

**Міністерство культури та інформаційної політики України**

**Харківська державна академія дизайну і мистецтв**

**Затверджено Вченою радою  
Харківської державної академії дизайну і мистецтв  
«12» травня 2022 р., протокол № 22**

## **ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

**для вступу на перший ступінь вищої освіти (бакалавр)**

**зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво,**

**декоративне мистецтво, реставрація»**

**галузі знань 02 Культура і мистецтво**

**освітньо-професійна програма «Станкова та монументальна скульптура»**

**(денна форма навчання)**

**Харків 2022**

**Творчий конкурс** для вступу на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП «Станкова та монументальна скульптура» передбачає виявлення здатності вступника до створення об'ємної композиції на задану тему.

**Умови виконання композиції на задану тему:**

- виконання завдання здійснюється вступниками дистанційно;
- термін виконання завдання 2-4 години;
- завдання виконується у розмірі 15-25 см заввишки, кожна композиція має супроводжуватись стислою концепцією, описом ідеї
- необхідно у визначений час у заданому форматі створити композицію, що відповідає темі завдання;
- побудова композиції здійснюється на основі зображення 1-2 постатей людини або тварин;
- виконувати завдання у тривимірному визначені тіла у просторі.

**Матеріали:** пластилін, глина, будь який інший доступний м'який матеріал, допускається використання цифрових технологій 3D за допомогою графічного планшета, комп'ютера.

**Методичні вимоги :**

Головна мета композиції – образне розкриття теми. Композиційне рішення має бути цілком самостійним. Запозичення рішення (плагіат) не допускається.

## **КРИТЕРІЇ ТА ПОРЯДОК ОЦІНОК**

**з творчого конкурсу дисципліни «Композиція» для вступу на навчання за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»**

Оцінювання творчого конкурсу з композиції здійснюється за двома критеріями:

- Відповідність творчого задуму композиції заданій темі (1-100 балів);
- Рівень застосування зображальних засобів побудови візуального образу в композиції(1-100 балів).

Підсумкові бали складаються з суми балів зазначених критеріїв (100+100=200).

<b>Бали</b>	<b>Відповідність творчого задуму композиції заданій темі</b>	<b>Бали</b>	<b>Рівень застосування зображальних засобів побудови візуального образу в композиції</b>
<b>90-100</b>	Високий творчий рівень. Повна відповідність творчого задуму композиції заданій темі та бездоганне образне розкриття теми.	<b>90-100</b>	Високий творчий рівень. Висока технічна майстерність, вдале застосування матеріалів у побудові візуального образу.
<b>82-89</b>	Високий творчий рівень. Відповідність заданій темі та її вдале розкриття. Наявність деяких недоліків у побудові образів.	<b>82-89</b>	Високий творчий рівень. Високий рівень застосування зображальних засобів композиції. Наявність певних недоліків у виконанні окремих елементів композиції.
<b>75-81</b>	Достатній конструктивно-варіативний рівень. Відповідність рішення заданій темі. Майже повне розкриття теми. Наявність недоліків у побудові образів.	<b>75-81</b>	Достатній конструктивно-варіативний рівень. Рівень застосування зображальних засобів відповідає образному рішенню теми, але мають місце недоліки використання матеріалів.
<b>65-74</b>	Середній продуктивний рівень. Недосконала відповідність композиційного рішення теми. Наявність недоліків образного рішення.	<b>65-74</b>	Середній продуктивний рівень. Задовільний рівень застосування зображальних засобів в композиції. Наявність недоліків композиційного рішення теми.
<b>62-64</b>	Низький рецептивно-продуктивний рівень. Сумнівний рівень розкриття теми. Наявність значних недоліків у побудові образу.	<b>62-64</b>	Низький рецептивно-продуктивний рівень. Значні недоліки в застосуванні зображальних засобів. Низьке володіння прийомами та матеріалами.
<b>1-61</b>	Недостатній рецептивно-продуктивний рівень. Композиційне рішення не відповідає заданій темі. Відсутність образного розкриття теми.	<b>1-61</b>	Недостатній рецептивно-продуктивний рівень. Відсутність навичок володіння зображальними засобами композиції.

Завідувач кафедри МЖ



проф. Володимир НОСЕНКОВ