



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	АВМ та ЗФ навчання	Рівень вищої освіти	перший
Кафедра	МККП	Рік навчання	3
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Основна
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	Семестри	6
ОПП	Продюсування та арт-кураторство		

Семестр 6 (весна 2022)

ФЕСТИВАЛЬНИЙ РУХ В АУДІОВІЗУАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ

Викладач	Алфьорова Зоя Іванівна, доктор мистецтвознавства, професор
E-mail	al055@ukr.net
Заняття	за розкладом
Адреса	к. 209, поверх 2, корпус 3, вул. Мистецтв 11

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні. Умови листування: 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — Феструх); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання*. Розширення: *текст* — *doc, docx, ілюстрації* — *pdf*. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються після лекційних занять у робочі дні.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

1. Алфьорова З.І. Програма дисципліни «Фестивальний рух в аудіовізуальному мистецтві» для здобувачів вищої освіти першого рівня..Х: ХДАДМ, ; [розробник Алфьорова З. І.]. Х. : ХДАДМ, 2022, 16 с.
2. Алфьорова З.І. Візуальне мистецтво кінця ХХ - початку ХХІ століття : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознав. : спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури» / Алфьорова Зоя Іванівна ; Харк. держ. акад. культури, 2008. 40 с.

3. Алфьорова З.І. Межі видимого. Становлення візуального мистецтва : монографія / З. І. Алфьорова ; М-во культури і туризму України, Харк. держ. акад. культури. — Х. : ХДАК, 2008. — 267 с.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Додаткові навчальні матеріали, слайди, ілюстрації тощо можна запропонувати переглянути за посиланням (спеціальні навчальні сервіси у мережі Інтернет та групах у ФБ «Про АРТ: дизайн, архітектура, театр, кино», «Новини ХДАДМ»).

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою курсу є осмислення здобувачами вищої мистецької освіти теорії та практики фестивального руху в сучасному аудіовізуальному мистецтві та виробництві. Завдання дисципліни полягають в ознайомленні з теоретичними та практичними підходами до формування, типологізації та діяльності фестивалів та заходів фестивального типу в аудіовізуальній сфері.

На лекційних та практичних заняттях здобувачі вищої освіти набувають навички теоретичного аналізу теорії та практики фестивального руху в аудіовізуальній сфері та практичної розробки фестивальних проєктів в цій сфері.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни визначається професійним аналізом теорії та практики фестивального руху в АВМ.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 45 навчальних годин година, в тому числі 30 годин — аудиторні лекційні, 15 годин на групу — практичні заняття, 60 годин — самостійні). Всього курс має 2 модулі та 6 тем — 1, 5 кредити ECTS.

Всього курс має 2 модулі та 6 тем.

Дисципліна забезпечує наступні загальні компетентності:

- знання та розуміння предметної області та професійної діяльності;
- навички використання інформаційних та комунікаційних технологій;
- здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово;
- здатність генерувати нові ідеї (креативність);
- здатність діяти соціально відповідально та свідомо;
- здатність працювати у команді;
- здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- здатність бути критичним та самокритичним;
- здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- навички міжособистісної взаємодії;
- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;

- вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми;
- здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Дисципліна забезпечує спеціалізовані (фахові) компетентності:

- здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору;
- усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.
- усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва у фестивальному русі;
- здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків;
- здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури у фестивальному русі;
- здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела;
- вміння опрацювати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ:

- вміти професійно орієнтуватись в періодизації та проблемах історії фестивального руху в аудіовізуальному мистецтві;
- вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва інструментами фестивального руху:
 - вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово;
 - приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.

ТЕОРИТИЧНІ ПІДХОДИ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ ФЕСТИВАЛЬНОГО РУХУ В АВМ

Тема 1. Основні теоретичні підходи до організації фестивального руху в АВМ.

Тема 2. Типологія фестивального руху в АВМ.

Тема 3. Фестивальний проєкт як рушій фестивального руху в АВМ.

ПРАКТИЧНІ ПІДХОДИ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ ФЕСТИВАЛЬНОГО РУХУ В АВМ

Тема 4. Концептуалізація фестивального проєкту

Тема 5. Фестиваль, складові практичної організації

Тема 6. Фестивальна комунікація як складова фестивального руху в АВМ.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом лекційних та практичних занять. Самостійна робота здобувача спрямована на завершення практичних завдань та закріплення матеріалу тем. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз, підготовка усних доповідей за темами дисципліни в контексті підготовки фестивального проєкту. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є залік. Для отримання заліку достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесу самостійної роботи.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	А	А+ 98–100	Задовільно	64–74	D
			А 95–97		60–63	E
			А- 90–94	Незадовільно	35–59	FX
Добре	82–89	В		Незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	С				

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як аспірантам, так і викладачу. За необхідності здобувач має спитати дозволу вийти з аудиторії (окрім заліку).

Вітається власна думка з теми заняття, аргументоване відстоювання позиції.

У разі відрадження, хвороби тощо викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю зі здобувачами.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ

Пропускати заняття без поважних причин недопустимо (причини пропуску мають бути підтверджені). Запізнення на заняття не вітаються. Якщо здобувач пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, статтях, при складанні екзаменів тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічено списування, здобувач втрачає право отримати бали за тему. Якщо це відбулось в процесі заліку — здобувач отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ

Весняний семестр

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
		Лекція + Практичне	<i>Тема 1.</i> Основні теоретичні підходи до організації фестивального руху в АВМ.	2+2	Перевірка завдання самостійної роботи та завдання практичного заняття	Письмово
		Лекція + Практичне	<i>Тема 2.</i> Типологія фестивального руху в АВМ.	2+2	Перевірка завдання самостійної роботи та завдання практичного заняття	Письмово
		Лекція + Практичне	<i>Тема 3.</i> Фестивальний проект як рушій фестивального руху в АВМ.	2+2	Перевірка завдання самостійної роботи та завдання практичного заняття	Письмово
		Модуль на контрольна робота	Проміжний контроль модулю	2	Виконання модульної контрольної роботи	Письмово
		Лекція + Практичне	<i>Тема 4.</i> Концептуалізація фестивального проекту	2+2	Перевірка завдання самостійної роботи та завдання практичного заняття	Письмово
		Лекція + Практичне	<i>Тема 5.</i> Фестиваль, складові практичної організації	2+3	Перевірка завдання самостійної роботи та завдання практичного заняття	Письмово
		Лекція + Практичне	<i>Тема 6.</i> Фестивальна комунікація як складова фестивального руху в АВМ.	2+4	Перевірка завдання самостійної роботи та завдання практичного заняття	Письмово
			Модульна контрольна робота	2	Перевірка модульної контрольної роботи	

		залік		2		
Усього		Лекцій практич них		30 15 (помножено на кількість гру)		

Тема	Форма звітності	Бали
1	Поточний контроль	0–10
2	Поточний контроль	0–10
3	Поточний контроль	0–10
4	модульний контроль	0–20
5	Поточний контроль	0–10
6	Поточний контроль	0–10
	Поточний контроль	0–10
7	Підсумковий контроль	0-20
Всього балів		100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Здобувач вищої освіти в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали та приклади за темою. Відповів на додаткові питання. Розширив роботу до рівня тез до конференції. Подача акуратна, без помилок
A	17–19	37–39	Здобувач вищої освіти в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок
A-	16	36	Здобувач вищої освіти в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок
B	12–15	32–35	Здобувач вищої освіти в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок
C	8–11	22–31	Здобувач вищої освіти в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з форматуванням
D	4–7	10–21	Здобувач вищої освіти не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з форматуванням
E	1–3	1–9	Здобувач вищої освіти в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність добувача вищої освіти під час практичних занять.
Максимальна кількість балів: 5.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Розширений список літератури наведено у методичних матеріалах. Також на заняттях викладач може порекомендувати додаткові джерела інформації.

Основна

1. Алфьорова З.І. Візуальне мистецтво кінця ХХ - початку ХХІ століття : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознав. : спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури» / Алфьорова Зоя Іванівна ; Харк. держ. акад. культури, 2008. 40 с.
2. Алфьорова З.І. Межі видимого. Становлення візуального мистецтва : монографія / З. І. Алфьорова ; М-во культури і туризму України, Харк. держ. акад. культури. — Х. : ХДАК, 2008. — 267 с.
3. Алфьорова З.І. Оновлення методологічних засад в осмисленні сучасних процесуальних візуальних художніх форм [Текст] / Алфьорова З. І. // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : [зб. наук. пр.] / М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв ; [редкол.: Боднар О. Я., Гребенюк Н. Є., Зборовець І. В. та ін. ; за ред. Даниленка В. Я.]. — Х., 2012. — С. 54-57. — (Мистецтвознавство ; № 11)

Допоміжна

4. Алфьорова З.І. Основні стратегії Я-актуалізації митців візуального мистецтва в Україні (остання третина ХХ-початок ХХІ ст.) / Алфьорова З. І. // Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистец. [Сер.]. Мистецтвознавство: [зб. наук. пр.] / М-во освіти і науки України, Харк. держ. акад. дизайну і мистец. — Х., 2010. — № 7. — С. 74-78. — Бібліогр.: 10 назв.
5. Апостолова Л. Кіно і карантин. Яким був 2020 рік для українських кінофестивалів. Режим доступу: <https://detector.media/production/article/183663/2020-12-28-kino-i-karantyn-yakym-buv-2020-rik-dlya-ukrainskykh-kinofestyvaliv/>
6. Бугай С. М. Регіональна політика в Україні: термінологічна невизначеність та загальні проблеми становлення / С. М. Бугай, Е. В. Щепанський // Університетські наук. зап. — Хмельницький, 2005. — № 4 (16). — С. 300–307.
7. Виткалов С. Культурно-мистецька Україна в регіональних вимірах : монографія / С. Виткалов. — Рівне : М. Дятлик, 2014. — 362 с. 98.

8. Музейная экспозиция: Теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции : сб. ст. / отв. ред.-сост.: М.Т. Майстровская. — М.: Рос. ин-т культурологии, 1997. 368 с.
9. На варшавському кінофестивалі Україна! покажуть 35 фільмів Режим доступу: <https://day.kyiv.ua/uk/news/270920-ukrayina-na-varshavskomu-kinofestyvali-pokazhut-35-filmiv> <https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3107313-na-varsavskomu-kinofestivali-ukraina-pokazut-35-filmiv.html>
10. Слободенюк О. Кращих фільммейкерів визначали у Житомирі на фестивалі екранних мистецтв «Пілігрим». Режим доступу: <https://suspilne.media/91870-krasih-filmmejkeriv-viznacali-u-zitomiri-na-festivali-ekrannih-mistectv-piligrim/>
11. *Bryan-Wilson J.* A curriculum for institutional Critique, or the Professionalisation of Conceptual Art. Verksted: New Institutionalism, 2003.