архітектурно-містобудівних проєктів.
- СК16.** Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проектування.
- СК17.** Усвідомлення теоретичних основ містобудування та здатність застосовувати їх для розв'язання складних спеціалізованих задач.
- ПР02.** Знати основні засади та принципи архітектурно-містобудівної діяльності.
- ПР04.** Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проектування.
- ПР06.** Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проєктних архітектурно-містобудівних рішень.
- ПР07.** Застосовувати програмні засоби, ІТ-технології та інтернет-ресурси для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.
- ПР08.** Знати нормативну базу архітектурно-містобудівного проектування.
- ПР09.** Розробляти проєкти, здійснювати передпроєктний аналіз у процесі архітектурно-містобудівного проектування з урахуванням цілей, ресурсних обмежень, соціальних, етичних та законодавчих аспектів.
- ПР10.** Застосовувати сучасні засоби і методи інженерної, художньої і комп'ютерної графіки, що використовуються в архітектурно-містобудівному проектуванні.
- ПР11.** Застосовувати художньо-композиційні засади в архітектурно-містобудівному проектуванні.
- ПР12.** Застосовувати сучасні теоретико-методологічні та типологічні підходи до вирішення проблем формування та розвитку архітектурно-містобудівного та ландшафтнього середовища.
- ПР14.** Обирати раціональні архітектурні рішення на основі аналізу ефективності конструктивних, інженерно-технічних систем, будівельних матеріалів і виробів, декоративно-оздоблювальних матеріалів.
- ПР15.** Забезпечувати дотримання санітарно-гігієнічних, інженерно-технічних, економічних, безпекових нормативних вимог в архітектурно-містобудівному проектуванні.
- ПР16.** Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонуваніх рішень у сфері містобудування та архітектури.

**ПР17.** Застосовувати енергоефективні та інші інноваційні технології при проектуванні архітектурних об'єктів.

### ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна спрямована на підготовку майбутнього фахівця до рішення широкого кола питань, пов'язаних з проектуванням малих архітектурних форм, об'єктів ландшафтної архітектури та будівель у міському середовищі, даючи студентам необхідні знання з обирання доцільного образного, об'ємно-планувального та конструктивного рішення будівель кафе, їхнього проектування з урахуванням аспектів сучасності, стильового, кольорового рішення, практичні навички з виконання креслень їх архітектурно-конструктивного рішення з урахуванням нормативних вимог.

Дисципліна вивчається протягом 4 семестру 2-го курсу (4 кредитів ECTS, 120 навчальних годин, з них: практичні заняття 120 годин, курсовий проект – 28 годин, самостійна робота 60 годин). Структура дисципліни складається з 5-х змістових модулів та 20 тем. Вивчення курсу завершується екзаменаційним переглядом в кінці семестру.

Тема	Години (лекційні, практичні)	Результати навчання	Завдання	Оцінювання
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. КОНЦЕПЦІЯ РЕАБІЛІТАЦІЇ НАБЕРЕЖНОЇ З ІНТЕГРОВАНИМ В ЇЇ СТРУКТУРУ КАФЕ</b>				
<b>Тема 1.</b> Вступна бесіда за темою завдання. Видача завдання та вихідних даних. Обстеження ділянки щодо проектування	4	Навчитись аналізувати вихідні дані та збирати необхідні дані для проектування.	Проаналізувати вихідні дані до проектування. Провести огляд, фотофіксацію ділянки до проектування	
<b>Тема 2.</b> Колоквіум за методами аналізу ситуації. Збір та аналіз нормативних документів.	4	Знати основні методи аналізу ситуації. Знати основні нормативи, що регламентують архітектурно-ландшафтне проектування за темою проекту.	Ознайомитись з основними методами аналізу ситуації. Ознайомитись з основними документами, що регламентують архітектурно-ландшафтне проектування за темою проекту.	Оцінюється повнота виконання поставленої задачі
<b>Тема 3.</b> Аналіз ситуації у вигляді малюнків та схем.	4	Навчитись аналізувати ситуацію на основі даних на проектування та зібраних даних. Вміти робити композиційний, транспортний, історичний та інший	Розробка схем аналізу ситуації (з розділом висновків). Кількість згідно вихідних даних	Оцінюється повнота аналізу, правильність послідовності, логіка смислового ланцюга, якість графічної

		аналізи, якого потребує ситуація на проектування.		частини, кількість пошукових ескізів
<b>Тема 4.</b> Виявлення особливостей творчого підходу обраного майстра архітектури	4	Вміти аналізувати зібраний матеріал за певними ознаками. Вміти робити композиційний, стильовий, функціональний та інший аналіз.	Складання альбому прототипів (з аналізом). Не менш 5 вар.	
<b>Тема 5.</b> Збір прототипів архітектурно-ландшафтних рішень та їх аналіз.	4	Вміти на основі проведеного аналізу збирати допоміжні матеріали за певними ознаками.		
<b>Тема 6.</b> Колоквіум. Захист ідеї. Клаузура за темою проекту.	4	Вміти на базі використаних прототипів розробити власну концепцію архітектурно-ландшафтного рішення.	Клаузура на архітектурно-ландшафтне рішення	Оцінюється виразність образного рішення, аналітична складова.
	24			10
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ЕСКІЗНЕ РІШЕННЯ ФРАГМЕНТУ ПІШОХІДНОЇ ЗОНИ НАБЕРЕЖНОЇ</b>				
<b>Тема 7.</b> Семінар з вертикального планування та функціонального зонування	4	Знати різновиди архітектурно-ландшафтних рішень в залежності від особливостей ландшафту та використання його специфіки		
<b>Тема 8.</b> Складання принципіальної планувальної схеми ситуації	4	Знати особливості планування архітектурно-ландшафтних рішень в міському середовищі.	Пошукові ескізи у кількості не менш 5 вар.	Оцінюється виразність образного рішення, аналітична складова.
<b>Тема 9.</b> Уточнення і розробка проектної ідеї. Затвердження ескізів до макетування	4	Навчитись давати цілісне уявлення про об'єкт проектування за допомогою графічних засобів.		

<b>Тема 10.</b> Семінар з макетування. Ескізування, чернетка макету набережної з інтегрованою будівлею кафе. Розроблення чорнового макету. Колоквіум. Загальний перегляд стадії виконання. Обговорення.	12	Вміти втілити ідею архітектурно-композиційного рішення в об'ємній моделі. Вміти працювати як з об'ємною моделлю, так і з ортогональними зображеннями	Ескізування, обрання макетних матеріалів, вибір засобів художньої виразності для об'ємної моделі	Оцінюється виразність образного рішення, якість виконання
	24			10
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. ВИКОНАННЯ МАКЕТУ ФРАГМЕНТУ НАБЕРЕЖНОЇ З ПЕРЕДБАЧАННЯМ В ЙОГО СТРУКТУРІ БУДІВЛІ КАФЕ</b>				
<b>Тема 11.</b> Чистове макетування ділянки, благоустрою, будівлі кафе. Дороблення макету	20	Володіти навичками створення об'ємних моделей, макетів архітектурних споруд та об'єктів ландшафтної архітектури	Розробка макету, матеріали довільні (за узгодженням з викладачем)	Оцінюється виразність образного рішення, якість виконання, розуміння принципів архітектурно-ландшафтного проектування
<b>Тема 12.</b> Колоквіум. Перегляд і здача робіт (макетів)	4	Знати основні принципи та оволодіти навичками презентації архітектурних проектів		
	24			10
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. ЕСКІЗНЕ РІШЕННЯ ПРОЕКТУ КАФЕ МІСТКІСТЮ 50/150 МІСЦЬ</b>				
<b>Тема 13.</b> Клаузура на ескізне рішення кафе. Обговорення та захист ідеї. Розроблення проектної ідеї	8	Навчитись розробляти концепцію образного рішення закладів харчування.	На основі напрацьованого матеріалу розробити концепцію образного рішення	Оцінюється якість графічного виконання
<b>Тема 14.</b> Уточнення об'ємно-просторового і планувального рішення	8	Вміти підібрати конструктивну схему та систему закладу харчування в залежності від образного рішення. Навчитись розробляти концепцію архітектурно-конструктивного	Розробити об'ємно-просторове та планувальне рішення на основі образного рішення та використовуючи нормативні дані	Оцінюється відповідність архітектурно-конструктивних рішень образному рішенню та знання особливостей застосування

		рішення. Знати основні принципи та навчитись розробляти об'ємно-планувальні рішення закладів харчування.	на проектування закладів харчування	тих чи інших рішень
<b>Тема 15.</b> Затвердження ескізних рішень креслень	4	Вміти виконувати креслення на основі концепції об'ємно-просторових та планувальних рішень	На основі образних, об'ємно-просторових, планувальних рішень розробити архітектурні креслення об'єкту в ескізному варіанті.	Оцінюється правильність виконання архітектурних креслень, розуміння принципів архітектурного конструювання
<b>Тема 16.</b> Колоквіум. Затвердження проектної ідеї на стадії ескізного проекту	4	Навчитись давати цілісне уявлення про об'єкт проектування за допомогою графічних засобів.	Узагальнити напрацьовані матеріали в склад ескізного проекту	Оцінюється виразність образного рішення, якість виконання, розуміння принципів архітектурно-ландшафтного проектування
	24			10
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5. ОФОРМЛЕННЯ ПРОЕКТУ КАФЕ МІСТКІСТЮ 50/150 МІСЦЬ</b>				
<b>Тема 17.</b> Виконання креслень проєкцій за матеріалами ескізного проекту кафе.	4	Вміти виконувати архітектурні креслення на основі пошукових ескізів.	На основі ескізних креслень розробити чистові, з дотриманням правил виконання архітектурних креслень	Оцінюється правильність виконання архітектурних креслень, розуміння принципів архітектурного конструювання
<b>Тема 18.</b> Дороблення графічних матеріалів	4	Вільно володіти техніками графіки, що підкреслюють архітектурне рішення. Знати основні принципи графічної подачі.	Використати графічні засоби, матеріали, техніки задля підкреслення образного або іншого рішення проектної пропозиції	Оцінюється знання графічних засобів та технік, знання їх особливостей та вміння застосовувати на практиці
<b>Тема 19.</b> Ескіз компонування	12	Вміти створити цілісне композиційне	Створити з експозиційних	Оцінюється знання засобів

експозиції. Виконання експозиційних матеріалів проекту. Дороблення експозиційних матеріалів		рішення проектних зображень	матеріалів цілісну композицію проектної пропозиції, де засобами композиції будуть підкреслені характерні риси проекту	композиції, знання їх особливостей та вміння застосовувати на практиці
<b>Тема 20.</b> Колоквіум. Перегляд і захист проектної пропозиції. Обговорення.	4	Знати основні принципи та оволодіти навичками презентації архітектурних проектів	Захистити проектну пропозицію за допомогою доповіді, де буде вказано основну логічну послідовність, за допомогою якої автор вирішив проектну задачу	Оцінюється якість графічного виконання, розуміння принципів проектування закладів харчування
	24			20

### ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Курс базується на відомих і доступних теоретичних працях і у той же час розроблений із залученням великого додаткового матеріалу. Особлива увага приділяється опрацюванню основних категорій і понять, що визначають комплексне сприйняття архітектурного середовища. Введено спеціальні теми, що розкривають особливості проектування архітектурно-ландшафтних об'єктів міського середовища та будівель кафе.

Самостійна робота студентів організується таким чином: студенти ведуть конспекти теоретичних настанов, роз'яснень та нормативних актів щодо проектної діяльності, отримують презентації та/або ілюстрації базового матеріалу, перелік рекомендованої літератури та теми для виконання індивідуальної роботи (завдання, яке демонструватиме отримані у навчанні необхідні навички професійного дослідницького підходу та художньо-композиційного мислення). Завдання створюють передумови для подальшого органічного поєднання навчального процесу з науково-дослідницькою діяльністю студентів у галузі архітектури та містобудування.

Практичні заняття (семінари) проводяться у формі індивідуальної бесіди викладача зі здобувачами, які готують власні матеріали за темою курсової роботи. Шляхом бесіди студенти вчаться ґрунтувати свою точку зору з певного питання, застосовуючи знання, отримані на заняттях з предмету та у власному опрацюванні літератури.

### ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Підсумковою формою контролю опанування і закріплення знань з дисципліни є екзаменаційний перегляд. Для отримання оцінки необхідно пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесів практичної та самостійної роботи та модульні контролю. Для тих студентів, які бажають покращити результат, передбачені письмові роботи з підготовки тез конференцій за обраними темами дисципліни (5 балів).



**ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ**

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)		Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	А	А+	98–100	задовільно	64–74	D
			А	95–97		60–63	E
			А-	90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	В			незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	С					

**ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА**

Організація та проведення занять з дисципліни проводяться відповідно до загальноприйнятих норм і правил поведінки Вищої школи. Викладач координує процес занять, а також сприяє створенню умов щодо необхідного рівня професійної дискусії. Особлива увага приділяється досягненню програмних результатів навчання дисципліни. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не являються перешкодою для реалізації здобувачами вищої освіти процесу навчання.

Викладач створює безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими освітніми потребами (в межах означеної аудиторії).

У разі відраджень, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

**ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА**

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

**ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ**

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами, попередженням викладача та інформуванням деканату), а також запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання теми (вивчення матеріалу, виконання завдань практичної частини курсу) відбувається неодмінно в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких причин. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.

**ПОЛІТИКА ЩОДО ДЕДЛАЙНІВ ТА ПЕРЕСКЛАДАННЯ**

Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

**АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ**

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх роботах: доповідях, статтях, проектних розробках, тезах тощо). Кожен випадок порушення академічної доброчесності розглядається як ситуація, що негативно впливає на рейтинг здобувача і оцінку його роботи. У разі прояву плагіату – копіювання в статті/рефераті чужих матеріалів без посилання на справжнього автора чи оригінал виробу (твору), студент не тільки не отримує балів, але й стає суб'єктом обговорення та покарання згідно положення «Про

академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв»

<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>

**Документи:**

[https://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2021/01/проект-закону-про-АкадДоброчесність\\_4.pdf](https://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2021/01/проект-закону-про-АкадДоброчесність_4.pdf)

<https://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2021/03/Кодекс-академічної-доброчесності..pdf>

[https://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2019/05/Deklar\\_pro\\_dobr.pdf](https://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2019/05/Deklar_pro_dobr.pdf)

<https://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2019/10/Рекомендації-ЗВО-система-забезпечення-академічної-доброчесності.pdf>

**Корисні посилання:**

[http://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2019/05/plagiat\\_qa.pdf](http://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2019/05/plagiat_qa.pdf)

[http://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2019/05/UKR\\_TOWARDS\\_A\\_SOCIAL\\_MODEL\\_OF\\_PLAGIARISM.pdf](http://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2019/05/UKR_TOWARDS_A_SOCIAL_MODEL_OF_PLAGIARISM.pdf)

[https://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2019/05/UKR\\_Why\\_students\\_cheat.pdf](https://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2019/05/UKR_Why_students_cheat.pdf)

## РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. КОНЦЕПЦІЯ РЕАБІЛІТАЦІЇ НАБЕРЕЖНОЇ З ІНТЕГРОВАНИМ В ЇЇ СТРУКТУРУ КАФЕ</b>						
1 тиж.	1	практичне	Вступна бесіда за темою завдання. Видача завдання та вихідних даних. Обстеження ділянки на проектування	4		Проаналізувати вихідні дані, провести огляд, фотофіксацію ділянки
	2	практичне	Колоквіум за методами аналізу ситуації. Збір та аналіз нормативних документів.	4		Ознайомитись з основними методами аналізу ситуації та основними нормативними документами
2 тиж.	3	практичне	Аналіз ситуації у вигляді малюнків та схем.	4		Розробка схем аналізу ситуації (з розділом висновків). Кількість згідно вихідних даних
	4	практичне	Виявлення особливостей творчого підходу обраного майстра архітектури	4		Складання альбому прототипів (з аналізом). Не менш 3 вар.
3 тиж.	5	практичне	Збір прототипів архітектурно-ландшафтних рішень та їх аналіз.	4		
	6	практичне	Колоквіум. Захист ідеї. Клаузура за темою проекту.	4	10	Оцінюється виразність образного рішення, аналітична складова.
			<b>У змістовому модулі 1:</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ЕСКІЗНЕ РІШЕННЯ ФРАГМЕНТУ ПІШОХІДНОЇ ЗОНИ НАБЕРЕЖНОЇ</b>						

4 тиж.	7	практичне	Семінар з вертикального планування та функціонального зонування	4		Знати різновиди архітектурно-ландшафтних рішень в залежності від особливостей ландшафту та використання його специфіки
	8	практичне	Складання принципіальної планувальної схеми ситуації	4		Пошукові ескізи у кількості не менш 3 вар.
5 тиж.	9	практичне	Уточнення і розробка проектної ідеї. Затвердження ескізів до макетування	4		
	10	практичне	Семінар з макетування. Ескізування, чернетка макету набережної з інтегрованою будівлею кафе	4		Ескізування, обрання макетних матеріалів, вибір засобів художньої виразності для об'ємної моделі.  Оцінюється виразність образного рішення, якість виконання
6 тиж.	10	практичне	Розроблення чорнового макету	4		
	10	практичне	Колоквіум. Загальний перегляд стадії виконання. Обговорення.	4	10	
			<b>У змістовому модулі 2:</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. ВИКОНАННЯ МАКЕТУ ФРАГМЕНТУ НАБЕРЕЖНОЇ З ПЕРЕДБАЧАННЯМ В ЙОГО СТРУКТУРІ БУДІВЛІ КАФЕ</b>						
7 тиж.	11	практичне	Чистове макетування ділянки	4		Розробка макету, матеріали довільні (за узгодженням з викладачем)
	11	практичне	Чистове макетування ділянки	4		
8 тиж.	11	практичне	Чистове макетування будівлі кафе	4		Оцінюється виразність образного рішення, якість виконання, розуміння принципів архітектурно-ландшафтного проектування
	11	практичне	Чистове макетування благоустрою ділянки	4		
9 тиж.	11	практичне	Дороблення макету	4		
	12	практичне	Колоквіум. Перегляд і здача робіт (макетів)	4	10	
			<b>У змістовому модулі 3:</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. ЕСКІЗНЕ РІШЕННЯ ПРОЕКТУ КАФЕ МІСТКІСТЮ 50/150 МІСЦЬ</b>						
10 тиж.	13	практичне	Клаузура на ескізне рішення кафе. Обговорення та захист ідеї.	4		На основі напрацьованого матеріалу розробити

	13	практичне	Розроблення проектної ідеї	4		концепцію образного рішення
11 тиж.	14	практичне	Уточнення об'ємно-просторового і планувального рішення	4		Розробити об'ємно-просторове та планувальне рішення на основі образного рішення та використовуючи нормативні дані на проектування закладів харчування
	14	практичне	Уточнення об'ємно-просторового і планувального рішення	4		
12 тиж.	15	практичне	Затвердження ескізних рішень креслень	4		На основі образних, об'ємно-просторових, планувальних рішень розробити архітектурні креслення об'єкту в ескізному варіанті.
	16	практичне	Колоквіум. Затвердження проектної ідеї на стадії ескізного проекту	4	10	Оцінюється виразність образного рішення, якість виконання, розуміння принципів архітектурно-ландшафтного проектування
			<b>У змістовому модулі 4:</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5. ОФОРМЛЕННЯ ПРОЕКТУ КАФЕ МІСТКІСТЮ 50/150 МІСЦЬ</b>						
13 тиж.	17	практичне	Виконання креслень проєкцій за матеріалами ескізного проекту кафе	4		На основі ескізних креслень розробити чистові, з дотриманням правил виконання архітектурних креслень
	18	практичне	Дороблення графічних матеріалів	4		Використати графічні засоби, матеріали, техніки задля підкреслення образного або іншого рішення проектної пропозиції
14 тиж.	19	практичне	Ескіз компонування експозиції. Загальний перегляд-консультація	4		Створити з експозиційних матеріалів цілісну композицію проектної пропозиції, де засобами композиції будуть підкреслені характерні риси проекту
	19	практичне	Виконання експозиційних матеріалів проекту	4		
15 тиж.	19	практичне	Дороблення експозиційних матеріалів	4		
	20	практичне	Колоквіум. Перегляд і захист проектної пропозиції. Обговорення.	4	Екзамен аційний перегляд 20	Захистити проектну пропозицію за допомогою доповіді, де буде вказано основну

						логічну послідовність, за допомогою якої автор вирішив проектну задачу
			<i>У змістовому модулі 5:</i>	<i>24</i>	<i>20</i>	
			<i>Екзамен</i>		<i>40</i>	
			<i>Разом за семестр:</i>	<i>120</i>	<i>100</i>	

### РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
<b>1-6</b>	Поточний контроль змістового модуля 1 (колоквіум)	0-10
<b>7-10</b>	Поточний контроль змістового модуля 2 (колоквіум)	0-10
<b>11-12</b>	Поточний контроль змістового модуля 3 (колоквіум)	0-10
<b>13-16</b>	Поточний контроль змістового модуля 4 (колоквіум)	0-10
<b>17-20</b>	Поточний контроль змістового модуля 5 (колоквіум)	0-20
	Екзамен	0-40
<b>Всього балів за семестр:</b>		<b>0-100</b>

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Засвоєння матеріалу дисципліни оцінюється сумарно 100 рейтинговими балами.

У графічній роботі оцінюється аналітична складова, якість виконання графічної частини, кількість пошукових ескізів, виразність образного рішення макету та проекту, розуміння принципів архітектурно-ландшафтного проектування, відповідність архітектурно-конструктивних рішень образному рішенню та знання особливостей застосування тих чи інших рішень. Оцінюється правильність виконання архітектурних креслень, розуміння принципів архітектурного конструювання, розуміння принципів архітектурно-ландшафтного проектування, розуміння принципів проектування закладів харчування. Оцінюється знання особливостей та вміння застосовувати на практиці засобів композиції, графічних засобів та технік.

Колоквіуми проводяться за матеріалом курсу, де оцінюється обізнаність у тематиці курсу, розуміння принципів проектування індивідуальних житлових будинків, знання за темами нормативних документів з їх проектування, конструктивних особливостей, стильових ознак.

*Графічно-аналітична робота (60 балів):*

A (50-60 балів) – робота виконана на високому графічному рівні, аналіз обраного об'єкту побудовано і проведено логічно, всебічно, системно та ґрунтовно, аналітичну роботу викладено у вигляді схем (зображень) та тексту власного виробництва;

B (40-50 балів) – робота виконана на високому графічному рівні, проведено необхідний аналіз, системно викладено підсумок аналітичної роботи у вигляді тексту, схеми недостатньо або непослідовно розкривають логіку дослідження;

C (30-40 балів) – робота виконана на доброму графічному рівні, проведено необхідний композиційний аналіз, системно, але не досить обґрунтовано викладено підсумок аналітичної роботи у вигляді тексту;

D (20-30 балів) – робота виконана на задовільному графічному рівні, проведено необхідний композиційний аналіз, підсумок аналітичної роботи у вигляді тексту викладено системно, проте необґрунтовано;

E (11-20 балів) – робота виконана на незадовільному графічному рівні, не проведено необхідні дослідження, підсумок аналітичної роботи у вигляді тексту викладено безсистемно й необґрунтовано;

FХ (10 балів) – робота виконана незадовільно й не в повному обсязі, здобувач демонструє необізнаність у матеріалі курсу, не розуміється на питаннях що обговорювалися у курсі;

F (0-10 балів) – робота не виконана, здобувач демонструє необізнаність у матеріалі курсу, не розуміється на питаннях що обговорювалися у курсі, має пропусків занять більше 40% від загального обсягу без поважної причини.

### **СИСТЕМА БОНУСІВ**

Передбачено додаткові бали за активність здобувача за виступ на конференції або за публікацію статті за темою дослідження, виконаних в межах дисципліни (5-10).

### **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

#### **Основна:**

1. ДБН Б.2.2-5-2011 Благоустрій територій
2. ДБН Б.2.2-12-2019 Планування та забудова територій
3. ДБН В.1.1-7-2016 Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги
4. ДБН В.2.2-9-2018 Будинки та споруди. Громадські будинки та споруди. Основні положення.
5. ДБН В.2.2-25-2009 Будинки та споруди. Підприємства харчування (заклади ресторанного господарства)
6. ДБН В.2.2-40-2018 Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення
7. Grafe C., Bollerey F. (ed.). Cafés and bars: the architecture of public display. – Routledge, 2007.
8. Baraban R. S., Durocher J. F. Successful restaurant design. – John Wiley & Sons, 2010.
9. Hess A. Google: Fifties coffee shop architecture. – San Francisco : Chronicle Books, 1985.
10. Herrington S. Landscape theory in design. – Routledge, 2016.
11. Rubenstein H. M. Pedestrian malls, streetscapes, and urban spaces. – John Wiley & Sons, 1992.

#### **Інформаційні ресурси:**

1. <https://www.pinterest.com/>
2. <http://www.archdaily.com/>
3. <https://architizer.com/>
4. <http://www.contemporist.com/>