

Міністерство культури та інформаційної політики України  
Харківська державна академія дизайну і мистецтв

**Затверджено Приймальною комісією**  
Харківська державна академія дизайну і мистецтв  
« 19 » квітня 2024 р., протокол № 3

Голова приймальної комісії  
Олександр СОБОЛЄВ



## **ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

**для здобуття першого ступеня вищої освіти (бакалавр)**

**зі спеціальності 022 Дизайн**

**галузі знань 02 Культура і мистецтво**

**освітньо-професійна програма: «Дизайн одягу (взуття)»**

**(денна та заочна форми навчання)**

Харків 2024

### **Типові умови до завдання творчого конкурсу**

Завдання розраховано: на виявлення знань та умінь вступників з таких дисциплін як рисунок, живопис і композиція; їх розуміння специфіки творчої діяльності в галузі дизайну одягу; вміння володіти основними засобами зображення з урахуванням специфіки спеціалізації; формування індивідуального творчого мислення; досвід аналізу та узагальнення знань про композицію в дизайні костюму. Основна увага зосереджується на відчутті гармонійності та пропорційності елементів, співставлення яких між собою займає визначальну роль в організації композиційної єдності завдання.

Завдання розраховано на виявлення творчих засад на поставлену проблему, вміння володіти основними засобами зображення з урахуванням специфіки відповідно до освітньо-професійної програми дизайн одягу (взуття), рівень засвоєння знань, розвиток індивідуального творчого мислення, досвід аналізу та узагальнення форм, цілісного вирішення композиції, якісного рисунка та принципу гармонійного поєднання кольорів.

**Ключові слова:** рисунок, живопис, композиція, творчі здібності, колір, графічні техніки, художній образ.

### **Типове завдання**

#### **Ескізне вирішення умовного силуету костюма за мотивами заданого джерела творчості**

Створити абстрактну лінійно-плямову композицію умовного силуету костюма, стилізуючи форми, графічні, колористичні та фактурні особливості наданого джерела творчості /натюрморт – робота одного з представників українського художнього авангарду/

**Розмір паперу (планшету):** А4 210x297 мм (по вертикалі)

**Кольорова гамма:** хроматична

**Матеріали для виконання:** папір, олівець, акварель, гуаш тощо

**Термін:** завдання видається в день проведення творчого конкурсу, безпосередньо під час іспиту, виконується самостійно протягом чотирьох академічних годин і підвантажується до google форми.

### **Порядок оцінювання творчих робіт**

При оцінці творчих робіт визначними є наступні позиції: виразність створеного умовного силуету костюма; його композиційна гармонійність та умовна пропорційність; відповідність стилізації заданому джерелу творчості за формальними, колористичними, графічними та фактурними особливостями; логічне завершення графічно-колористичної подачі, її естетична доцільність. Метою вступного творчого конкурсу є виявлення в абітурієнта основних понять композиції, пропорційності зображення умовного костюма щодо фігури його носія, відчуття гармонії кольорових сполучень, кольорового акценту за рахунок синтезу композиційних закономірностей та власного художнього смаку.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Ескізне вирішення абстрактної лінійно-плямкової композиції умовного силуету костюма відбувається за наступними критеріями:

	Рівень побудови композиції та відповідність її заданій темі	Рівень застосування зображальних засобів рисунку та живопису у побудові візуального образу та колористично-фактурне представлення
<b>200 балів</b>	Композиція гармонійна, органічна, врівноважена. Побудова умовно пропорційна, ґрунтується на поєднанні складних елементів, що є інтерпретацією формально-конструктивних особливостей джерела творчості. Усі складові композиційної структури умовного силуету костюма взаємопов'язані та творчо переосмислені.	Робота демонструє бездоганний рівень графічно-колористичної подачі з вирішення поставленого завдання. Тональне рішення гармонізовано. Запропонований ескіз абстрактної композиції умовного силуету костюма має завершений вигляд та виконаний із дотриманням і розумінням просторової структури та гармонії кольорових сполучень. Зберігає стійкі асоціації з заданим джерелом творчості.
<b>195-199 балів</b>	Композиція гармонійна. Включає поєднання складних елементів. Усі складові композиційної структури умовного силуету костюма взаємопов'язані, умовно пропорційні, мають асоціативний зв'язок з формально-графічними характеристиками заданого джерела творчості. Виразно переосмислено кожен складовий елемент композиції.	Робота демонструє відмінний рівень графічно-колористичної подачі. Поставлені завдання реалізовані. Тональне рішення гармонізовано. Запропонований ескіз абстрактної композиції умовного силуету костюма виконаний із дотриманням і розумінням просторової структури, грамотно інтерпретує кольорово-фактурні характеристики заданого джерела творчості.
<b>190-194 балів</b>	Композиція умовного силуету костюма гармонійна та врівноважена, демонструє умовну пропорційність складових. Включає поєднання складних елементів. Усі складові композиційної структури взаємопов'язані, але є незначні похибки у загальній побудові. Виразно переосмислено кожен складовий елемент композиції умовного силуету костюма.	Робота виконана на високому графічно-колористичному рівні подачі, в цілому вирішує поставлені завдання. Тональне рішення припускає незначні похибки у своєму співвідношенні. Запропонований ескіз абстрактної композиції умовного силуету костюма виконаний із дотриманням гармонійності кольорових сполучень, фактурних акцентів, які зберігають асоціативний зв'язок з заданим джерелом творчості.

<b>185-189 балів</b>	Композиція виконана відповідно до умов завдання, задовольняє критерії єдності, цілісності. Елементи композиційної структури взаємопов'язані між собою, але є помітна похибка у побудові композиційного рішення щодо умовної пропорційності силуету костюма, його членувань. В наявності переосмислення основних складових елементів форми і конструкції, обумовлених заданим джерелом творчості.	Робота демонструє добрий рівень графічно-колористичної подачі, стійкі асоціативні зв'язки з заданим джерелом творчості, в цілому, вирішує поставлені завдання. У тональному вирішенні є певні незначні неузгодженості. Запропонований ескіз абстрактної композиції умовного силуету костюма загалом виконаний відповідно до умов завдання.
<b>180-184 балів</b>	Композиція виконана відповідно до умов завдання, і, за винятком окремих складових, задовольняє критерії єдності та цілісності. Елементи композиційної структури взаємопов'язані, але мають місце похибки щодо їх пропорційного співвідношення в умовному силуеті костюма. Композиція зберігає асоціативні зв'язки із заданим джерелом натхнення та містить переосмислені елементи його формально-конструктивних характеристик.	Робота демонструє добрий рівень володіння навичками графічно-колористичної подачі. У тональному вирішенні абстрактної асоціативної композиції є незначні неузгодженості. Запропонований ескіз композиції умовного силуету костюма загалом виконаний відповідно до умов завдання.
<b>171-179 балів</b>	Композиція виконана відповідно до умов завдання, і, за винятком окремих складових, задовольняє критерії єдності та цілісності. Елементи композиційної структури взаємопов'язані, але не пропорційні. Переосмислення окремих складових елементів форми і конструкції заданого джерела творчості в розробленій абстрактній композиції зчитується складно.	Робота демонструє добрий рівень володіння навичками графічно-колористичної подачі. У тональному рішенні є окремі неузгодженості. Запропонований ескіз абстрактної композиції умовного силуету костюма загалом виконаний відповідно до умов завдання.
<b>161-170 балів</b>	Композиція виконана відповідно до умов завдання, і у загальних рисах задовольняє критерії єдності та цілісності. Має місце неузгодженість композиційної структури, похибки в умовній пропорційності силуету костюма. Формально-конструктивні характеристики заданого джерела творчості зчитуються досить складно. Наявне копіювання форм замість їх переосмислення та інтерпретації.	Робота демонструє задовільний рівень володіння навичками графічно-колористичної подачі, певну гармонійність кольорових і фактурних сполучень. У тональному рішенні є неузгодженості. Запропонований ескіз абстрактної композиції умовного силуету костюма загалом виконаний відповідно до умов завдання.

<b>151-160 балів</b>	Композиція виконана відповідно до умов завдання, але не відповідає критерію єдності та цілісності. Має місце неузгодженість композиційної структури та пропорційності умовного силуету, наявні значні похибки. Наявне копіювання форм з заданого джерела натхнення замість їх переосмислення.	Робота демонструє задовільний рівень володіння навичками графічно-колористичної подачі. У тональному вирішенні є неузгодженості, гармонійність кольорово-фактурних поєднань порушена. Запропонований ескіз абстрактної композиції умовного силуету костюма загалом виконаний відповідно до умов завдання.
<b>131-150 балів</b>	Композиція виконана відповідно до умов завдання, але не відповідає критеріям єдності та цілісності. Має місце неузгодженість композиційної структури зображеного, порушені основні пропорційні відношення. Вступник не зумів переосмислити та інтерпретувати формально-конструктивні особливості заданого джерела творчості, втратив з ним асоціативні зв'язки. У композиції дуже слабо представлено об'ємність та структурність її складових елементів.	Робота демонструє низький рівень володіння навичками графічно-колористичної подачі. Тональне вирішення не гармонійне. Запропонований ескіз абстрактної композиції умовного силуету костюма виконаний доволі умовно по відношенню до умов завдання.
<b>130 балів та нижче:</b>	Робота виконана з грубим порушенням принципів просторового мислення, пропорціонування, стилізації та інтерпретації формально-графічних характеристик заданого джерела творчості. Робота не відповідає умовам завдання. Має місце неузгодженість композиційної структури, наявні грубі помилки в побудові композиції та її складових елементів.	Робота демонструє незадовільний рівень володіння навичками графічно-колористичної подачі. Тональне рішення дисгармонійне. У композиції дуже слабо прослідковуються асоціативні зв'язки з заданим джерелом натхнення. Ескіз абстрактної композиції умовного силуету костюма не представлений у повному обсязі у відповідності до екзаменаційного завдання.

При оцінці творчих робіт вони аналізуються з позицій виразності, логічного завершення та естетичної доцільності, з точки зору відповідності сучасним вимогам до навчальної методики виконання подібних робіт. Рівень виконання конкурсної роботи відповідає наступній оціночній градації:

**190 – 200 балів – «дуже високий творчий, креативний рівень»**

Ставиться за наявність оригінальної авторської ідеї, що повністю відповідає всім вимогам поставленої задачі; виразний задум, цілісність, гармонійність художньо-образного рішення, дуже високий творчий рівень виконання усіх компонентів завдань, що розкривають візуально-пластичні особливості рішення.

**180 – 189 балів – «високий творчий рівень»**

Ставиться за наявність авторської оригінальної ідеї, що відповідає вимогам поставленої задачі; виразний задум, цілісність, гармонійність художньо-образного рішення, високий рівень виконання усіх компонентів завдань, що розкривають візуально-пластичні особливості рішення.

**161 – 179 балів – «достатній конструктивно-варіативний рівень»**

Ставиться за наявність авторської творчої ідеї з елементами новизни, що відповідає основним вимогам завдань; відповідність художньо-образного рішення в цілому, його елементів і деталей вимогам завдань, достатньо якісний рівень виконання при наявності не значних недоробок елементів композиції, недостатньо якісний рівень рисунку та колористичного рішення роботи.

**151 – 160 балів – «середній репродуктивний рівень»**

Ставиться за наявність елементів новизни в окремих деталях авторській ідеї, поверховість художньо-образного рішення, недостатня проробка елементів і деталей композиції, недостатньо якісний рівень виконання роботи.

**131 – 150 балів – «низький рецептивно-продуктивний рівень»**

Ставиться за порушення основних вимог поставленої задачі, наявність не самостійного образного загального характеру, елементів і деталей рішення композиції, невідповідність змістовності і образу її, не якісний рівень виконання роботи.

**130 балів і нижче – «недостатній рецептивно-продуктивний рівень»**

Ставиться за повну невідповідність поставленим задачам композиційного рішення, змістовності і образу, край низький рівень виконання роботи.

Головний екзаменатор



О. Лагода

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник. Харків: ХДАДМ, 2003. 244 с.
2. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти : навч. посіб. Вид. 2-ге. Київ: Вища школа, 2002. 191 с.
3. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навчально-методичний посібник. Харків: Арт Родник, 2003. 120 с.
4. Михайленко В.С., Яковлев М. І. Основи композиції : геометричні аспекти художнього формотворення: навч. посіб. для студентів вищих навч. закл. Київ: Каравела, 2004. 304 с.
5. Основи композиції: площинні графічно живописні завдання для студентів 1 курсу відділення художньої кераміки/ Уклад. В.А. Гудак, І.М. Франк. Львів.: ЛДПДМ. 1991.
6. Пашкевич К.Л. Проектування тектонічних форм одягу з урахуванням властивостей тканин: Монографія. К. : ПП «НВЦ» «Профі», 2015. 364 с.
7. Пічкур М.О. Теорія і практика композиції. Кольорова: Навчальний посібник. Київ: Видавництво «Ліра - К», 2022. 238 с.
8. Розробка колекцій одягу : навч. пос. / А. Малинська, К. Пашкевич, М. Смирнова, О. Колосніченко. 2-у вид. Київ : ПП НВЦ «Профі», 2018. 138 с.
9. Синепупова Н. Композиція. Тотальний контроль. Київ : ArtHuss, 2019. 240 с.
10. Словник з дизайну і ергономіки. [Текст]: термінологічний словник для фахівців з дизайну і ергономіки, інженерів, конструкторів, студентів ВНЗ / В.О. Свірко [та ін.]; під загальною ред. Свірка В.О. – 2-ге вид., перер. і доп. Харків: Видавництво НТМТ, 2009. 131 с.
11. Тканко З., Коровицький О. Моделювання костюма в Україні ХХ століття : навч. пос. Львів : Видавництво «Брати Сиротинські і К», 2000. 96 с.
12. Урсу Н. О. Золотий перетин у композиції: Зб. наук. праць КПДПУ. Вип. 3: Кам'янець-Подільський, 1997. 61- 63 с.