



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	Підвищення кваліфікації
Кафедра	Рисунок	Рік навчання	1 місяць
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	
Спеціальність	022 Дизайн	Семестри	

Тема: Еволюція реалістичної портретної графіки від академізму до гіпер-реалізму (на прикладі зібрань музеїв Анкони (Італія))

Лектор Жердєв Віталій Вікторович
E-mail vzherdyev@hotmail.com
Заняття За розкладом

Консультації Онлайн Телеграм-чат групи понеділок – п'ятниця до 17.00
Адреса ауд. 32, поверх 2, корпус 1, вул. Мистецтв 8
Телефон (057) 706-02-81 (кафедра рисунка)

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСІВ

Українська сучасна графіка в контексті сучасної європейської та світової графіки. Знайомство з сучасним та класичним рисунком (19 – початок 20 ст.) з колекції Fondazione Casa di Risparmio di Jesi (Єзі, провінція Анкона, Італія) та Museo Diocesano di Loreto (Лорето, провінція Анкона, Італія). Виконання серії графічних робіт за темою на вибір «Моє місто – знайоме і незнайоме» та «Портрети сучасників» (авторська графіка). Програма стажування розрахована на 1 кредит, 30 годин.

ФОРМАТ КУРСІВ

Онлайн-тури в приміщеннях італійських музеїв в Єзі та Лорето, знайомство з колекціями та виставками. Онлайн-тур в Базиліку Святого Дома в Лорето. Онлайн зустрічі з італійськими митцями. В контексті ознайомлення з сучасним і класичним італійським рисунком зробити графічні листи за обраною темою.

РОЗКЛАД

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Деталі
	За програмою	онлайн	Онлайн візит до Fondazione Casa di Risparmio di Jesi. Знайомство з колекцією графіки Fondazione. Виставка сучасної японської графіки Kamimuro Kazuo "Il segno dei sensi". Виставка гіпер-реалістичного рисунку художниці Silvia Bacci (Accademia di Belle Arti di Perugia). Зустріч з Silvia Bacci в рамках виставки.	4	Платформа Google meeting в чаті групи
		онлайн	Онлайн візит до Museo Diocesano di Loreto: Lorenzo Lotto та майстри 16 - 18 ст. Графічні картони до розписів плафону Basilica di Santa Casa у Лорето (академізм 19 ст.). Знайомство з куратором музею Dr. Roberto Stefanelli. Архітектурний ансамбль соборної площі.	4	Платформа Google meeting в чаті групи

			Візит до Basilica di Santa Casa: скульптурно-художнє оформлення.		
		Самостійно-практичні	В рамках курсу: Виконання графічного листа за обраною темою «Моє місто – знайоме й незнайоме» та «Портрет сучасника» (образ та максимальне творче вираження в індивідуальній графічній манері).	20	
		онлайн	Обговорення результатів стажування. Презентація готових графічних листів за темами.	2	Платформа Google meeting в чаті групи

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Andrews, Barbara Henriksen. "Art and Ideas: Reaching Nontraditional Art Students." *Art Education* 54, no. 5 (September 2001): 33. <http://dx.doi.org/10.2307/3193933>.
2. Adams, Laurie Schneider. *The Methodologies of Art. An Introduction*. New York: HarperCollins, 1996.
3. Andrus, Lynda E. *Art projects for educators and students*. 8th ed. [Belmont, Calif.]: Thomson Wadsworth, 2007.
4. Bammes G. *Der nackte Mensch. Hand- und Lehrbuch der Anatomie für Künstler. Mit rund 170 Zeichnungen des Verfassers, zahlreichen Beispielen von Meisterwerken der bildenden Kunst, 144 Modellaufnahmen*. VEB Verlag der Kunst Dresden, 1973
5. Berikbaev, Alisher Alikulovich. "Development of Competence Skills of Art Education Students." *International Journal of Psychosocial Rehabilitation* 24, no. 4 (April 30, 2020): 6984–88. <http://dx.doi.org/10.37200/ijpr/v24i4/pr2020514>.
6. Benjamin, Walter. *Work of Art in the Age of Its Technological Reproducibility, and Other Writings on Media* Paperback. Harvard University Press; Illustrated edition, 2008.
7. Clark, Gilbert A., Michael D. Day, and W. Dwaine Greer. "Discipline-Based Art Education: Becoming Students of Art." *Journal of Aesthetic Education* 21, no. 2 (1987): 129. <http://dx.doi.org/10.2307/3332748>.
8. Carr, Jeffrey. "Four types of art teachers for talented art students." *Roeper Review* 13, no. 2 (January 1991): 71–73. <http://dx.doi.org/10.1080/02783199109553313>.
9. Downing, Fripp Alfred. *Human anatomy for art students*. Mineola, N.Y: Dover Publications, 2006.
10. Goldfinger E. *Human Anatomy for Artists: The Elements of Form*. Oxford University Press, 1991.
11. Goldman, Paul. *Looking at Prints, Drawings and Watercolours: A Guide to Technical Terms*. 2nd ed. London: British Museum Press in association with the J. Paul Getty Museum, 2006.
12. Gwent College of Higher Education. Faculty of Art and Design. [Publication produced by Fine Art Students]. Newport (Gwent): Gwent College of Higher Education, 1986.
13. Frank, Whitford, and Engelhardt Julia, eds. *The Bauhaus: Masters & students by themselves*. Woodstock, N.Y: Overlook Press, 1993.

14. Fredericksen, Andrea, and Nick Grindle. *Creating Curators: Using Digital Platforms to Help Students Learn in Art Collections*. Art: Design: Media Subject Centre, 2009. Web: <http://www.adm.heacademy.ac.uk/resources/case-studies/creating-curators-using-digital-platforms-to-help-students-learn-in-art-collections/index.html>.

15. Knight-Mudie, Karen, and n/a. "Attitudes towards art competitions of senior secondary art students and teachers." University of Canberra. Education, 1988. <http://erl.canberra.edu.au/public/adt-AUC20060811.154408>.

16. Leonard, Melissa M. "Motivating Students for Success in Art Education." Digital Commons @ East Tennessee State University, 2005. <https://dc.etsu.edu/etd/1048>.

17. Netto, Amelia M. "ESOL Students in the Art Room: An Art Educator's Resource Guide." Digital Archive @ GSU, 2012. http://digitalarchive.gsu.edu/art_design_theses/100.

18. Nelson, Gayle. "Perceptions About Hands-On Art Making by Non-Art Major Online Students." ScholarWorks, 2018. <https://scholarworks.waldenu.edu/dissertations/5641>.

19. Nicoladies. *The Natural Way To Draw: A Working Plan for Art Study*. Souvenir Press Ltd, 2008

20. Oxford Brookes University. School of Art, Publishing and Music. *Fine art single field: Students' guide*. Oxford: Oxford Brookes University, 1997.

21. Pointon, Marcia R. *History of art: A students' handbook*. 4th ed. London: Routledge, 1997.

22. Thomson, Isabelle. *The Power of Art & Protest*. [New York, NY]: the Calhoun School, 2014.

23. Regev, Dafna. "Art Therapy for Hospitalized Students." In *Art Therapy with Special Education Students*, 125–46. New York: Routledge, 2022. <http://dx.doi.org/10.4324/9781003156918-7>.

24. Saywell, Edward. *A Drawing Glossary*. Fogg Art Museum, 1997, <http://www.artmuseums.harvard.edu/fogg/drawingglossary.html>.

25. Schwartz, Diane C., and Darra Pace. "Students Create Art." *TEACHING Exceptional Children* 40, no. 4 (March 2008): 50–54. <http://dx.doi.org/10.1177/004005990804000406>.

26. Winslow V. *Classic Human Anatomy in Motion: The Artist's Guide to the Dynamics of Figure Drawing*.

27. Pogorelov, Viktor, Khomenko O., Nosan V., Serdiy O., Nogin R., Zherdev V. *Tvorchyi rysunok. Navchalno-naochnyi posibnyk [The Tutorial for the discipline "Drawing by speciality" for Masters degree of specialization "Creative (contemporary) drawing"]*. Kharkiv: KSADA, 2020

28. Zherdev, Vitaliy, *Metoduchni rekomendatsii do dustsipliny "Academichniy rysunok" dlia spetsializatsii "Stankovyi zhyvopus ta restavratsia vutvoriv mystetstva" [Methodological recommendations for the discipline "Academic Drawing" for the specialization "Easel Painting and Restoration of pieces of arts" (Bachelors, Masters)]*. Kharkiv: KSADA, 2009.

29. Zherdev, Vitaliy and Nogin, Roman, Metoduchni rekomendatsii do dustsipliny “Academichniy rysunok” dlia spetsializatsii “Monumentalniy zhyvopus” [*Methodological recommendations for the discipline “Academic Drawing” for the specialization “Monumental Painting” (Bachelors, Masters)*]. Kharkiv: KSADA, 2010.

30. Наталуха І., Апальков В., Рибін С., Носань В., Ногін Р. Пластична анатомія. Підручник. За ред. проф. В. Даниленка. Харків: ХДАДМ, 2008.

31. Чеботов І. П. Харківська школа рисунку. Харків: Софія-А, 2017.

32. Сенін В. П., Коваль О. В. Школа рисунку олівцем. Харків: Клуб сімейного дозвілля, 2015.