

**ВИТЯГ З ПРОТОКОЛУ № 13**  
**ЗАСІДАННЯ КАФЕДРИ ТЕОРІЇ І ІСТОРІЇ МИСТЕЦТВ**  
**від 4 травня 2020 року**

**ПРИСУТНІ:** завідувача кафедрою теорії і історії мистецтв, професор, доктор мистецтвознавства **Соколюк Л.Д.**, доцент, кандидат мистецтвознавства **Корнєв А.Ю.**, доцент, кандидат мистецтвознавства **Мельничук Л.Ю.**, доцент, кандидат історичних наук **Сушко В.А.**, доцент, кандидат мистецтвознавства **Чечик В.В.**, викладач **Осадча О.А.**, викладач **Найденко В.О.**; **запрошені гості:** директорка Дніпропетровського художнього музею **Шапаренко Т.І.**, кандидат мистецтвознавства, старший співробітник Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України **Гончаренко А.О.**, директорка Центру сучасного мистецтва «ЄрміловЦентр» **Іванова Н.В.**, директор ОКЗ «Харківський художній музей», заслужений працівник культури України **Мизгіна В.В.**, зав. кафедри телебачення ХДАК **Мархайчук Н.В.**, директор КПСМНЗ «Дитяча художня школа № 2 ім. П.О. Левченка» **Сердюк О.О.**, випускники кафедри ТІМ **Шауліс К.**, **Жосул В.**, **Гудзієнко Л.**, здобувачі: студентка 2 курсу **Єсипенко К.**, студентка 2 курсу **Шевченко Є.**, студентка 1 курсу **Пітюкова І.**

**НА ПОРЯДКУ ДЕННОМУ ЗАСІДАННЯ:**

1. Обговорення ОПП «Мистецтвознавство» СВО «Бакалавр» із роботодавцями, випускниками і здобувачами, викладачами.

**З ПЕРШОГО ПИТАННЯ СЛУХАЛИ:**

*Мельничук Л.Ю.*, доцент, кандидат мистецтвознавства, гарант ОПП: повідомила про Проект освітньо-професійної програми «Мистецтвознавство» ступеню вищої освіти «Бакалавр» за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація зі стейкхолдерами: здобувачами і випускниками, роботодавцями та викладачами щодо внесення змін і доповнень до ОПП згідно Стандарту вищої освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, який був доступний для ознайомлення на сторінці кафедри ТІМ, а також про результати анкетування стейкхолдерів щодо зауважень і пропозицій до ОПП, якості навчання, рецензій на ОПП.

*Іванова Н.В.*, директорка Центру сучасного мистецтва "ЄрміловЦентр": ОПП «Мистецтвознавство» розроблена з врахуванням запиту на потужних фахівців, які б забезпечили належний теоретичний, кураторський, експертний супровід діяльності мистецьких інституцій. Послідовність вивчення дисциплін, перелік та обсяг обов'язкових і вибіркових дисциплін цілком відповідають структурно-логічній схемі підготовки майбутнього мистецтвознавця та покликані сприяти запитам роботодавців.

ОПП спрямована на студентоцентроване навчання і створення умов для формування індивідуальної освітньої траєкторії майбутнього професіонала. На окрему увагу заслуговує бажання авторів програми дотриматися балансу між теоретичними курсами та курсами, зорієнтованими на практичне застосування (як то: «Галерейництво України і сучасний арт-простір», «Сучасна арт-критика», «Експертиза творів мистецтва»).

*Сердюк О.О.*, директорка КПСМНЗ «Дитяча художня школа №2 ім. П.О. Левченка»: Використаний розробниками ОПП компетентнісний підхід є прозорим та спрямований на створення освітнього середовища, що на належному рівні забезпечить отримання загальних та професійних умінь і навичок, що формують конкурентноспроможного фахівця. Важливо відмітити широту тематичного спектру, яка пропонується програмою, що дозволить здобувачам легко і гнучко формувати власну кар'єрну траєкторію.

Особливо важливою, на наш погляд, є наявність серед освітніх компонентів педагогічної практики – розуміючи вагомість вибудовування всіх етапів освітнього шляху майбутніх фахівців як низки сходинок, вважаємо такий зв'язок з його ранніми ступенями цінним джерелом досвіду для здобувачів та інформації постійної актуалізації освітніх курсів. Пропонується ввести до ОПП важливі дисципліни, що допомагають у вирішенні матеріальних питань супроводження мистецьких проєктів (наприклад, артмаркетинг, фандрайзинг)

*Шапаренко Т.І.*, директорка Дніпропетровського художнього музею (надала рецензію на ОПП): Увага фахівців Дніпропетровського художнього музею при обговоренні ОПП була прикута до компетентностей і програмних результатів навчання, які забезпечують популяризацію надбання національної мистецько-культурної спадщини, сприяють проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

Відзначимо як надзвичайно позитивний фактор те, що Програма акцентує на підготовці бакалаврів у тісній співпраці з художніми музеями та галереями, культурно-науковими інституціями, історико-культурними місцями України,



Національною спілкою художників України. Важливим в ОПП є педагогічна складова, зокрема практика в мистецьких закладах освіти, враховуючи важливу роль мистецтва і відповідно провідника мистецьких ідей в широкі маси, починаючи з дитинства. Досить велика кількість заявлених вибіркового дисциплін спрямована на закріплення права вибору, відповідальності, самостійності і всебічного розвитку здобувачів.

Висловлюємо пропозиції задіяти в практиці навчального процесу поглиблення співпраці з науково-мистецькими, культурно-мистецькими інституціями в Україні і за кордоном з метою формування сучасного погляду на розвиток українського мистецтва в контексті європейської художньої культури.

**Гончаренко А.О., кандидат мистецтвознавства, старший співробітник Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України** (надала рецензію на ОПП): ОПП «Мистецтвознавство» спрямована на формування творчої особистості, конкурентоспроможної в сучасному культурно-мистецькому середовищі з ґрунтовними знаннями і практичними навичками, що відповідають запитам роботодавців і саморозвитку фахівця.

Низка дисциплін забезпечує сучасне бачення розвитку українського мистецтва в контексті світового досвіду, сприяє набуттю дослідницьких навичок у наукових дослідженнях, знайомить з сучасним баченням можливостей фахівців-мистецтвознавців.

Рекомендуємо включити освітні компоненти, пов'язані з економічною складовою практичної діяльності мистецтвознавців як організаторів мистецьких заходів і кураторів мистецьких проєктів, зокрема креативної індустрії.

**Мизгіна В.В., директорка ОКЗ «Харківський художній музей», заслужений працівник культури України** (надала рецензію на ОПП): ОПП «Мистецтвознавство» є логічним, завершеним за формою подання і викладенням матеріалу документом для організації навчального процесу підготовки фахівців СВО «Бакалавр» зі спеціалізації «Мистецтвознавство».

Оскільки наша інституція має довгу історію плідної співпраці з Харківською академією дизайну і мистецтв, а також враховуючи досвід роботи з випускниками ЗВО, були висловлені пропозиції щодо відображення в ОПП актуальних, на наш погляд, чинників. Це стосувалось фахових компетентностей, програмних результатів навчання, структурно-логічної схеми, кількості кредитів тощо. Робоча група врахувала побажання і зауваження колективного розгляду керівництвом і фахівцями Харківського художнього музею Проєкту ОПП.



ОПП відповідає специфіці праці в музейних закладах України мистецького спрямування, ґрунтується на класичній підготовці з урахуванням практичних потреб сучасного суспільства.

**Мархайчук Н.В., зав кафедри телебачення Харківської державної академії культури** відзначила, що особливостями програми є надання ґрунтовних знань з теорії і історії мистецтва і мистецтвознавства, практичних можливостей оволодіння фахом і врахування індивідуальних потреб здобувача вищої освіти для подальшої успішної самореалізації в музейно-галерейній, науковій, викладацькій, мистецькій діяльності, інших сферах сучасної креативної індустрії. Заявлена в ОПП тісна співпраця з культурно-мистецькими закладами регіону, сучасними платформами створюють умови для формування конкурентоспроможних, відповідальних фахівців.

В ОПП визначено достатню кількість обов'язкових освітніх компонентів, спрямованих на формування компетентностей і програмних результатів навчання, пов'язаних з розумінням вагомої ролі українських традицій, дослідженням і популяризацією національної мистецької спадщини, визначенням ролі й місця сучасного українського мистецтва в світовій художній культурі.

**Шауліс К., випускниця кафедри ТІМ, викладач кафедри АВМ** наголосила на різноманітності вибірових компонентів, запропонованих у ОПП як загального циклу, так і професійних. Можливість ознайомитись з повноцінними курсами «Історії світового фотомистецтва», «Історії декоративно-ужиткового мистецтва», «Історії теа-кіномистецтва», «Експертизою творів мистецтва» посилює якість освіти і надає здобувачеві додаткове коло компетентностей і ПРН, необхідних для фаху.

**Осадча О., випускниця каф. ТІМ, викладач каф. ТІМ** звернула увагу на присутності в ОПП різноманітних практик – навчальної, виробничої, педагогічної, переддипломної, які мають вплинути на досягнення важливих програмних результатів навчання, пов'язаних з практичною складовою, і допоможуть визначити пріоритети професійної діяльності

**Жосул В., випускниця кафедри ТІМ, викладач дитячої школи мистецтв:** Аналіз освітньо-професійної програми свідчить про збалансованість теоретичної та практичної складової, вдале поєднання яких сприятиме засвоєнню та набуттю необхідних знань, умінь, навичок на рівні вимог сучасного ринку. Якщо говорити за пропозиції, то вважаю, що необхідно додати



більшу кількість міждисциплінарних компонентів, що має підвищити зацікавленість здобувачів до вибору дисциплін, запропонованих як вибіркової.

**Гудзієнко Л., випускниця кафедри ТІМ:** Освітньо-професійна програма першого (бакалаврського) рівня вищої освіти має на меті підготовку фахівця-мистецтвознавця з поглибленими теоретичними і практичними компетентностями, які сприятимуть проведенню як власних наукових досліджень, так і провадженню мистецтвознавчо-кураторської діяльності. Структурно-логічна схема ОПП «Мистецтвознавство» сприяє забезпеченню програмних результатів навчання, запитах потенційних роботодавців.

**Єсипенко К., студентка 2 курсу:** програма має комплексний підхід до формування універсала-мистецтвознавця. Перевагами ОПП є значна кількість кредитів іноземної мови, що допоможе, наприклад, участі у грантових програмах. Схвалила запропоновані академією розширення вибіркової дисциплін, зокрема введення фізкультури, оскільки доводиться багато працювати за комп'ютером і в повсякденному житті не вистачає фізичної активності.

**Шевченко Є., студентка 2 курсу,** внесла пропозицію щодо введення дисципліни «Арт-менеджмент», знання які вона надає вкрай необхідні на сучасному ринкові праці. Висловлено побажання запрошення експертів-практиків для проведення майстер-класів чи проведення лекцій і практичних занять. В цілому програма є збалансованою та логічною за структурою та наповненістю.

**Пітюкова І., студентка 1 курсу:** Добре, що вже на перших курсах приділено увагу предметам, які пов'язані з сучасним мистецтвом, мистецькими практиками «Сучасні мистецькі практики в культурно-історичному контексті», «Аналіз творів сучасного мистецтва». Хоча основний акцент на сучасність пропонується ОПП на 4 курсі, студенти мають змогу набагато раніше отримувати навички і знання, що дозволять розпочати входження у професію.

**Чечик В.В., доцент каф. ТІМ** наголосила на важливості практичної дисципліни «Основи наукових досліджень», який викладається з першого курсу по 4 курс і поєднується з переддипломною практикою на 4 курсі, що дає можливість успішного захисту кваліфікаційної роботи і продовження навчання за другим (магістерським) рівнем навчання.

**Сушко В.А., доцент каф. ТІМ** зацентувала увагу на введенні до ОПП педагогічної практики, що є важливим продовженням теоретичного курсу «Методика викладання дисциплін образотворчого мистецтва». Це є важливим з

огляду на те, що випускники кафедри працюють у закладах початкової мистецької освіти.

**Корнєв А.Ю., доцент каф.** ТІМ наголосив на необхідності посилити практичну складову навчання не лише на практиках, а також під час практичних аудиторних занять або занять на території мистецько-культурних інституцій із залученням фахівців-практиків, що передбачити у навчальному плані, розробленому згідно ОПП «Мистецтвознавство»

**Мельничук Л.Ю., доцент каф.** ТІМ вказала на переваги ОПП, що полягають у поєднанні класичних дисциплін і курсів, присвячених сучасному мистецтву «Мистецтво постмодернізму», «Художні теорії ХХ ст.», «Еволюція стилів в мистецтві», «Проблеми сучасного мистецтва і мистецтвознавства», а також актуальним питанням щодо профорієнтації здобувачів «Галерейництво в Україні і сучасний арт-простір», «Сучасна арт-критика», «Колекціонування творів мистецтва і сучасний арт-ринок». Це допомагає у формуванні універсального фахівця-мистецтвознавця, який може працювати в різноманітних сферах, які зазначені в ОПП.

**Соколюк Л.Д., професор каф.** ТІМ, підводячи підсумки обговорення ОПП всіма групами стейкхолдерів і проведення анкетування, наголосила на тому, що такі заходи впливають на покращення якості освіти і мають відбуватись кожного року.

**Ухвалили:**

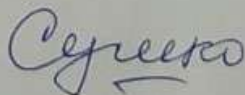
звернутись до Вченої ради факультету і Академії з проханням ухвалити освітньо-професійну програму «Мистецтвознавство» 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, кваліфікація: Бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації / мистецтвознавець з метою введення в дію з 1 вересня 2020 р.

Завідувач кафедри



Л.Д.Соколюк

Секретар



В.А.Сушко