



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

|               |                                     |                     |   |
|---------------|-------------------------------------|---------------------|---|
| Факультет     | Дизайн середовища                   | Рівень вищої освіти | 1-й освітньо-професійний                  |
| Кафедра       | Архітектури                         | Рік навчання        | 1-й                                       |
| Галузь знань  | 19 "Архітектура та будівництво"     | Вид дисципліни      | Вибіркова, з циклу професійної підготовки |
| Спеціальність | 191 "Архітектура та містобудування" | Семестр             | 1-й                                       |

## ПРЕЗЕНТАЦІЯ АРХІТЕКТУРНИХ ПРОЄКТІВ

Семестр 1 (осінній, 1 вересня - 14 грудня 2021 р.)

|              |   |
|--------------|---|
| Викладач     | Благовестова Олена Олександрівна, доцент каф. арх., PhD (канд. архітектури) |
| E-mail       | blagovestova.ksada@gmail.com  |
| Заняття      | 1 семестр: практичні заняття – за розкладом                                 |
| Консультації | 1 семестр вівторок 14.45-17.30 за необхідності                              |
| Адреса       | 61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 3, ауд. 302               |
| Телефон      | 057 706-02-46, кафедра «Архітектури»  |

## КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи, тільки у робочі дні. Умови листування:

- 1) в **темі** листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (Презентація архітектурних проєктів);
- 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи не розглядатимуться;
- 3) файли підписувати таким чином: **прізвище студента\_завдання**.

**Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.**

Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані:

1. На пошту викладача: [blagovestova.ksada@gmail.com](mailto:blagovestova.ksada@gmail.com), розсортовані по теках (з відповідними назвами) та збережені у архівному форматі (ZIP, RAR).

Архів підписувати таким чином: **Презентація АП\_прізвище студента\_група**.

2. На месенджер Telegram, у групу що створюється відповідно поточного учбового проєкту.

Консультавання з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

## ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення. Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу обов'язкової дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії. Студент може для ознайомлення запропонувати теми для опрацювання матеріалу, пов'язаного з загальною тематикою курсу.

## НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Креслярські інструменти: олівець графітний, олівець механічний (0,35 мм), стержні до механічного олівця (0,35, твердість грифеля: В, НВ, Н), папір для ескізування. Комп'ютерна техніка (ноутбук, проектор тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет.

## МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою вивчення дисципліни є формування у студентів компетенцій, які забезпечують практичні навички презентації архітектурно-містобудівних проєктів.

Завданнями дисципліни є:

- сформувати професійно розвинене уявлення про сучасні методи презентації архітектурно-містобудівних проектів;
- освоїти сучасні методи та методики презентації архітектурно-містобудівних проектів;
- вивчити основні принципи роботи у ПЗ Adobe Photoshop
- дослідити алгоритм створення архітектурних колажів

У підсумку вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

- особливості архітектурних презентацій у сучасному світі;
- основні види та форми проведення презентацій у професійній діяльності архітектора;
- основи композиції та структурної організації архітектурних презентацій.

**вміти:** працювати в програмному забезпеченні Adobe Photoshop, створювати архітектурні колажі, використовувати композиційні прийоми для покращення візуального сприйняття архітектурних проектів; застосовувати отримані навички та знання під час освоєння суміжних дисциплін.

**КОМПЕТЕНТНОСТІ БАКАЛАВРА, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА:**

**ІК.** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері містобудування та архітектури, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, засобів суміжних наук.

**ЗК01.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК02.** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

**ЗК07.** Здатність приймати обґрунтовані рішення

**СК02.** Здатність застосовувати теорії, методи і принципи фізико-математичних, природничих наук, комп'ютерних технологій для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

**СК06.** Здатність до виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні.

**СК07.** Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.

**СК15.** Здатність до здійснення комп'ютерного моделювання, візуалізації, макетування і підготовки наочних ілюстративних матеріалів до архітектурно-містобудівних проектів.

**ПР03.** Застосовувати теорії та методи фізико-математичних, природничих, технічних та гуманітарних наук для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

**ПР05.** Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

**ПР07.** Застосовувати програмні засоби, ІТ-технології та інтернет-ресурси для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

**ПР10.** Застосовувати сучасні засоби і методи інженерної, художньої і комп'ютерної графіки, що використовуються в архітектурно-містобудівному проектуванні.

**ПР11.** Застосовувати художньо-композиційні засади в архітектурно-містобудівному проектуванні.

**ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ**

Дисципліна «Презентація архітектурних проектів» - одна з базових дисциплін в формуванні знань за спеціальністю 191 "Архітектура та містобудування», яка формує професійний та культурний рівень студента в галузі реалізації архітектурної презентації в архітектурній практиці.

Дисципліна вивчається протягом 1 семестру (осіннього семестру 1-го курсу) (3 кредитів ECTS, 90 навчальних годин, з них: лекційні заняття (10 годин), практичні заняття (20 годин), самостійна робота (60 годин). Структура дисципліни складається з 2-х змістових модулів. Вивчення курсу завершується екзаменом у 1-му семестрі.

| Тема   | Години (лекції, практичні) | Результати навчання  | Завдання  | Оцінювання |
|--|----------------------------|--|---|------------|
| <b>1-й семестр</b>   |                            |  |   |            |
| <b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. СУЧАСНІ МЕТОДИ ПРЕЗЕНТАЦІЇ АРХІТЕКТУРНИХ ПРОЄКТІВ</b> |                            |  |   |            |
| <b>Тема 1.</b> Методи архітектурних презентацій                              | 2                          | Методи архітектурних презентацій. Правила оформлення презентацій в архітектурному проектуванні. (типи архітектурних презентацій, поняття колажу, відмінність концептуального колажу від реалістичної візуалізації, колористика, поняття мудборду проекту, підготовка прототипів) | Опрацювання конспекту лекцій  | 6          |
| <b>Тема 2.</b> Знайомство з Adobe Photoshop                                  | 4                          | Знайомство з Photoshop. (Інтерфейс, підготовка вихідних матеріалів, створення файлу, пошук текстур в інтернеті, створення безшовних текстур, створення масок, смарт-об'єкти, розмиття переднього плану)  | Створення безшовних текстур та мудборду майбутнього колажу  | 6          |
| <b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. АРХІТЕКТУРНИЙ КОЛАЖ</b>                               |                            |  |   |            |
| <b>Тема 3.</b> Початок роботи з колажем в Adobe Photoshop                    | 10                         | Початок роботи з колажем. (Композиція на листі, композиційні точки, робота з кистями, накладення текстур на об'єкт, текстура в перспективі, ефекти накладення шарів)   | Композиція колажу 3D зображення, фасаду, розрізу та генплану  | 16         |
| <b>Тема 4.</b> Візуальні ефекти в Adobe Photoshop                            | 10                         | Візуальні ефекти. (розстановка антуражу, праця з відображенням у склі, побудова тіней від об'єктів, створення об'єктів в русі)   | Розташування антуражу (люди, дерева, рослини і т.д.) на 3D зображенні, фасаді, розрізі та генплані    | 16         |
| <b>Тема 5.</b> Корекція кольору в Adobe Photoshop                            | 4                          | Оформлення проекту. (Вирівнювання кольору у об'єктів, корекція кольору, створення повітряної перспективи, створення природніх ефектів (засвіти, димка, блиск).   | Корекція кольору на 3D зображенні, фасаді, розрізі та генплані. Створення композиції загального листа | 16         |

### ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Основна форма вивчення курсу — виконання практичних завдань за темою курсу та засвоєння теоретичних знань на основі рекомендованої викладачем нормативної літератури і посібників.

Метод повідомлення нових знань — практична робота в процесі виконання завдань.

Мета запропонованих завдань — формування у студента теоретичних знань та практичних навичок створення архітектурних презентацій, використання їх в архітектурній праці з метою подальшого самостійного вирішення творчих завдань.

Самостійна робота студентів курсової роботи складається з вивчення літератури для підготовки до виконання завдань, аналізу і вибору композиції графічної роботи, створення колажів, їх підготовки для здачі.

## ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Підсумковою формою контролю опанування і закріплення знань з дисципліни є екзамен. Для отримання оцінки екзамену достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесів практичної та самостійної роботи та дати вірні відповіді на екзаменаційний білет.

## ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

| Національна | Бали   | ECTS | Диференціація (внутрішня) | A      | Національна                         | Бали  | ECTS |
|-------------|--------|------|---------------------------|--------|-------------------------------------|-------|------|
| відмінно    | 90-100 | A    | A+                        | 98-100 | задовільно                          | 64-74 | D    |
|             |        |      | A                         | 95-97  |                                     | 60-63 | E    |
|             |        |      | A-                        | 90-94  | незадовільно                        | 35-59 | FX   |
| добре       | 82-89  | B    |                           |        | незадовільно (повторне проходження) | 0-34  | F    |
|             | 75-81  | C    |                           |        |                                     |       |      |
|             |        |      |                           |        |                                     |       |      |

## ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

На проведення занять з дисципліни розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки Вищої школи. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу.

**Дисциплінарна та організаційна відповідальність.** Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії із студентами та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

**Міжособистісна відповідальність.** У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

## ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час самостійних занять.

## ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами, попередженням викладача та інформуванням деканату), а також запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання теми (виконання завдань практичної частини курсу) відбувається неодмінно в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких причин. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.

**ПОЛІТИКА ЩОДО ДЕДЛАЙНІВ ТА ПЕРЕСКЛАДАННЯ:** роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

## АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх роботах: доповідях, статтях, проектних розробках, тезах тощо). Кожен випадок порушення академічної доброчесності розглядається як ситуація, що негативно впливає на рейтинг здобувача і оцінку його роботи. У разі прояву плагіату – копіювання в статті/рефераті чужих матеріалів без посилання на справжнього автора чи оригінал виробу (твору), студент не тільки не отримує балів, але й стає суб'єктом обговорення та покарання згідно положення «Про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» <https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>).

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrainy/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>; <https://saiup.org.ua/novvny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-nadumtsi>

## РОЗКЛАД ЗАНЯТЬ КУРСУ (за розкладом осіннього семестру 2021-2022 н.р. року)

| Дата   | Тема | Вид заняття | Зміст  | Годин | Рубіжний контроль | Деталі                       |
|--|------|-------------|--|-------|-------------------|------------------------------|
| 1  | 2    | 3           | 4  | 5     | 6                 | 7                            |
| <b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. СУЧАСНІ МЕТОДИ ПРЕЗЕНТАЦІЇ АРХІТЕКТУРНИХ ПРОЄКТІВ</b> |      |             |  |       |                   |                              |
| 06.09  | 1    | Лекційне    | Методи архітектурних презентацій. Правила оформлення презентацій в архітектурному проектуванні. (типи архітектурних презентацій, поняття колажу, відмінність концептуального колажу від реалістичної візуалізації, колористика, поняття мудборду проекту, підготовка прототипів) | 2     |                   | Опрацювання конспекту лекцій |
| 13.09  | 2    | Лекційне    | Знайомство з Photoshop. (Інтерфейс , підготовка вихідних матеріалів, створення файлу, пошук текстур в інтернеті)   | 2     |                   | Створення безшовних текстур  |
| 20.09  | 3    | Лекційне    | Початок роботи з колажем. (Композиція на листі, композиційні точки, робота з кистями, накладення текстур на об'єкт, текстура в перспективі, ефекти накладення шарів)   | 2     |                   |                              |
| 27.09  | 4    | Лекційне    | Візуальні ефекти. (розстановка антуражу, праця з відображенням у склі, побудова тіней від об'єктів, створення об'єктів в русі)   | 2     |                   |                              |
| 04.10  | 5    | Лекційне    | Оформлення проекту. (Вирівнювання кольору у об'єктів, корекція кольору, створення повітряної перспективи, створення природніх ефектів (засвіти,  | 2     |                   |                              |

|  |   |           |   |   |                   |   |
|--|---|-----------|---|---|-------------------|---|
|  |   |           | димка, блиск).  |   |                   |   |
| 11.10  | 2 | Практичне | Створення безшовних текстур, створення масок, смарт-об'єкти, розмиття переднього плану.<br>Створення мудборду                                 | 2 | Поточний перегляд | Створення мудборду майбутнього колажу   |
| <b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. АРХІТЕКТУРНИЙ КОЛАЖ</b> |   |           |   |   |                   |   |
| 18.10  | 3 | Практичне | Початок роботи над 3-D зображенням проекту.<br>Конвертація з ArchiCAD у Photoshop   | 2 |                   | Підготовка підложок під колаж   |
| 25.10  | 3 | Практичне | Підбір текстур та фону, створення сприятливої композиції 3-D зображення та генплану   | 2 |                   | Композиція колажу 3D зображення та генплану   |
| 01.11  | 3 | Практичне | Підбір текстур та фону, створення сприятливої композиції фасаду   | 2 |                   | Композиція колажу фасаду  |
| 08.11  | 3 | Практичне | Підбір текстур та фону, створення сприятливої композиції розрізу  | 2 |                   | Композиція колажу розрізу   |
| 15.11  | 4 | Практичне | Створення антуражу на 3-D зображенні, підбір png файлів людей, рослин, дерев та інших об'єктів відповідно до 3-D зображення будівлі           | 2 |                   | Розташування антуражу (люди, дерева, рослини і т.д.) на 3D зображенні.                                |
| 22.11  | 4 | Практичне | Створення антуражу на генплані, підбір png файлів людей, рослин, дерев та інших об'єктів відповідно до генплану будівлі                       | 2 |                   | Розташування антуражу (люди, дерева, рослини і т.д.) на 3D зображенні, фасаді, розрізі та генплані    |
| 29.11  | 4 | Практичне | Створення антуражу на розрізі, підбір png файлів людей, рослин, дерев та інших об'єктів відповідно до розрізу будівлі                         | 2 |                   | Розташування антуражу (люди, дерева, рослини і т.д.) на розрізі                                       |
| 06.12  | 4 | Практичне | Створення антуражу на фасаді, підбір png файлів людей, рослин, дерев та інших об'єктів відповідно до фасаду будівлі                           | 2 |                   | Розташування антуражу (люди, дерева, рослини і т.д.) на фасаді  |
| 13.12  | 5 | Практичне | Корекція кольору, створення візуальних ефектів на 3-D зображенні, фасаді, розрізі та генплані будівлі. Створення композиції загального листа. | 2 | Поточний перегляд | Корекція кольору на 3D зображенні, фасаді, розрізі та генплані. Створення композиції загального листа |

## РОЗПОДІЛ БАЛІВ

| Тема | Форма звітності   | Бали |
|------|-------------------|------|
| 1    | Поточний контроль | 0–6  |
| 2    | Поточний контроль | 0–6  |
| 3    | Поточний контроль | 0–16 |
| 4    | Поточний контроль | 0–16 |
| 5    | Поточний контроль | 0–16 |
|      | Екзамен           | 0–40 |
|      | Всього балів      | 100  |

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

|    | Бали  |       | Критерії оцінювання  |
|----|-------|-------|--|
|    | 0–20  | 0–40  |  |
| A+ | 20    | 40    | Студент в повному обсязі опанував матеріал теми та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні відповідей на питання рубіжного контролю (тести), при складанні реферату за обраною темою, підготував відео матеріали за темою, додатково підготував тези доповіді для наукової конференції, виступив з доповіддю на студентській конференції. |
| A  | 17–19 | 37–39 | Студент в повному обсязі опанував матеріал теми та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні відповідей на питання рубіжного контролю (тести), при складанні реферату за обраною темою, підготував відео матеріали за темою.  |
| A- | 16    | 36    | Студент в повному обсязі опанував матеріал теми та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні відповідей на питання рубіжного контролю (тести).  |
| B  | 12–15 | 32–35 | Студент добре опанував обсяг матеріалу самостійного курсу.   |
| C  | 8–11  | 22–31 | Студент в цілому добре опанував матеріал теми та самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.   |
| D  | 4–7   | 10–21 | Студент у недостатньому обсязі опанував матеріал самостійного курсу.   |
| E  | 1–3   | 1–9   | Студент у недостатньому обсязі опанував матеріал самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, помилки в обробці графічного матеріалу, несвоєчасна подача виконаної роботи на залік без поважної причини тощо).                                |
|    | 0     | 0     | Пропуск рубіжного контролю   |

## СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента під час практичних занять (1–3), за виступ на конференції або за публікацію статті за темою дослідження, виконані в межах дисципліни (5-10).

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна література:

1. Rendow Y. Architectural Drawing : A Visual Compendium of Types and Methods. New York : John Wiley & Sons Inc, 2012. 608 p.
2. Francis D. K. Ching. Architectural Graphics. New York : John Wiley & Sons Inc, 2015. 272 p.
3. Snider L. Photoshop CS6. Sebastopol : O'Reilly Media, 2012. 888 p.
4. J. Hopper L. Landscape Architectural Graphic Standards. New York : John Wiley & Sons Inc, 2006. 1088 p.

5. Bielefeld B., Skiba I. Basics Architectural Presentation. Basel/Berlin/Boston : Birkhauser, 2021. 408 p.

#### **Допоміжна література:**

6. Архітектурна композиція. Курс практичних занять та завдань : навч. посіб. / М. М. Обідняк, О. Б. Білінська. - Л. : Львівська політехніка, 2011. - 152 с.
7. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): Навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. — К.: Каравела, 2004. — 304 с.
8. Шаповал Н.Г. Прикладна теорія архітектурної композиції: Навч. посібник. /Н.Г. Шаповал. – К.: КНУБА, 2000. – 372 с
9. Тимофієнко В.І. Архітектура і монументальне мистецтво: Терміни та поняття. /
10. В.І. Тимофієнко. – К.: Головкивархітектура, 2002. – 472 с

#### **Інформаційні ресурси в мережі Інтернет**

1. Photoshop user-guide. *Adobe.com*. URL: <https://helpx.adobe.com/ua/photoshop/user-guide.html> (date of access: 04.08.2021).