



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	1-й (осв.-професійний)
Кафедра	Архітектури	Рік навчання	2
Галузь знань	19 Архітектура та будівництво	Вид дисципліни	Нормативна, з циклу спеціальної підготовки
Спеціальність	191 Архітектура та містобудування	Семестр	3

**ОСНОВИ ПЕРЕДПРОЕКТНОГО ТА ПРОЕКТНОГО АНАЛІЗУ
ТА МЕТОДИ АРХІТЕКТУРНОГО ПРОЕКТУВАННЯ**
Семестр 3 (15 вересня -14 грудня 2021 н.р.)

Викладач	Фоменко Оксана Віталіївна, PhD (кандидат архітектури), старший викладач кафедри «Архітектура» ХДАДМ
Е-mail	oksdik99@gmail.com
Заняття	За розкладом (ауд.305, 2й корпус)
Консультації	За домовленістю
Адреса	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 3, ауд. 303
Телефон	057 706-02-46 кафедра «Архітектури»

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Основи перед проектного та проектного аналізу та методи архітектурного проектування» є певний досвід практичної проектної роботи. Дисципліна є визначальною складовою частиною архітектурного проектування як творчого процесу., оскільки в ході передпроектного аналізу формується концептуальна ідея майбутнього проекту. Обов'язковим є достатній рівень знань та компетенцій з основ проектування, композиції, формотворення, початкове розуміння професійної термінології, основних фахових понять. Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії.

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза аудиторними заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи та Telegram (тільки у робочі дні до 18-00).

Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (ландшафтна архітектура) ;
- 2) в полі тексту листа позначити курс, групу, ПІ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище – завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.*

Підсумкові роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані:

1. На ел. скриньку кафедри archkaf2021@gmail.com ;
2. На месенджер Telegram, у групу що створюється відповідно поточного учбового проекту.

Для опрацювання додаткових тем можливі консультації (тільки у робочі дні до 18-00) поза розкладом за погодженням сторін.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Складаються з двох блоків:

1. Для розуміння студентами складу, обсягу та вимог до графічного подання завдань дисципліни використовуються роботи з методичного фонду.
2. Блок аналогових рішень практичних завдань складається з реферованої викладачем інформації, яка викладається в Telegram-каналі групи. Для забезпечення актуальності наведеної інформації вона щорічно оновлюється. Окремі посилання на інформацію (відповідно до теми заняття) видаються викладачем під час аудиторних годин з фіксацією на Telegram-каналі групи.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Комп'ютерна техніка (ноутбук/планшет). Папір для ескізування, міліметровий папір, олівці/лайнери. Оскільки студенти мають право на отримання (від розробника програмного продукту) учбової ліцензії, для виконання завдання необхідне програмне забезпечення Archicad (або за погодженням інша графічна програма).

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою освоєння дисципліни «Основи перед проектного та проектного аналізу та методи архітектурного проектування» є формування у майбутніх випускників системного знання теорії та методики проведення передпроектного та проектного аналізу архітектурних та середовищних об'єктів, а також набуття практичних навичок освоєння основних прийомів передпроектного аналізу, що проводиться на передпроектному етапі як метод формування проектної ідеї та проведення проектного аналізу на всіх етапах проектування, як єдиного методу послідовного детального опрацювання від проектної ідеї до завершального етапу проектування.

Завдання дисципліни: освоєння методики проведення передпроектного аналізу для складання проектної концепції та методики її реалізації при розробці проекту як концептуального методу проектування об'єктів архітектури та елементів ландшафтного середовища штучного простору.

ПРОЦЕС ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ НАПРАВЛЕНИЙ НА ФОРМУВАННЯ НАСТУПНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ:

- **ЗК01.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- **ЗК06.** Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів);
- **СК04.** Здатність дотримуватися вимог законодавства, будівельних норм, стандартів і правил, технічних регламентів, інших нормативних документів у сферах містобудування та архітектури при здійсненні нового будівництва, реконструкції, реставрації та капітального ремонту будівель і споруд;
- **СК05.** Здатність до аналізу і оцінювання природно кліматичних, екологічних, інженерно-технічних, соціально демографічних і архітектурно-містобудівних умов архітектурного проектування;
- **СК09.** Здатність розробляти архітектурно-художні, функціональні, об'ємно-планувальні та конструктивні рішення, а також виконувати креслення, готувати документацію архітектурно-містобудівних проектів.;
- **СК17.** Усвідомлення теоретичних основ містобудування та здатність застосовувати їх для розв'язання складних спеціалізованих задач;
- **СК20.** Здатність застосовувати теоретичні основи ландшафтної архітектури для розв'язання складних спеціалізованих задач.

В результаті вивчення дисципліни студент повинен

знати:

- визначальні тенденції розвитку архітектурного проектування, сучасні напрямки формування архітектурного образу;
- мати уявлення про еволюцію суміжних соціально-економічних, технічних дисциплін, розвиток будівельної екології та особливості умов формування архітектурних об'єктів у певному регіоні.

вміти:

- проводити передпроектний аналіз нормативних матеріалів, професійної літератури, містобудівної ситуації на цій базі визначати основні параметри майбутнього об'єкта та складати завдання на його проектування;
- виконувати варіантне проектування, здійснювати вибір кращих варіантів та їх архітектурну розробку;
- творчо підходити до формування авторського задуму до засобів і прийомів композиційного моделювання, до методів та технологій енерго- та ресурсозберігаючого проектування, до методів та технологій комп'ютерного та макетного проектування;

володіти:

методикою передпроектного аналізу як початковою стадією архітектурного проектування міськобудівних і ландшафтних об'єктів, будівель та споруд, середовищних об'єктів.

У процесі вивчення дисципліни студенти отримують досвід алгоритму праці над етапами проектування, вчать збирати інформацію, визначати проблеми, застосовувати аналіз та проводити критичну оцінку виконаної роботи на всіх етапах передпроектного та проектного процесів, і після здійснення проекту в натурі. Згідно з навчальним планом, що ухвалений методичною радою ХДАДМ, вона вивчається студентами протягом 3-го семестру.

СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна «Основи передпроектного та проектного аналізу та методи архітектурного проектування» у третьому семестрі складається з 2 модулів, 2 змістових модулів та 3 тем які містять 37 аудиторних навчальних годин, у тому числі 14-лекції і 23– практичні заняття, включаючи графоаналітичні завдання.

Тема	Години (лекції, практичні)	Результати навчання	Завдання
3-ий семестр			
1 модуль			
Змістовий модуль 1. Передпроектний і проектний аналіз в архітектурному проектуванні. Методи, методика і концепція в архітектурному проектуванні.			
Тема 1. Передпроектний аналіз в архітектурному проектуванні.	14ч лекц 11ч практ	Володіти методикою виконання передпроектного аналізу в архітектурному проектуванні. Знати сутність, значення, зв'язок дисципліни з іншими фаховими дисциплінами, а також поняття «метод» і « методика».	Робота з конспектом та літературою. Реферат за темами лекційного матеріалу (індивідуальні завдання)
Тема 2. Склад передпроектного комплексного аналізу для об'єкту архітектурно-ландшафтного середовища		Вміти формулювати концепцію своєї творчої роботи, знати її зміст і складові частини. Знати особливості методики передпроектного аналізу. Вміти обґрунтовувати елементи передпроектного комплексного аналізу для архітектурно-ландшафтного об'єкту	Робота з конспектом та літературою. Графоаналітична робота №1 Робота з конспектом та літературою. Графоаналітична робота №2
Тема 3. Проектний аналіз в архітектурному проектуванні.		Вміти виконувати структурно-функціональний аналіз архітектурного об'єкту.	
2 модуль			
Змістовий модуль 2. Складові частини комплексного аналізу архітектурного об'єкту			

Темі 1-3.	12ч практ.	Знати складові частини комплексного аналізу архітектурного об'єкту. Вміти обґрунтовувати міськобудівні, функціональні, художньо-стилістичні, композиційні і конструктивні аспекти архітектурного об'єкту.	Робота з конспектом та літературою. Графоаналітична робота №3
------------------	------------	---	--

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Метод повідомлення нових знань — лекції, які супроводжуються веденням конспектів, обговорення тем в ході занять та практична робота в процесі виконання завдань і їх графічного оформлення.

Основна форма практичних занять курсу — персональна робота кожного при виконанні графоаналітичних завдань, згідно учбового плану.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі клаузур, письмових робіт (тестів) та поточних переглядів етапів процесу роботи виконаних завдань. Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційних переглядів.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90-100	A	A+ 98-100	задовільно	64-74	D
			A 95-97		60-63	E
			A- 90-94	незадовільно	35-59	FX
добре	82-89	B		незадовільно (повторне проходження)	0-34	F
	75-81	C				

МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

- Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів з дисципліни «Основи передпроектного та проектного аналізу та методи архітектурного проектування» для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування»,
- Графічні роботи (прикладні) з методичного фонду кафедри.
- Рекомендована викладачем нормативна література і посібники.
- Інтернет - ресурси за темою графічних завдань.

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. На проведення занять з дисципліни розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки Вищої школи. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, будь то занадто гучне спілкування чи користування мобільним телефоном.

Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії із студентами та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особлива увага приділяється досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності, викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, студент має самостійно опрацювати матеріали тем і підтвердити їх опанування виконанням поточних завдань, а також відповідями на ключові питання з боку викладача.

ПОЛІТИКА ЩОДО ДЕДЛАЙНІВ ТА ПЕРЕСКЛАДАННЯ

Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проектної пропозиції тощо). Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за проект. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання листа академічної заборгованості із вказаною датою перездачі проекту.

Також важливою часткою академічної доброчесності є обов'язкове посилання на джерела інформації і дотримання авторського права в частині використаних зображень. Важливим є також надання достовірної інформації про результати власної творчої діяльності, використані методики та джерела інформації.

РОЗКЛАД ЗАНЯТЬ КУРСУ (за розкладом осіннього семестру 2021-2022 н.р. року)

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Контроль	Деталі
3 семестр						
1 модуль						
Змістовий модуль 1. Передпроектний і проектний аналіз в архітектурному проектуванні. Методи, методика і концепція в архітектурному проектуванні.						
03 .09	Тема 1. Передпроектний аналіз в архітектурному проектуванні.	Лекція	Передпроектний аналіз в архітектурному проектуванні. Сутність, значення, зв'язок з фаховими дисциплінами. Поняття метода і методики. Методи і підхід в архітектурному проектуванні.	2		Робота з конспектом та літературою.
07.09 10.09	Тема 1.	Лекція	Визначення терміну «концепція» в архітектурному проектуванні. Її зміст і складові частини. Створення архітектурної концепції.	2		Робота з конспектом та літературою.
14.09 17.09	Тема 1.	Лекція	Особливості методики передпроектного аналізу. Складання і зміст передпроектного	2		Робота з конспектом та

			комплексного аналізу для об'єкту архітектурно-ландшафтного середовища			літературою
21.09 24.09	Тема 2. Склад передпроектного комплексного аналізу для об'єкту архітектурно-ландшафтного середовища Графо-аналітична робота №2	Лекція Практичні	Аналіз типу і статусу об'єкту. Структурно-функціональний аналіз об'єкту. Зміст і складові частини концепції проекту «Об'єкт малої архітектурної форми в ландшафтному оточенні» (за матеріалами дисципліни «Основи проектування»)	2 2		Робота з конспектом та літературою Формат А2
28.09 01.10	Тема 2. Графо-аналітична робота №1	Лекція Практичні	Художній аналіз об'єкту (стилістичний, композиційний, семантико-семіотичний) Обґрунтування концепції об'єкту малої архітектурної форми в ландшафтному оточенні (за матеріалами дисципліни «основи проектування»-2сем.1курсу)	2 2		підготовка до самост. роботи за матеріалами лекцій. Формат А2
05.10 08.10	Тема 2. Графо-аналітична робота №2	Лекція Практичні	Конструктивний аналіз об'єкту. Еволюційно-генетичний аналіз (онтогенез, філогенез) Виконання комплексного аналізу архітектурного об'єкту.	2 2		Формат А2
12.10 15.10	Тема 3. Проектний аналіз в архітектурному проектуванні. Графо-аналітична робота №2	Лекція Практичні	Призначення проектного аналізу. Обґрунтування необхідності його використання. Виконання комплексного аналізу архітектурного об'єкту (індивідуальні завдання).	2 2		Формат А2
19.10 22.10	Тема 3. Графо-аналітичні роботи №№ 1,2	Лекція Практичні	Цілі проектного аналізу. Стадії проектування. Аналіз і алгоритм виконання етапів проектування Остаточне оформлення графоаналітичних робіт №1 і №2	2 2	рубіжний перегляд	Формат А2
26.10 29.10					Модульний перегляд	
2 модуль						
Змістовий модуль 2. Складові частини комплексного аналізу архітектурного об'єкту						
02.11 05.11	Графоаналітична робота №3	Практичні	Складові частини комплексного аналізу архітектурного об'єкту. Міськобудівний аналіз.	2		Формат А3

			Функціональний аналіз.			
09.11 12.11	<i>Графоаналітич на робота №3</i>	<i>Практич н</i>	Складові частини комплексного аналізу архітектурного об'єкту. Художній аналіз об'єкту Стилістичний аналіз композиційний аналіз	2		Формат А3
16.11 19.11	<i>Графоаналітич на робота №3</i>	<i>Практич ні</i>	Складові частини комплексного аналізу архітектурного об'єкту. Структурно-функціональний аналіз об'єкту	2		Формат А3
23.11 26.11	<i>Графоаналітич на робота №3</i>	<i>Практич ні</i>	Складові частини комплексного аналізу архітектурного об'єкту. Конструктивний аналіз об'єкту.	2		Формат А3
01.12 03.12	<i>Графоаналітич на робота №3</i>	<i>Практич ні</i>	Остаточне оформлення графоаналітичної роботи №3	2		Формат А3
					Підсум- ковий контроль	

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
Модуль 1	Модульний перегляд	0–50
Модуль 2	Екзаменаційний перегляд	0–50
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A 90 - 100	16 - 20	37 - 40	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал практичного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, брав активну участь у груповому етапі роботи. Продемонстровано високий графічний рівень фінального подання.
B 82 - 89	12–15	35 - 37	Здобувач добре опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вчасно виконав усі поставлені задачі, творчо підійшов до виконання практичних завдань, але при цьому робота має незначні недоліки.
C 75-81	11 - 13	33 - 34	Здобувач в цілому добре опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вчасно та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки (відсутність творчого підходу або недостатній рівень графічного оформлення).
D 64 - 74	8 - 10	29 - 32	Здобувач в недостатньому обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, несвоєчасна подача виконаної роботи тощо).
E 60-63	6 - 8	26 - 28	Здобувач в недостатньому обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, не впорався з головними задачами дисципліни, практична робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, несвоєчасна подача виконаної роботи, значна кількість суттєвих помилок при виконанні завдання, відсутні результати поточних переглядів).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за виступ студента на науково-практичній конференції або за публікацію статті за темою лекції, виконаної в межах дисципліни (від 5-7 до 10 балів в залежності від рівню конференції).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. А.А.Тиц. Основы архитектурной композиции и проектирования.- Киев:«Вища школа», 1976. – 258 с.
2. Иконников А.В., Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции.-М.:Искусство, 1971.- 224 с.
3. Основи ландшафтної архітектури та дизайну : підручник / Н. Я. Крижановська, М. А. Вотінов, О. В. Смірнова ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2019. – 348с.
4. Беломесяцев А. Б. Філософські основи архітектури / Інститут проблем сучасного мистецтва Розділ 76 Академії мистецтв України. Київ: ПСМ АМУ, 2005. 488 с.
5. Авраменко О. Б. Системний підхід як необхідна умова якості технологічної освіти / О. Б. Авраменко // 36. наук. пр. Уманського держ. пед. ун-ту ім. П. Тичини / [гол. ред.: М. Т. Мартинюк]. – Умань : ПП Жовтий О. О., 2012. – Ч. 2. – С. 9–18.
6. Архітектура: короткий словник-довідник / [А. П. Мардер, Ю. М. Євреїнов, О. А. Пламеницька та ін.] ; під ред. А. П. Мардер. – К. : Будівельник, 1995. – 333 с.
7. Иотко И.А., Потаев Г.А.Основы градостроительства и территориальной планировки/ И.А Иотко, Г.А. Потаев – Минск.: Универсалпресс, 2003.
8. Іваночко У. І. Методичні проблеми типології та класифікації будівель та споруд / У. І. Іваночко, С. М. Лінда // Вісник Нац. ун-ту «Львівська політехніка». – 2010. – № 674 : Архітектура. – С. 32–36. – ISSN: 0321- 0499.
9. Сосницький, Ю. О. (2015b). Анализ территории «ЦПКиО им. М. Горького» в рамках диссертационного исследования экологических принципов формирования объектов предметно-пространственной среды города Харькова. Сборник публикаций Научно–исследовательского центра «Знание» по материалам VI Международной заочной научно–практической конференции «Развитие науки в XXI веке» 2 часть г. Харьков: Научно-информационный центр «Знание», 124 с., 71-74.
10. Сосницький, Ю. О. & Кравець В.Й. (2016a). Визначення екологічних принципів організації об'єктів предметно-просторового середовища/ Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Збірка наукових праць, №1. Харків, с. 98-104.
11. Овчинникова, Н. П. Основы науковедения архитектуры: учеб.пособие / Н. П. Овчинникова; СПбГАСУ. – СПб., 2011. – 288 с.15.
12. Кравцова І., Лаврик О. Просторово-часовий аналіз формування структури сучасних садово-паркових ландшафтів правобережної України / І. Кравцова, О.Лаврик– Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка– К.: Вип.4(73)/2018– С.39– 44.
13. Панова Л. П. Системность архитектурной среды : монография / Л. П. Панова ; Харьк. нац. акад. город. хоз-ва – Х. : ХНАГХ, 2010. – 235 с. – ISBN: 978-966-695-138-3.

Нормативна:

1. ДБН Б.2.2-12:2019 "Планування і забудова територій"
2. ДБН Б.2.2-5:2011 Благоустрій територій
3. ДБН В.2.3-5:2018 Вулиці та дороги населених пунктів
4. ДБН В.2.3-15:2007. Споруди транспорту. Автостоянки і гаражі для легкових автомобілів
5. ДБН В.2.2-40:2018 Інклюзивність будівель і споруд
6. ДБН Б.2.2-2-2008. Планування та забудова міст і функціональних територій. Склад, зміст, порядок розроблення, погодження та затвердження науково-проектної документації щодо визначення меж та режимів використання зон охорони пам'яток архітектури.
7. ДБН В.1.2-12-2008. СНББ. Будівництво в умовах ущільненої забудови. Вимоги безпеки.
8. ДСТУ Б А.2.4-6:2009 СПДБ. Правила виконання робочої документації генеральних планів.
9. ДБН В.1.1.7-2016 Пожежна безпека об'єктів будівництва

10. ДСТУ Б А.2.4-7:2009 СПДБ. Правила виконання архітектурно-будівельних робочих креслень
11. ДСТУ Б А.2.4-4:2009 Основні вимоги до проектної та робочої документації

Допоміжна:

1. Криворучко О. Ю. Сучасна архітектура. Термінологічний словник. - Львів: Видавництво. Львівської політехніки, 2008 г.
2. Ексарев В. А. Концепция функциональной организации центра отдыха в Днепровском гидропарке в г. Киев / В. А. Ексарев, Н. М. Ексарева // Региональные проблемы архитектуры та містобудування. Сбірник наукових праць, випуски 3-4 (ОДАБА). 2002. – С. 37–43.
3. Гродзинський М.Д. Пізнання ландшафту: місце і простір : монографія: у 2 т. / М.Д. Гродзинський. – К. : Видавничо-поліграфічний центр „Київський університет”, 2005. – Т. 1. – 431с.
4. Почепцов Г. Г. Теория коммуникации / Г. Г. Почепцов. – М. : Рефл-бук, К. : Ваклер, 2001. – 656 с. – ISBN: 5-87983-101-9.
5. Жирнов А.Д., Пушкар В.В. Композиційні прийоми формування насаджень в ландшафтах міста.: Навч. посібник - К.: ДАКККіМ, 2002 -60 с.
6. Strengthening markets trigger real estate development cycle / Jones Lamd Lasalle / Global Marcet Perspective, 2014. – P. 3–7.
7. The Management of Positive Inter-Store Externalities in Shopping Centres: Some Empirical Evidence / [Tony Shun-Te Yuo, Neil Crosby, Colin Lizieri, Philip McCann]: Paper Presented at the European Real Estate Society 2003 Conference. – Helsinki, Finland. – 2003. – 22 p
8. Гродзинський М.Д. Пізнання ландшафту: місце і простір : монографія: у 2 т. / М.Д. Гродзинський. – К. : Видавничо-поліграфічний центр „Київський університет”, 2005. – Т. 1. – 431с.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. Методология, метод и методика- Учебно-методическое пособие URL: <https://findout.su/1x18873.html> (дата звернення: 27.08.2021).
2. Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне. URL: <https://www.docme.su/doc/1156475/1615.predproektnyj-i-proektnyj--analiz-v-sredovom-dizajne...> (дата звернення: 27.08.2021)
3. 3. Кандинский, В. В. Конкретное искусство / В.В. Кандинский // L'artconcret // XXe Siècle (Paris). 1938. № 1. P. 9-15. – Режим доступа :<http://www.kandinsky-art.ru/library/isbrannie-trudy-po-teorii-iskusstva96.html33> (дата звернення: 25.08.2021).
4. Методология проектирования URL: <https://vgasu.ru/attachments/metodologia.pdf> (дата звернення: 28.08.2021).
5. Золотов, Т. В. Предпосылки развития новых концепций архитектуры науке: электрон, журн. Архитектон: Известия ВУЗов № 2006-14, приложение. - URL: <http://archvuz.ru/numbers/200622/k19> (дата звернення: 29.08.2021).