

Міністерство культури та інформаційної політики України
Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Затверджено Приймальною комісією
Харківська державна академія дизайну і мистецтв
« 19 » квітня 2024 р., протокол № 3

Голова приймальної комісії
Олександр СОБОЛЄВ



ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для здобуття першого ступеня вищої освіти (бакалавр)
зі спеціальності 022 Дизайн
галузі знань 02 Культура і мистецтво
освітньо-професійна програма: «Графічний дизайн»
(денна та заочна форми навчання)

Харків 2024

Типові умови до завдання творчого конкурсу

Типове завдання творчого конкурсу спрямоване на виявлення творчих здібностей та мистецьких закономірностей, які обумовлюють створення художнього цілого і є важливим аспектом для визначення творчої особистості графіка-дизайнера.

Завдання розраховано на виявлення творчих засад на поставлену проблему, вміння володіти основними засобами зображення з урахуванням специфіки відповідних спеціалізації графічного дизайну, рівень засвоєння знань, розвиток індивідуального творчого мислення, досвід аналізу та узагальнення форм, цілісного вирішення композиції, якісного рисунка та принципу гармонійного поєднання кольорів.

Ключові слова: рисунок, живопис, композиція, творчі здібності, колір, графічні техніки, художній образ.

Типове завдання

Асоціативно-образна графічна композиція на задану тему (слово-образ).

Розмір: Формат А-4 (210 x 297мм)

Кольорова гамма: чорний та колір паперу + 2 додаткових кольори.

Матеріал: будь яка техніка виконання, можливо використання графічного планшету.

Терміни виконання: завдання видається в день проведення творчого конкурсу, безпосередньо під час іспиту, виконується самостійно протягом чотирьох академічних годин і підвантажується до google форми.

Вступнику надається три теми на вибір.

Вимоги до завдання:

- композиція повинна відповідати заданій темі та бути асоціативно-образною;
- пошук виразно-образної ідеї, що більше відповідає заданій темі;
- при певній трансформації конкретне слово має добре читатися;
- параметр, що визначає характер композиції задається основною темою і є однаковим для всіх абітурієнтів;
- застосування певних графічних матеріалів задля відтворення візуального образу (за власним вибором)
- використання двох кольорів (плюс чорний та колір паперу);
- вибір відтінків кольору, колір кожного з елементів, а також вибір кольору фону визначається здобувачем самостійно відповідно до загального композиційного задуму.

ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Оцінювання творчого конкурсу здійснюється за критеріями:

- Рівень побудови композиції та відповідність її заданій темі
- Рівень застосування зображувальних засобів рисунку та колористичного рішення у побудові візуального образу

Бали	Рівень побудови композиції та відповідність її заданій темі	Рівень застосування зображальних засобів рисунку та живопису у побудові візуального образу
191-200	Високий рівень композиційної побудови, бездоганне розкриття заданої теми, повна відповідність роботи темі, оригінальність ідеї.	Висока технічна майстерність рисунку, вдале застосування графічних матеріалів у побудові візуального образу. Високий рівень застосування кольорово-тональної гами.
181-190	Відповідність заданій темі, образне розкриття теми. Наявність деяких недоліків у композиційній побудові.	Високий рівень застосування зображувальних засобів рисунку та колористичного рішення. Наявність деяких недоліків у виконанні рисунку окремих елементів композиції.
161-180	Відповідність композиційного рішення заданій темі, майже повне розкриття теми. Наявність недоліків у побудові композиції та образів.	Рівень застосування зображувальних засобів відповідає образному рішенню теми, але мають місце недоліки у виразності рисунку та колористичної гами.
141-160	Недосконала відповідність композиційного рішення темі. Наявність недоліків композиційного та образного рішення.	Задовільний рівень застосування зображувальних засобів в композиції. Недосконале використання елементів рисунку, наявність певних недоліків у колористичному рішенні.
131-140	Сумнівний рівень розкриття теми. Наявність значних недоліків у побудові композиції та образів.	Значні недоліки в застосуванні зображувальних засобів рисунку та колористичного рішення в роботі. Низьке володіння графічними прийомами та матеріалами.
1-130	Композиційне рішення не побудоване та повністю не відповідає заданій темі.	Відсутність навичок володіння зображувальними засобами рисунку та колористичного рішення.

При оцінці творчих робіт вони аналізуються з позицій виразності, логічного завершення та естетичної доцільності, з точки зору відповідності сучасним вимогам до навчальної методики виконання подібних робіт. Рівень виконання конкурсної роботи відповідає наступній оціночній градації:

191 – 200 балів – «дуже високий творчий, креативний рівень»

Ставиться за наявність оригінальної авторської ідеї, що повністю відповідає всім вимогам поставленої задачі; виразний задум, цілісність, гармонійність художньо-образного рішення, дуже високий творчий рівень виконання усіх компонентів завдань, що розкривають візуально-пластичні особливості рішення.

181 – 190 балів – «високий творчий рівень»

Ставиться за наявність авторської оригінальної ідеї, що відповідає вимогам поставленої задачі; виразний задум, цілісність, гармонійність художньо-образного рішення, високий рівень виконання усіх компонентів завдань, що розкривають візуально-пластичні особливості рішення.

161 – 180 балів – «достатній конструктивно-варіативний рівень»

Ставиться за наявність авторської творчої ідеї з елементами новизни, що відповідає основним вимогам завдань; відповідність художньо-образного рішення в цілому, його елементів і деталей вимогам завдань, достатньо якісний рівень виконання при наявності не значних недоробок елементів композиції, недостатньо якісний рівень рисунку та колористичного рішення роботи.

141 – 160 балів – «середній репродуктивний рівень»

Ставиться за наявність елементів новизни в окремих деталях авторській ідеї, поверховість художньо-образного рішення, недостатня проробка елементів і деталей композиції, недостатньо якісний рівень виконання роботи.

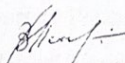
131 – 140 балів – «низький рецептивно-продуктивний рівень»

Ставиться за порушення основних вимог поставленої задачі, наявність не самостійного образного загального характеру, елементів і деталей рішення композиції, невідповідність змістовності і образу її, не якісний рівень виконання роботи.

130 балів і нижче – «недостатній рецептивно-продуктивний рівень»

Ставиться за повну невідповідність поставленим задачам композиційного рішення, змістовності і образу, край низький рівень виконання роботи.

Головний екзаменатор



Володимир ЛЕСНЯК

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Адамс Шон Як дизайн спонукає нас думати, відчувати, діяти. Київ: ArtHuss, 2022. 256 с.
2. Бойлен Алексіс Л. Візуальна культура. – Київ: ArtHuss, 2021. 208 с.: іл.
3. Вайт Алекс В. Основи графічного дизайну: третє видання. Київ: ArtHuss, 2023. 232 с.
4. Ганоцька О.В. Графічний дизайн:пропедевтика. Харків: ХДАДМ, 2019. 96 с., іл..
5. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник. Харків: ХДАДМ, 2003. 320 с.
6. Даниленко В. Майбутнє європейського дизайну: Чехія, Польща, Україна. Харків: Колорит, 2007. 197 с.: іл.
7. Даниленко В. Дизайн центральної-східної Європи: Монографія. Харків: ХДАДМ, 2009. 172 с.: іл.
8. Емброуз Гевін, Оно-Білсон Найнджел Графічний дизайн 01. Підхід і мова. – Київ: ArtHuss, 2019. 192 с.: іл.
9. Іваненко Т. Оригінальність без меж: природа акцидентного шрифту: Монографія. – Х.: ХДАДМ, 2011. 184 с.: іл.
10. Іттен Йоганес Мистецтво кольору: навчальний посібник. Пер. з нім.С Святенко – Київ: ArtHuss, 2022. 96 с.: іл.
11. Іттен Йоганес Наука дизайну та форми: навчальний посібник. Пер. з нім.С Святенко – Київ: ArtHuss, 2021. 136 с.: іл.
12. Лесняк В.І. Графічний дизайн(основи професії). Х.:ІндексМаркет. – 2011. 416 с.: іл.
13. Сбітнева Н.Ф. Історія графічного дизайну: навчальний посібник. Х арків: ХДАДМ, 2014. – 224 с.:іл.
14. Синєпуова Н. Композиція: Тотальний контроль – Київ: ArtHuss, 2019. 240 с.: іл.
15. Удріс-Бородавко Н. Графічний дизайн з українським обличчям – Київ: ArtHuss, 2023. 204 с.: іл.
16. Шевченко В.Я. Композиція плаката: навч. посібник. Х.: Колорит, 2004. – 123 с.: іл.
17. Hofman, Armin Graphic design Manual: Principles&Practice. Niggli Verlag; Multilingual edition, 2001. 200 p.
18. Rand, Paul Design, Form, and Chaos. Yale University Press; Illustrated edition, 2017. 240 p
19. Ruder, Emil Typographie: A Manual of Design.Niggli Verlag; 7th Revised edition, 2001. 274 p.