

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Освітня програма	25584 Дизайн одягу (взуття)
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	022 Дизайн

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	50
Повна назва ЗВО	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02071145
ПІБ керівника ЗВО	Соболев Олександр Валерійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://www.ksada.org

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/50>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	25584
Назва ОП	Дизайн одягу (взуття)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація (за наявності)	022.02 Дизайн одягу (взуття)
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра дизайну тканин та одягу
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедри: «Живопису»; «Рисунку»; «Теорії і історії мистецтв», «Методологій крос-культурних практик»; «Педагогіки, української та іноземної філології», секція «Інженерно-технічних дисциплін»
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. Мистецтв, 8, Харків 61002, Україна
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	322505
ПІБ гаранта ОП	Лагода Оксана Миколаївна
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедрою, професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	oxanalahoda@gmail.com
Контактний телефон гаранта ОП	+38(097)-261-81-79
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОПП «Дизайн одягу (взуття)» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво, розроблена відповідно до Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р. № 1556-VII, Постанов Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікації», від 30.12.2015 р. № 1187 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти» в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 10 травня 2018 року № 347, від 25.06.2020 р. «Про внесення змін у додаток до постанови Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341», Стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженого Наказом МОН України від 13.12.2018 р. № 1391, методичних рекомендацій «Розроблення освітніх програм. Методичні рекомендації».

У 1993 р. з ініціативи декана факультету «Дизайн середовища» В.Бондаренко при кафедрі «Інтер'єр і обладнання» була відкрита секція «Проектування художньо-декоративних тканин», яку очолила професор Г. Тіщенко – фахівець монументального і декоративного мистецтва. Метою спеціалізації була підготовка фахівців-дизайнерів у галузі проектування тканин для інтер'єрів різних установ, житлових і громадських приміщень, а також створення ексклюзивних виробів з текстилю. У 1999 р. було відкрито секцію «Художнє моделювання одягу», яку очолила канд. мист., доцент С. Нікуленко, і відбувся перший набір студентів. В лютому 2000 р. дві спеціалізації були об'єднані у кафедру «Художнє моделювання тканин та одягу», завідувачем якої стала С. Нікуленко. У 2002 – 2008 рр. кафедру очолювала доцент, канд. мист. О. Омельченко. У 2013 р. кафедра змінила назву на «Дизайн тканин та одягу» (ДТО). З вересня 2016 р. її очолювала доцент, к.т.н. В. Пасічник. У 2022 р. зав. кафедри ДТО було призначено професора, док. мист. О. Лагоду.

ОПП «Дизайн одягу (взуття)» розроблено на кафедрі ДТО з урахуванням специфіки підготовки дизайнера одягу в сучасних умовах розвитку галузі, індустрії моди та суспільних запитів. Вона ґрунтується на 60-річному досвіді розвитку дизайнерської освіти в академії, яка на початку мала назву Харківській художньо-промисловий інститут (ХХПІ) та, в цілому, на 100-річній історії Харківської художньої школи. ОПП затверджена Вченою радою ХДАДМ: протокол № 36 від 30.05.2018 р. (https://ksada.org/doc/osp_ds.pdf). Вона відповідає стратегії розвитку ХДАДМ (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>) та Стандарту вищої освіти (https://ksada.org/pdf1/STANDARTY_022-Dyzayn-bakalavr..pdf). Перегляд ОП відбувся у 2021-2023 н.р. з метою урахування пропозицій здобувачів освіти, випускників, стейкхолдерів та академічної спільноти (Проект ОПП <https://ksada.org/pdf1/Proekt-OPP-DO-bak-2023-22024.pdf>). Оновлена ОПП затверджена Вченою радою ХДАДМ 28.04.2023 р. (протокол № 27) та введена в дію наказом ректора з 01.09.2023 р. (https://ksada.org/pdf1/OPP_DS-2023.pdf).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2023 - 2024	18	16	0
2 курс	2022 - 2023	19	16	0
3 курс	2021 - 2022	17	12	0
4 курс	2020 - 2021	17	14	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	25587 Промисловий дизайн 26307 Мультимедійний дизайн 23946 промисловий дизайн 49605 Індастріал-дизайн 49606 Фешн-дизайн 22700 дизайн середовища

	23893 графічний дизайн 19167 Дизайн інтер`єру та меблів 19168 Дизайн тканин та одягу 3337 Графічний дизайн 19166 Мультимедійний дизайн 28413 Графічний дизайн, мультимедійний дизайн 53766 Дизайн 3D-об'єктів 61071 Індустріал дизайн 52987 Дизайн об'єктів та 3D-технології 25584 Дизайн одягу (взуття) 25585 Графічний дизайн 25586 Дизайн середовища 22699 дизайн одягу 18760 Промисловий дизайн
другий (магістерський) рівень	19352 Інноваційний дизайн 19357 Дизайн візуальних комунікацій 19433 Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища 24301 Концептуальний дизайн 48447 Концептуальний дизайн 53768 Арт-терапія та комунікативні практики 19355 Дизайн-інжиніринг 19360 Дизайн віртуального середовища 19363 Дизайн, арт-ефекція 26256 Художньо-педагогічна терапія
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	38861 Дизайн

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	16687	11936
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	16687	11936
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	3	0
Приміщення, здані в оренду	3	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>OPP_DOv_2020.pdf</i>	19rx1M/pDAPrW4HoJPNdvnhtLIBurGJ+7mLoXeuCuHY=
Освітня програма	<i>OPP_DOv_2023.pdf</i>	LsxSIXlkTQOROhClCV++OHaD+1goKkbRgxPlpYJqgcM=
Навчальний план за ОП	<i>DOv_навчальний-план-2020-2021.pdf</i>	3JXRAC+XIIt2AEmtuDhNQpHoLhDwQemH3EHG48C7w1hU=
Навчальний план за ОП	<i>DOv_навчальний план 2023-2024.pdf</i>	3IdRT1I+KX6QqMLkP9izqXG5UlZYzeWSRsXVVzBIXao=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>DOv_EV_Borysov.pdf</i>	OlRd3TK3IsoSBjJOgrsviDD7BknZib5tmodUiwkBSkQ=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>DOv_EV_Martynova.pdf</i>	tpdamCTM5WGPo/hdrXolIorHXMzCYhPWwxJ3bCOL7rk=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>DOv_EV_Suhinina.pdf</i>	PVsokSmNYJL1NCZ55WYsbFmcoRD/eqLrEz6PEosuXNk=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>DOv_V_Evstafenko.pdf</i>	CTiIEl8EdEJ4dIzqn7B8uQFTu/a9PrrGayApUc7WWiQ=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Унікальна навчальна специфіка ОП вирізняється синтезом сучасних практик дизайну одягу з оригінальними прикладними текстильними техніками і технологіями, які в комплексі насичують художньо-проектні пошуки креативними підходами щодо формоутворення костюма. Процес навчання орієнтований на поглиблення знань з проектування одягу та взуття, вивчення методів формоутворення, технік роботи з текстильними матеріалами, що відповідає тенденціям у міжнародній освіті з дизайну, трендам світового ринку праці та послуг. Унікальність ОП ґрунтується на Національній парадигмі інноваційного сталого розвитку України до 2030 р. Особливість ОП полягає в логічній послідовності та наступності її компонентів, спрямованих на формування та становлення загальних і спеціальних (фахових) компетентностей у здобувачів у контексті сталого розвитку індустрії моди, екологічного підходу в дизайн-діяльності.

Цілі ОП: забезпечити спеціалізовану художню, науково-теоретичну, практичну (конструктивно-технологічну) та макетно-проектну підготовку; виконання проектів і аналітично-репрезентативних завдань з узагальненням результатів тематичних досліджень; запроваджувати в навчальний процес дисциплін, які забезпечують оволодіння студентами знаннями і навичками щодо сучасних методів формоутворення одягу та текстильних технологій; реалізація творчої індивідуальності здобувача освіти з урахуванням студентоцентрованого підходу; активна участь студентів у професійних конкурсах Всеукраїнського та Міжнародного рівня.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОП щодо підготовки здобувачів обумовлені змістом стратегічних документів ХДАДМ (<https://ksada.org/pdf/Strategiya.PDF>; <https://ksada.org/doc/statut-hdadm-2020.pdf>), в яких, зокрема, враховано положення Національного класифікатора України «Класифікатор видів економічної діяльності ДК 009:2010» (<https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/vb457609-10#Text>); забезпечення гнучкості освітнього процесу на основі стандартів та рекомендацій ESG-2015 (https://www.enqa.eu/wp-content/uploads/2015/11/ESG_2015.pdf). Фахові компетентності в ОП позиціонуються як пріоритетні та невід'ємні. Їх формування ґрунтується на Стандартах та рекомендаціях із забезпечення якості освіти, що передбачає урахування індивідуальних творчих особливостей здобувачів, використання гнучких технологій у плануванні та організації навчального процесу (<http://ksada.org/pdf/Strategiya.PDF>, <https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>). Місією Академії визначено як здійснення вагомого внеску в культурно-суспільний розвиток України за рахунок надання якісної вищої освіти, що дозволяє забезпечити розвиток інноваційних стратегій в навчальному процесі, ...сформувати достатньо високу якість надання вищої спеціальної освіти у контексті студентоцентрованого навчання (<https://ksada.org/pdf/Strategiya.PDF>; <https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>). Запорукою прогресу в академічній освіті є формування творчих особистостей як конкурентоздатних фахівців, підготовка яких сприятиме якості та компетентності дизайнерських кадрів.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

ОПП забезпечує здобувачам можливість для розвитку та удосконалення дизайнерського потенціалу. Згідно положення про організацію освітнього процесу в ХДАДМ (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>) моніторинг якості рівня викладання програми здійснюється гарантом і завідувачем кафедрою регулярно, а кафедральні перегляди робіт бакалаврів дозволяють спостерігати за якістю та ефективністю їх підготовки. Результати анонімного опитування студентів демонструють їх зацікавленість ОП та виявляють проблемні питання, які проектна група намагається враховувати (<https://ksada.org/dto-accreditation.html>). Інтереси здобувачів реалізуються також через діяльність органів студентського самоврядування шляхом залучення до обговорення та вирішення питань оптимізації освітнього процесу, проведення опитувань у відповідності до «Положення про забезпечення якості вищої освіти», п. 3.5. (<https://ksada.org/polojennya-quality-2020.pdf>).

- роботодавці

Інтереси роботодавців, зокрема, О. Єгорова – представника харківського кластеру легкої промисловості Kharkiv Fashion Cluster, Ю. Самець – голови західноукраїнського кластеру легкої промисловості, В. Акімова – власника бренду «Vavalon», А. Глухова – власника швейно-в'язального підприємства та ін. (https://ksada.org/pdf1/DOv_EV_Suhinina.pdf; https://ksada.org/pdf1/DOv_V_Evstafenko.pdf), щодо підготовки бакалаврів за ОПП «Дизайн одягу (взуття)» були враховані та відображені у змісті програми, її орієнтованості не тільки на художню-образність практичних доробків у галузі дизайну одягу та індустрії моди, але й на посилення технічно-технологічної складової підготовки здобувачів ОП, на репрезентативну складову дизайн-діяльності з можливою перспективою роботи в системі індустрії моди (<https://ksada.org/dto-podii.html>). При оновленні змісту ОПП були враховані пропозиції стейкхолдерів щодо освоєння та розширення спектру сучасних методів формоутворення, зокрема, макетним способом, а також екологоорієнтованих підходів – апсайклінг, кастомізація, zero-vest у проектній діяльності.

- академічна спільнота

На підставі звернення зацікавлених осіб (стейкхолдерів) (https://ksada.org/pdf1/DOv_EV_Martynova.pdf; https://ksada.org/pdf1/DOv_EV_Borysov.pdf; https://ksada.org/pdf1/DOv_V_Sergeeva.pdf), зокрема, фахівців ЗВО враховані наступні рекомендації та побажання до освітньої програми: орієнтація на найбільш актуальні напрямки сучасних практик дизайну, наприклад, відродження та переосмислення традиційних текстильних технік і технологій з їх подальшим застосуванням у проєктній діяльності; відображення актуальної соціокультурної проблематики в концептах проєктних розробок; уведення завдань, які мають виключно експериментальний, апробаційний характер у контексті сталості та екологічного дизайну.

- інші стейкхолдери

Представники підприємницької діяльності у сфері дизайну одягу (взуття), практикуючі дизайнери, стилісти, фешн-фотографи мають стійкий інтерес як роботодавці з позицій отримання кваліфікованих працівників, зокрема, врахування професійних компетентностей підготовки бакалаврів за ОП у відношенні практичної підготовки в умовах реального проєктного процесу. Методичні спрямування дисциплін ОПП «Дизайн одягу (взуття)» підлягають аналізу під час науково-практичних та науково-методичних конференцій міжнародного та всеукраїнського рівнів, що підтверджено публікаціями викладачів кафедр ДТО.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

За даними аналізу ринку праці в Україні (<https://ukd.edu.ua/analiz-rinku-praci-v-galuzi-dizaynu>) найбільшим попитом роботодавців користуються 10 професій/посад, серед яких «дизайнер». Тенденції в суспільстві формують траєкторію процесу і навчання, і безпосередньо проєктування конкурентоспроможного дизайн-продукту, що обумовило посилення в ОП екологічної направленості спеціальних фахових дисциплін – «Проєктування» та спеціальних фахових дисциплінах за вибором – «Техніки крою», «Текстильні техніки та технології», «Моделювання пластичної форми костюма», «Кастомізація» й ін., які формують програмні результати, що є необхідними для конкурентоспроможності на ринку праці (ПРН01; ПРН04; ПРН06; ПРН07; ПРН10; ПРН12; ПРН13). Освітні компоненти ОП, цілі та програмні результати відповідають тенденціям розвитку галузі дизайну одягу та індустрії моди. Зокрема, передбачено оволодіння: широким спектром формотворчих підходів, методами і принципами технічного моделювання, текстильними техніками і технологіями, способами візуалізації та презентації об'єктів дизайну; застосування екологічно-орієнтованих підходів в процесі проєктно-творчої діяльності. У контексті сталого розвитку здобувачі опановують такі концепції сучасного дизайну, як: Emotional design, Service design, Social design, Interaction (participation) design, які, на наше переконання, набудуть особливої актуальності в Україні у післявоєнний період.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Кафедра ДТО має 20-ти річний досвід підготовки дизайнерів одягу, а ХДАДМ – 60-річний досвід підготовки фахівців у галузі дизайну, в цілому, що позначилось на формуванні цілей та програмних результатів навчання. ОП враховано стратегію розвитку Харківського регіону 2020 – 2027 рр. (<https://cutt.ly/FVN6bPb>; <https://kharkivoda.gov.ua/content/documents/1026/102538/files/Стратегія.pdf>), розроблену під егідою Східного регіонального науково-мистецького центру НАМ України та розробки регіональної стратегії культури і мистецтв Харківської області (План групи 06 Культура і туризм Харківської ОДА (<https://ksada.org/nov-16-01-2020.html>, <https://www.youtube.com/embed/faUAYpeyHUE>, <http://www.strategy.kharkiv.ua/plan.html>) Вищезазначені аспекти враховані у формуванні цілей та програмних результатів навчання за ОПП, розглядаються як перспективні для проєктування семестрових робіт, для включення їх в програми виробничої та переддипломної практик, в тематику кваліфікаційних робіт бакалаврів (ПРН01, ПРН03, ПРН06, ПРН07, ПРН08, ПРН09, ПРН11, ПРН12, ПРН16, ПРН17, ПРН19). Результати робіт представлені у відкритому доступі на сторінці кафедри ДТО (<https://ksada.org/dto-history.html>) та її сторінках у соціальних мережах (<https://www.facebook.com/DTOksada/>; https://www.instagram.com/fashion_design_ksada/?igshid=MzRIODBiNWF1ZA).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

В освітній діяльності ХДАДМ орієнтується на рівень і досвід провідних дизайнерських і мистецьких ЗВО в Україні та закордонних закладів як орієнтирів, що уособлюють світовий передовий досвід. У цьому контексті велике значення має той факт, що академія стала повноцінним членом ELIA (Європейська ліга інститутів мистецтв, яка забезпечує динамічну платформу для професійного обміну та розвитку в сфері вищої мистецької освіти); CUMULUS Association (глобальна асоціація ВНЗ у галузі мистецтва, дизайну і медіа); програми по міжнародному обміну Erasmus+. Колектив вивчає досвід світових лідерів фешн-освіти, зокрема, коледжу Central St Martins в складі University of the Arts London (Великобританія, <https://www.arts.ac.uk/colleges/central-saint-martins/about-us/our-programmes/fashion-programme>). В ОПП «Дизайн одягу (взуття)» враховані загальні тенденції щодо набуття професійних компетентностей здобувачами на прикладі підготовки дизайнерів одягу і взуття в UTB – Університеті Томаша Баті в Зліні (Чехія, <https://fmk.utb.cz/en/faculty/about-us/studios-and-departments/fashion-design/about-us/>); за програмою «Fashion design» в Estonian Academy of Arts (м. Талін, <https://www.artun.ee/en/curricula/fashion-design/>), програми «Fashion» в VAA – Vilnius Academy of Arts (Литва, https://www.vda.lt/en/study_programs/undergraduate-ba/fashion-design); програми «Textilná tvorba» в VŠVU (Vysoká škola výtvarných umení) у Братиславі (Словаччина,

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Відповідно результатам навчання, визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/022-Dyzayn-bakalavr.28.07.pdf>) нормативний зміст підготовки здобувачів окреслений у 19-ти положеннях програмних результатів навчання (ПРН). Наведені в ОПП таблиці: матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми (п. 6) та матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідним компонентам освітньої програми (п. 7) наочно демонструють зв'язки освітніх обов'язкових (27 ОК) і вибіркового компонент (13 ВБ) із загальними та спеціальними компетентностями (https://ksada.org/pdf1/OPP_DOv_2023.pdf). Наприклад, результати навчання дозволяють: застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях (ОК8-15; 17-27; ВБ5-13); вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення (ОК2; 5; ВБ2-4); збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методичку дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень (ОК4; 12; 16-18; 26-27; ВБ7; 10; 12-13); визначати мету, завдання та етапи проектування (ОК4; 15; 17-20; 22-24; 26-27; ВБ5-6; 8-9; 11-13); розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності (ОК3; 20; 25-26; ВБ2-4); усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні (ОК3-4; 7; 10; 18; 20; 22-27; ВБ2; 4-6; 8-13); аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень (ОК1; 4; 6; 12-20; 24; 26-27; ВБ2; 5-13); оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію (ОК3-4; 7-8; 16; 17-23; 25-27; ВБ2; 5-13); створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання (ОК15; 17-18; 22; 24; 26-27; ВБ5-6; 8; 11-13); визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі (ОК4; 13; 16; 17-19; 26-27; ВБ6-13); розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах (ОК15; 17-21; 22; 24-27; ВБ5-6; 8-9; 11-13); дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності (ОК17-18; 20; 22-23; 25-27; ВБ5-6; 8-9; 11-13); знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну (ОК1; 6-7; 12; 16-18; 26-27; 2-3; 8; 10-11) і т.д. Таким чином, освітні компоненти ОПП «Дизайн одягу (взуття)» орієнтовані на здобуття комплексу відповідних до Стандарту вищої освіти України компетентностей.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОПП «Дизайн одягу (взуття)» відповідає вимогам Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн», затвердженому та введеному в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 року № 1391 (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/022-Dyzayn-bakalavr.28.07.pdf>)

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Відповідно Стандарту вищої освіти опис предметної області містить такі складові, як: об'єкт вивчення та діяльності; цілі навчання; теоретичний зміст предметної області; методи, методики та технології; інструменти та обладнання (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/022-Dyzayn-bakalavr.28.07.pdf>). Зміст ОПП повністю відповідає предметній області спеціальності 022 «Дизайн». Загальні та спеціальні (фахові) дисципліни логічно структуровані та підпорядковані завдяки міждисциплінарному підходу.

Перелік і зміст нормативних навчальних дисциплін, як обов'язкових компонент ОП, засвідчує, що предметом вивчення та діяльності є об'єкти та процеси дизайну в суспільній, побутовій, промислово-виробничій, соціокультурній сферах життєдіяльності людини.

Зміст ОПП забезпечує підготовку фахівців, здатних розв'язувати актуальні проблеми і практичні завдання в галузі дизайну одягу; мотивувати розвиток їх загальних і професійних компетентностей на основі застосування теорій і методів сучасного дизайну, різних методик формування костюма, застосування текстильних технік і технологій. Відповідність змісту ОПП предметній області підтверджується спеціальними (фаховими) дисциплінами, які забезпечують дизайнерську складову ОП, а саме: спеціалізовану художню та художньо-проектну, науково-теоретичну, практичну (конструктивно-технологічну) та макетно-проектну підготовку; втілення проектів у матеріалах; аналітично-репрезентативні завдання з узагальненням результатів тематичних досліджень та з відображенням цілісної картини дизайн-процесу.

ОП сфокусована на отриманні здобувачами вищої освіти поглиблених когнітивних і практичних умінь/навичок, професійної майстерності на рівні, необхідному для розв'язання складних спеціалізованих задач у професійній діяльності та/або навчанні. Студентські проекти обумовлено концептом сталого розвитку моди та екологічним підходом у дизайн-діяльності. Спеціальні дисципліни умовно можна розподілити, як: теоретичні – «Історія української культури і мистецтва», «Історія зарубіжного мистецтва», «Історія дизайну (за спеціалізацією)», «Історія костюму і крою», «Історія текстилю та моди» тощо; художньо-проектні – «Академічний рисунок», «Академічний живопис», «Кольорознавство», «Основи композиції», «Основи проектування та проектної графіки», «Проектування» тощо; практичний 1 (конструктивно-технологічний) – «Креструювання швейних виробів», «Технологія швейних виробів», «Технічне моделювання», «Креструювання складних форм одягу»; практичний 2 (експериментально-макетний) – «Макетування одягу», «Моделювання пластичної форми костюма»; практичний 3 (декоративно-оздоблювальний) – «Художній розпис тканин», «Оздоблення одягу», «Кастомізація»; практичний 4 (комп'ютерні технології) – «Основи редагування графічних зображень», «Основи 3Dмоделювання»; практичний 5 (інформаційно-репрезентативний) – «Фешн фотографія», «Фешн ілюстрація», «Презентація дизайн-проекту» (https://ksada.org/pdf/OPP_DOv_2023.pdf).

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачу вищої освіти забезпечують такі нормативно-правові документи Академії, як: «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://ksada.org/pdf/Polojennya-20.09.22.pdf>); «Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін ХДАДМ» (https://ksada.org/pdf/polozhennya_vyb-dysc-31.05.21.pdf); «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність ХДАДМ» (https://ksada.org/pdf/polozhennya-pro-academ-mobil_ksada_2022%20-2.pdf); «Положення про порядок визнання у Харківській державній академії дизайну і мистецтв результатів навчання отриманих у неформальній освіті» (<https://ksada.org/doc/polojennya-neform-2020.pdf>). Можливість обрання індивідуальної освітньої траєкторії, право на вільний вибір навчальних дисциплін реалізуються відповідно принципам студентоцентрованого навчання. Окрім того, студенти 2-го і 3-го курсу є учасниками міжнародної програми академічної мобільності. Індивідуальний вибір освітньої траєкторії вищої освіти здобувача ОП, відповідно до Закону України «Про вищу освіту», забезпечує здобувачеві набуття необхідної компетентності відповідно до ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, затверджених постановою КМУ від 30.12.2015 №1187 в редакції постанови КМУ від 10.05.2018 №347 (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/347-2018-p#n2>).

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Реалізація здобувачами освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін відбувається на основі «Положення про порядок реалізації студентами права на вільний вибір навчальних дисциплін у ХДАДМ», (Протокол № 11 від 30.04.2021 р. та введеним в дію Наказом ректора ХДАДМ 30.04.2021 року протоколом за №50) (https://ksada.org/pdf/polozhennya_31.05.2021-new1.pdf). Каталог вибіркових дисциплін з анотаціями до них знаходиться у відкритому доступі на сторінці сайту кафедри ДТО (<https://ksada.org/pdf/Katalog-DTO-VYBIRKOVI-2024.pdf>). Більш детальна інформація про цілі та завдання кожної з вибіркових дисциплін, зміст лекцій та практичних завдань, форми контролю доступні для ознайомлення у силабусах дисциплін на сайті кафедри ДТО (<https://ksada.org/dto-silabus.html>). На сайті також можна ознайомитися з прикладами робіт по кожній дисципліні у вигляді її презентації (<https://ksada.org/dto-accreditation.html>). Якщо здобувач виявляє зацікавленість окремою дисципліною, він також може переглянути результати її опанування на сторінках кафедри ДТО у соціальних мережах, зокрема, в матеріалах щодо семестрових переглядів (<https://www.facebook.com/DTOksada/>; https://www.instagram.com/fashion_design_ksada/?igshid=MzRIODBiNWF1ZA). Активну роз'яснювальну роботу щодо вибіркових дисциплін в академічних групах проводять куратори. Каталог вибіркових дисциплін є підґрунтям для проведення анонімного опитування за розробленою Google-формою. Наприкінці навчального року шляхом анонімного гугл-опитування студенти обирають вибіркові дисципліни на наступний навчальний рік. У такий спосіб вони формують особисту навчальну траєкторію. Результати опитування затверджуються наказом по Академії.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка здобувачів ОПП регламентується: матеріалами нормативних документів ХДАДМ (п. 9.4. <https://ksada.org/pdf/Polojennya-20.09.22.pdf>). Освітньою програмою та навчальним планом передбачені: на 3 курсі – «Навчальна практика (виробнича)» (ІК, ЗК01, ЗК04, ЗК05, СК04); на 4 курсі – «Переддипломна практика» (ІК, ЗК01, ЗК04, ЗК09, СК02, СК03, СК04, СК07, СК09). Загальний обсяг кожної практики становить 3 кредити. Практики проводяться на базі Академії та на підприємствах, в організаціях будь-якої форми власності, які

відповідають вимогам ОП та з якими укладені Угоди про співпрацю (https://ksada.org/pdf1/Угода_про_співпрацю_Сухініна.pdf; https://ksada.org/pdf1/Угоди_про_співпрацю.pdf; https://ksada.org/pdf1/Угоди_про_співпрацю_Кулієва.pdf).

Виробнича практика передбачає безпосередню участь здобувача у виробничому процесі на одному з швейних виробництв або дизайн-бюро чи авторських ательє. Переддипломна практика передбачає підготовку студента до виконання кваліфікаційної роботи і проводиться на академічних та зовнішніх базах практики. В обох випадках обов'язковою вимогою є перевірка рівня знань, умінь, навичок, які здобувачі мають досягти в процесі практичної підготовки, щоб отримати заплановані результати навчання – ПРН1, ПРН3-13, ПРН15-19. У структурі ОП передбачено дисципліни циклу професійної практичної підготовки, які сприяють набуттю необхідних практичних навичок і компетентностей – ОК18, ОК20, ОК22, ОК23 та ряд вибіркового фахових дисциплін.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Зміст освітньої програми, логічно структуровані освітні компоненти циклу загальної підготовки – «Філософія», «Історія української культури і мистецтва», «Українська мова» (за проф. спрямуванням), «Іноземна мова», – сприяють формуванню соціальних навичок (soft skills), зокрема, комунікації, професійного спілкування, здатності переконувати і мотивувати людей, щоб рухатися до спільної мети. Такі дисципліни, як «Основи підприємництва та організації бізнесу», «Основи наукових досліджень» формують вміння обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня та представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі України та поза її межами. Дисципліна «Правознавство» орієнтована на формування відповідного рівня правової свідомості, здатності орієнтуватися у суспільних відносинах відповідно до законів життя, усвідомленого сприйняття соціально-правового досвіду тощо (ЗКО1, ЗКО2, ЗКО3, ЗКО5, ЗКО8). Соціальні навички – комунікабельність, міжособистісне спілкування, вміння працювати в команді, вміння брати на себе відповідальність за прийняття рішень, лідерські здібності, здатність логічно і критично мислити, креативність, – також забезпечуються вибірково дисциплінами: «Психологія кар'єрного зростання та професійної самореалізації», «Брендинг і маркетингові технології», «Мистецтво перемовин» та інші. Набуттю окремих соціальних навичок сприяє участь здобувачів у науково-практичних конференціях.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Зміст ОПП цілком враховує вимоги Стандарту вищої освіти підготовки бакалаврів за спеціальністю 022 Дизайн, затвердженого наказом МОН України від 13.12.2018 р., № 1391. Взаємозв'язок загальних і фахових компетентностей та програмних результатів навчання відображено у структурно-логічній схемі ОП та матриці відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми (https://ksada.org/pdf1/Standart-osvity_022-Dyzayn-bakalavr.2018.pdf; https://ksada.org/pdf1/OPP_DOv_2023.pdf).

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Вимоги до навантаження здобувачів регламентуються «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>). В Академії впроваджено комбінаторний підхід для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОПП «Дизайн одягу (взуття)» (кредит ЄКТС, який становить 30 год.) у відношенні фактичного навантаження здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою), що є відповідним для досягнення цілей та результатів навчання. Освітні компоненти складаються з комплексних блоків, які містять аудиторні заняття, самостійну роботу, консультації та семестровий контроль у вигляді заліків, екзаменаційних переглядів, іспитів. Обсяг освітньо-професійної програми «Дизайн одягу (взуття)» становить 240 кредитів ЄКТС. Навантаження з навчальних дисциплін розподілено рівномірно: кількість аудиторних годин – 3120 год., самостійної роботи – 4080 год., що загалом становить 7200 за весь період підготовки. Максимальне щотижневе аудиторне навантаження здобувачів вищої освіти не перевищує 30 годин.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Дуальної форми освіти на ОПП «Дизайн одягу (взуття)» наразі не запроваджено.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

https://ksada.org/pdf1/Pravyla_pryyomu_2023.pdf

Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти у ХДАДМ 2023 р. затверджено на засіданні Вченої ради ХДАДМ 21.04.2023 р. (протокол № 27) на основі наказу МОН України від 15.03.2023 р. № 276, розміщено на вебсайті і внесені до ЄДЕБО

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників враховують особливості ОП?

Вступні випробування на ОПП «Дизайн одягу (взуття)» передбачають творчий конкурс та мотиваційний лист. Вимоги до вступників враховують особливості ОП, а саме: вміння опрацьовувати джерела натхнення та працювати за уявою, створювати симетричні та асиметричні, закриті та відкриті графічні композиції, оперуючи такими елементами як крапка, лінія, пляма; володіння графічними прийомами зображення; знання базових основ композиції. Підставою для визначення здатності абітурієнта до навчання на ОП є відповідність результатів його творчого конкурсу вимогам і критеріям.

В рамках профорієнтаційних заходів колектив кафедри ДТО бере участь у днях відкритих дверей – Online зустрічі з учнями старших класів ЗОШ, відвідує випускників «МЕТРО–школи», коледжів. Приклади вступного іспиту розміщено на сайті кафедри під рубрикою «Абітурієнту» (<https://ksada.org/dto-vstup.html>).

Програма вступних випробувань щорічно переглядається з урахуванням змісту ОП. Зміни правил прийому на ОП зазнали змін у зв'язку з переходом навчального процесу в ХДАДМ через військовий стан на навчання в режимі Online (<https://ksada.org/doc/admission-committee.pdf> https://ksada.org/pdf1/Pravyla_pryyomu_2023.pdf

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Основними нормативними документами є: «Положення про організацію освітнього процесу в ХДАДМ» (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>) та «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу ХДАДМ» (https://ksada.org/pdf1/polojennya-pro-academ-mobil_ksada_2022%20-2.pdf), якими регламентується процедура зарахування кредитів у відповідності до набутих компетентностей. Перезарахування дисциплін студентам передбачає наявність в них документу з переліком дисциплін та результатами навчання, а також кількістю кредитів та завірену в установленому порядку інформацію про систему оцінювання. Для учасників освітнього процесу доступність забезпечується шляхом розміщення на сайті академії нормативно-правових документів, а також проведенням зборів груп студентів з кураторами для ознайомлення із цими документами та обговоренням зі студентами відповідних Положень.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Заяв від здобувачів СВО «Бакалавр» на ОПП «Дизайн одягу (взуття)» про визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, не надходило.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання здобувача, отриманих у неформальній освіті, регулюється «Положенням про порядок визнання у Харківській державній академії дизайну і мистецтв, результатів отриманих у неформальній освіті» (<https://ksada.org/doc/polojennya-neform-2020.pdf>), де передбачені вимоги до наданого здобувачем документу, в якому обов'язково конкретно названі вимірювані результати навчання. Зміст навчання має відповідати формуванню загальних, фахових та соціальних компетентностей здобувача, бути спрямованим на розвиток здобувача вищої освіти як особистості чи як фахівця. Доступність документу забезпечується його розташуванням на сайті академії. На цей час прикладів набуття компетентностей за процедурою неформальної освіти на ОПП не було.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Приклади практики застосування правил визнання результатів навчання на ОПП «Дизайн одягу (взуття)» відсутні.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Організація освітнього процесу в Академії здійснюється відповідно нормативних документів (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>) і скерована на обрання форм навчання для досягнення програмних результатів, зокрема: навчальні заняття; виконання індивідуальних завдань; самостійна робота; практична підготовка; поточні та семестрові контрольні заходи. Ключовими методами навчання є: пояснювально-ілюстративний, інтерактивний метод, який базується на принципі зворотного зв'язку, та активний метод навчання, який передбачає врахування декількох обов'язкових методичних прийомів, зокрема, моделювання професійної діяльності (під час виконання реальних проектів і конкурсних робіт). Специфіка фахових дисциплін обумовлює застосування компетентного методу, спрямованого на визначення і вирішення проблемних задач, пов'язаних з суто професійними питаннями; проектно-дослідницький метод – у пошуку студентами шляхів вирішення проектних задач семестрового та дипломного проектування. Лекційні матеріали теоретичних дисциплін в навчальному процесі чергуються із семінарськими/практичними заняттями, на яких виявляється ступінь засвоєння

матеріалу та його розуміння. Важливими методами викладання є: метод проблемно-орієнтованого навчання та метод студентоцентрованого навчання, завдяки яким здобувачі виконують індивідуальні завдання у форматі рефератів, графічних робіт, тематичних презентацій, курсових і дипломних робіт. Метод підсумкового оцінювання дозволяє враховувати результати поетапного оцінювання – поточного, групового, онлайн)

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Академія позиціонує здобувача як самодостатнього суб'єкта і відповідального учасника освітнього процесу. Форми та методи навчання і викладання відповідають принципам академічної свободи, закріплені в основному Законі України «Про вищу освіту», «Положенні про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>; С.14). Відповідно Стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти втілення студентоцентрованого навчання реалізується завдяки залученню студентів до обговорення змісту дисциплін і окремих завдань; заохоченню студентів до самоосвіти і саморозвитку із забезпеченням належної підтримки з боку викладачів; шляхом встановлення довіри у стосунках, що ґрунтуються на взаємоповазі. Форми, методи навчання і викладання на ОПП у повній мірі відповідають вимогам студентоцентрованого підходу завдяки міжособистісному спілкуванню, індивідуальним консультаціям, які сприяють формуванню відповідного рівня задоволеності студентів. Зазначене підтверджено результатами гугл-опитувань здобувачів 1-4 курсів, що засвідчують використання принципу академічної свободи (<https://ksada.org/dto-accreditation.html>). Студенти вільно визначаються з вибірковими дисциплінами, темою кваліфікаційної роботи, беруть участь в обговореннях необхідних змін в освітній програмі. Стимулювання активності студентів полягає в їх участі у Всеукраїнських та Міжнародних конкурсах, де вони отримують перемоги (<https://ksada.org/dto-podii.html>).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

«Положення про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» п. 2.3 (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>) містить інформацію щодо можливості вибору методів навчання і викладання, їх максимальної варіативності, свободи слова і творчості, індивідуальний підхід, що цілком відповідає принципам академічної свободи. У викладанні дисциплін професорсько-викладацькому складу вкрай важливо вести живий діалог із студентською аудиторією, стимулюючи здобувачів до здорової дискусії та виголошення власних думок і позицій. Методи навчання і викладання профільних дисциплін мають працювати на формування здобувача, як дизайнера-професіонала з активною соціальною позицією, здатного до креативних і інноваційних рішень сучасних потреб. Для розширення професійного світогляду в сенсі власних освітніх інтересів здобувачеві пропонуються блоки вибіркових компоненти ОПП, які відрізняються змістовим наповненням та методологічним матеріалом.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих ОК ОП представлена у вільному доступі на сайті кафедри ДТО у розділі ОПП «Дизайн одягу (взуття)», СИЛАБУСИ (<https://ksada.org/dto-accreditation.html>). У силабусах дисциплін 1–4 курсів вказані: мета і завдання дисципліни, кількість навчальних годин, зміст змістових модулів (лекцій і практичних занять), форми семестрового контролю, критерії оцінювання, правила академічної доброчесності, заплановані компетентності та програмні результати навчання, список базової та додаткової літератури з публікаціями викладачів у фахових виданнях, методичні рекомендації, конспекти лекцій. Науково-педагогічні працівники, які викладають конкретну дисципліну, знайомлять студентів із змістом силабусу на першому занятті за розкладом. Силабуси оновлюються щорічно та вдосконалюються у відповідності з розвитком сучасних методів навчання і тенденціями у діяльності ЗВО дизайнерського профілю. Будь-яку інформацію в питанні змісту силабусів здобувачі можуть отримати не лише від викладача, але й від куратора академічної групи.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Здобувачі вищої освіти ОПП «Дизайн одягу (взуття)» опановують дослідницький компонент з першого року навчання, оскільки дихотомічність дизайнерської діяльності зумовлює невід'ємність науково-дослідницької та проектно-творчої роботи. Освоєння цих складових відбувається протягом усього навчання та поступово посилюється в межах виконання теоретичних і практичних завдань з дисциплін, які передбачають опрацювання елементів наукових досліджень, таких як: пошук теоретичної інформації за визначеною темою, систематизація та класифікація такої інформації; візуальний і вербальний аналіз джерельних матеріалів, їх опис; збір аналогів і прототипів з обов'язковим виконанням їх морфологічного та композиційного аналізу; аналіз ергономічних, конструктивно-технологічних, колористично-фактурних аспектів дизайн-об'єктів у відповідності до тематики дослідження; формулювання анотацій і концепцій, допроектний аналіз дизайн-об'єкту; підготовка повідомлень-презентацій, написання рефератів, теоретично-дослідних розділів пояснювальної записки семестрового проектування та кваліфікаційної роботи бакалавра. Результати досліджень, отримані під час виконання тих чи інших навчальних завдань, викладачі мотивують студентів оприлюднювати шляхом участі в науково-практичних студентських конференціях Всеукраїнського та міжнародного рівнів з доповіддю та публікацією тез. Здобувачі старших курсів заохочуються викладачами до участі з результатами власних досліджень у Всеукраїнському конкурсі

студентських наукових робіт. Академія також регулярно залучає студентів до участі в мовно-літературних конкурсах, зокрема: XXIV Міжнародний конкурс з української мови ім. Петра Яцика, XIV Міжнародний мовно-літературний конкурс учнівської та студентської молоді ім. Тараса Шевченка.

Проектно-теоретичні дослідження на ОПП переважно охоплюють різні спектри екологічно орієнтованого підходу і форм сталості. Фрагменти науково-дослідницької роботи здобувачів відбуваються в рамках міжкафедральної теми «Сталий розвиток як вектор формування сучасної проектно-культури» (№ держ. Реєстрації 0122U200902) (дата реєстрації 22-09-2022), мета якої – проаналізувати та визначити критерії формування сталого розвитку в дизайні предметно-просторового середовища (<https://ksada.org/dto-accreditation.html>; <https://ksada.org/dto-podii.html>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у галузі дизайну регламентується таким нормативним документом як «Положення про організацію освітнього процесу в ХДАДМ» (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>). Інформація щодо дисертаційних робіт і наукових публікацій викладачів кафедри знаходяться у відкритому доступі на сторінці кафедри (<https://ksada.org/dto-nauka.html>), а також в розділі репозитарій бібліотеки ХДАДМ (<https://ksada.org/biblio-repozitarij.html>), який активно формується. Матеріали дисертацій В. Гурдіної – «Трансформації українського традиційного вбрання в дизайні сценічного костюма», В. Будяк – «Гламур в дизайні костюма кінця XIX – початку XXI століття» використовуються в тематиці дисципліни «Проектування» (на 3-4 курсах), у виборі та обґрунтуванні тем кваліфікаційних робіт бакалаврів. Формулювання завдань таких дисциплін як «Макетування одягу», «Моделювання пластичної форми костюма» постійно оновлюються та видозмінюються в контексті досліджень А. Гасем як аспірантки ХДАДМ, яка здійснює наукову розвідку за темою «Метод деконструкції в дизайні одягу: витоки, концепти, засоби формоутворення». Значною мірою фахові дисципліни освітньої програми орієнтовані на матеріали дослідження М. Кісіль «Концепції формоутворення костюма в західноєвропейському дизайні XX ст.: витоки та тенденції». Матеріали кандидатської дисертації О. Лагоди – «Художньо-образні особливості костюма в дизайні одягу кінця XX – початку XXI століття» – сприяли удосконаленню навчальних дисциплін «Історія костюму та крою», «Історія текстилю та моди», а також формулюванню окремих завдань з дисципліни «Основи проектування та проектно-графіки». Фрагменти докторської дисертації О. Лагоди – «Репрезентативні практики дизайну костюма в контексті еволюції художньо-проектної культури» – вплинули на зміст дисциплін «Історія дизайну (за спеціалізацією)» та «Презентація дизайн-проекту»: презентації дисциплін на <https://ksada.org/dto-accreditation.html> (<https://ksada.org/pdf1/Презентація.pdf>; <https://ksada.org/pdf1/Проектування.pdf> й інші). Значною мірою, матеріали наукових праць викладачів є підґрунтям у викладанні дисципліни «Основи наукових досліджень» здобувачам ОПП «Дизайн одягу (взуття)». Публікації викладачів включено до списку джерел у силабуси.

Зміст навчальних дисциплін ОПП розглядається регулярно на засіданні кафедри, за потреби корегується. Науково-педагогічні працівники оновлюють наповнення навчальних дисциплін за рахунок використання нових методик, матеріалів з інновацій в дизайні одягу та індустрії моди, а також реагують на вибір студентами власних освітніх траєкторій. Наприклад, у 2022-2023 н.р. та в 2023-2024 н.р. було проведено оновлення змісту програм і навчальних завдань з дисциплін «Художній розпис тканин» та «Оздоблення одягу». Були внесені зміни й щодо методів реалізації практичних завдань. Якісну результативність демонструють, зокрема, екзаменаційні перегляди (<https://www.facebook.com/DTOksada/>). 2995

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Відповідно до «Стратегії інтернаціоналізації вищої мистецько-дизайнерської освіти в ХДАДМ» (<https://ksada.org/internationalization.html>) академія надає освітні послуги для студентів-іноземців, а також заохочує студентів до навчання за кордоном і набуття нового досвіду (<https://www.facebook.com/photo/?fbid=883946036854975&set=a.883946353521610>; <https://www.facebook.com/photo/?fbid=885905316659047&set=pcb.885906616658917>).

Інтернаціоналізація процесу навчання та викладання можлива, зокрема, завдяки вільному ел. доступу до наукових мереж Scopus, Web of Science, публікації статей у фахових виданнях, які в цих базах індексуються: О. Лагода, В. Гурдіна, В. Будяк, (https://ksada.org/pdf1/ПУБЛІКАЦІЇ-ВИКЛАДАЧІВ-КАФЕДРИ-ДТО_станом-на-01.01.2024.pdf); участь з публікацією матеріалів доповідей у міжнародних конференціях. Викладачі оновлюють зміст ОК ОПП на основі власних наукових досягнень і стажувань: в 2023 р. міжнародне стажування пройшли Т. Малік, М. Васильєва, В. Будяк. Вагомий вклад в інтернаціоналізацію діяльності ЗВО вносять наукові досягнення викладачів і практична реалізація еко-проектів здобувачами в рамці виконання держбюджетної наукової міжкафедральної роботи «Сталий розвиток як вектор формування сучасної проектно-культури» (ДР № 0122U200902), запланованої на 2022-2025 рр. Розширити коло співробітництва у науковій та мистецькій галузях дозволяє співпраця з представниками міжнародної організації ELIA (<https://elia-artschools.org/page/CurrentProjects>).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в ХДАДМ» (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>) формами контрольних заходів на кафедрі ДТО є: поточний, модульний, підсумковий та відстрочений, які послідовно наближають здобувача освіти до здобуття компетентностей і досягнення певних програмних

результатів навчання. Поточний контроль проводиться за всіма видами аудиторних занять. Перевірка рівня підготовки здобувачів з фахових дисциплін відбувається поетапно (допроектний аналіз об'єкта, збір та аналіз аналогів, формулювання концепції, виконання ескізних пошуків формоутворення та кольорового вирішення моделей, складові пояснювальні записки, компонування проекту в заданому форматі тощо). Результати поточного контролю є показником процесу навчання студентів для подальшого коригування методів і засобів освітнього процесу та планування їх самостійної роботи.

Модульний контроль передбачає виконану здобувачем вищої освіти логічно завершену частину (змістовий модуль за силабусом) теоретичного або практичного навчального матеріалу з окремої навчальної дисципліни. Кожен окремий модуль може включати семінарські, практичні заняття, завдання для самостійної роботи, відповіді на тести. Модульна оцінка складається з суми балів, отриманих здобувачем за виконання всіх видів робіт, передбачених модулем та прописаних у силабусі. Оцінювання модульного перегляду відбувається колегіально, студент має можливість отримати об'єктивну оцінку результатів свого навчання.

Екзамени або заліки визначаються змістом навчальних планів і силабусів із наданням відповідної інформації: формат семестрового контролю; шкала оцінювання; розподіл балів; критерії оцінювання; система бонусів (<https://ksada.org/dto-accreditation.html>). Підготовка до іспиту (теоретичного) ведеться завчасно із затвердженням білетів, розроблених до конкретної дисципліни. Проведення екзаменаційних переглядів за спеціальними (фаховими) дисциплінами супроводжується презентацією студентами власних робіт в режимі online. Здобувач, який презентує роботу, має продемонструвати власні знання у відповідності до отриманих програмних результатів навчання: ПРН1, ПРН6, ПРН8, ПРН10, ПРН12, ПРН14. Викладач доповідає екзаменаційній комісії з усіх присутніх членів професорсько-викладацького складу кафедри ДТО про: результати навчання кожного студента; об'єм відповідних завдань та результати навчання. Комісія погоджується за запропонованою оцінкою або коригує її у відповідності до зауважень стосовно роботи студента. Загальні підсумки і результати сесії обговорюються на засіданні кафедри; презентуються комісії, в склад якої входять члени студентського самоврядування, та на засіданні Вченої ради факультету. Екзаменаційні відомості заповнюються викладачами і направляються до деканату. Всі етапи навчального процесу прописано в силабусах до кожної з дисциплін ОП.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

«Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» регулює систему контролю та оцінювання результатів навчання. У п. 12,13,14,15 визначено види та форми контролю, порядок та процедури рубіжного і підсумкового контролю тощо (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>). Результати оцінювання вносяться у відомість та залікову книжку студента. 100-бальна система оцінювання переводиться у національні оцінки/оцінки ЄКТС: «Відмінно»/«А»; «Добре»/«В», «С»; «Задовільно»/«D», «Е»; «Незадовільно»/«FX», «F». Критерії оцінювання наведені в силабусі до кожної з дисциплін ОП у відкритому доступі на сайті ДТО. Підтвердження виконання змісту Положення можна знайти на сторінці ОП «Дизайн одягу (взуття)». Формою атестації є також публічний захист кваліфікаційної роботи, у якій представлено самостійне розв'язання складної задачі або комплексної проблеми у галузі дизайну одягу та індустрії моди. Приклади захищених кваліфікаційних робіт представлені у відкритому доступі на сторінці кафедри, розділ ОП «Дизайн одягу (взуття)» (<https://ksada.org/dto-accreditation.html>) і на сторінках кафедри у соціальних мережах (<https://www.facebook.com/photo/?fbid=757110669538513&set=pcb.757111866205060>).

Якість навчання здобувачів вищої освіти представлена у вигляді таблиці рейтингу успішності на сторінці ОП, що сприяє розвитку лідерських якостей студентів та дружньому змагання між ними (<https://ksada.org/pdf/DS-reityng-styp-vesna-24.pdf>)

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

В організації освітнього процесу на ОП інформація щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання доводиться до відома здобувачів вищої освіти на початку кожного семестру. Ця процедура регламентується п. 12,13,14,15 «Положенням про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>). Також розміщення силабусів до ОК на сторінці кафедри ДТО на сайті академії дозволяє здобувачам вищої освіти у будь-який час самостійно ознайомитися із їх змістом освіти (<https://ksada.org/dto-accreditation.html>)

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форми атестації здобувачів вищої освіти в Харківській державній академії дизайну і мистецтв (п. 16. «Положення про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» <https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>) повністю відповідають вимогам стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн, затвердженого та введеного в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391 (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/022-Dyzayn-bakalavr.28.07.pdf>).

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється основним нормативним документом ХДАДМ – «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (п.12-16: <https://ksada.org/pdf/Polojennya->

20.09.22.pdf), а також «Положенням про політику вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та в освітньому середовищі ХДАДМ» (https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf) і «Положенням про академічну доброчесність» (<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>). На сайті Академії у відкритому доступі знаходяться графіки навчального процесу на 2023-2024 н.р.: Наказ від 09.08.2023 № 253-ОС для підготовки студентів денної форми здобуття освіти (<https://ksada.org/pdf1/Nakaz-grafik-navch-proces-23-24.pdf>); Наказ від 06.09.2023 № 330-ОС для підготовки здобувачів освіти заочної форми навчання. (<https://ksada.org/pdf1/Nakaz-grafik-navch-proces-23-24-zaoch.pdf>)

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність оцінювання на контрольних заходах забезпечується кафедральними екзаменаційними переглядами результатів навчання за спеціальними (фаховими) дисциплінами. Під час переглядів кожен викладач, посилаючись на представлені роботи, доповідає про зміст завдання, методи, результати, що демонструє прозорість освітнього процесу. Відбувається обговорення робіт, висловлювання зауважень збоку професорсько-викладацького складу кафедри. Особлива увага приділяється проблемним роботам, які оцінюються методом прийняття колегіального рішення. На теоретичних дисциплінах, як контрольне оцінювання, запроваджено тестування або захист повідомлень-презентацій чи тематичних рефератів. Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів регламентуються «Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» (https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf). У разі виникнення такої ситуації співробітник Академії має відмовитися від прийняття відповідальних рішень. Здобувач або співробітник має можливість надати звернення чи скаргу з метою виправлення ситуації на ім'я ректора Академії. Анонімні звернення (скарги) надходять до «скриньок довіри» та розглядаються спеціальною комісією, яка приймає рішення щодо заходів з приводу отриманого звернення (скарги) протягом тижня (п.8 <https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>). Випадки виникнення конфліктних ситуацій на ОПП відсутні.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

У «Положенні про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (п 15.6 <https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>) описано механізм порядку повторного проходження контрольних заходів. Він полягає у наступному: У разі отримання незадовільної оцінки, перескладання екзамену (заліку) з дисципліни допускається не більше двох разів. Перший раз – у письмовій формі науково-педагогічному працівнику, при другому перескладанні – в усній чи комбінованій формі комісії, яка створюється деканом. Оцінка комісії є остаточною. Здобувачі, які одержали під час сесії не більше двох незадовільних оцінок, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання екзаменів (заліків) здійснюється тільки після закінчення екзаменаційної сесії протягом канікул. Фахові дисципліни переглядаються на основі призначення повторного засідання кафедри, що фіксується у протоколі кафедри.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до п. 15.7 «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>) та та згідно п. 4. Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ (https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf), у разі непогодження здобувача вищої освіти з оцінкою, отриманою під час семестрового (сесійного) підсумкового контролю, він може у день іспиту (заліку) подати заяву на ім'я ректора Академії, яку візує завідувач випускової кафедри, декан факультету та проректор з навчальної роботи. Наказом ректора створюється апеляційна комісія, яка розглядає скаргу здобувача вищої освіти не пізніше наступного дня після подання. У разі проведення іспиту (заліку) у письмовій формі комісія розглядає та повторно оцінює відповідь здобувача вищої освіти, отриману під час іспиту (заліку); у разі проведення іспиту (заліку) в усній формі здобувачеві вищої освіти надається можливість повторно скласти іспит (залік) членам апеляційної комісії за іншими білетом; за результатами розгляду апеляційної скарги комісія може прийняти два види рішення: залишити оцінку такою, як була отримана на іспиті (заліку), або замінити оцінку на вищу (зміна оцінки у бік її зменшення неможлива); результати розгляду апеляційної скарги здобувачеві вищої освіти повідомляють відразу після прийняття рішення, про що здобувач вищої освіти та члени комісії підписують відповідний протокол.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Основним документом ЗВО, у якому визначені політика, стандарти і процедура дотримання академічної доброчесності, є «Положення про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>), а також «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>). Вони розміщені у відкритому доступі на сайті академії у нормативно-правових документах Академії.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Технологічним рішенням, що сприяє дотриманню норм академічної доброчесності у Харківській державній академії дизайну і мистецтв є програмно-обчислювальний комплекс Strike Plagiarism для перевірки на плагіат кваліфікаційних, наукових робіт і публікацій. Наявність плагіату та рівень унікальності всіх наукових, навчально-методичних робіт науково-педагогічних працівників ХДАДМ, а також кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти встановлюється при перевірці призначеною відповідальною особою, (п. 5.1. «Положення про академічну доброчесність Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>)). Відповідальність за дотримання норм академічної доброчесності несуть: здобувачі вищої освіти, науково-педагогічні працівники академії, редакційні ради наукових журналів.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Відповідно до «Положення про академічну доброчесність Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (п. 5.1), завідувач кафедри дизайну тканин та одягу, керівники кваліфікаційних робіт та науково-педагогічні працівники кафедри інформують здобувачів вищої освіти ОПП «Дизайн одягу (взуття)» щодо недопущення проявів академічної недоброчесності, співвіднесення діяльності здобувачів з моральними нормами в процесі їх навчання та наукової роботи. У силабусах навчальних дисциплін ОПП є пункт щодо дотримання норм академічної доброчесності. Окремі питання академічної доброчесності підіймаються на засіданнях кафедри дизайну тканин та одягу, Вченої ради факультету «Дизайн середовища». Формуванню та дотриманню доброчесного академічного середовища сприяє діяльність Комісії з питань академічної доброчесності ХДАДМ (п. 5.2) (<https://ksada.org/doc/polojennyahonesty-2020.pdf>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

У випадку порушення академічної доброчесності будь-ким з учасників навчального процесу, відповідно до закону України «Про освіту», його може бути притягнуто до академічної відповідальності згідно п. 5.1 «Положення про академічну доброчесність у ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennyahonesty-2020.pdf>). У разі наявності плагіату у роботах здобувачів вищої освіти першого рівня керівник та кафедра, з огляду на обставини, приймають рішення щодо повторного опрацювання та перевірки, а також про допуск роботи до перегляду чи захисту. Можливість появи плагіату у кваліфікаційних роботах попереджається проміжними заслуховуваннями здобувачів і переглядами робіт на кафедрі, шляхом моніторингу керівником процесу написання роботи, тому прецедентів виникнення ситуацій пов'язаних з академічною недоброчесністю на ОПП «Дизайн одягу (взуття)» наразі не зафіксовано. Для перевірки на плагіат текстових матеріалів використовується програмно-обчислювальний комплекс StrikePlagiarism відповідно до п. 5.4; 5.5. «Положення про академічну доброчесність ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>). Повторне проходження відповідного освітнього компонента ОПП за умови її повторної оплати, несе за собою позбавлення здобувача вищої освіти академічної стипендії чи позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати навчання.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Професорсько-викладацький склад, який забезпечує програмні результати навчання, постійно вдосконалює власний професіоналізм, що регламентується нормативними документами ХДАДМ: «Положення про підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників» (https://ksada.org/doc/polozhennya_qualification.PDF). Проведення конкурсного добору науково-педагогічного складу ОПП визначає «Порядок проведення конкурсного відбору та призначення на посади науково-педагогічних працівників» (<https://ksada.org/pdf1/polojennya-hdadm-05.11.21.pdf>). Головним критерієм є врахування рівня академічної та професійної кваліфікації НПП, про що свідчить наявність відповідної освіти, професійної/наукової діяльності у сфері дизайну та суміжних наук, проходження стажування з підвищення кваліфікації. Професійний рівень забезпечується: 1) наявністю вищої освіти відповідної галузі та спеціальності; 2) наукового ступеня за спеціальністю та/або вченого звання за профілем кафедри; 3) особистими результатами за рейтингом викладацької діяльності (монографії, посібники, методичні рекомендації, наукові публікації у фахових виданнях, участь у конференціях, досвід практичної роботи за фахом тощо); 4) підвищенням кваліфікації шляхом проходження стажування (в Україні або в країнах ЄС), отриманням Сертифікату B2, публікації у фахових виданнях або у виданнях наукометричних баз даних Scopus, Web of Science. За необхідністю можливим є проведення пробного заняття в присутності представників кафедри.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Залучення до організації та реалізації освітнього процесу роботодавців відбувається, насамперед, на рівні обговорення та оновлення ОПП. В рецензіях вони оцінюють програму, висловлюють зауваження та надають рекомендації (https://ksada.org/pdf1/DOv_EV_Martynova.pdf; https://ksada.org/pdf1/DOv_V_Sergeeva.pdf). У число роботодавців входять підприємства з галузі дизайну, з якими підписано угоди про співпрацю (https://ksada.org/pdf1/Угода_про_співпрацю_Сухініна.pdf; https://ksada.org/pdf1/Угоди_про_співпрацю.pdf; https://ksada.org/pdf1/Угоди_про_співпрацю_Кулієва.pdf), науково-методичні об'єднання споріднених ЗВО

(https://ksada.org/pdf1/UGODA_pro_spivpratsu_DPU_im._A.S._Makarenka_SUMY_2023.pdf) Спілка дизайнерів України (https://ksada.org/pdf1/DOv_EV_Borysov.pdf). Так, у навчальну (виробничу) і переддипломну практики здобувачів ОПП включено аналіз складових дизайнерської діяльності в реальних умовах. Здобувачі мають можливість проходити практику на базі тих підприємств чи установ, де вони можуть працювати у подальшому. В рамках такої взаємодії в освітньому процесі керівники практики обмінювалися досвідом і думками щодо подальших перспектив підготовки майбутніх працівників у сфері дизайнерської освіти ЗВО

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Кафедрою ДТО регулярно проводяться заходи, до яких залучаються роботодавці шляхом організації відкритих лекцій, круглих столів, майстер-класів провідних вітчизняних та зарубіжних спеціалістів з галузі дизайну одягу та індустрії моди (<https://www.facebook.com/photo?fbid=897236085525970&set=pcb.897236498859262>; <https://www.facebook.com/photo?fbid=856748686241377&set=a.711363204113260>; <https://www.facebook.com/photo?fbid=848057417110504&set=pcb.84805773377139>; <https://www.facebook.com/photo?fbid=841217314461181&set=pcb.841217644461148>; <https://www.facebook.com/photo?fbid=830799178836328&set=pcb.830799765502936>; <https://www.facebook.com/photo?fbid=1012021656599696&set=a.108450706956800> та інші). Серед спікерів значна частина – це випускники кафедри і вихованці викладачів (<https://www.facebook.com/photo?fbid=744009607515286&set=a.711363204113260>; <https://www.facebook.com/photo?fbid=732540735328840&set=pcb.732541351995445>; <https://www.facebook.com/photo?fbid=732513645331549&set=pcb.732515335331380>), які знайомлять студентів зі світовими трендами, з векторами розвитку креативної індустрії та дизайну одягу, особливостями організації власного бізнесу, в цілому, охоплюють широке коло професійних питань. Разом з викладачами студенти беруть участь у модних показах, які організовує кафедра або агенції м. Харкова (<https://www.facebook.com/DTOKsada/posts/pfbid02TgqzVjjV1ULHo4fHF6MRtBNNxKFohUBdmbDjoGV5DqSmbWpxKuN9KCNMMRs2ksSyl>)

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

ХДАДМ сприяє професійному розвитку своїх працівників, залучає та стимулює до участі в науково-дослідницькій роботі, конференціях, стажуванні. Відповідно до «Положення про підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників» (https://ksada.org/doc/polozhennya_qualification.PDF) і згідно постанови КМ № 285 від 03.04.2019 (Положення про атестацію наукових працівників від 3 квітня 2019 р. № 285 (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1475-99-%D0%BF>)) академія: підтримує професійний розвиток викладачів, зокрема: надає можливість проходити науково-педагогічне стажування (Сертифікат міжнародного зразка в 2023 р. отримали Т. Малік, М. Васильєва, В. Будяк); залучає до підготовки і складання іспиту з іноземної мови (на рівні B2) відповідно до Загальноєвропейської рекомендації з мовної освіти (Cambridge English Certificate), зокрема, у Вищій лінгвістичній школі (м. Ченстохова, Польща), що є провідною у впровадженні в навчальний процес інноваційних технологій (он-лайн студій) (<https://ksada.org/nov-12-03-2018.html>). На базі Вищої лінгвістичної школи (Wyższa Szkoła Lingwistyczna w Częstochowie, Poland) проходили свого часу стажування проф. О. Лагода, доц. В. Гурдіна, ст. викладач В. Будяк.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Основним документом стимулювання розвитку викладацької майстерності є «Положення про преміювання працівників ХДАДМ» (дод. 4.3) (<https://ksada.org/doc/polozhennya-premi-praz.pdf>), яке розроблено на підставі Законів України «Про оплату праці», «Про вищу освіту» та на підставі Колективного договору (https://ksada.org/doc/collective%20agreement%202021_26.pdf), Статуту ХДАДМ (<https://ksada.org/doc/statut-hdadm-2020.pdf>) та інших документів (<https://ksada.org/pdf/Strategiya.PDF>). Академія відзначає вклад науково-педагогічного персоналу шляхом нагородження грамотами, дипломами та матеріальним стимулюванням у вигляді преміювання. Серед вагомих виділимо: особливі досягнення у особистій праці, якісна підготовка студентів за трьома рівнями вищої освіти, особистий внесок у науково-дослідні наукові роботи та проєктні пропозиції, мистецькі проєкти всеукраїнського та міжнародного рівнів, грантова діяльність. Академія забезпечує можливість організації творчих виставок викладачів (https://ksada.org/pdf1/KATALOG_vystavka%20of-tu%20DS_KSADA_2023.pdf).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Фінансове забезпечення ХДАДМ здійснюється за рахунок коштів держбюджету (загального та спеціального фондів). Інформація про витрати є у відкритому доступі на сайті ХДАДМ в розділі «Фінансові документи» (https://ksada.org/fin_dokument_2021.html). Забезпечення матеріально-технічними ресурсами (бібліотека, читальні зали в структурі бібліотеки, інша інфраструктура, обладнання) реалізується у приміщенні бібліотеки (навчальний корпус № 3) та спеціально обладнаному кабінеті (ауд. 201) навчального корпусу № 2. Достатня кількість ПК використовується здобувачами вищої освіти в процесі виконання фахових навчальних завдань, що потребують

щодо якого надано у відкритому доступі в розділі «Результати моніторингу якості освіти та щорічне оцінювання здобувачів» (<https://ksada.org/1YakistOsvity.html>) та на сторінці ОПП «Дизайн одягу (взуття)». Звіти засвідчують, що переважна більшість із загальної кількості респондентів задоволені рівнем підтримки в освітньому процесі студентів з боку деканату, викладачів кафедри і кураторів.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Такими нормативними документами як «Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти в ХДАДМ на 2022 р.», п.8. (https://www.ksada.org/pdf1/Pravyla_pryyomu_2022.pdf) та «Положенням про організацію інклюзивного навчання в ХДАДМ» (https://ksada.org/doc/polozhennya_inkluz_navch.PDF) в Академії регламентуються достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами. Додатковим документом щодо забезпечення нормалізації освітнього процесу є: Наказ про затвердження Порядку супроводу (надання допомоги) осіб, що потребують допомоги у ХДАДМ (<https://ksada.org/pdf1/poriadok-suprovodu-2022.pdf>). Протягом 2019-2023 н. р. таких студентів на ОПП «Дизайн одягу (взуття)» не навчалось. Прикладами виховання у здобувачів толерантного відношення до осіб з інвалідністю є зустрічі з президентом ГО «Креавіта» (м. Харків) Оленою Шингарьовою в 2019 р., співпраця по створенню колекції одягу для неї та її колег-візочників, яку було продемонстровано на події Fashion Day у Харкові. Окрім виключно професійних задач дизайнера одягу студентам довелося дізнатися про особливості життя, роботи, відпочинку людей з особливими потребами.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

На сайті Академії у відкритому доступі є всі необхідні документи щодо врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією), зокрема: «Антикорупційна програма ХДАДМ» (https://ksada.org/doc/anticorrupt_program_2020.pdf); «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі» (https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf); «План заходів, спрямованих на запобігання та протидію булінгу (цькуванню) у ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/16-07-21-plan-zahodiv.pdf>). В цілому в Україні основоположними документами щодо вказаних проблемних питань слід вважати наступні: Закон України про освіту (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>); Наказ № 509 від 25.05.2018 р. «Про затвердження Положення про психологічну службу у системі вищої освіти» (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0885-18#Text>). Ключовими заходами, завдяки яким можна вирішувати питання виникнення конфліктних ситуацій, є: інформаційно-просвітницька діяльність серед студентів, формування толерантного ставлення один до одного у міжособистісних стосунках; виховна профілактична діяльність, спрямована на запобігання булінгу; проведення періодичного анонімного опитування з метою надання психолого-педагогічних послуг, консультацій з психологами Академії та, за необхідністю, звернення до електронної скриньки довіри (<https://ksada.org/1YakistOsvity.html>). Вирішення проблемних питань передбачає, насамперед, співпрацю з кураторами та викладачами кафедр та органами студентського самоврядування. Випадків в межах ОПП «Дизайн одягу (взуття)» не виявлено, про що свідчать результати опитування.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП регламентуються «Положенням про систему забезпечення якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>). Зміст Положення ґрунтується на основних засадах «Стандартів і рекомендацій щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти (ESG-2015). Забезпечення якості освіти, контроль, менеджмент та моніторинг освітньої діяльності здійснює робоча група під керівництвом Н.Т. Більдер, обов'язки якої роз'яснено у «Положенні про робочу групу із забезпечення якості освітньої діяльності ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/yo-polog-rob-gr.pdf>). Члени групи щорічно здійснюють планування своєї діяльності, забезпечують виконання планів та звітують за поточний навчальний рік (<https://ksada.org/pdf1/Nakaz-2781-OS-12.09.22.pdf> ; <https://ksada.org/pdf1/Plan-rob-grupu-23-24.pdf> ; <https://ksada.org/1YakistOsvity.html>)

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перший з варіантів ОПП був розроблений у 2018 р., коли на факультеті «ДС» почалося системне реформування освітніх програм, пов'язане з введенням в дію Стандарту вищої освіти за спеціальністю https://ksada.org/pdf1/Standart-osvity_022-Dyzayn-bakalavr.2018.pdf. Об'єднання спеціалізацій «Проектування художньо-декоративних тканин» і «Художнє моделювання одягу» в єдину кафедру «Художнє моделювання тканин»

та одягу» відбулося ще в 2000 році. Кафедра, яка у 2013 р. змінила назву на «Дизайн тканин та одягу» увесь час зберігала ОП для кожної спеціалізації. Втім, затверджений Стандарт, стан галузей легкої та текстильної промисловості в Україні, особливості розвитку вітчизняної індустрії моди, запити на ринку праці та реформа освіти в Україні вимагали змін. У 2018 р. необхідність реорганізації освітньої діяльності кафедри і розробки нової ОПП стояла досить гостро. З метою збереження висококваліфікованих кадрів НПП, зокрема текстильників, продуктивного використання їх потенціалу, на той час вперше у концепцію ОПП «Дизайн одягу (взуття)» було закладено ідею синтезувати у підготовці сучасного дизайнера одягу знання, уміння та навички з дизайну одягу та одягового текстилю. Спеціалізація дизайну одягу тоді об'єднувала ініціативних фахівців – І. Єременко, М. Кісіль, В. Гурдіну, А. Гахову, пріоритетом для яких був розвиток еко-моди. Метою ОПП стала підготовка фахівців у галузі формоутворення костюму та дизайну одягового текстилю (тканин, аксесуарів, взуття), підтримку якої були навчально-методичні та творчі досягнення обох спеціалізацій.

У 2020 р. під керівництвом М. Кісіль (гаранта ОПП) відбулося значне посилення в ОПП макетно-моделюючої складової та комплексного формоутворення. Проект публічно обговорювався. ОПП була розглянута і затверджена на засіданні Вченої ради Академії. Протягом 2022-2023 н.р. під керівництвом О. Лагоди, гаранта і нового керівника кафедри ДТО, відбувалося удосконалення ОПП на підставі досягнень студентів, їх побажань, рекомендацій стейкхолдерів. Новий проект ОПП був розміщений для публічного обговорення <https://ksada.org/pdf1/Projekt-OPP-DO-bak-2023-2024.pdf>. Зміст ОПП посилив синтез текстильних і одягових дизайн-практик у контексті екологічної моди. Серед внесених змін: збалансовано ОК (обов'язкові загальні та професійні), розширено перелік вибіркового ОК, що дозволяє здобувачам коригувати власну освітню траєкторію за вільним вибором. На 3-4 курсах змінено зміст дисциплін з рисунку і живопису з метою розвивати практичні навички максимально наближені до професійної діяльності. Дисципліни «Основи композиції та проектної графіки» і «Проектування» (2 к.) реорганізовано за змістом і завданнями на «Основи композиції» (1 к.) та «Основи проектування та проектної графіки (2 к.)», що обумовлено рівнем підготовки вступників і наявністю необхідних знань студентів щодо зображення фігури людини. Змінено логічно-структурну організацію ОК освітньої програми, зміст більшості дисциплін і завдань, сформовано актуальний інформаційно-презентативний блок ОК.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Залучення здобувачів вищої освіти до процесу періодичного перегляду ОПП та інших процедур забезпечення її якості відбувається через різні форми комунікації: під час проведення аудиторних практичних занять, на кураторських годинах, при здійсненні гугл-опитувань, зокрема, щодо вибіркового ОК (https://ksada.org/pdf1/Zvit-YA00-DS-DTO-23-24.pdf), під час зустрічей з дизайнерами. Важливим стимулом для переосмислення комплексу ОК в структурі ОПП студентами і викладачами є зустрічі з випускниками, які працюючи за спеціальністю набули практичного професійного досвіду і мають сформовану думку щодо отриманої базової освіти. Колектив кафедри ретельно аналізує результати опитувань і зустрічей, обговорює на засіданнях кафедри шляхи вирішення проблемних питань. Результати такої роботи знайшли відображення у новій редакції ОПП «Дизайн одягу (взуття)».

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Згідно «Положення про студентське самоврядування ХДАДМ» (Протокол № 3 від 22.05.2015 р.) метою студентського самоврядування є створення умов для самореалізації особистості студентів і формування у них організаторських навичок, лідерських якостей, відповідальності за результат праці, національної свідомості тощо. Діяльність органів студентського самоврядування спрямована на удосконалення навчального процесу, підвищення його якості, забезпечення виховання духовності та культури студентів, зростання у студентської молоді соціальної активності. (https://ksada.org/doc/studrada.pdf). До складу методичної ради факультету та Академії включений представник Студради, який може висловлювати зауваження і пропозиції студентів щодо якості навчального процесу і, таким чином, бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Робоча група на чолі з гарантом ОПП провела ряд зустрічей з обговорення освітньої програми зі стейкхолдерами, серед яких були представники ВНЗ України, які готують дизайнерів, потенційні роботодавці, члени Спільки дизайнерів України, випускники кафедри, які працюють за фахом і мають власні дизайн-студії, творчі ательє тощо. Окрім обговорень з викладачами, окремі зі стейкхолдерів були запрошені на зустрічі зі студентами, у підсумку яких в ОПП були враховані пропозиції та зауваження, як від студентів, так і від стейкхолдерів. Експертні висновки і відгуки на ОПП представлені у відкритому доступі на сторінці кафедри: експертні висновки – голови Спільки дизайнерів України, канд. мист., доц. Ю. Борисова https://ksada.org/pdf1/DOv_EV_Borysov.pdf; Заслуженого майстра народної творчості України О. Мартинової https://ksada.org/pdf1/DOv_EV_Martynova.pdf; канд. мист., доц. Н. Сергєєвої (НАОМА) https://ksada.org/pdf1/DOv_V_Sergeeva.pdf; відгуки на ОПП – дизайнерки і власниці виробництва бренду взуття Suhinina, ФОП Ю. Сухініної https://ksada.org/pdf1/DOv_EV_Suhinina.pdf; фотографині А. Євстафенко https://ksada.org/pdf1/DOv_V_Evstafenko.pdf

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій

працевлаштування випусників ОП

Збір та аналіз інформації щодо працевлаштування випусників ОПП «Дизайн одягу (взуття)», сфери їх професійних інтересів і подальшого кар'єрного розвитку проводиться кафедрою «Дизайн тканин та одягу» з 2022 р. – першого випуску здобувачів ОП шляхом цільового опитування, міжособистісного листування та аналізу соціальних мереж. Результати обговорюються кафедрою на чолі з гарантом освітньої програми. Отримані дані дають змогу відстежувати потенційні траєкторії працевлаштування випусників та тенденції змін на ринку праці. Інформація про випусників кафедри, які досягли найбільших успіхів у професії регулярно висвітлюється на сторінках кафедри у соціальних мережах (<https://www.facebook.com/photo/?fbid=801298535119726&set=pcb.801298975119682>; <https://www.facebook.com/DTOksada/videos/616968970521393>; <https://www.facebook.com/photo/?fbid=792509422665304&set=pcb.792509992665247>; <https://www.facebook.com/photo/?fbid=789736432942603&set=pcb.789736959609217> та ін.)

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

У ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час реалізації ОПП «Дизайн одягу (взуття)» (від 2018 р.) були виявлені певні недоліки, зокрема: якість проведення виробничої практики студентів, рівень підготовленості до працевлаштування випусників за фахом (зокрема, командна робота і навички професійної комунікації), впровадження актуальних підходів у підготовці дизайнерів одягу з урахуванням потреб легкої промисловості регіону. Найбільш гостро постали питання організації практичних фахових дисциплін в умовах, спочатку, ковідного карантину, а потім військового стану, які зумовили формат навчання здобувачів виключно online. Це питання пов'язане також із актуальним навчально-методичним забезпеченням. 2 грудня 2021 р. відбулося онлайн-засідання круглого столу «Працевлаштування дизайнерів одягу та взуття: регіональний контекст та перспективи» (<https://ksada.org/dto-podii.html>) за участі підприємців Харкова. Найбільш активними учасниками круглого столу були: О. Єгоров, представник харківського кластеру легкої промисловості Kharkiv Fashion Cluster; Ю. Самець, голова західноукраїнського кластеру легкої промисловості; В. Акімов, власник бренду «Vavalon»; А. Глухов, власник швейно-в'язального підприємства, які долучилися до обговорення.

У підсумку, були внесені такі зміни:

- 1) в рамках кадрового забезпечення оновлено професорсько-викладацького склад;
- 2) більш чітко структуровано напрямки розвитку груп ОК ОПП, які сприяють різнобічному та гармонійному формуванню фахівця з дизайну одягу;
- 3) удосконалено інформаційне та навчально-методичне забезпечення кожної ОК ОПП завдяки поповненню навчально-методичними матеріалами, текстами лекцій та тематичними презентаціями, які представлено у відкритому доступі на сайті кафедри;
- 4) відповідно до рекомендацій стейкхолдерів та випусників здійснені зміни у циклах загальних, професійних та вибіркових дисциплін ОПП, зокрема: «Основи міжкультурного ділового спілкування (англійською)», «Основи підприємництва та організації бізнесу», «Презентація дизайн-проекту»;
- 5) посилено взаємодію та спілкування між стейкхолдерами і студентами завдяки творчим зустрічам, участі в конкурсах і фестивалях, виставках і показах моди.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Програма ОПП «Дизайн одягу (взуття)» акредитується вперше.

В процесі здійснення процедур перегляду програми та опитування студентів у 2022 – 2023 н. р. з метою її вдосконалення суттєвих недоліків в ОПП виявлено не було (<https://ksada.org/pdf1/Zvit-YA00-DS-DTO-23-24.pdf>). Втім, було проаналізовано інші ОПП за спеціальністю 022 Дизайн, зауваження та пропозиції з їх акредитацій 2022-2023 рр. (АЛС, ДАЛС). В результаті була повністю оновлена інформація на сторінці кафедри ДТО, були активізовані сторінки кафедри у соціальних мережах, регулярним стало оприлюднення інформації про події кафедри, участь в конкурсах і показах мод. Щодо змісту самої ОПП, то зміни були орієнтовані на збалансування теоретичного і практичного матеріалу. Декілька дисциплін було переміщено в логічно-структурній організації ОПП з одного курсу (семестру) в інший курс (семестр) – «Фотографія моди», «Ілюстрація моди», «Оздоблення одягу», «Художній розпис» та ін., що сприяло більшій послідовності в набутті студентами фахових компетентностей. Було внесено зміни в зміст окремих ОК, зокрема, щодо рисунку і живопису на старших курсах, про що свідчить зміна назв цих компонент: Академічний рисунок – Спецрисунок, скетчинг; Живопис за фахом – Експериментальний живопис.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Згідно з «Положенням про систему забезпечення якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) Харківської державної академії дизайну і мистецтв», п. 3 (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>) система забезпечення якості вищої освіти реалізується на рівні: академії, факультетів, кафедр, викладачів і здобувачів вищої освіти. Відповідно до ст. 16 Закону України «Про вищу освіту» кожен з викладачів ОП приймає участь у таких процедурах і заходах: у здійсненні моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми; у щорічному оцінюванні здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних працівників академії та регулярному оприлюдненні результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті академії (кафедри ДТО), у забезпеченні підвищення власної кваліфікації (стажування), у забезпеченні наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів вищої освіти, у забезпеченні наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом, у забезпеченні публічності інформації про освітню програму, ступені вищої освіти та

кваліфікації, у забезпеченні ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових та навчальних роботах науково-педагогічних працівників та роботах здобувачів вищої освіти. З метою поліпшення якості освітньої програми створена електронна скринька довіри для скарг, зауважень та пропозицій, якою можуть користуватися здобувачі вищої освіти і педагоги (skrynia_doviry@ksada.org).

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Процеси і процедури внутрішнього забезпечення якості освіти щодо структурних підрозділів ХДАДМ регулюються «Положенням про систему забезпечення якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>);

1. У відношенні відповідальності між структурними підрозділами на загально академічному рівні необхідні умови для здійснення освітнього процесу та контролю за ним забезпечуються ректором академії та проректорами; політика забезпечення якості освіти розробляється вченою та науково-методичною радою; моніторинг освітніх програм ХДАДМ здійснюється навчально-методичним відділом і Робочою групою із забезпечення якості освітньої діяльності;

2. На рівні структурного підрозділу факультету декан відповідає за загальну організацію освітньо-наукового процесу, формування структурно-логічних схем разом з членами робочих груп освітніх програм, проведення контрольних заходів тощо;

3. На рівні кафедри якість освітньої діяльності та якість вищої освіти забезпечується завідувачем кафедри та гарантом освітньої програми:

– науково-педагогічні працівники відповідних кафедр забезпечують зміст та якість викладання ОК ОПП;

– кафедральні семінари науково-педагогічних працівників, здобувачів та запрошених за необхідністю експертів слугують майданчиками для висунення пропозицій щодо забезпечення якості освітньо-наукового процесу та їх первинного обговорення.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Нормативну основу, що регулює права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу в ХДАДМ, складають документи, що знаходяться у вільному доступі в мережі Інтернет: Конституція України

(<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/254к/96-вр#Text>); закон України «Про освіту»

(<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>); закон України «Про вищу освіту»

(<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>); забезпечується згідно із Законом України «Про вищу освіту»,

наказом Міністерства освіти і науки України від 19.02.2015 р. №166 «Деякі питання оприлюднення інформації про

діяльність вищих навчальних закладів» (<https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v0166729-15#Text>); «Про наукову та

науково-технічну діяльність» (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/848-19#Text>). Права та обов'язки всіх учасників

освітнього процесу ХДАДМ регулюються наступними документами: Статут ХДАДМ (<https://ksada.org/doc/statut-hdadm-2020.pdf>);

Правила внутрішнього розпорядку для працівників і студентів Харківської державної академії

дизайну і мистецтв (<https://ksada.org/doc/vnutr-rozporjadok-ksada.pdf>); Положення про організацію освітнього

процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://ksada.org/dto-accreditation.html>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

Освітньо-професійна програма «Дизайн одягу (взуття)» першого рівня вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн

галузі знань 02 Культура і мистецтво розміщена у відкритому доступі на сайті Академії, сторінці кафедри ДТО

https://ksada.org/pdf1/OPP_DOv_2023.pdf

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

До сильних сторін ОПП «Дизайн одягу (взуття)» можна віднести наступне:

– ОПП розроблена на базі ХДАДМ – провідного ЗВО з дизайну в Україні, який має значущий доробок і понад 60-літній досвід у сфері дизайн-освіти. Програма поєднує складові, що, насамперед, відповідають вимогам та

рекомендаціям Стандарту вищої освіти першого рівня (бакалаврського) вищої освіти, та зберігають баланс між

науково-теоретичними знаннями та практичними навичками різного типу – художньо-проектними, конструктивно-

технологічними, декоративно-оздоблювальними, макетно-пластичними, репрезентативними;

- освітня складова ОПП зорієнтована на сучасні, інноваційні тенденції в дизайні, екологічний підхід у дизайні та концепт сталого розвитку моди;
- викладання фахових дисциплін відбувається за авторськими методиками, розробленими науково-педагогічними працівниками кафедри дизайну тканин та одягу, які систематизують і синтезують світовий досвід з дизайну одягу і одягового текстилю та свій особистий професійний і творчий доробок;
- якісний склад науково-педагогічних працівників, які забезпечують викладання освітніх компонент і мають науковий ступінь і вчені звання за профілем ОПП, є досить високим;
- студенти мають можливість вільно обирати теми кваліфікаційних робіт, техніки ескізування, методики конструювання, методи і засоби формоутворення костюма, матеріали, з яких їх авторські проекти у подальшому реалізуються тощо;
- здобувачі набувають необхідних знань, вмінь та навичок щодо самостійної презентації самими різними засобами авторських проєктів (тематичні презентації, фото- сесії, відео зйомка тощо);
- можливість брати участь зі студентськими роботами (графічно-репрезентативні частини проєктів, ескізи моделей, одиничні ансамблі одягу, колекції, окремі аксесуари тощо) в різних фахових конкурсах Всеукраїнського та Міжнародного рівня.

До слабких сторін ОПП «Дизайн одягу (взуття)» можна віднести:

- відсутність можливості провадити освітній процес of-line у спеціалізованих аудиторіях і швейній майстерні через воєнний стан в Україні та наближеність м. Харків до лінії фронту;
- вимушене on-line навчання також обмежує можливості використання здобувачами найсучаснішого технічного (програмного) забезпечення освітніх компонент, пов'язаних з цифровими технологіями.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Харківська державна академія дизайну і мистецтв, як один з провідних ЗВО у галузі дизайнерської освіти в Україні, здійснює внесок у суспільний розвиток шляхом надання вищої художньо-дизайнерської освіти. Впровадження ОПП «Дизайн одягу (взуття)» забезпечує поступальне зростання професійного рівня здобувачів. Для оптимізації роботи програми, зокрема, в умовах online навчання під час воєнного стану, що є реальністю сучасності, ставиться ряд завдань:

- удосконалення змістовного наповнення єдиної платформи в академії для проведення дистанційного навчання, що актуалізує необхідність адаптації існуючих навчально-методичних матеріалів, напрацювання нових, результативних для дистанційного навчання;
- підвищення професійного рівня науково-педагогічних працівників кафедри, їх мотивації щодо вдосконалення особистих і студентських знань, умінь і навичок професійного спрямування (навчання в аспірантурі, курси підвищення кваліфікації, отримання наукового звання «доцент»);
- розширення академічної мобільності, як для студентів, так і для викладачів шляхом взаємодії з ELIA та міжнародній співпраці;
- формування та розвиток, як окремого напрямку роботи кафедри, спеціалізованих дисциплін, що пов'язані з комп'ютерними технологіями, процесами цифровізації моди, опануванням алгоритмів художньо-проєктного процесу з використанням ШІ (підготовка сертифікованих кадрів, розробка навчальних програм, напрацювання навчально-методичних матеріалів);
- розширення тематики кваліфікаційних робіт бакалаврів у контексті сталого розвитку та застосуванням екологічного підходу в дизайн-проєктуванні;
- оптимізація форм взаємодії між випускниками ОПП та кафедрою: проведення тематичних on-line зустрічей; екскурсій в авторські ательє; підготовка і проведення спільних показів; реалізація креативних проєктів тощо.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПБ: Соболєв Олександр Валерійович

Дата: 23.03.2024 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Філософія	навчальна дисципліна	OK 06_Syl_Philosofiya_1k.2 sem._2023-2024.pdf	2ipbmREbAMynB5Dq4YhaiPtZCdThDffK1ZSSH/gJwS4=	1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. 3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Charmount PRB55-200 white – 1 шт.
Переддипломна практика	практика	OK 26_syl_Peredyplomna praktyka_bak_2023-24.pdf	jY4ToHCcV+hDhE5WJIECLDTKABk3Z8If+p/PVwdv61U=	1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH. 3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Charmount PRB55-200 white – 1 шт. Спеціалізована швейна лабораторія: 1. Шв. машина Typical - 2 шт. 2. Шв. машина Siruba – 1 шт. 3. Шв. машина Brother – 1 шт. 4. Шв. машина Jet – 2 шт. 5. Плоскошовна машина Typical – 1 шт. 6. Оверлок Brother – 1 шт. 7. Оверлок Sandeep (4х нитк.) – 1 шт. 8. Оверлок Gems – 1 шт. 9. Оверлок FEYA – 1 шт. 10. Краєобметувальна машина класу 51-264-16 – 1 шт. 11. Відпарював вертикальний Liting – 1 шт. 12. Праска з парогенератором Braun 525A – 1 шт. 13. Прес для фурнітури – 1 шт. 14. Розкрійний стіл – 2 шт.
Виробнича практика	практика	OK 25_syllabus_VP_3k_6 sem_2023-2024.pdf	oSeCSbJCdD2nQUaU/4ohtUH94uvP5SdQqoPEPGL9hZM=	Аудиторія для лекційних занять: 1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. 3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Charmount PRB55-200 white – 1 шт. 4. Дошка - 1 шт. 5. Спеціальне швейне обладнання, яке наявне на базі проходження практики
Комп'ютерні технології	навчальна дисципліна	OK 24_syllabus_KT_2k_3-4 sem_2023-2024_Svynarenko.pdf	bs5CRL6NqQ9XsdCecGAYh/5Xd8NPU8awXNHRf+pl4pc=	Спеціалізована аудиторія (комп'ютерна 201, 2 корп.) 1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH. 3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Charmount PRB55-200 white – 1 шт. 4. Комп'ютери – 10 шт. : 5. Intel(R)Core(TM)i5-10400 – 1 шт. 5. Intel(R)Core(TM) i7-8700 – 1 шт.

				<p>6. Intel(R) Core(TM) i7-8700 – 1 шт.</p> <p>7. Atlon(TM) 64 Processor 3200+ – 1 шт.</p> <p>8. Atlon(TM) 64 Processor 3200+ – 1 шт.</p> <p>9. Intel Pentium G3260(2016) – 5 шт з можливістю виходу до мережі Інтернет</p>
Технологія швейних виробів	навчальна дисципліна	OK 23_syl_tech-shvein-virob_1k-is_2023-24.pdf	c+Y/HidQweq6SmtG MtBCU45Y01Eqn/87 qhqBuDoaBQQ=	<p>Спеціалізована швейна лабораторія:</p> <p>1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт.</p> <p>2. Розкрійний стіл - 2 шт</p> <p>3. Швейне обладнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Шв. машина Typical - 2 шт. - Шв. машина Siruba – 1 шт. - Шв. машина Brother – 1 шт. - Шв. машина Jet – 2 шт. - Плоскошовна машина Typical – 1 шт. - Оверлок Brother – 1 шт. - Оверлок Sandeep (4х нитк.) – 1 шт. - Оверлок Gems – 1 шт. - Оверлок FEYA – 1 шт. - Краєобметувальна машина класу 51-264-16 – 1 шт. - Відпарював вертикальний Liting – 1 шт. - Праска з парогенератором Braun 525A – 1 шт. - Прес для фурнітури – 1 шт.
Конструювання швейних виробів	навчальна дисципліна	OK 22_sy_konstr-shvein-virob_1k-is_2023-24.pdf	o4MVDdNdcH2FyH 6OEdeK+tyGV5s8pR y3OTJm5Xfvjk8=	<p>Аудиторія для лекційних занять:</p> <p>1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт.</p> <p>2. Проектор Benq MX825STH – 1 шт.</p> <p>3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990M) з кріпленням Charmount PRB55-200 white – 1 шт.</p> <p>6. Стіл - 10 шт</p> <p>2. Стілець - 20 шт.</p>
Матеріалознавство	навчальна дисципліна	OK 21_syl_materialoznavstvo_1k_2023-24.pdf	VCULpXSOoUqD60 ayBJTn4SDfJVHs4su NKn9PZY51u6k=	<p>Аудиторія для лекційних занять:</p> <p>1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт.</p> <p>2. Проектор Benq MX825STH – 1 шт.</p> <p>3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990M) з кріпленням Charmount PRB55-200 white – 1 шт.</p>
Робота в матеріалі	навчальна дисципліна	OK 20_syl_RVM_2k_3sem_2023-24.pdf	mQj+dKQZSdqQXV MUGDKOweQ6hkpS wC5H5wOpkkurP88 =	<p>Спеціалізована швейна лабораторія:</p> <p>1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт.</p> <p>2. Розкрійний стіл - 2 шт</p> <p>3. Швейне обладнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Шв. машина Typical - 2 шт. - Шв. машина Siruba – 1 шт. - Шв. машина Brother – 1 шт. - Шв. машина Jet – 2 шт. - Плоскошовна машина Typical – 1 шт. - Оверлок Brother – 1 шт. - Оверлок Sandeep (4х нитк.) – 1 шт. - Оверлок Gems – 1 шт. - Оверлок FEYA – 1 шт. - Краєобметувальна машина класу 51-264-16 – 1 шт. - Відпарював вертикальний Liting – 1 шт.

				- Праска з парогенератором Braun 525A – 1 шт. - Прес для фурнітури – 1 шт.
Формоутворення	навчальна дисципліна	OK 19_syl_FORMOUTV ORENNIA_1k_2023-24.pdf	EbpdFWmrl1Jy5FwbAQSK5OBKhex2UMuUrY2xMIEJ70=	1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Дошка - 1 шт. 3. Столи – 10 шт. 4. Стільці – 20 шт.
Проектування	навчальна дисципліна	OK 18_syl_PROEKTUVA NNIA_3k_5sem_2023-24.pdf	M1nSBubT1a4XpBMr8m1groTtkBBdq/ru p53McD+CKxk=	1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH. 3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Charmount PRB55-200 white – 1 шт. 4. Дошка – 1 шт. 5. Столи – 10 шт. 6. Стільці – 20 шт.
Основи проектування та проектної графіки	навчальна дисципліна	OK 17_syl_OPPG_2k_3-4 sem_2023-24.pdf	IdXsTKdCAQ3Nib1HCZsgbO6zoliGgeKLLan/Xt/CvGQ=	1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH. 3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Charmount PRB55-200 white – 1 шт. 4. Дошка – 1 шт. 5. Столи – 10 шт. 6. Стільці – 20 шт.
Історія зарубіжного мистецтва	навчальна дисципліна	OK 16_силабус ІЗМ_ДС_2к_3 сем_2023-2024.pdf	mLFbknpgfKFwaeMnrKcNo5viHoiXCX6WbNVPZWW9Hig=	1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. 3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Charmount PRB55-200 white – 1 шт. 4. Дошка - 1 шт.
Основи композиції	навчальна дисципліна	OK 15_syl_OK_1k_1-2 sem_2023-24.pdf	q9j68UKpermbJbItD53YEXzRVXuIIPKG3re5isO4fa3U=	1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. 3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Charmount PRB55-200 white – 1 шт. 4. Дошка - 1 шт.
Кваліфікаційна робота бакалавра	підсумкова атестація	MP_до_захисту_кв_аліфікаційної_роботи_бакалавра_2024.pdf	IMowoDHtikcSuAnAghCy2RsRxs5CvoBi7vDYpgETrCE=	Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. Спеціалізована швейна лабораторія: 1. Шв. машина Typical - 2 шт. 2. Шв. машина Siruba – 1 шт. 3. Шв. машина Brother – 1 шт. 4. Шв. машина Jet – 2 шт. 5. Плоскошовна машина Typical – 1 шт. 6. Оверлок Brother – 1 шт. 7. Оверлок Sandeep (4х нитк.) – 1 шт. 8. Оверлок Gems – 1 шт. 9. Оверлок FEYA – 1 шт. 10. Краєобметувальна машина класу 51-264-16 – 1 шт. 11. Відпарював вертикальний Liting – 1 шт. 12. Праска з парогенератором Braun 525A – 1 шт. 13. Прес для фурнітури – 1 шт. 14. Розкрійний стіл – 2 шт.

Експериментальний живопис	навчальна дисципліна	OK 14_syl_експериментальний живопис_3 ДОВ_2023-24.pdf	Uw6fu8xuw6Kxc9py JVWQJjE1xBQ+Mvk zZNnLECaPQh8=	Майстерня для практичних занять: 1. Мольберти - 15 шт. 2. Стільці - 20 шт. 3. Табурет - 20 шт. 4. Методичний матеріал для навчальних постановок
Історія дизайну (за спеціалізацією)	навчальна дисципліна	OK 12_ syl_ID(s)_4k_7-8 sem_2023-24.pdf	BgQTcWdqzHZYpGd f5BoL3bg6i+cIsGDT 2NADEpyo5GQ=	1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. 3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Charmount PRB55-200 white – 1 шт.
Кольорознавство	навчальна дисципліна	OK 11_syl_КОЛЬОРОЗНАВСТВО_1к ДОВ 2023.pdf	J2jVjvA/ZVbiuj91/Dv IhlX16uCaEbcBdlwB AJdTWoo=	1. Стільці - 20 шт. 2. Стол - 10 шт. 3. Методичний матеріал для виконання завдань
Академічний живопис	навчальна дисципліна	OK 10_syl_академічний живопис_1 ДОВ_2023-24.pdf	8TB7/oRU+m5HD1/ uAVeVoY3St6sq/k4U /kB4lgxSELM=	Майстерня для практичних занять: 1. Мольберти - 15 шт. 2. Стільці - 20 шт. 3. Табурет - 20 шт. 4. Освітлювальні прилади 5. Подіуми (різні) 6. Методичний матеріал для навчальних постановок
Пластична анатомія	навчальна дисципліна	OK 09_силабус_пластична анатомія_1 к_2 сем_2023-2024.pdf	LmJ1mJtLEE8JQUm rgU1kovzSpITPix4K P2FoJlpbOow=	1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. 3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Charmount PRB55-200 white – 1 шт. 6. Дошка - 1 шт. 7. Дидактичний матеріал
Академічний рисунок	навчальна дисципліна	OK 08_силабус_Академічний рисунок_1 ДО(в)_1 сем_2023.pdf	zWfv4XD5aRmZgeW aO+BonzmSjI67vG4 nZtErVvSJMFA=	Майстерня для практичних занять: 1. Мольберти - 15 шт. 2. Стільці - 20 шт. 3. Освітлювальні прилади 4. Подіуми (різні) 5. Методичний матеріал для навчальних постановок
Правознавство	навчальна дисципліна	OK 07_syl-Nadobko_pravoznavstvo_2024.pdf	8C2zSeLZDz/SCfKV BGg16lMm8app/9Ur lP5jsot21o8=	1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. 3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Charmount PRB55-200 white – 1 шт.
Українська мова (за проф. спрямув.)	навчальна дисципліна	OK 05_syllabus_Українська мова за проф. спрямуванням_Борбунюк_3_курс.pdf	lq3W5/314N/JQ1kab VnMQ3l4MpxTgzU6 epv+eNTV2o4=	1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. 3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Charmount PRB55-200 white – 1 шт. 4. Дошка - 1 шт. 5. Дидактичний матеріал
Основи наукових досліджень	навчальна дисципліна	OK 04_syl_OND_1к_7 сем bak_2023-24.pdf	fHZJ4jzXRy7gtbENx Uc2WYopxSETxfxoj GGYlBkgEfa=	1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH – 1 шт.

				шт. 3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт.
Основи підприємництва та організації бізнесу	навчальна дисципліна	OK o3_sil OPOB_Design 2024.pdf	2JBYPFA+Y/1dCdL LQAJVr3CjT/DJoyEt M6Rka/Z4Kk=	1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. 3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт. 4. Дошка - 1 шт. 5. Дидактичний матеріал
Іноземна мова	навчальна дисципліна	OK o2_Inozemna mova_3DS.pdf	gK74X7QLresgI4fJQ +R6m4oRsVI8PXRA 5TCcJqDLcEQ=	1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. 3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт. 4. Дошка - 1 шт. 5. Дидактичний матеріал
Історія української культури і мистецтва	навчальна дисципліна	OK o1_syl_IUKM_3k_5s tm_DOv 2023-2024.pdf	5FJNhMk65yPUkXC 5Z49zH7Otrek5x6za SKf6i9MpoLA=	1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. 3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт.
Спецрисунок, скетчинг	навчальна дисципліна	OK 13_СИЛАБУС_сней РИСУНОК_5_СЕМ ЕСТР_2023-24.pdf	8nmGEGTOzV9R2G /h2b5oYfYIB5OSU89 63UrFNukxLZ8=	Майстерня для практичних занять: 1. Мольберти - 15 шт. 2. Стільці - 20 шт. 3. Освітлювальні прилади 4. Подіуми (різні) 5. Методичний матеріал для навчальних постановок

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
451129	Свинаренко Максим Сергійович	доцент, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом спеціаліста, Національний технічний університет "Харківський політехнічний інститут", рік закінчення: 2004, спеціальність: 7.03050201 економічна кібернетика, Диплом	17	Комп'ютерні технології	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38: П 1. 1. Пристрій гасіння гідравлічних ударів високого технічного рівня // Праці Таврійського державного агротехнологічного університету. – Мелітополь: ТДАТУ, 2019. – Вип. 19, т. 4. –

магістра,
Національний
технічний
університет
"Харківський
політехнічний
інститут", рік
закінчення:
2004,
спеціальність:
090209
Гідравлічні і
пневматичні
машини,
Диплом
кандидата наук
ДК 001661,
виданий
10.11.2011,
Атестат
доцента 12/ДЦ
037683,
виданий
17.01.2014

С. 49–58. Фахове
видання
<http://www.tsatu.edu.ua/mvz/wp-content/uploads/sites/5/p2-2.-kuvachov-v.p.-praci-tdata.pdf>
2. Devising an
engineering procedure
for calculating the
ductility of a roller
bearing under a no-
central radial load.
Eastern-European
Journal of Enterprise
Technologies,
№3/7(99)2019, pp. 6-
10. SCOPUS
<http://journals.urau.ua/eejet/issue/view/10026>

3. Experimental Study
of the Power
Characteristics
Influence on the
Hydraulic Efficiency. //
Advances in Design,
Simulation and
Manufacturing. Lecture
Notes in Mechanical
Engineering. Springer,
Cham, 2019. – P. 227–
236. SCOPUS
https://doi.org/10.1007/978-3-319-93587-4_24

4. Characteristics
improvement of
labyrinth screw pump
using design
modification in screw //
Journal of Physics:
Conference Series. XVI
International Scientific
and Engineering
Conference Hermetic
Sealing, Vibration
Reliability and
Ecological Safety of
Pump and Compressor
Machinery –
HERVICON+PUMPS-
2020, 8–11 September
2020. – P. 1741. – P.
012024 (2021).
DOI:10.1088/1742-
6596/1741/1/012024.
SCOPUS
<https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1742-6596/1741/1/012024/pdf>

5. Improving the
Technical Level of
Hydraulic Machines,
Hydraulic Units and
Hydraulic Devices using
a Definitive Assessment
Criterion at the Design
Stage / Journal of
Mechanical
Engineering. – Vol.
18(3), P. 57–76 (2021).
SCOPUS

<https://myjms.mohe.gov.my/index.php/jmeche/article/view/15414>
6. The Influence of the
Gas Content in the
Working Fluid on

Parameters of the the Hydraulic Motor's Axial Piston / Lecture Notes in Mechanical Engineering this link is disabled, 2021, P. 97–106. SCOPUS
https://link.springer.com/chapter/10.1007%2F978-3-030-77823-1_10

П 2. 1. Авторське право на твір Комп'ютерна програма «Ostov»
Номер свідоцтва про реєстрацію авторського права на твір: 119689
Дата реєстрації авторського права: 08.06.2023
<https://sis.nipo.gov.ua/uk/search/detail/1751649/>

2. Авторське право на твір Комп'ютерна програма «Resource»
Номер свідоцтва про реєстрацію авторського права на твір: 119764
Дата реєстрації авторського права: 13.06.2023
<https://sis.nipo.gov.ua/uk/search/detail/1751700/>

3. Авторське право на твір Комп'ютерна програма «Калькулятор втрат тиску»
Номер свідоцтва про реєстрацію авторського права на твір: 119880
Дата реєстрації авторського права: 20.06.2023
<https://sis.nipo.gov.ua/uk/search/detail/1751939/>

4. Авторське право на твір Комп'ютерна програма «Figures_Stek»
Номер свідоцтва про реєстрацію авторського права на твір: 119999
Дата реєстрації авторського права: 23.06.2023
<https://sis.nipo.gov.ua/uk/search/detail/1751766/>

5. Авторське право на твір Комп'ютерна програма «Реструктуризація заборгованостей»
Номер свідоцтва про реєстрацію авторського права на твір: 120723
Дата реєстрації авторського права: 24.07.2023
<https://sis.nipo.gov.ua/uk/search/detail/1763870/>

П 4. 1. Методичні вказівки до виконання лабораторної роботи з курсу «Технологія монтажно-заготівельних робіт» на тему «Арматура, що використовується в санітарно-технічних системах» для студентів спеціальності 192 «Будівництво та цивільна інженерія» денної форми навчання. / Укладачі: С.В. Дяченко, М.С. Свинаренко – Харків: ХНУБА, 2020. - 22 с.

2. Конспект лекцій з курсу «Технологія заготівельних і монтажних робіт» для здобувачів вищої освіти спеціальності: 192 «Будівництво та цивільна інженерія» усіх форм навчання / Укладачі: С.В. М.С. Свинаренко
О.В.Гвоздецький С.В Дяченко, – Харків: ХНУБА, 2021. - 47 с.

3. Методичні вказівки до виконання самостійної та індивідуальної робіт з курсу «Технологія заготівельних і монтажних робіт» для здобувачів вищої освіти спеціальності: 192 «Будівництво та цивільна інженерія» усіх форм навчання / Укладачі: С.В. М.С. Свинаренко
О.В.Гвоздецький С.В Дяченко, – Харків: ХНУБА, 2021. - 12 с.

4. Методичні вказівки до практичних занять з курсу «Технологія заготівельних і монтажних робіт» для здобувачів вищої освіти спеціальності: 192 «Будівництво та цивільна інженерія» усіх форм навчання / Укладачі: С.В. М.С. Свинаренко
О.В.Гвоздецький С.В Дяченко, – Харків: ХНУБА, 2021. - 20 с.

П 11. Наукове консультування на підприємстві ПП «Аксікон». Договір про співпрацю №19/19 від 01.11.2019 https://knameedu-my.sharepoint.com/:b/g/personal/maksym_svinarenko_kname_edu_ua/EZDheiaP9kNIgfelOcbIJjoBLlzTOJ1aUUg93CMfI6E2Cg?e=5g7wHR

П 12. 1. Андренко П.М., Кулініч К.О., Свинаренко М.С.,

Удосконалений пристрій гасіння гідравлічних ударів / Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем (КЗЯТПС – 2019) : матеріали тез доповідей ІХ Міжнародної науково-практичної конференції (м. Чернігів , 14–16 травня 2019 р.) : у 2-х т. / Чернігівський національний технологічний університет [та ін.]; – Чернігів : ЧНТУ, 2019. – Т. 1. – С.223 – 225.

2. Андренко П.М., Свиначенко М.С., Вибір параметрів осциляції гідроапаратів / Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем (КЗЯТПС – 2020) : матеріали тез доповідей ІХ Міжнародної науково-практичної конференції (м. Чернігів , 29–30 квітня 2020 р.) : у 2-х т. / Чернігівський національний технологічний університет [та ін.]; – Чернігів : ЧНТУ, 2020. – Т. 1. – С.212 – 214.

3. Андренко П.М., Свиначенко М.С., Миронов В.К. Вбудовані системи діагностування гідросистем будівельних машин / Інформаційні технології: наука, техніка, технологія, освіта, здоров'я: Тези доповідей XXIV міжнар. наук.-прак. конфер., у 5ч., Ч.I (28-30 жовт. 2020 р., Харків) / за ред. проф. Сокола Є.І. – Харків :, НТУ «ХПІ». – С. 100.

4. Хованський С.О., Гречка І.П., Свиначенко М.С. Вибір номінальних параметрів насосного обладнання та способів їх регулювання // XXII Міжнародна науково-технічна конференція АС ПГП «Промислова гідравліка і пневматика». Київ, 17-18 листопада 2021 р. : матеріали конференції, Вінниця: Вид-во «ГЛОБУСПРЕС», 2021. – С. 150.

5. Свинаренко М.С.
Надійність
гідравлічних гасителів
пульсацій // Тези
доповідей 77 нау-
ково-технічної конфе-
ренції Харківського
національного універ-
ситету будівництва та
архітектури
(листопад. 2022 р.,
Харків) / – Харків ;,
ХНУБА. 2022. – С. 156.

6. Burda Y., Svyarenko
M., Pivnenko Y.,
Cherednik A. Research
of thermal secondary
energy resources //
PROFESSIONAL
DEVELOPMENT:
THEORETICAL BASIS
AND INNOVATIVE
TECHNOLOGIES /
Proceedings of the VII
International Scientific
and Practical
Conference / Paris,
France. - February 20 -
23, 2024. – С.29 – 31.

П 19. Член
громадської
організації
"Українська асоціація
суспільствознавців та
педагогів". Секція:
Візуальні практики.
Свідоцтво №017-24
П 20.
2004 р. – 2005 р.
Інженер 1-ої категорії
обчислювального
центру Харківського
національного
університету
будівництва та
архітектури.
2005 р. – 2011 р.
Провідний інженер
обчислювального
центру Харківського
національного
університету
будівництва та
архітектури.
2011 р. – 2015 р.
Заступник начальника
обчислювального
центру Харківського
національного
університету
будівництва та
архітектури.
2022 р. – 2022 р.
Начальник
обчислювального
центру Харківського
національного
університету
будівництва та
архітектури.
2023 р. – 2023 р.
Заступник начальника
інформаційно –
обчислювального
центру Харківського
національного
університету міського
господарства ім. О.М
Бекетова.
Відомості про
підвищення

						<p>кваліфікації :</p> <p>1) Красноградське підприємство теплових мереж , звіт, строк підвищення кваліфікації з 26.01.2021 по 28.05.2021 відповідно до наказу №23 від 25.01.2021</p> <p>2) EPAM Systems, сертифікат, тема: Software Architecture & Design program, видано 21 лютого 2024, кількість годин 180 год. https://certificates.epam.com/certificates/ob791427-82f5-4546-bdf2-ca54f18815c6</p>
438462	Гасем Аміна Мерзаківна	викладач, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020210 Дизайн	1	<p>Конструювання швейних виробів</p> <p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38:</p> <p>П 1. 1. Гасем А.М. ЕТАПИ СТАНОВЛЕННЯ КОНЦЕПЦІЇ ДЕКОНСТРУКТИВІЗМУ В ДИЗАЙНІ ОДЯГУ: ВІД ВИТОКІВ ДО СУЧАСНОСТІ. KNOWLEDGE • EDUCATION • LAW • MANAGEMENT. № 1(53). 2023. Р. 75-83.</p> <p>2. Гасем А.М. Драпірування як метод формоутворення та творчий етап навчального процесу. Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць. Культура та мистецтво. 2023. Вип. 29–30. С. 155–163. DOI: https://doi.org/10.32782/2415-8151.2023.29-30.18</p> <p>П 4. 1. Методичні рекомендації до організації, виконання і захисту кваліфікаційної роботи бакалавр за ОПП «Дизайн одягу (взуття)» напрям підготовки 022 Дизайн. Харків: ХДАДМ, 2023. 33 с.</p> <p>2. Методичні рекомендації до виконання завдань з дисципліни «Моделювання пластичної форми костюма» ОПП «Дизайн одягу (взуття)» спеціальності 022 «Дизайн». Харків: ХДАДМ, 2023. 30 с.</p> <p>П 12. 1. ДЕКОНСТРУКЦІЯ ЯК СУЧАСНИЙ МЕТОД ПРОЕКТУВАННЯ</p>

ОДЯГУ. М-ли VIII
МНПК «Дизайн та
мистецтво в контексті
соціокультурного
розвитку» (07-08
вересня 2022 р.),
ХНТУ / за ред. Білик
А.А. – Херсон: ХНТУ,
Кам'янець-
Подільський: ФОП
Панькова А.С., 2022.
С. 139-141.

2. МЕТОД
ДЕКОНСТРУКЦІЇ ЯК
СПОСІБ СТВОРЕННЯ
НОВИХ ФОРМ
ОДЯГУ. 60 років
Харківської вищої
школи дизайну: Зб.
Наукових матеріалів
МНПК (7 грудня 2022
р.). ХДАДМ. – Харків,
2022. С. 11-12.

3. МЕТОД
МАКЕТУВАННЯ ЯК
ЕЛЕМЕНТ
НАВЧАЛЬНОЇ
КОМУНІКАЦІЇ. М-и
II МНПК
«Міжкультурна
комунікація в
контексті
глобалізаційного
діалогу стратегії
розвитку». (25–26
листопада 2022 р.), м.
Одеса. Ч. 2. – Львів –
Торунь : LihaPres,
2022. С. 301-303.

4. ВПЛИВ
ДЕКОНСТРУКТИВІСТ
ІВ РЕЙ КАВАКУБО І
АНН
ДЕМЕЛЬМЕЙСТЕР
НА СУЧАСНОМУ
МОДУ / М-ли V
МНПК «Актуальні
проблеми сучасного
дизайну» Київ,
КНУТД, (27 квітня
2023 р.) «Актуальні
проблеми сучасного
дизайну» Київ,
КНУТД, (27 квітня
2023 р.). - с. 176-180.

5. Концепція
деконструкції в
дизайні одягу. ІХ
Міжнародна наукова
конференція дизайн
та мистецтво в
контексті соціального
розвитку. 5-6 жовтня
2023. ХНТУ. С. 45-47.
П 14. Всеукраїнський
конкурс молодих
дизайнерів одягу
“Барви Поділля”
(червень 2023,
Хмельницький,
онлайн):
1) 3 місце в номінації
“Фешн фото” – Софія
Ярмак, робота
“Свобода етносу”
Відомості про
підвищення
кваліфікації: Вступ до
аспірантури ХДАДМ,
спеціальність 022
Дизайн. 2022 р.

423768	Попова Тетяна Іванівна	доцент, Сумісництво	Дизайн середовища	<p>Диплом спеціаліста, Українська інженерно-педагогічна академія, рік закінчення: 1997, спеціальність: Технологія текстильної та легкої промисловості, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 023</p> <p>Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом кандидата наук ДК 042798, виданий 11.10.2007, Атестат доцента 12ДЦ 024775, виданий 14.04.2011</p>	23	Технологія швейних виробів	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38:</p> <p>П 1. Публікації, включені до переліку фахових видань України:</p> <p>1. Попова Т.І. Дослідження особливостей використання вишивки як різновиду декоративно-прикладного мистецтва в жіночому українському одязі. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. Мистецтвознавство : № 2. Харків : ХДАДМ, 2020. С. 13-19 https://visnik.org/pdf/v2020-02-02-Ropova.pdf</p> <p>2. Попова Т.І., Нечіпор С.В. Методична робота, як важлива складова підвищення компетентності інженерів-педагогів у професійно-технічних навчальних закладах швейного профілю. Наукові записки. Випуск 201. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С.113-136 DOI: 10.36550/2415-7988-2021-1-201-113-116</p> <p>3. Попова Т.І. Застосування техніки рисунка "скетчинг" з метою розвитку творчих здібностей учнів. Вісник післядипломної освіти. Серія «Педагогічні науки». Київ: Університет менеджменту освіти, № 20(49), 2022. С. 150 - 162 DOI https://doi.org/10.32405/2218-7650-2022-20(49)-150-162</p> <p>4. Попова Т.І., Нечіпор С.В. Інноваційні підходи до підготовки фахівців до майбутньої професійної діяльності у сфері fashion-індустрії. Збірник наукових праць Науковий записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені</p>
--------	------------------------------	------------------------	----------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Володимира
Винниченка, 2023.
Випуск 208. С.206-213
DOI: 10.36550/2415-
7988-2023-1-208-206-
213

5. Попова Т.І., Малік
Т.В., Васильєва М.І.
ОСОБЛИВОСТІ
ВИКОРИСТАННЯ
ЕТНІЧНИХ МОТИВІВ
В ЖІНОЧОМУ
КОСТЮМІ
СЛОБОЖАНЩИНИ У
ПЕРІОД 60–80 РР. ХХ
СТ. / Актуальні
питання гуманітарних
наук. Міжвузівський
збірник наукових
праць молодих вчених
(категорія Б):
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка, випуск
56, 2022 р. С. 99-107
DOI

<https://doi.org/10.24919/2308-4863/58-2-12>

6. Попова Т.І., Гурдіна
В.В., Васильєва М.І.
ОСОБЛИВОСТІ
ПОБУТУВАННЯ
ЕТНІЧНОГО
ЖІНОЧОГО ОДЯГУ
СЛОБОЖАНЩИНИ У
ПЕРШІЙ ТРЕТИНІ
ХХ СТ. (1900-1930 РР.)
/ Актуальні питання
гуманітарних наук.
Міжвузівський
збірник наукових
праць молодих вчених
(категорія Б):
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка, випуск
67, том 2, 2023 р. С.
79-91
DOI

<https://doi.org/10.24919/2308-4863/67-2-11>

Публікації, включені
до наукометричних
баз:

1. Mykola Riabchykov,
Alexandr Alexandrov,
Yuriy Sychov, Tetiana
Popova, Svitlana
Nechipor. Magnetic
nanotechnology in the
production of foamed
textile materials for
medical purposes.
Vlakna a Textil
Journal/ Slovakia.
Chemical Abstracts
World Textiles.
September 2021,
Volume 28, pages: 66-
71

http://vat.ft.tul.cz/Archive/VaT_2021_3.pdf/SCOPUS/

2. Riabchykov Mykola;
Mytsa Viktoriia;
Bondarenko Mykola;
PopovaTetyana,

Nechipor Svitlana;
Nikulina Anastasiia.
FORMATION OF
COMPLEX 3D
SURFACES SCANS
FOR GARMENT CAD.
Fibres and Textiles/
Slovakia. SCOPUS,
30(3), 2023, pages: 13-
18
http://vat.ft.tul.cz/2023/3/VaT_2023_3_2.pdf
f /SCOPUS/

П 2. 1. Попова Т.І.
Літературний твір
наукового характеру
"Технологія швейного
виробництва.
Технологічний процес
обробки чоловічих
верхніх сорочок:
методичні вказівки до
виконання
лабораторної роботи
для студентів денної
форми навчання
спеціальності 182
Технологія легкої
промисловості",
Свідоцтво № 72523 від
27.06.2017р.

2. Попова Т.І.
Літературний твір
наукового характеру
«Комплексне
проектування одягу»:
методичні вказівки до
виконання курсового
проекту для студентів
освітнього рівня
«магістр» денної та
заочної форм
навчання
спеціальності: 182
Технології легкої
промисловості».
Свідоцтво № 784806
від 02.03.2018р.

3. Попова Т.І.
Літературний твір
наукового характеру
«Комплексне
проектування одягу:
конспект лекцій для
студентів освітнього
ступеня «Магістр»
денної та заочної
форм навчання
спеціальності 182
Технології легкої
промисловості, 015.17
Професійна освіта
(Технологія виробів
легкої промисловості),
015.23 Професійна
освіта (Дизайн)».
Свідоцтво № 91751 від
18.06.2019р.

4. Попова Т.І.,
Нечіпор С.В., Нікуліна
А.В. Літературний твір
наукового характеру
«Технологія швейного
виробництва.
Технологічний процес
обробки комірів і
з'єднання їх із
швейним виробом :
методичні вказівки до
проведення
лабораторної роботи

для студентів освітнього ступеня «бакалавр» денної і заочної форм навчання спеціальності: 015.17 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості), 182 Технології легкої промисловості». Свідоцтво №100993 від 01.12.2020р.
5. Попова Т.І., Нечіпор С.В., Нікуліна А.В. Літературний твір наукового характеру "Технологія швейного виробництва. Виготовлення виробів з трикотажних полотен. Виготовлення корсетних виробів: конспект лекцій для здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «бакалавр» денної та заочної форм здобуття освіти спеціальності: 182 Технології легкої промисловості, 015.36 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості), 015.23 Професійна освіта (Дизайн)". Свідоцтво № 104407 від 06.05.2021р.
6. Попова Т.І., Цихановська І.В. літературний твір навчально-методичного характеру «СИСТЕМИ УПРАВЛІННЯ ЯКІСТЮ». Методичні вказівки до проведення практичних занять для здобувачів другого рівня вищої освіти ОС «магістр» денної та заочної форм здобуття освіти спеціальностей: 015.37 Проф. освіта (Аграрне виробництво, переробка сільсько-господарської продукції та харчові технології), 015.17 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості). Свідоцтво № 121358 від 15.08.2023р.
П 3. Монографії:
Одноосібно:
1. Попова Т.І. Декоративне оздоблення слобожанського жіночого вбрання (генеза, еволюція, національні та художні особливості): монографія / Т. І. Попова. – Харків: УПА, 2021. – 198с.)

<http://repo.uipa.edu.ua/jspui/handle/123456789/6530>
2. Попова Т.І.
Розробка одягу-трансформеру для сучасного гардеробу ділової жінки: монографія / Т. І. Попова. – Харків: УПА, 2023. – 115с.
http://library.uipa.edu.ua/jirbis/index.php?option=com_irbis&Itemid=1596
Навчальні посібники:
1. Попова Т. І.
Комплексне проектування одягу: навч. посіб. для здобувачів вищої освіти ОС «магістр» спец. 015.36 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості), 015.23 Професійна освіта (Дизайн) / Т. І. Попова; Укр. інж.-пед. акад. – Харків : УПА, 2020. – 52с.
(Протокол Вченої ради академії №1 від «26» серпня 2020 р.)
П 4.
1. Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни «Технологія швейних виробів» з теми "Опанування та виконання ручних стібків та строчок": для студентів 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн одягу(взуття)» (І ступінь вищої освіти «Бакалавр») денної та заочної форм навчання. Харків: ХДАДМ, 2023. 35 с.: іл. /Укладач: Попова Т.І.; Рецензенти: Литвин О.О. д. фіз.-мат. н., професор каф. Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну, Українська інженерно-педагогічна академія. Борисенко Д.В., к. п. н., доцент кафедри Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну, Українська інженерно-педагогічна академія/
2. Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни «Технологія швейних виробів» з теми "Опанування та виконання простих машинних операцій на універсальному та спеціальному обладнанні": для

студентів 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн одягу(взуття)» (I ступінь вищої освіти «Бакалавр») денної та заочної форм навчання. Харків: ХДАДМ, 2023. 19 с.: іл. /Укладач: Попова Т.І.; Рецензенти: Литвин О.О., д. фіз.-мат. н., професор кафедри Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну, Українська інженерно-педагогічна академія. Борисенко Д.В., к. п. н., доцент кафедри Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну, Українська інженерно-педагогічна академія/

3. Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни «Технологія швейних виробів» з теми "Виконання машинних швів": для студентів 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн одягу(взуття)» (I ступінь вищої освіти «Бакалавр») денної та заочної форм навчання. Харків: ХДАДМ, 2023. 35 с. /Укладач: Попова Т.І.; Рецензенти: Литвин О.О. д. фіз.-мат. н., професор кафедри Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну, Українська інженерно-педагогічна академія. Борисенко Д.В., к. п. н., доцент кафедри Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну, Українська інженерно-педагогічна академія/

4. Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни «Технологія швейних виробів» з теми "Технологія обробки поясних виробів. Обробка кишень": для студентів 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн одягу(взуття)» (I ступінь вищої освіти «Бакалавр») денної та заочної форм навчання. Харків: ХДАДМ, 2023. 35 с.:

іл. /Укладач: Попова Т.І.; Рецензенти: Литвин О.О., д. фіз.-мат. н., професор кафедри Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну, Українська інженерно-педагогічна академія. Борисенко Д.В., к. п. н., доцент кафедри Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну, Українська інженерно-педагогічна академія/

5. Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни «Технологія швейних виробів» з теми "Технологія обробки чоловічих сорочок": для студентів 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн одягу (взуття)» (I ступінь вищої освіти «Бакалавр») денної та заочної форм навчання. Харків: ХДАДМ, 2023. 20 с. /Укладач: Попова Т.І.; Рецензенти: Литвин О.О., д. фіз.-мат. н., професор кафедри Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну, Українська інженерно-педагогічна академія. Борисенко Д.В., к. п. н., доцент кафедри Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну, Українська інженерно-педагогічна академія/

6. Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни «Конструювання швейних виробів» з теми "Антропометричне дослідження фігури людини": для студентів 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн одягу(взуття)» (I ступінь вищої освіти «Бакалавр») денної та заочної форм навчання. Харків: ХДАДМ, 2023. 13 с.: іл. /Укладач: Попова Т.І.; Рецензенти: Литвин О.О., д. фіз.-мат. н., професор кафедри Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну, Українська інженерно-педагогічна академія. Борисенко Д.В., к. п.

н., доцент кафедри Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну, Українська інженерно-педагогічна академія/
7. Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни «Конструювання швейних виробів» з теми "Побудова креслень жіночих спідниць та штанів. Виготовлення макету": для студентів 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн одягу(взуття)» (I ступінь вищої освіти «Бакалавр») денної та заочної форм навчання. Харків: ХДАДМ, 2023. 23 с.: іл. /Укладач: Попова Т.І.; Рецензенти: Литвин О.О., д. фіз.-мат. н., професор кафедри Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну, Українська інженерно-педагогічна академія. Борисенко Д.В., к. п. н., доцент кафедри Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну, Українська інженерно-педагогічна академія/
8. Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни «Конструювання швейних виробів» з теми "Побудова креслення жіночого плечового одягу з вшивними рукавами. Виготовлення макету": для студентів 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн одягу(взуття)» (I ступінь вищої освіти «Бакалавр») денної та заочної форм навчання. Харків: ХДАДМ, 2023. 15 с.: іл. /Укладач: Попова Т.І. Рецензенти: Литвин О.О., д. фіз.-мат. н., професор кафедри Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну, Українська інженерно-педагогічна академія. Борисенко Д.В., к. п. н., доцент кафедри Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну, Українська інженерно-педагогічна академія/
9. Методичні вказівки

до практичних занять з дисципліни «Технологія швейних виробів» з теми "Технологія обробки виробів пальтово-костюмного асортименту. Обробка кишень": для студентів 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн одягу (взуття)» (I ступінь вищої освіти «Бакалавр») денної та заочної форм навчання. — Харків: ХДАДМ, 2022. — 22 с. Укладач: Попова Тетяна Іванівна. Рецензенти: Литвин О.О., д. фіз.-мат. н., професор кафедри Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну, Українська інженерно-педагогічна академія. Борисенко Д.В., к. п. н., доцент кафедри Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну, Українська інженерно-педагогічна академія/ 10. Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни «Технологія швейних виробів» з теми "Технологія обробки виробів пальтово-костюмного асортименту. Обробка бортового краю, комірів, рукавів у верхньому одязі": для студентів 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн одягу (взуття)» (I ступінь вищої освіти «Бакалавр») денної та заочної форм навчання. — Харків: ХДАДМ, 2023. — 30 с. Укладач: Попова Тетяна Іванівна. Рецензенти: Литвин О.О., д. фіз.-мат. н., професор кафедри Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну, Українська інженерно-педагогічна академія. Борисенко Д.В., к. п. н., доцент кафедри Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну, Українська інженерно-педагогічна академія/ 11. Методичні вказівки до практичних занять з

дисципліни
«Технологія швейних виробів» з теми
"Технологія обробки поясних виробів.
Обробка застібок та верхнього зрізу в спідницях. Обробка нижнього зрізу в штанах»: для студентів 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн одя-гу(взуття)» (I ступінь вищої освіти «Бакалавр») денної та заочної форм навчання. — Харків: ХДАДМ, 2023. — 33 с.
Укладач: Попова Тетяна Іванівна.
Рецензенти: Литвин О.О., д. фіз.-мат. н., професор кафедри Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну, Українська інженерно-педагогічна академія.
Борисенко Д.В., к. п. н., доцент кафедри Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну, Українська інженерно-педагогічна академія/
П 5. Захист дисертації «Педагогічні умови організації виробничої практики у професійно-технічних училищах швейного профілю в Україні (друга половина XX століття)» на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.01 - загальна педагогіка та історія педагогіки (25 квітня 2007 р., у ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, м. Харків)
- Диплом кандидата наук ДК 042798 – Кандадат педагогічних наук (спеціальність 13.00.01 загальна педагогіка та історія педагогіки) вид. ріш. Агест. комісії України 11 жовтня 2007 р.;
- Агестат доцента 12ДЦ №024775 – ДОЦЕНТ кафедри технологій та дизайну вид. ріш. Агест. колег. МОН України 14 квітня 2011 р.
П 12. Апробація наукових тем та напрямів дослідження:
1. Попова Тетяна.
Удосконалення творчих умінь

здобувачів вищої освіти у процесі функціонування гуртка. Проблеми та інновації в природничо-математичній, технологічній і професійній освіті: збірник матеріалів XI-ї Міжнародної науково-практичної онлайн-інтернет конференції, м. Кропивницький, 7 травня – 14 травня 2021 року / Відп. ред. М. І. Садовий. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С. 106-109 https://www.cuspu.edu.ua/images/conferences/2021/probl_innovac_2021/tezi_conf_problem

2. Попова Т.І. Огляд різновидів шийних прикрас в етнічному одязі українок XIX - початку XX ст. IV Міжнародна наукова конференція для студентів та молодих вчених «Травневі студії 2022: історія, міжнародні відносини, філософія», Вінниця: Донецький національний університет імені Василя Стуса, 2022. - С. 171-172 <https://jts.donnu.edu.ua/article/view/12508>

3. Попова Т.І. Характерні особливості основних видів гердан. IV Міжнародна наукова конференція для студентів та молодих вчених «Травневі студії 2022: історія, міжнародні відносини, філософія», Вінниця: Донецький національний університет імені Василя Стуса, 2022. - С. 209-211 <https://jts.donnu.edu.ua/article/view/12519>

4. Попова Т.І. ДОСЛІДЖЕННЯ ЕТНОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ХУДОЖНИКІВ ОДЯГУ ЛЮДМИЛИ СЕМИКІНОЇ ТА ГАЛИНИ ЗАБАШТИ. V Міжнародна науково-практична конференція "Актуальні проблеми сучасного дизайну", Київ: КНУТД, 27 квітня, 2023 р. - с. 96-99

5. Попова Т.І.
Особливості виготовлення жіночого одягу етнічного спрямування на швейних підприємствах Слобожанщини наприкінці ХХст. Міжнародна науково-практична конференція «60 років Харківської вищої школи дизайну»: Харківська державна академія дизайну і мистецтв, 7 грудня 2022 р. - С. 47-48

6. Попова Т.І.
Особливості використання традиційного українського жіночого одягу на слобожанщині у ХХ ст. ІХ Міжнародна науково-практична конференція «Соціокультурні тенденції розвитку сучасного дизайну та мистецтва», Херсон: ХНТУ, 2023 р. - С. 134-136

П 20. 1997 – 2001 рр.: майстер виробничого навчання у професійно-технічному училищі № 40, м. Харків
2001 – 2004 рр.: викладача спецпредметів груп швейного профілю у професійно-технічному училищі № 40, м. Харків.

Відомості про підвищення кваліфікації:

1. Отримання кваліфікації: ступінь вищої освіти магістр за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за освітньо – професійною програмою «Мистецтвознавство, графічні практики» (диплом М20 187741 від 30.12.2020р.), Харківська державна академія дизайну і мистецтв.

2. Участь в онлайн-семінарі педагогічної майстерності "АДАПТИВНИЙ ІНКЛЮЗИВНИЙ ПРОСТІР ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ" освітньої ініціативи "ОСВІТА 4.0 ТА ПЕДАГОГІЧНА

ДОСКОНАЛІСТЬ".
Програма семінару:
компоненти
адаптивного
інклюзивного
простору, виклики в
реалізації
інклюзивного
навчання у освітньому
середовищі закладу
вищої освіти,
психологічний
супровід та підтримка
в умовах
інклюзивного
навчання в закладі
вищої освіти.
Сертифікат № УЕРА-
OS-28-05-2021-27, від
28 травня 2021р.
3. Навчання в
зимовій школі
педагогічної
майстерності "ОСВІТА
4.0 ТА ПЕДАГОГІЧНА
ДОСКОНАЛІСТЬ"
відповідно до
програми заходу
пройдено навчальний
курс «Діджиталізація
та якість навчання:
цифрові інструменти
освітньої взаємодії»:
Інструменти
проведення
синхронного уроку (5
год); Засоби
створення навчальних
відео (5 год);
Технології проведення
інтерактивного
опитування (5 год);
Сервіси для
організації он-лайн
тестування (5 год);
Інструменти
створення ігрових
вправ (5 год);
Інтерактивний
простір для групових
зустрічей та
спілкування (5 год).
Обсяг 30 годин.
Сертифікат № УЕРА-
IISPS-02-2022-018, від
04 лютого 2022р.
4. Навчання в зимовій
школі педагогічної
майстерності "ОСВІТА
4.0 ТА ПЕДАГОГІЧНА
ДОСКОНАЛІСТЬ"
Теми заходу: сучасні
тренди та інновації в
педагогічній освіті;
інтернаціоналізація
педагогічної освіти;
Artificial Intelligence as
a Revolution in
Innovation; МООС як
дієвий інструмент
діджиталізації освіти в
період війни;
залучення штучного
інтелекту в освіті;
віртуальний аспект.
Обсяг 15 годин.
Сертифікат № УЕРА-
IS-11-2023, від 22
грудня 2023р.
5. Підвищення
кваліфікації проєкт

							"Professional Development": Використання штучного інтелекту в освітньому процесі закладу вищої освіти. Обсяг 30 годин. Сертифікат №PD-ШІ-4-12-2024, виданий 29.02.2024р.
423768	Попова Тетяна Іванівна	доцент, Сумісництво	Дизайн середовища	<p>Диплом спеціаліста, Українська інженерно-педагогічна академія, рік закінчення: 1997, спеціальність: Технологія текстильної та легкої промисловості,</p> <p>Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 023</p> <p>Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація,</p> <p>Диплом кандидата наук ДК 042798, виданий 11.10.2007, Аттестат доцента 12ДЦ 024775, виданий 14.04.2011</p>	23	Конструювання швейних виробів	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38:</p> <p>П 1. Публікації, включені до переліку фахових видань України:</p> <p>1. Попова Т.І. Дослідження особливостей використання вишивки як різновиду декоративно-прикладного мистецтва в жіночому українському одязі. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. Мистецтвознавство : № 2. Харків : ХДАДМ, 2020. С. 13-19 https://visnik.org/pdf/v2020-02-02-Popova.pdf</p> <p>2. Попова Т.І., Нечіпор С.В. Методична робота, як важлива складова підвищення компетентності інженерів-педагогів у професійно-технічних навчальних закладах швейного профілю. Наукові записки. Випуск 201. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С.113-136 DOI: 10.36550/2415-7988-2021-1-201-113-116</p> <p>3. Попова Т.І. Застосування техніки рисунка "скетчинг" з метою розвитку творчих здібностей учнів. Вісник післядипломної освіти. Серія «Педагогічні науки». Київ: Університет менеджменту освіти, № 20(49), 2022. С. 150 - 162 DOI https://doi.org/10.32405/2218-7650-2022-20(49)-150-162</p> <p>4. Попова Т.І., Нечіпор С.В. Інноваційні підходи до підготовки фахівців до майбутньої</p>

професійної діяльності у сфері fashion-індустрії. Збірник наукових праць Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: Центральнoукраїнський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка, 2023. Випуск 208. С.206-213 DOI: 10.36550/2415-7988-2023-1-208-206-213

5. Попова Т.І., Малік Т.В., Васильєва М.І. ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ЕТНІЧНИХ МОТИВІВ В ЖІНОЧОМУ КОСТЮМІ СЛОБОЖАНЩИНИ У ПЕРІОД 60–80 РР. ХХ СТ. / Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених (категорія Б): Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, випуск 56, 2022 р. С. 99-107 DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/58-2-12>

6. Попова Т.І., Гурдіна В.В., Васильєва М.І. ОСОБЛИВОСТІ ПОБУТУВАННЯ ЕТНІЧНОГО ЖІНОЧОГО ОДЯГУ СЛОБОЖАНЩИНИ У ПЕРШІЙ ТРЕТИНІ ХХ СТ. (1900-1930 РР.) / Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених (категорія Б): Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, випуск 67, том 2, 2023 р. С. 79-91 DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/67-2-11>

Публікації, включені до наукометричних баз:

1. Mykola Riabchykov, Alexandr Alexandrov, Yuriy Sychov, Tetiana Popova, Svitlana Nechipor. Magnetic nanotechnology in the production of foamed textile materials for medical purposes. *Vlakna a Textil Journal/ Slovakia.*

Chemical Abstracts
World Textiles.
September 2021,
Volume 28, pages: 66-
71
http://vat.ft.tul.cz/Archive/VaT_2021_3.pdf
/SCOPUS/
2. Riabchykov Mykola;
Mytsa Viktoriia;
Bondarenko Mykola;
PopovaTetyana,
Nechipor Svitlana;
Nikulina Anastasiia.
FORMATION OF
COMPLEX 3D
SURFACES SCANS
FOR GARMENT CAD.
Fibres and Textiles/
Slovakia. SCOPUS,
30(3), 2023, pages: 13-
18
http://vat.ft.tul.cz/2023/3/VaT_2023_3_2.pdf
/SCOPUS/
П 2. 1. Попова Т.І.
Літературний твір
наукового характеру
"Технологія швейного
виробництва.
Технологічний процес
обробки чоловічих
верхніх сорочок:
методичні вказівки до
виконання
лабораторної роботи
для студентів денної
форми навчання
спеціальності 182
Технологія легкої
промисловості",
Свідоцтво № 72523 від
27.06.2017р.
2. Попова Т.І.
Літературний твір
наукового характеру
«Комплексне
проекування одягу»:
методичні вказівки до
виконання курсового
проекту для студентів
освітнього рівня
«магістр» денної та
заочної форм
навчання
спеціальності: 182
Технології легкої
промисловості».
Свідоцтво № 784806
від 02.03.2018р.
3. Попова Т.І.
Літературний твір
наукового характеру
«Комплексне
проекування одягу:
конспект лекцій для
студентів освітнього
ступеня «Магістр»
денної та заочної
форм навчання
спеціальності 182
Технології легкої
промисловості, 015.17
Професійна освіта
(Технологія виробів
легкої промисловості),
015.23 Професійна
освіта (Дизайн)».
Свідоцтво № 91751 від
18.06.2019р.
4. Попова Т.І.,

Нечіпор С.В., Нікуліна А.В. Літературний твір наукового характеру «Технологія швейного виробництва. Технологічний процес обробки комірів і з'єднання їх із швейним виробом : методичні вказівки до проведення лабораторної роботи для студентів освітнього ступеня «бакалавр» денної і заочної форм навчання спеціальності: 015.17 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості), 182 Технології легкої промисловості». Свідоцтво №100993 від 01.12.2020р.

5. Попова Т.І., Нечіпор С.В., Нікуліна А.В. Літературний твір наукового характеру "Технологія швейного виробництва. Виготовлення виробів з трикотажних полотен. Виготовлення корсетних виробів: конспект лекцій для здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «бакалавр» денної та заочної форм здобуття освіти спеціальності: 182 Технології легкої промисловості, 015.36 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості), 015.23 Професійна освіта (Дизайн)". Свідоцтво № 104407 від 06.05.2021р.

6. Попова Т.І., Цихановська І.В. літературний твір навчально-методичного характеру «СИСТЕМИ УПРАВЛІННЯ ЯКІСТЮ». Методичні вказівки до проведення практичних занять для здобувачів другого рівня вищої освіти ОС «магістр» денної та заочної форм здобуття освіти спеціальностей: 015.37 Проф. освіта (Аграрне виробництво, переробка сільсько-господарської продукції та харчові технології), 015.17 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості). Свідоцтво № 121358 від 15.08.2023р.

П 3. Монографії:

Одноосібно:
1. Попова Т.І.
Декоративне оздоблення слобожанського жіночого вбрання (генеза, еволюція, національні та художні особливості): монографія / Т. І. Попова. – Харків: УПА, 2021. – 198с. .) <http://repo.uipa.edu.ua/jspui/handle/123456789/6530>

2. Попова Т.І.
Розробка одягу-трансформеру для сучасного гардеробу ділової жінки: монографія / Т. І. Попова. – Харків: УПА, 2023. – 115с. http://library.uipa.edu.ua/jirbis/index.php?option=com_irbis&Itemid=1596

Навчальні посібники:
1. Попова Т. І.
Комплексне проектування одягу: навч. посіб. для здобувачів вищої освіти ОС «магістр» спец. 015.36 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості), 015.23 Професійна освіта (Дизайн) / Т. І. Попова; Укр. інж.-пед. акад. – Харків : УПА, 2020. – 52с.
(Протокол Вченої ради академії №1 від «26» серпня 2020 р.) П 4.

1. Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни «Технологія швейних виробів» з теми "Опанування та виконання ручних стібків та строчок": для студентів 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн одягу(взуття)» (I ступінь вищої освіти «Бакалавр») денної та заочної форм навчання. Харків: ХДАДМ, 2023. 35 с.: іл. /Укладач: Попова Т.І.; Рецензенти: Литвин О.О. д. фіз.-мат. н., професор каф. Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну, Українська інженерно-педагогічна академія. Борисенко Д.В., к. п. н., доцент кафедри Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну, Українська інженерно-

педагогічна академія/
2. Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни «Технологія швейних виробів» з теми "Опанування та виконання простих машинних операцій на універсальному та спеціальному обладнанні": для студентів 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн одягу(взуття)» (І ступінь вищої освіти «Бакалавр») денної та заочної форм навчання. Харків: ХДАДМ, 2023. 19 с.: іл. /Укладач: Попова Т.І.; Рецензенти: Литвин О.О., д. фіз.-мат. н., професор кафедри Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну, Українська інженерно-педагогічна академія. Борисенко Д.В., к. п. н., доцент кафедри Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну, Українська інженерно-педагогічна академія/
3. Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни «Технологія швейних виробів» з теми "Виконання машинних швів": для студентів 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн одягу(взуття)» (І ступінь вищої освіти «Бакалавр») денної та заочної форм навчання. Харків: ХДАДМ, 2023. 35 с. /Укладач: Попова Т.І.; Рецензенти: Литвин О.О. д. фіз.-мат. н., професор кафедри Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну, Українська інженерно-педагогічна академія. Борисенко Д.В., к. п. н., доцент кафедри Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну, Українська інженерно-педагогічна академія/
4. Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни «Технологія швейних виробів» з теми "Технологія обробки поясних виробів.

Обробка кишень": для студентів 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн одягу(взуття)» (I ступінь вищої освіти «Бакалавр») денної та заочної форм навчання. Харків: ХДАДМ, 2023. 35 с.: іл. /Укладач: Попова Т.І.; Рецензенти: Литвин О.О., д. фіз.-мат. н., професор кафедри Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну, Українська інженерно-педагогічна академія. Борисенко Д.В., к. п. н., доцент кафедри Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну, Українська інженерно-педагогічна академія/ 5. Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни «Технологія швейних виробів» з теми "Технологія обробки чоловічих сорочок": для студентів 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн одягу (взуття)» (I ступінь вищої освіти «Бакалавр») денної та заочної форм навчання. Харків: ХДАДМ, 2023. 20 с. /Укладач: Попова Т.І.; Рецензенти: Литвин О.О., д. фіз.-мат. н., професор кафедри Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну, Українська інженерно-педагогічна академія. Борисенко Д.В., к. п. н., доцент кафедри Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну, Українська інженерно-педагогічна академія/ 6. Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни «Конструювання швейних виробів» з теми "Антропометричне дослідження фігури людини": для студентів 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн одягу(взуття)» (I ступінь вищої освіти «Бакалавр») денної та заочної форм

навчання. Харків: ХДАДМ, 2023. 13 с.: іл. /Укладач: Попова Т.І.; Рецензенти: Литвин О.О., д. фіз.-мат. н., професор кафедри Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну, Українська інженерно-педагогічна академія. Борисенко Д.В., к. п. н., доцент кафедри Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну, Українська інженерно-педагогічна академія/

7. Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни «Конструювання швейних виробів» з теми "Побудова креслень жіночих спідниць та штанів. Виготовлення макету": для студентів 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн одягу(взуття)» (I ступінь вищої освіти «Бакалавр») денної та заочної форм навчання. Харків: ХДАДМ, 2023. 23 с.: іл. /Укладач: Попова Т.І.; Рецензенти: Литвин О.О., д. фіз.-мат. н., професор кафедри Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну, Українська інженерно-педагогічна академія. Борисенко Д.В., к. п. н., доцент кафедри Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну, Українська інженерно-педагогічна академія/

8. Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни «Конструювання швейних виробів» з теми "Побудова креслення жіночого плечового одягу з вшивними рукавами. Виготовлення макету": для студентів 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн одягу(взуття)» (I ступінь вищої освіти «Бакалавр») денної та заочної форм навчання. Харків: ХДАДМ, 2023. 15 с.: іл. /Укладач: Попова Т.І. Рецензенти: Литвин О.О., д. фіз.-мат. н., професор кафедри Харчових технологій,

легкої промисловості і дизайну, Українська інженерно-педагогічна академія. Борисенко Д.В., к. п. н., доцент кафедри Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну, Українська інженерно-педагогічна академія/ 9. Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни «Технологія швейних виробів» з теми "Технологія обробки виробів пальтово-костюмного асортименту. Обробка кишень": для студентів 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн одягу (взуття)» (I ступінь вищої освіти «Бакалавр») денної та заочної форм навчання. — Харків: ХДАДМ, 2022. — 22 с. Укладач: Попова Тетяна Іванівна. Рецензенти: Литвин О.О., д. фіз.-мат. н., професор кафедри Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну, Українська інженерно-педагогічна академія. Борисенко Д.В., к. п. н., доцент кафедри Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну, Українська інженерно-педагогічна академія/ 10. Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни «Технологія швейних виробів» з теми "Технологія обробки виробів пальтово-костюмного асортименту. Обробка бортового краю, комірів, рукавів у верхньому одязі": для студентів 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн одягу (взуття)» (I ступінь вищої освіти «Бакалавр») денної та заочної форм навчання. — Харків: ХДАДМ, 2023. — 30 с. Укладач: Попова Тетяна Іванівна. Рецензенти: Литвин О.О., д. фіз.-мат. н., професор кафедри Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну, Українська

інженерно-педагогічна академія. Борисенко Д.В., к. п. н., доцент кафедри Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну, Українська інженерно-педагогічна академія/

11. Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни «Технологія швейних виробів» з теми "Технологія обробки поясних виробів. Обробка застібок та верхнього зрізу в спідницях. Обробка нижнього зрізу в штанах»: для студентів 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн одя-гу(взуття)» (I ступінь вищої освіти «Бакалавр») денної та заочної форм навчання. — Харків: ХДАДМ, 2023. — 33 с. Укладач: Попова Тетяна Іванівна. Рецензенти: Литвин О.О., д. фіз.-мат. н., професор кафедри Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну, Українська інженерно-педагогічна академія. Борисенко Д.В., к. п. н., доцент кафедри Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну, Українська інженерно-педагогічна академія/

П 5. Захист дисертації «Педагогічні умови організації виробничої практики у професійно-технічних училищах швейного профілю в Україні (друга половина ХХ століття)» на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.01 - загальна педагогіка та історія педагогіки (25 квітня 2007 р., у ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, м. Харків) - Диплом кандидата наук ДК 042798 – Кандадат педагогічних наук (спеціальність 13.00.01 загальна педагогіка та історія педагогіки) вид. ріш. Атеста. комісії України 11 жовтня 2007 р.; - Атеста. доцента 12ДЦ №024775 –

ДОЦЕНТ кафедри технологій та дизайну вид. ріш. Атест. колег. МОН України 14 квітня 2011 р.

П 12. Апробація наукових тем та напрямів дослідження:

1. Попова Тетяна. Удосконалення творчих умінь здобувачів вищої освіти у процесі функціонування гуртка. Проблеми та інновації в природничо-математичній, технологічній і професійній освіті: збірник матеріалів XI-ї Міжнародної науково-практичної онлайн-інтернет конференції, м. Кропивницький, 7 травня – 14 травня 2021 року / Відп. ред. М. І. Садовий. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С. 106-109 https://www.cuspu.edu.ua/images/conferences/2021/probl_innovac_2021/tezi_conf_problem

2. Попова Т.І. Огляд різновидів шийних прикрас в етнічному одязі українок XIX - початку XX ст. IV Міжнародна наукова конференція для студентів та молодих вчених «Травневі студії 2022: історія, міжнародні відносини, філософія», Вінниця: Донецький національний університет імені Василя Стуса, 2022. - С. 171-172 <https://jts.donnu.edu.ua/article/view/12508>

3. Попова Т.І. Характерні особливості основних видів ґердан. IV Міжнародна наукова конференція для студентів та молодих вчених «Травневі студії 2022: історія, міжнародні відносини, філософія», Вінниця: Донецький національний університет імені Василя Стуса, 2022. - С. 209-211 <https://jts.donnu.edu.ua/article/view/12519>

4. Попова Т.І. ДОСЛІДЖЕННЯ ЕТНОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

ХУДОЖНИКІВ
ОДЯГУ ЛЮДМИЛИ
СЕМИКІНОЇ ТА
ГАЛИНИ ЗАБАШТИ.
V Міжнародна
науково-практична
конференція
"Актуальні проблеми
сучасного дизайну",
Київ: КНУТД, 27
квітня, 2023 р. - с. 96-
99

5. Попова Т.І.
Особливості
виготовлення
жіночого одягу
етнічного
спрямування на
швейних
підприємствах
Слобожанщини
наприкінці ХХст.
Міжнародна науково-
практична
конференція «60
років Харківської
вищої школи
дизайну»: Харківська
державна академія
дизайну і мистецтв, 7
грудня 2022 р. - С. 47-
48

6. Попова Т.І.
Особливості
використання
традиційного
українського жіночого
одягу на
слобожанщині у ХХ
ст. IX Міжнародна
науково-практична
конференція
«Соціокультурні
тенденції розвитку
сучасного дизайну та
мистецтва», Херсон:
ХНТУ, 2023 р. - С. 134-
136

П 20. 1997 – 2001 рр.:
майстер виробничого
навчання у
професійно-
технічному училищі
№ 40, м. Харків
2001 – 2004 рр.:
викладача
спецпредметів груп
швейного профілю у
професійно-
технічному училищі
№ 40, м. Харків.
Відомості про
підвищення
кваліфікації::
1. Отримання
кваліфікації: ступінь
вищої освіти магістр
за спеціальністю
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація» за
освітньо –
професійною
програмою
«Мистецтвознавство,
графічні практики»
(диплом М20 187741
від 30.12.2020р.),
Харківська державна

академія дизайну і мистецтв.

2. Участь в онлайн-семінарі педагогічної майстерності "АДАПТИВНИЙ ІНКЛЮЗИВНИЙ ПРОСТІР ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ" освітньої ініціативи "ОСВІТА 4.0 ТА ПЕДАГОГІЧНА ДОСКОНАЛІСТЬ". Програма семінару: компоненти адаптивного інклюзивного простору, виклики в реалізації інклюзивного навчання у освітньому середовищі закладу вищої освіти, психологічний супровід та підтримка в умовах інклюзивного навчання в закладі вищої освіти. Сертифікат № УЕРА-OS-28-05-2021-27, від 28 травня 2021р.

3. Навчання в зимовій школі педагогічної майстерності "ОСВІТА 4.0 ТА ПЕДАГОГІЧНА ДОСКОНАЛІСТЬ" відповідно до програми заходу пройдено навчальний курс «Діджиталізація та якість навчання: цифрові інструменти освітньої взаємодії»: Інструменти проведення синхронного уроку (5 год); Засоби створення навчальних відео (5 год); Технології проведення інтерактивного опитування (5 год); Сервіси для організації он-лайн тестування (5 год); Інструменти створення ігрових вправ (5 год); Інтерактивний простір для групових зустрічей та спілкування (5 год). Обсяг 30 годин. Сертифікат № УЕРА-IISPS-02-2022-018, від 04 лютого 2022р.

4. Навчання в зимовій школі педагогічної майстерності "ОСВІТА 4.0 ТА ПЕДАГОГІЧНА ДОСКОНАЛІСТЬ" Теми заходу: сучасні тренди та інновації в педагогічній освіті; інтернаціоналізація педагогічної освіти; Artificial Intelligence as a Revolution in Innovation; MOOC як

							дієвий інструмент діджиталізації освіти в період війни; залучення штучного інтелекту в освіті: віртуальний аспект. Обсяг 15 годин. Сертифікат № UERA-IS-11-2023, від 22 грудня 2023р. 5. Підвищення кваліфікації проект "Professional Development": Використання штучного інтелекту в освітньому процесі закладу вищої освіти. Обсяг 30 годин. Сертифікат №PD-ШІ-4-12-2024, виданий 29.02.2024р.
322466	Малік Тетяна Вікторівна	Старший викладач, Суміщення	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Вітебський технологічний інститут легкої промисловості, рік закінчення: 1986, спеціальність:	24	Матеріалознавство	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38: П 1. Публікації, включені до переліку фахових видань України: 1. Принтування в дизайні текстильних виробів. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвуз. зб. наук. праць молодих вчених ДДПУ ім. І. Франка. 2021. № 38. Т. 2. С. 28-35. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/38-2-5 2. Особливості використання етнічних мотивів в жіночому костюмі Слобожанщини у період 60-80 рр. XX століття. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвуз. зб. наук. праць мол. вчених ДДПУ ім. І. Франка. № 58. Т. 2. 2022. С. 99-107. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/58-2-12 3. Методологія комплексного проектування ансамблю костюма. Актуальні питання гуманітарних наук міжвуз. зб. наук. праць молодих вчених ДДПУ ім. І. Франка. Дрогобич: ДДПУ ім. І. Франка. 2023. № 69. Т. 1. С. 104-110. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/69-1-14 4. Засоби кастомізації в сучасному дизайні одягу: формально-естетичний та творчий аспекти. Український

мистецтвознавчий
дискурс. 2023. №4. С.
22-29. DOI
<https://doi.org/10.32782/uad.2023.4.3>

П 4. 1. Методичні
рекомендації до
вивчення дисципліни
«Художній розпис
тканин» Для студентів
4 курсу спеціальності
022 «Дизайн» за
освітньо-професійною
програмою «Дизайн
тканин та одягу» (I
ступінь вищої освіти
«Бакалавр») денної та
заочної форм
навчання. 2021 р.

1. Методичні
рекомендації до
вивчення дисципліни
«Матеріалознавство».
Для студентів 1 курсу
спеціальності 022
«Дизайн» за освітньо-
професійною
програмою «Дизайн
тканин та одягу» (I
ступінь вищої освіти
«Бакалавр») денної та
заочної форм
навчання. 2021 р.

2. Методичні
рекомендації до
вивчення дисципліни
«Основи композиції».
Для студентів 1 курсу
спеціальності 022
«Дизайн» за освітньо-
професійною
програмою «Дизайн
одягу (взуття)» (I
ступінь вищої освіти
«Бакалавр») денної та
заочної форм
навчання. 2023 р.

3. Методичні
рекомендації до
вивчення дисципліни
«Формоутворення».
Для студентів 1 курсу
спеціальності 022
«Дизайн» за освітньо-
професійною
програмою «Дизайн
одягу (взуття)» (I
ступінь вищої освіти
«Бакалавр») денної та
заочної форм
навчання. 2023 р.

4. Методичні
рекомендації до
організації,
виконання і захисту
кваліфікаційної
роботи бакалавр за
ОПП «Дизайн одягу
(взуття)» напрям
підготовки 022
Дизайн. Харків:
ХДАДМ, 2023. 33 с.

П 12. 1. Використання
жакардових тканин у
дизайні костюму;
Матеріали IV
Міжнародної науково-
практичної
конференції.
Соціокультурні
тенденції розвитку

сучасного дизайну та мистецтва» від 05-09 листопада 2018, С. 298-300.

2. Сучасні технологічні особливості концептуального текстилю; Збірник ХДАДМ «Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні питання мистецтвознавства та мистецької освіти: сучасність і перспективи» від 18-19.10 2018, С. 87-89.

3. Використання трафаретів у сучасному дизайні текстилю. Матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції «Соціокультурні тенденції розвитку сучасного дизайну та мистецтва» від 08-10 вересня 2021, С.134-137.

4. Специфіка викладання дисципліни «Художній розпис тканин». 60 років Харківської вищої школи дизайну: Зб. Наукових матеріалів МНПК (7 грудня 2022 р.). ХДАДМ. – Харків, 2022. С. 33-34.

5. ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ МЕРЕЖИВА В ДИЗАЙНІ КОСТЮМУ. Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (27 квітня 2023 р. м. Київ). Том 1. КНУТД, 2023. С. 84-88.

П 14. Третій всеукраїнський Конкурс «Мальовнича Україна» 2 тур, 07-08.10 2023
Сенченко Єлизавета, номінація ДПМ 2 місце;
Ануфрікова Олена, номінація Створення одягу та виробів зі шкіри – Гран – Прі;
ПАВЛЕНКО СТЕФАНІЯ, номінація Графіка – 1 місце;
Корнієць Ганна, номінація Живопис 2 місце.
Бочарова Олександра, номінація Живопис 2 місце.
Перший всеукраїнський конкурс Арт масок «Українська карнавалія» Київська

держвна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука. Київ 15.11 – 29.11 2023
Тополя Катерина – 3 місце.
Міжнародний багатожанровий фестиваль – конкурс мистецтв «Яскраве майбутнє», номінація «Паперова пластика», Одеса грудень 2023
Кушнарєнко Вікторія лауреат 1ступєня.
Канадськє – Українськє фестиваль дитячої та юнацької творчості Торонто 2023, 15-18 грудня
Сєнченко Єлизавєта, декоративне прикладне та образотворче мистецтво. – Різдвяний ангєл охорєнець;
Ануфрікова Олена, декоративне прикладне та образотворче мистецтво. – Різдвяна зірка
Всеукраїнськє конкурс кваліфікаційних робіт за першим та другим рівнем освіти зі спеціальності 022 Дизайн, ДНУ
“ІНСТИТУТ МОДЕРНІЗАЦІЇ ЗМІСТУ ОСВІТИ” МОН УКРАЇНИ ХЕРСОНСЬКІЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КАФЕДРА ДИЗАЙНУ
Кузьменко Вероніка – 2 місце
П 20.
1. 1986 - 1988 рр. льонокомбінат м. Орша художник 3 категорії
2. 1988 - 2000 рр. м. Харків, концерн «Епос», килимовий комбінат, провідний художник
3. 1995 р. стажування в Німєччині, м. Ульм, фірма «GROSSE»
Відомості про підвищення кваліфікації:
Міжнародне стажування (7 квітня – 27 травня 2023. 6 ECTS – 180 год.): in International Historical Biographical Institute (Dubai – New York – Rome – Burgas – Jerusalem - Beijing): XI International Scientific Internship Program

						Outstanding Modern Leaders: "Studying Experience and Professional Achievements for Forming a Successful Personality and Transforming of the World" ("Видатні Лідери Сучасності: Вивчення Досвіду та Професійних Досягнень для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу"). Он-лайн. INTERNATIONAL STETIFICATE № 14 026 / May 27,	
451827	Будяк Вікторія Валеріївна	старший викладач, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом магістра, Черкаський державний технологічний університет, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 048777, виданий 23.10.2018	9	Робота в матеріалі	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38: П.1. Публікації, включені до переліку фахових видань України: 1. Будяк В. Протиставлення гламурного бруталізму в сучасному дизайні одягу. Теорія та практика дизайну : м-ли Міжнар. наук. - практ. конф. (9-12.04.2012, м. Київ). Київ, 2012. С. 9-15. 2. Будяк В. Кітч у високій моді як прояв її несмаку. Вісник ХДАДМ. 2012. № 6. С. 7-10. 3. Будяк В. Прояв гламуру в роботах художників XIX – XX ст. Вісник ХДАДМ, 2012. № 8 С. 55-57. 4. Будяк В. Кітч і кемп: спільне й відмінне їх проявів у моді. Вісник ЛНАМ. Львів, 2012. Вип. 23. С. 42-48. 5. Будяк В. Гламур в формуванні образів «икон стиля»: ретроспектива. Вісник ХДАДМ, 2013. № 2. С. 72-73. 6. Будяк В. Особливості розвитку гламурного стилю костюма в моді XX століття. Теорія та практика дизайну. Київ, 2015. С. 33-38. 7. Будяк В. Колористичні та орнаментально-декоративні прийоми «гламуризації» одягу та доповнень до нього. Вісник ХДАДМ. Харків, 2015. № 8. С. 4-7. 8. Лагода О., Будяк В.

Атрактивність негативних ідентичностей гламуру в XX столітті. Теорія та практика дизайну. Технічна естетика Київ, 2016. С. 142-153.

9. Lahoda O., Budiak V. Glamor in fashion design: form-forming, figurative and meaningful potential. Science and Education a New Dimension. Humanities and Social Sciences. Budapest, 2018. VI (29). P.11-14.

10. Будяк В. Особливості формоутворення гламурного костюма 1930–1950-х років. ART&DESIGN. 2018. №3 (3). С.65-75.

11. Будяк В. Аксесуари та доповнення – невід’ємні атрибути гламурного костюма. Наукові записки Тернопільського НПУ ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2019. №2 (вип. 41). С. 169-175.

12. Будяк В., Васильєва М., Малік Т., Гурдіна В. Засоби кастомізації в сучасному дизайні одягу. Український мистецтвознавчий дискурс. Одеса: видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. №4. С. 22-30.

13. Будяк В., Васильєва М., Малік Т. Методологія комплексного проектування ансамблю костюма. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич: видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 69. Том 1. С. 104-110.

14. Будяк В., Єрмакова Т., Токар М. Естетика гламуру в дизайні сучасного чоловічого костюму: пошук нових образно-стильових рішень. Теорія та практика дизайну. Київ, 2024. Вип. 31. (подана до друку). П 4. 1. Методичні рекомендації до лабораторних робіт з дисципліни «Основи проектування одягу»

для здобувачів освітнього ступеня бакалавр спеціальності 022 «Дизайн» (освітня програма «Дизайн одягу») усіх форм навчання (ел. видання) – 50 стор.: іл. (у співпраці з О.М. Лагодою), 2018 р.

2. Методичні рекомендації до організації, виконання практичних робіт з дисципліни «Оздоблення одягу» за ОПП «Дизайн одягу (взуття)» напрям підготовки 022 Дизайн. Харків: ХДАДМ, 2023. 34 стор.: іл. (у співпраці з Т.В. Малік)

3. Методичні рекомендації до організації, виконання і захисту кваліфікаційної роботи бакалавр за ОПП «Дизайн одягу (взуття)» напрям підготовки 022 Дизайн. Харків: ХДАДМ, 2023. 35 с. (у співпраці з Т.В. Малік, В.І. Гурдіна, А.М. Гасем, М.І. Василева)

4. Словник дизайнера одягу : термінологія та поняття для студентів ОПП «Дизайн одягу (взуття)», ОПП «Концептуальний дизайн». Частина I [Електронний ресурс] / Укл. : О.М. Лагода, В.В. Будяк ; М-во культури тт. інформаційної політики України, Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв . Харків : ХДАДМ, 2023. 86 с.

5. Лагода О.М., Будяк В.В. Методичні рекомендації «Колір в дизайні одягу: наукове обґрунтування та практичне застосування» для виконання завдань з фахових дисциплін студентами, які навчаються за ОПП «Дизайн одягу (взуття)», галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 022 Дизайн. Харків: ХДАДМ, 2023. 35 с.

П 5. Захист дисертації «Гламур в дизайні костюма кінця ХІХ – початку ХХІ століття» на здобуття наукового ступеня кандидата

мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 – Дизайн (27.06.2018 в СВР К 64.109.01., ХДАДМ, м. Харків)

П 10. Експерт в галузі мистецтвознавства Міжнародного науково-аналітичного проекту GISAP Міжнародної академії наук і вищої освіти МАНВО (Лондон, Великобританія) учасник етапу першості з наукової аналітики – лютий 2013 р.

П 12. 1. Будяк В. Гламур – ілюзія, що стала модою та стилем життя. Теорія і практика матеріально-художньої культури : м-ли Всеукр. XIII ел. наук. кон. (15.12.2011, Харків). Харків, 2011. С. 9-11.

2. Будяк В. Дендизм и его влияние на формирование гламура. Мода и дизайн: исторический опыт, новые технологии : м-лы Междунар. XVI конф. (28-31 мая 2013, г. Санкт-Петербург). Санкт-Петербург, 2013. 619 с.

3. Будяк В. Гламур як явище моди та його трансформація у самостійний стиль. Мультинаукові дослідження як тренд розвитку сучасної науки: м-ли Міжнар. конф. (13 квітня 2013, м. Київ). Київ, 2013. С. 104-108.

4. Будяк В. Современный гламур и его проявление в фотографии. From papyrus to hologram: modern art in the context of evolution of culture : materials digest of the XLII International Research and Practice Conference (18-22 February 2013, London). London, 2013. P. 13-15.

5. Budiak V. Corset as s formative element of a costume. British Journal of Educational and Scientific Studies. 2015. № 2(22). P. 505-514.

6. Budiak V. Archetypes – their role in the glamorous style. Canadian Journal of Education and Engineering. 2015. № 2(12). P. 355-360.

7. Будяк В., Лагода О. Дизайн і процеси гламуризації в сучасному суспільстві (тези). Міське середовище – XXI ст. Архітектура. Будівництво. Дизайн : м-ли II Міжнар. наук.-практ. конгресу (15-18 березня 2016, м. Київ). Київ, 2016. С. 172-174.
8. Будяк В. Кітч – висока мода чи мода середнього класу? Масова культура у сучасному художньо-комунікаційному просторі : м-ли III Міжнар. наук.-практ. конф. (18-20 квітня 2017, м. Херсон). Херсон, 2017. С. 105-108.
9. Будяк В. Поняття «стиль» і «стилістика в дизайні одягу. Актуальні питання мистецтвознавства: виклики XXI століття : м-ли Міжнар. наук.-метод. конф. проф.-виклад. складу і молодих вчених в рамках IX Міжнар. форуму «Дизайн-освіта 2017» (9-12 жовтня 2017, м. Харків). Харків, 2017. С. 126-128.
10. Будяк В. 3D-технології в дизайні одягу. Високотехнологічний гламур: Зб. м-лів Міжнар. наук.-практ. конф. «Актуальні проблеми сучасного дизайну» (20 квітня 2018 р, м. Київ). Київ, 2018. Том. 1. С. 162-166.
11. Будяк В. Імідж як засіб самовираження: м-ли IV Міжнар. наук.-практ. конф. «Соціокультурні тенденції розвитку сучасного мистецтва та дизайну» (5-9 листопада 2018, м. Херсон). Херсон, 2018. С. 247-249.
12. Будяк В. Моделі у віці – нова тенденція в світі моди: Topical issues of the development of modern science. Abstracts of the 4th International scientific and practical conference. Sofia, Bulgaria, 2019. P.105-109.
13. Будяк В. Гламур в межах сучасних тенденцій моди. Функції дизайну в сучасному світі: виміри 2020: м-ли Міжнар. наук.-практ.

						<p>конф. (20-21 березня, Суми). Суми, 2020. С. 25-27.</p> <p>14. Budiak V., Lahoda O. «Sickly» transformations of protective equipment into fashionable accessories. International Scientific Conference Development of Modern Science Under Global Changes: Conference Proceedings. Riga, Latvia, 2020. P. 4-7.</p> <p>15. Будяк В. Індустрія моди в дискурсі україно-російської війни / ІХ Міжнар. науково-практична конференція «ДИЗАЙН ТА МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ» (05 – 06 жовтня 2023) / за ред. Білик А.А. – Одеса: Олді+, 2023. С. 32 – 34.</p> <p>16. Будяк В. Комп'ютерні технології та їх використання в сучасному навчальному процесі / Proceedings of the scientific and pedagogical internship (September 4 – October 15, 2023). Wloclawek, Republic of Poland, 2023. P. 203 – 209.</p> <p>Відомості про підвищення кваліфікації:</p> <p>1. Вища Економічна Школа м. Ченстохов, Польща. «Інноваційні методи та технології: Новітні у європейській освітній практиці» - Сертифікат про стажування №1330/07/34 від 11.07.2017 р.</p> <p>2. Куявський університет у Вроцлавеку, Польща. «Дієві методики викладання дисциплін студентам у галузі знань «Культура і мистецтво»: досвід республіки Польща» - Сертифікат про стажування № CSI-040902-KSW від 15.10.2023</p>	
322466	Малік Тетяна Вікторівна	Старший викладач, Суміщення	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Вітебський технологічний інститут легкої промисловості, рік закінчення:	24	Формоутворення	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38: П 1. Публікації, включені до переліку

1986,
спеціальність:

фахових видань України:
1. Принтування в дизайні текстильних виробів. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвуз. зб. наук. праць молодих вчених ДДПУ ім. І. Франка. 2021. № 38. Т. 2. С. 28-35. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/38-2-5>
2. Особливості використання етнічних мотивів в жіночому костюмі Слобожанщини у період 60-80 рр. XX століття. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвуз. зб. наук. праць мол. вчених ДДПУ ім. І. Франка. № 58. Т. 2. 2022. С. 99-107. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/58-2-12>
3. Методологія комплексного проектування ансамблю костюма. Актуальні питання гуманітарних наук міжвуз. зб. наук. праць молодих вчених ДДПУ ім. І. Франка. Дрогобич: ДДПУ ім. І. Франка. 2023. № 69. Т. 1. С. 104-110. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/69-1-14>
4. Засоби кастомізації в сучасному дизайні одягу: формально-естетичний та творчий аспекти. Український мистецтвознавчий дискурс. 2023. №4. С. 22-29. DOI <https://doi.org/10.32782/uad.2023.4.3>
П 4. 1. Методичні рекомендації до вивчення дисципліни «Художній розпис тканин» Для студентів 4 курсу спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн тканин та одягу» (I ступінь вищої освіти «Бакалавр») денної та заочної форм навчання. 2021 р.
1. Методичні рекомендації до вивчення дисципліни «Матеріалознавство». Для студентів 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн тканин та одягу» (I ступінь вищої освіти «Бакалавр») денної та заочної форм навчання. 2021 р.

2. Методичні рекомендації до вивчення дисципліни «Основи композиції». Для студентів 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн одягу (взуття)» (I ступінь вищої освіти «Бакалавр») денної та заочної форм навчання. 2023 р.

3. Методичні рекомендації до вивчення дисципліни «Формоутворення». Для студентів 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн одягу (взуття)» (I ступінь вищої освіти «Бакалавр») денної та заочної форм навчання. 2023 р.

4. Методичні рекомендації до організації, виконання і захисту кваліфікаційної роботи бакалавр за ОПП «Дизайн одягу (взуття)» напрям підготовки 022 Дизайн. Харків: ХДАДМ, 2023. 33 с.

П 12. 1. Використання жакардових тканин у дизайні костюму; Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції. Соціокультурні тенденції розвитку сучасного дизайну та мистецтва» від 05-09 листопада 2018, С. 298-300.

2. Сучасні технологічні особливості концептуального текстилю; Збірник ХДАДМ «Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні питання мистецтвознавства та мистецької освіти: сучасність і перспективи» від 18-19.10 2018, С. 87-89.

3. Використання трафаретів у сучасному дизайні текстилю. Матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції «Соціокультурні тенденції розвитку сучасного дизайну та мистецтва» від 08-10 вересня 2021, С.134-137.

4. Специфіка викладання

дисципліни
«Художній розпис
тканин». 60 років
Харківської вищої
школи дизайну: Зб.
Наукових матеріалів
МНПК (7 грудня 2022
р.). ХДАДМ. – Харків,
2022. С. 33-34.

5. ОСОБЛИВОСТІ
ВИКОРИСТАННЯ
МЕРЕЖИВА В
ДИЗАЙНІ
КОСТЮМУ. Актуальні
проблеми сучасного
дизайну: Матеріали V
Міжнародної науково-
практичної
конференції (27
квітня 2023 р. м.
Київ). Том 1. КНУТД,
2023. С. 84-88.

П 14. Третій
всеукраїнський
Конкурс «Мальовнича
Україна» 2 тур, 07-
08.10 2023
Сенченко Єлизавета,
номінація ДПМ 2
місце;
Ануфрікова Олена,
номінація Створення
одягу та виробів зі
шкіри – Гран – Прі;
ПАВЛЕНКО
СТЕФАНІЯ, номінація
Графіка – 1 місце;
Корнієць Ганна,
номінація Живопис 2
місце.
Бочарова Олександра,
номінація Живопис 2
місце.
Перший
всеукраїнський
конкурс Арт масок
«Українська
карнавалія» Київська
держвна академія
декоративно-
прикладного
мистецтва і дизайну
ім. Михаїла Бойчука.
Київ 15.11 – 29.11 2023
Тополя Катерина – 3
місце.
Міжнародний
багатожанровий
фестиваль – конкурс
мистецтв «Яскраве
майбутнє», номінація
«Паперова пластика»,
Одеса грудень 2023
Кушнарєнко Вікторія
лауреат 1ступеня.
Канадсько –
Український
фестиваль дитячої та
юнацької творчості
Торонто 2023, 15-18
грудня
Сенченко Єлизавета,
декоративне
прикладне та
образотворче
мистецтво. –
Різдвяний ангел
охоронець;
Ануфрікова Олена,
декоративне
прикладне та

						<p>образотворче мистецтво. – Різдвяна зірка Всеукраїнський конкурс кваліфікаційних робіт за першим та другим рівнем освіти зі спеціальності 022 Дизайн, ДНУ “ІНСТИТУТ МОДЕРНІЗАЦІЇ ЗМІСТУ ОСВІТИ” МОН УКРАЇНИ ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КАФЕДРА ДИЗАЙНУ Кузьменко Вероніка – 2 місце П 20. 1. 1986 - 1988 рр. льонокомбінат м. Орша художник 3 категорії 2. 1988 - 2000 рр. м. Харків, концерн «Епос», килимовий комбінат, провідний художник 3. 1995 р. стажування в Німеччині, м. Ульм, фірма «GROSSE» Відомості про підвищення кваліфікації: Міжнародне стажування (7 квітня – 27 травня 2023. 6 ECTS – 180 год.): in International Historical Biographical Institute (Dubai – New York – Rome – Burgas – Jerusalem - Beijing): XI International Scientific Internship Program Outstanding Modern Leaders: “Studying Experience and Professional Achievements for Forming a Successful Personality and Transforming of the World” (“Видатні Лідери Сучасності: Вивчення Досвіду та Професійних Досягнень для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу”). Он-лайн. INTERNATIONAL STETIFICATE № 14 026 / May 27,</p>	
322484	Гурдіна Владислава Василівна	Старший викладач, Суміщення	Дизайн середовища	Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020210	7	Проектування	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38: П 1. Публікації, включені до переліку фахових видань України: 1. Лагода О., Пасічник В., Гурдіна В. Масова</p>

Дизайн,
Диплом
кандидата наук
ДК 009301,
виданий
26.09.2012

кастомізація одягу як концепція індивідуалізації в сучасних дизайн-практиках. Art&Design (Б). № 2. 2021. Київ: КНУТД. С. 129-140. . DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2021.2.12/>

2. Лагода О., Гурдіна В., Малік Т. Принтування в дизайні текстильних виробів. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького ДПУ ім. Івана Франка. № 38. 2021. С. 28-35. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/38-2-5/>

3. Попова Т.І., Гурдіна В.В., Васильєва М.І. ОСОБЛИВОСТІ ПОБУТУВАННЯ ЕТНІЧНОГО ЖІНОЧОГО ОДЯГУ СЛОБОЖАНЩИНИ У ПЕРШІЙ ТРЕТИНІ ХХ СТ. (1900-1930 РР.) / Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених (категорія Б): Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, випуск 67, том 2, 2023 р. С. 79-91. посилання http://www.aphn-journal.in.ua/archive/67_2023/part_2/11.pdf

4. Гурдіна В. В., Будяк В. В., Малік Т. В., Васильєва М. І., Засоби кастомізації в сучасному дизайні одягу. Український мистецтвознавчий дискурс. 2023. № 4. с. 22-29. DOI: <https://doi.org/10.32782/uad.2023.4>

5. Hurdina V., Yermakova T., Tokar M. (2024). Men's fashion in the context of eco-sustainable design product consumption practices (project experience). Theory and practice of design. Culture and art. 1(31). P. 99–106, doi: <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.31.11>

Публікації, включені до наукометричних баз:

1. Alforova Z., Lahoda O., Hurdina V., Lytvyniuk, L., &

Kupchuk, R. (2022). Analysis of modern approaches to the application of 3D technologies in architecture and design. Amazonia Investiga, 11(52), P. 105-114. DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2022.52.04.11> ISSN 2322-6307. /Web of Science/.

2. Lahoda, O.; Alferova, Z.; Hurdina, V. Clothing displayed in museums: from conservation to innovative design representations. Muzeológia a kultúrne dedičstvo, year: 2022, vol.: 10, number: 4, pages: 47-62. online full-text PDF DOI: <https://doi.org/10.46284/mkd.2022.10.4.3> /SCOPUS/

3. Lahoda, O., Tokar, M., Hurdina, V., Bondarenko, B., & Ieremenko, I. (2023). Ecodesign and initiatives of sustainable development in the dimension of passion of artistic and design creativity. Amazonia Investiga, 12(65), 212-218. <https://doi.org/10.34069/AI/2023.65.05.20> /Web of Science/.

П 2. 1. №95447 Твір образотворчого мистецтва “Будинок світла” 20.01.2020

2. №105442 Збірка творів ужиткового мистецтва “Дизайн колекції чоловічого одягу “Навколо світу за 16 тижнів” 11.06.2021

3. №109819 Збірка творів ужиткового мистецтва “Дизайн колекції жіночого одягу “Інсомнія” 25.11.2021

П 4. 1. Гурдіна В.В., Будяк В.В., Малік Т.В., Гасем А.М., Василюва М.І. Методичні рекомендації до організації, виконання і захисту кваліфікаційної роботи бакалавр за ОПП «Дизайн одягу (взуття)» напрям підготовки 022 Дизайн. Харків: ХДАДМ, 2023. 33 с.

2. Гурдіна В.В. Методичні рекомендації до виконання синхронізованих практичних завдань з дисциплін Проектування та

Презентація дизайн-проекту: для студентів 4 курсу спеціальності 022 Дизайн за освітньо-професійною програмою Дизайн одягу (взуття), (I ступінь вищої освіти Бакалавр) денної форми навчання. Харків: ХДАДМ, 2023. 20 с.

3. Гурдіна В.В. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з дисципліни Проектування для студентів, які здобувають освіту за ОПІ «Дизайн одягу (взуття)», СВО «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 6 семестр 3 курсу навчання. Харків: ХДАДМ, 2023. 14 с.

П 12. 1. Гурдіна В.В. Феномен чоловічої спідниці у сучасній модній індустрії / Всеукраїнська наук. кон-я професорсько-викладацького складу і студентів ХДАДМ за підсумками роботи 2018/2019 навчального року // Збірник статей. 25 травня 2019 р., ХДАДМ. Харків, 2019. С. 5-10

2. Гурдіна В.В. Класичний стиль, як глобальний тренд та складова екологічного напрямку в дизайні одягу / Всеукраїнська наук. кон-я «Актуальні питання мистецтвознавства: сучасність і перспективи (постать мистця у векторі сучасних художніх трансформацій: український вимір)» // Збірник статей. 15 листопада 2019 р., ХДАДМ. Харків, 2019. С. 30-32.

3. Гурдіна В.В., Момот В.О. Дизайн сучасного одягу за народними мотивами як фактор розвитку національної ідентичності / Соціокультурні тенденції розвитку сучасного дизайну та мистецтва // Матеріали VII МНПК (08-10 вересня 2021 р.), ХНТУ / за ред. Чепелюк О.В. Херсон: ХНТУ, 2021. С. 215-217.

4. Гурдіна В.В. Реакція фешн спільноти на

війну в Україні.
МНПК «Мистецтво та дизайн у художній мові мінливого часу: морфологія, семіотика, візуальність»: Зб. наук. матеріалів (14 квітня 2022 р.), ХДАДМ. Харків, 2022. С. 36-38.

5. Гурдіна В.В., Пасічник В.О. Інклюзія в фешн індустрії – мода для всіх. М-ли МНПК «60 років Харківської вищої школи дизайну» // Збірник наукових матеріалів. 7 грудня 2022 року, ХДАДМ. – Харків, 2022. – с. 17-18

6. Гурдіна В.В., Васильєва М.І. Особливості роботи студентів-дизайнерів одягу з українською спадщиною як джерелом натхнення. М-ли МНПК «60 років Харківської вищої школи дизайну» // Збірник наукових матеріалів. 7 грудня 2022 року, ХДАДМ. Харків, 2022. С. 15-16

7. Гурдіна В.В. Українські бренди – сучасний погляд на народну спадщину. М-ли МНПК “Тенденції розвитку дизайну, дизайн-освіти та мистецтвознавства”: 19 травня 2023 р. / відп. ред. та упоряд. О. В. Гуменна – Київ: Арт академія сучасного мистецтва імені Сальвадора Далі, 2023. С. 171-173

8. Гурдіна В.В., Удовика Є.Д. **ОРГАНІЧНІ МАТЕРІАЛИ В ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНИХ ЕКОЛОГІЧНИХ ПРОЄКТАХ ДИЗАЙНЕРІВ ОДЯГУ.** М-ли МНПК “Тенденції розвитку дизайну, дизайн-освіти та мистецтвознавства”: 19 травня 2023 р. / відп. ред. та упоряд. О. В. Гуменна – Київ: Арт академія сучасного мистецтва імені Сальвадора Далі, 2023. С.203-205

9. Гурдіна В.В., Кочура К. Субкультура геймерів та її вплив на індустрію моди. М-ли V МНПК «Актуальні проблеми сучасного дизайну» Київ, КНУТД, (27 квітня

2023 р.). С. 328-331
10. Гурдіна В.В., Варич Є. Екологічні інновації в дизайні одягу. М-ли V МНПК «Актуальні проблеми сучасного дизайну» Київ, КНУТД, (27 квітня 2023 р.)
«Актуальні проблеми сучасного дизайну» Київ, КНУТД, (27 квітня 2023 р.). С. 88-190
Гурдіна В.В., Локтіонова В.В. RECYCLING ЯК СКЛАДОВА ЕКОДИЗАЙНУ. Ресурсозберігаючі технології легкої, текстильної і харчової промисловості: збірник тез доповідей Міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції молодих вчених та студентів, 22 листопада 2023 р. – Хмельницький : ХНУ, 2023. – с. 258-260. П 14. 1. XIX
Міжнародний конкурс молодих модельєрів-дизанерів “Печерські каштани”. Київ. 2 місце в номінації “прет-а-порте одяг”. Колекція чоловічого одягу “Навколо світу за 16 тижнів”.
Учасники: 3 к. ДТО Ажимова А., Бабич К., Лобко М., Коряченко Х., Нотченко Є. (2019 р.)
2. Участь у тижні моди “Бердянск фешн дейс” (Бердянськ) та у виставці FORM у галереї АВЕК (Харків). Колекція чоловічого одягу “Навколо світу за 16 тижнів”.
Учасники: 4 к. ДТО (2019 р.)
3. Міжнародна онлайн арт-виставка “UNLOCKED”, організована за підтримки посольства України в КНР та освітньої компанії UNI Education (з каталогом та сертифікатами). Китай, Ухань (2020 р.):
1)Бабич К. Робота “Punk or romance?”
2)Пастер К. Робота “Pandemic”
3)Соболь В. Робота “Lets start!”
4. Підготовка робіт трьох студенток з курсу ДО (Шмарига, Карнович, Черкашина) до участі у міському конкурсі Best jacket. Made in Kharkov. Всі пройшли

у фінал (5-ка кращих). Фінал не відбувся, була екскурсія на підприємство для фіеалістів (2020 р.).

5. Міжнародний конкурс молодих модельєрів-дизайнерів “Печерські каштани” (червень 2022, Київ, онлайн): 2 місце в номінації “Дизайн взуття - прет-а-порте” - конкурсна робота “Морська глибина”, Панова К.

6. Всеукраїнський конкурс молодих модельєрів “Барви Поділля” (червень 2022, Хмельницький, онлайн):

1) 3 місце в номінації “Ансамбль одягу” - конкурсна робота “Моя біль, злість і надія”, Глухова О.

2) Гран-прі - конкурсна робота “Моя історія”, Момот В.

7. II Всеукраїнський конкурс майстрів та художників “Мальовнича Україна” (квітень 2023, Київ, онлайн):

1) Момот Вероніка. Номінація Створення одягу та вироби зі шкіри. ГРАН-ПРІ.

2) Варич Єлизавета. Номінація Фотомистецтво. Лауреат 1 премії.

3) Заїчко Дар'я. Номінація Фотомистецтво. Лауреат 1 премії.

4) Міщенко Соломія. Номінація Фотомистецтво. Лауреат 1 премії.

5) Овсяннікова Ксенія. Номінація Графіка. Лауреат 1 премії.

6) Тіщенко Наталія. Номінація Фотомистецтво. Лауреат 1 премії.

7) Альянова Наталія. Номінація Графіка. Лауреат 2 премії.

8) Конопленко Альона. Номінація Фотомистецтво. Лауреат 2 премії.

9) Гринько Маргарита. Номінація Графіка. Лауреат 1 премії. (керіник Гурдіна В.В. Та Васильєва М.І.).

10) Левицька Марта. Номінація Фотомистецтво. Лауреат 1 премії.

11) Кусак Ольга. Номінація Фотомистецтво.

Лауреат 1 премії.
8. III Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв "Україна єдина" (червень 2023, Київ, онлайн):
Чічкань Крістіна.
Номінація Декоративно-прикладне мистецтво. ГРАН-ПРІ.

9. II Всеукраїнських двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв "Країна кобзаря" (червень 2023, Київ, онлайн):
Момот Вероніка.
Номінація Декоративно-прикладне мистецтво.
Лауреат 1 премії.

10. Всеукраїнський конкурс молодих дизайнерів одягу "Барви Поділля" (червень 2023, Хмельницький, онлайн):

- 1) 1 місце в номінації "Конкурс аксесуарів, доповнень та взуття" - Соломія Міщенко, робота "Індустріалізм"
- 2) 1 місце в номінації "Фешн фото" - Соломія Міщенко, робота "Індустріалізм"
- 3) 2 місце в номінації "Фешн фото" - Марта Левицька, робота "Вільна"
- 4) 2 місце в номінації "Художній ескіз" - Софія Ярмак, робота "Етнічна повсякденність"
- 5) 2 місце в номінації "Стріт фешн" - Євгенія Тарасенко, робота "Разом з Міджорні".

11. Міжнародний конкурс молодих модельєрів-дизайнерів "Печерські каштани" (червень 2023, Київ, онлайн):

- II місце в номінації «SPECIAL» – Ярмак Софія, робота «Le moulin du roc»
- III місце в номінації «SPECIAL» – Панаріна Анастасія, робота «Готель у Каннах»
- II місце в номінації «PRO-ART» - Овсяннікова Ксенія, робота «Відродження ваорані»

12. III Всеукраїнський конкурс майстрів та художників "Мальовнича Україна" (7-8 жовтня 2023, Київ, онлайн).
- Глухова Олена.
Номінація Створення одягу та вироби зі шкіри. Робота "Моя

біль, злість та надія”. 1 місце
- Копил Євгенія.
Номінація Створення одягу та вироби зі шкіри. Робота “Футуристичний смокінг”. 1 місце
- Панаріна Анастасія.
Номінація Створення одягу та вироби зі шкіри. Робота “Прозора жіночність”. 1 місце
- Щоголева Дар'я.
Номінація Створення одягу та вироби зі шкіри. Робота “Punks not dead” 1 місце
- Заїчко Дар'я.
Номінація Створення одягу та вироби зі шкіри. Робота “Деконструкція чоловічого одягу”. 2 місце
13. III Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв “Козацькому роду нема переводу” (19-20 жовтня 2023, Київ, онлайн).
Тіщенко Наталія.
Номінація Образотворче мистецтво. Робота “Стімпанк знову в моді” Лауреат 1 ступеню
14. I Міжнародний конкурс молодих дизайнерів Digital Fashion 2023 (24 жовтня 2023, Київ, онлайн).
- Панаріна Анастасія
II місце в номінації “Костюм”, робота «Ukrainian modernity»
15. Міжнародний канадсько-український фестиваль дитячої та юнацької творчості ТОРОНТО 2023 (листопад 2023, Торонто, онлайн).
- Заїчко Дар'я.
Номінація Decorative and applied arts.
Робота “Деконструкція в стилі Ріка Оуенса”. Лауреат 1 ступеню
- Зубко Аліна.
Номінація Decorative and applied arts.
Робота “Рускій Военний корабль та Острів Зміїний” (діорама). Лауреат 1 ступеню
Член журі у міському конкурсі Best jacket. Made in Kharkov. (березень 2020, Харків, онлайн).
Член журі 5 всеукраїнського

конкурсу “Прорив
легкої промисловості
України”. (квітень
2021, Київ, онлайн).
Член журі
Всеукраїнський
конкурс молодих
дизайнерів одягу
“Барви Поділля”
(червень 2023,
Хмельницький,
онлайн).

Власні творчі роботи:
1. Участь у
міжнародній он-лайн
арт виставці
“UNLOCKED”,
організована за
підтримки посольства
України в КНР та
освітньої компанії UNI
Education. Китай,
Ухань. Робота “Stay
safe” сумісно з
фотографом Alyona
Narcissa. З наявністю
сертифікату та
каталогу (2020 р.)
2. Публікація творчої
роботи на обкладинці
та декількох
розворотах
міжнародного
глянцевого видання
MVIBE magazine,
сумісно з фотографом
Анастасія
Запсельська. З
наявністю журналу.
(2021 р.)
3. Виставка робіт
викладачів
факультету “Дизайн
середовища” ХДАДМ.
Робота “Кампейн
колекції “Інсомнія””,
2021 рік, 30/40 см. З
наявністю каталогу
(лютий 2023)
П 19. Член спілки
дизайнерів України.
Квиток №1381 вид.
21.05.2008 р.
П 20. ПП “Аванпост”
1.01.2006 прийнята за
сумісництвом на
посаду дизайнер
(№82 від 31.12.2005)
7.04.2006 переведена
на постійну роботу на
посаду дизайнер (№19
від 6.04.2006)
31.10.2008 звільнена
за власним бажанням
через вступ до
аспірантури ХДАДМ
(№83 від 31.10.2008) -
2 роки, 10 місяців

ПП “Аванпост”
1.02.2009 прийнята за
сумісництвом на
посаду дизайнер
(№87 від 29.01.2009)
по 31.07.2012 (№32
від 31.07.2012) — 3
роки, 6 місяців

ПП “Аванпост 2002”
1.08.2012 прийнята за

						<p>сумісництвом на посаду дизайнер (№52 від 1.08.2012) по 31.03.2016 (№13 від 31.03.2016) – 3 роки, 7 місяців</p> <p>ПП “Аванпост” 1.04.2016 прийнята за сумісництвом на посаду дизайнер (№9 від 1.04.2016) по 31.12.2016 (№65 від 30.12.2016) – 9 місяців</p> <p>Відомості про підвищення кваліфікації: Міжнародне стажування: Вища Економічна Школа м. Ченстохов, Польща. 1.11.2019 по 1.02.2020. 180 год. КРК 200229 Отримання атестату доцента. Від 23.12.2022 АД №012043</p>
322590	Васильєва Марина Іванівна	старший викладач, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020210 Дизайн	1	<p>Основи проектування та проектної графіки</p> <p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38:</p> <p>П 1. 1. Попова Т., Малік Т., Васильєва М. Особливості використання етнічних мотивів в жіночому костюмі Слобожанщини у період 60-80 рр. ХХ століття. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвуз. зб. наук. праць мол. вчених Дрогобицького ДПУ ім. І. Франка. № 58. Т. 2. 2022. С. 99-107.</p> <p>2. Попова Т.І., Гурдіна В.В., Васильєва М.І. ОСОБЛИВОСТІ ПОБУТУВАННЯ ЕТНІЧНОГО ЖІНОЧОГО ОДЯГУ СЛОБОЖАНЩИНИ У ПЕРШІЙ ТРЕТИНІ ХХ СТ. (1900-1930 РР.) / Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених: Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, випуск 67, том 2, 2023 р. С. 79-91 DOI : http://www.aphn-journal.in.ua/archive/67_2023/part_2/11.pdf</p> <p>3. Будяк В., Васильєва М., Малік Т. МЕТОДОЛОГІЯ КОМПЛЕКСНОГО ПРОЄКТУВАННЯ АНСАМБЛЮ КОСТЮМА./ / Актуальні питання</p>

гуманітарних наук.
Міжвузівський
збірник наукових
праць молодих
вчених:
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка, випуск
69, том 1, 2023 р. С.
104-110. DOI:
http://www.aphn-journal.in.ua/archive/69_2023/part_1/14.pdf
4. Будяк В., Гурдіна В.,
Малік Т., Васильєва
М. ЗАСОБИ
КОСТОМІЗАЦІЇ В
СУЧАСНОМУ
ДИЗАЙНІ ОДЯГУ:
ФОРМАЛЬНО-
ЕСТЕТИЧНИЙ ТА
ФОРМОТВОРЧИЙ
АСПЕКТИ. . Науковий
журнал « Український
мистецтвознавчий
дискурс»:
Національний
авіаційний
університет,
Видавничий дім
«Гельветика», 2023.
№4. DOI: <http://uad-jrnl.nau.in.ua/index.php/uad/issue/view/13>
П 4. Гурдіна В.В.,
Будяк В.В., Малік Т.В.,
Гасем А.М., Василєва
М.І. Методичні
рекомендації до
організації,
виконання і захисту
кваліфікаційної
роботи бакалавр за
ОПП «Дизайн одягу
(взуття)» напрям
підготовки 022
Дизайн. Харків:
ХДАДМ, 2023. 33 с.
П 12. 1. Гурдіна В.В.,
Васильєва М.І.
Особливості роботи
студентів-дизайнерів
одягу з українською
спадщиною як
джерелом натхнення.
М-ли МНПК «60
років Харківської
вищої школи
дизайну» // Збірник
наукових матеріалів. 7
грудня 2022 року,
ХДАДМ. Харків, 2022.
С. 15-16.
2. Васильєва М.І.,
Заїчко Д.А., Прояви
української
ідентичності в
українському костюмі
(на прикладі
жіночого верхнього
одягу
Наддніпрянщини)
Матеріали V Міжнар.
наук.-практ.
конференції
«Актуальні проблеми
сучасного дизайну»
(Київ, КНУТД, 27
квітня 2023 р.). Том 1.

2023. С. 48-51.
П 14. 1.
Всеукраїнський конкурс фешн ілюстрації «Строката смуга». м.Київ.2021.
Шмарига Маргарита .
Номінація «Fashion-art». 1місце
Руденко Вікторія .
Номінація «Fashion-art». 3місце
2. Міжнародний конкурс молодих модельєрів-дизайнерів «Печерські каштани», номінація FOLK, 1 місце «Вільна та незалежна» автор - Панаріна Анастасія (Харків,Україна) 2022 рік.
3. Всеукраїнський конкурс майстрів та художників «Мальовнича Україна», м. Київ: SF-13597/2023
Заїчко Дар'я.
Номінація Створення одягу та вироби зі шкіри. 1 місце
SF-13647/2023 Копил Євгенія. Номінація Створення одягу та вироби зі шкіри. 1 місце
SF-13655/2023 Кравець Влада.
Номінація Створення одягу та вироби зі шкіри. 1 місце
SF-13686/2023 Лісогорська Валерія.
Номінація Створення одягу та вироби зі шкіри. 2 місце
SF-13847/2023 Тищенко Наталія.
Номінація Створення одягу та вироби зі шкіри. 2 місце
Керівники Гурдіна В.В. і Васильєва М.І.
SF-13552/2023
Гринько Маргарита.
Номінація Графіка. 1 місце
SF-13767/2023
Панаріна Анастасія.
Номінація Створення одягу та вироби зі шкіри. 1 місце
4. Всеукраїнський конкурс молодих дизайнерів одягу «Барви Поділля» м. Хмельницький . 2023:
Панаріна Анастасія.
Номінація «Живописний ескіз» .
Колекція «Вільна та незламна» . 1 місце.
Копил Євгенія.
Конкурс ескізів аксесуарів, взуття. 1 місце.
Панаріна Анастасія .
Номінація «Живописний ескіз» .

Колекція «Краса як зброя». 3 місце.
Панаріна Анастасія .
Конкурс ескізів аксесуарів, взуття. 3 місце.
Кушнарєнко Вікторія.
Міжнародний багатожанровий фестиваль- конкурс мистецтв. « Зорі запалали » Одеса.
Номінація « Дизайн одягу» .Лауреат 1 ступеня.
Кушнарєнко Вікторія.
Двотуровий міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв « Талановиті люди всесвіту» .
Номінація «Дизайн одягу». Гран-Прі.
Кушнарєнко Вікторія .
Третій всеукраїнський двотуровий конкурс майстрів та художників. Твір « Барви осені». Лауреат 2 премії.
Кушнарєнко Вікторія . Четвертий двотуровий міжнародний багатожанровий фестиваль- конкурс мистецтв. « Зіркова планета». Одеса.
Номінація « Дизайнерське мистецтво». Лауреат 1 ступеня.
Заїчко Дар'я.
Всеукраїнський двотуровий фестиваль конкурс мистецтв «Український Розмай». Твір « Вибух кольорів» , « Яскравий аксесуар – головна родзинка образу». Лауреат 1 премії.
Відомості про підвищення кваліфікації:
Міжнародне стажування (7 квітня – 27 травня 2023. 6 ECTS – 180 год.): in International Historical Biographical Institute (Dubai – New York – Rome – Burgas – Jerusalem - Beijing); XI International Scientific Internship Program Outstanding Modern Leaders: “Studying Experience and Professional Achievements for Forming a Successful Personality and Transforming of the World” (“Видатні Лідери Сучасності: Вивчення досвіду та професійних досягнень для формування успішної

							особистості та трансформації оточуючого світу“). Он-лайн INTERNATIONAL CERTIFICATE № 14017 / May 27, 2023.
320773	Найденко Вікторія Олександрівна	Викладач, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом бакалавра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.030601 менеджмент, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2018, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	1	Історія зарубіжного мистецтва	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38: П 1. 1. Найденко В.О. Мозаїчний кольоропис Олега Лазаренка: особливості пластичної мови. Вісник ХДАДМ. №1, 2022. С. 161 – 175. DOI 10.33625/visnik2022.01.16 2. Найденко В.О. Творчо-педагогічна концепція “Яблуко у листві” Віталія Ленчина та шляхи її формування. Art and Design. 2023. №2 (22). С. 179 – 195. DOI:10.30857/2617-0272.2023.2.16 3. Найденко В.О. Віктор Гонтарів: пошуки національного стилю і національної форми. HUDPROM: The Ukrainian Art and Design Journal. 2023. №1. С. 177 – 192. DOI: 10.33625/hudprom2023.01.177 4. Sokolyuk L., Naydenko V., Khudiakova A. Interplay Between the Arts in the Works of Ukrainian Artists at the Turn of the 21st Century: Kharkiv School. Artistic culture. Topical issues / [Chief editor: A. Chibalashvili]. Kyiv: MARI NAAU, 2022. Vol. 18, No. 2. Pp. 36 – 45. DOI:10.31500/1992-5514.18(2).2022.269776 П 8. 1. Науковий керівник студентки 3 курсу Тереніної Юлії. 2. Науковий керівник студента 2 курсу Коломійця Андрія. П 9. Експерт НАЗЯВО з 2022 року П 12. 1. Найденко В.О. Традиція евідемонізму в античній філософії та буддизмі: компаративістський аналіз // Матеріали всеукр. науково-теор. конференції молодих

учених 21-22 квітня 2016 р. – Х.: ХДАК, 2016. С.93-94

2. Найденко В.О. Сучасний модус трікстера в образах мультсеріалу про дет-метал групу «Dethklok // Матеріали міжнародної наук. конференції (23- 24 листопада 2016 р.) – Х.: ХДАК, 2016. С.61-63.

3. Найденко В.О. Індійські джунгли в творчості Олега Лазаренка //П'яті платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наук. конференції – 2018. С.77-78.

4. Найденко В.О. Трансцендентний світ образів Святих Апостолів у творчості живописця Олега Лазаренка // Культура та інформ. сусп. XXI ст.: матеріали всеукр. наук.-теор. конф. молодих учених, 26-27 квітня 2018 р. – Х.:ХДАК, 2018. С.68-69.

5. Найденко В.О. Олег Лазаренко: у річищі постмодерністських шукань // Шості наукові читання. Тези доповідей Міжнародної наук. конференції. – 2019. С. 109

6. Міждисциплінарний семінар наукової спільноти PLATEFORME 15 «Що відбувається з суб'єктом: можливості існування та розпаду» 13 травня 2016 р. Доповідь «Ацефал і Заратустра: феномен надлюдини в філософії Ж.Батая та Ф.Ніцше».

7. Міждисциплінарний семінар наукової спільноти PLATEFORME 15 «Lifestyle: філософія самопрезентації» 18 листопада 2016 р. Доповідь «Духовні практики в умовах урбанізації»

3. Міждисциплінарний семінар наукової спільноти PLATEFORME 15 «Це (не) мистецтво: території творчого шаленства» 18жовтня 2017р. Доповідь «Олег Лазаренко як митець доби

постмодернізму».
8. Міждисциплінарний семінар наукової спільноти PLATEFORME 15 «Українські арт-практики» 25 жовтня 2018 р. Доповідь «Мистецькі практики Олега Лазаренка».

5. Найденко В.О. Особливості творчих пошуків Олександра Шеховцова / Всеукр. наук. конф. профвickl. складу та студ. ХДАДМ за підсумками роботи 2019/2020 навчального року // Збірник статей. 18 травня 2020 р., ХДАДМ. Харків, 2020. С. 28-31

9. Найденко В.О. Символіка кольору в живописі Валентина Грицаненка // Сьомі платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наук. конференції. К.: СПД, Чалчинська Н.В., 2020. С.122-123

10. Найденко В.О. Розвиток художнього життя Харкова на межі ХХ і ХХІ ст.// Восьмі платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наук. конференції. Київ, 2021.

11. Міждисциплінарний семінар наукової спільноти PLATEFORME 15 «Темна філософія» 15 травня 2020 р. Доповідь «Філософські аспекти сучасного мистецтва».

12. Толока-stream від наукової спільноти PLATEFORME 15 «Філософські засади сучасної серіальної індустрії» 5 червня 2020р. Доповідь «Розкриття руху прерафаелітів в серіалі “Відчайдушні романтики”».

13. Міждисциплінарний семінар наукової спільноти PLATEFORME 15 «Академічне письмо» 30 жовтня 2020р. Найденко В.О. Мозаїчний кольоропис Олега Лазаренка: особливості пластичної мови// Вісник ХДАДМ. №1, 2022. С. 161-175;

14. Найденко В.О. Духовні витоки творчості Віктора Гонтарова // Дев'ять платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наук. конференції. Київ, 2022. С.116-117.

15. Найденко В.О. «Новаторський характер харківської художньої школи межі ХХ – початку ХХІ століття» // Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво та дизайн у художній мові мінливого часу: морфологія, семіотика, візуальність». Збірник наукових матеріалів. 14 квітня 2022 року, ХДАДМ. Харків, 2022. С. 79-80.

16. Найденко В.О. Особливості творчих пошуків Олександра Шеховцова / Всеукр. наук. конф. профвickl. складу та студ. ХДАДМ за підсумками роботи 2019/2020 навчального року // Збірник статей. 18 травня 2020 р., ХДАДМ. Харків, 2020. С. 28-31

17. Найденко В.О. Символіка кольору в живописі Валентина Грицаненка // Сьомі платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наук. конференції. К.: СПД, Чалчинська Н.В., 2020. С.122-123

18. Найденко В.О. Розвиток художнього життя Харкова на межі ХХ і ХХІ ст. // Восьмі платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наук. конференції. Київ, «Видавництво Людмила». 2021. С.112-113.

19. Найденко В.О. Пошуки digital art в творчості Романа Мініна // Збірник матеріалів VII Всеукр. наук.-практ. конф., Черкаси, 23 квітня 2021 р. / Упоряд. Л. І. Полудень, Ф. А. Гонца. Черкаси: Видавець Третьяков О. М., 2021. С. 130-132.

20. Найденко В.О. «Алюзії та ремінісценції в мозаїчному кольорописі Олега Лазаренка» //

						<p>Культура та інформаційне суспільство XXI ст.: матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22-23 квітня 2021 р. / за ред. Проф. В.М. Шейка та ін. Харків: ХДАК, 2021. С.82-83.</p> <p>21. Найденко В.О. «Художньо-естетичні і засади арт-об'єднання «Буриме» (до 30-річного ювілею творчого товариства) // International scientific and practical conference «Cultural studies and art: European development direction»: conference proceeding, July 16 - 17, 2021. Riga, Latvia: Publishing House "Baltija Publishing", 2021. P. 145-148 (DOI: 10.30525/978-9934-26-117-6-37).</p> <p>П 19. Член наукової спільноти PLATEFORME 15 на базі ХДАК з 2015 року.</p> <p>Відомості про підвищення кваліфікації: Наказ № 70-ОС від 14 березня 2024 р. про видачу дипломів доктора філософії.</p>
322464	Малік Тетяна Вікторівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Вітебський технологічний інститут легкої промисловості, рік закінчення: 1986, спеціальність:	24	<p>Основи композиції</p> <p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38:</p> <p>П 1. Публікації, включені до переліку фахових видань України:</p> <p>1. Принтування в дизайні текстильних виробів. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвуз. зб. наук. праць молодих вчених ДДПУ ім. І. Франка. 2021. № 38. Т. 2. С. 28-35. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/38-2-5</p> <p>2. Особливості використання етнічних мотивів в жіночому костюмі Слобожанщини у період 60-80 рр. XX століття. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвуз. зб. наук. праць мол. вчених ДДПУ ім. І. Франка. № 58. Т. 2. 2022. С. 99-107. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/58-2-12</p> <p>3. Методологія комплексного проектування</p>

ансамблю костюма. Актуальні питання гуманітарних наук міжвуз. зб. наук. праць молодих вчених ДДПУ ім. І. Франка. Дрогобич: ДДПУ ім. І. Франка. 2023. № 69. Т. 1. С. 104-110. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/69-1-144>. Засоби кастомізації в сучасному дизайні одягу: формально-естетичний та творчий аспекти. Український мистецтвознавчий дискурс. 2023. №4. С. 22-29. DOI <https://doi.org/10.32782/uad.2023.4.3>

П 4. 1. Методичні рекомендації до вивчення дисципліни «Художній розпис тканин» Для студентів 4 курсу спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн тканин та одягу» (I ступінь вищої освіти «Бакалавр») денної та заочної форм навчання. 2021 р.

2. Методичні рекомендації до вивчення дисципліни «Матеріалознавство». Для студентів 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн тканин та одягу» (I ступінь вищої освіти «Бакалавр») денної та заочної форм навчання. 2021 р.

3. Методичні рекомендації до вивчення дисципліни «Основи композиції». Для студентів 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн одягу (взуття)» (I ступінь вищої освіти «Бакалавр») денної та заочної форм навчання. 2023 р.

4. Методичні рекомендації до вивчення дисципліни «Формоутворення». Для студентів 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн одягу (взуття)» (I ступінь вищої освіти «Бакалавр») денної та заочної форм навчання. 2023 р.

5. Методичні рекомендації до організації,

виконання і захисту кваліфікаційної роботи бакалавр за ОПП «Дизайн одягу (взуття)» напрям підготовки 022 Дизайн. Харків: ХДАДМ, 2023. 33 с.

П 12. 1. Використання жакардових тканин у дизайні костюму; Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції. Соціокультурні тенденції розвитку сучасного дизайну та мистецтва» від 05-09 листопада 2018, С. 298-300.

2. Сучасні технологічні особливості концептуального текстилю; Збірник ХДАДМ «Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні питання мистецтвознавства та мистецької освіти: сучасність і перспективи» від 18-19.10 2018, С. 87-89.

3. Використання трафаретів у сучасному дизайні текстилю. Матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції «Соціокультурні тенденції розвитку сучасного дизайну та мистецтва» від 08-10 вересня 2021, С.134-137.

4. Специфіка викладання дисципліни «Художній розпис тканин». 60 років Харківської вищої школи дизайну: Зб. Наукових матеріалів МНПК (7 грудня 2022 р.). ХДАДМ. – Харків, 2022. С. 33-34.

5. ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ МЕРЕЖИВА В ДИЗАЙНІ КОСТЮМУ. Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (27 квітня 2023 р. м. Київ). Том 1. КНУТД, 2023. С. 84-88.

П 14. Третій всеукраїнський Конкурс «Мальовнича Україна» 2 тур, 07-08.10 2023
Сенченко Єлизавета, номінація ДПМ 2 місце;
Ануфрікова Олена,

номінація Створення одягу та виробів зі шкіри – Гран – Прі; ПAVЛЕНКО СТЕФАНІЯ, номінація Графіка – 1 місце; Корнієць Ганна, номінація Живопис 2 місце.
Бочарова Олександра, номінація Живопис 2 місце.
Перший всеукраїнський конкурс Арт масок «Українська карнавалія» Київська держвна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука. Київ 15.11 – 29.11 2023
Тополя Катерина – 3 місце.
Міжнародний багатожанровий фестиваль – конкурс мистецтв «Яскраве майбутнє», номінація «Паперова пластика», Одесса грудень 2023
Кушнарєнко Вікторія лауреат 1ступеня.
Канадсько – Український фестиваль дитячої та юнацької творчості Торонто 2023, 15-18 грудня
Сєнченко Єлизавета, декоративне прикладне та образотворче мистецтво. – Різдвяний ангел охоронець; Ануфрікова Олена, декоративне прикладне та образотворче мистецтво. – Різдвяна зірка
Всеукраїнський конкурс кваліфікаційних робіт за першим та другим рівнем освіти зі спеціальності 022 Дизайн, ДНУ “ІНСТИТУТ МОДЕРНІЗАЦІЇ ЗМІСТУ ОСВІТИ” МОН УКРАЇНИ ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КАФЕДРА ДИЗАЙНУ
Кузьменко Вероніка – 2 місце
П 20.
1. 1986 - 1988 рр. льонокомбінат м. Орша художник 3 категорії
2. 1988 - 2000 рр. м. Харків, концерт «Епос», килимовий комбінат, провідний художник

						3. 1995 р. .стажування в Німеччині, м. Ульм, фірма «GROSSE» Відомості про підвищення кваліфікації: Міжнародне стажування (7 квітня – 27 травня 2023. 6 ECTS – 180 год.): in International Historical Biographical Institute (Dubai – New York – Rome – Burgas – Jerusalem - Beijing): XI International Scientific Internship Program Outstanding Modern Leaders: “Studying Experience and Professional Achievements for Forming a Successful Personality and Transforming of the World” (“Видатні Лідери Сучасності: Вивчення Досвіду та Професійних Досягнень для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу”). Он-лайн. INTERNATIONAL CERTIFICATE № 14 026 / May 27,	
15633	Тарасов Володимир Володимирович	Доцент, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 1999, спеціальність: 010103 Всесвітня історія, Диплом кандидата наук ДК 051355, виданий 23.04.2009, Атестат доцента 12/ДЦ 027356, виданий 20.01.2011	16	Історія української культури і мистецтва	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38. П 1. 1. The Syntax and Semantics of Modelling Exhibition Spaces: A Case Study of the Hryhorii Skovoroda National Literary and Memorial Museum, Ukraine. Muzeológia a kultúrne dedičstvo (2023), vol.: 11, number: 3, pages: 5-22 / https://muzeologia.sk/ anot_3_23_en.htm 2.Collage as the basis of creative methodology of Sergey Paradzhanov. (2021). Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг.ред. В. Шейка. Харків : ХДАК, 2021. Вип. 74. 104 с. 81-90 [англ. мовою / у співавторстві]. 3. «Black movies»: жанрова пам'ять кіномови нуару у системі аудіовізуальних трансформацій (1970-ті–2010-ті рр.). Вісник Харківського національного

університету імені В.Н. Каразіна. Серія «Теорія культури і філософія науки», (63), 57-67. [англ. мовою / у співавторстві].

4. Категорія образності в дослідженнях образотворчого мистецтва Китаю другої половини ХХ – початку ХХІ ст.: китайський мистецтвознавчий дискурс. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. / за ред. Є. Котляра. Харків: ХДАДМ, 2022. Вип. 1. 248 с. С.109-118.

5. Художні прийоми та виражальні засоби «чорного кіно»: від неонуару до постнуару. Культура України: зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг.ред. В. Шейка. Харків : ХДАК, 2023. (79), 60-

6. Зображальні принципи у системі формальних рішень: межі репрезентації у сучасному живописі Китаю. Вісник Львівської національної академії мистецтв, 2023, (50), 59-70.
<https://visnyk.lnam.edu.ua/visnyk/2023/50/van-veyke-volodymyr-tarasov-54-67>

П 2. Свідectво про реєстрація авторського права на навчальний посібник: Історія світової культури / Навчальний посібник. – Х.: ХДАДМ, 2020. – 188 с. / Рекомендовано до друку рішенням вченої ради ХДАДМ (протокол № 20-01 від 19 лютого 2020 р.) Авторська частина: 4,1 друк арк. / 77-164

П 3. 1. Історія світової культури / Навчальний посібник. – Х.: ХДАДМ, 2020. – 188 с. / Рекомендовано до друку рішенням вченої ради ХДАДМ (протокол № 20-01 від 19 лютого 2020 р.) Авторська частина: 4,1 друк арк. / 77-164

2. Повсякденне життя в умовах голоду 1946-

1948 рр. Щоденник залізничника / Щоденник, листування із рідними, фотоматеріали; наук ред., післямова — д.і.н., проф. Ольга Коляструк — Х.: ХДАДМ. — 2019. — 220 с.

3. Китайські мистецькі наративи у межах радянської культури посвякдення // У кн.: Образ радянського: конструкція, міфологія, візуальні рамки [Текст] : моногр. дослідж. / [А. Киридон, О. Стяжкіна та ін.]; / за заг. наук. ред. проф. Ольги Коляструк. [Інститут історії України НАН України; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України та ін.] — Вінниця : Нілан-ЛТД., 2021. — 280 с. — С. 67-74. — Бібліогр. в кінці розд. — 200 прим.

4. Художня репрезентація у соціокультурному та мистецькому середовищі: монографічне дослідження / Наталя Більдер, Олена Гончар, Олена Коваль, та ін. / за ред. проф. Олени Гончар. — Х.: ХДАДМ, 2018. — 208 с. — (Наукова серія кафедри СГД) [У співавторстві]

П 4. 1. Українська культура ХХ ст. / для студентів спеціальності теорія і історія мистецтв / другий рівень вищої освіти: магістр/. Х.: ХДАДМ, 2020. 44 с.

2. Арт-ринок та художня культура: наочний посібник для самостійного опрацювання (дена та заочна форма навчання). Х.: ХДАДМ, 2021. 56 с.

П 8. Керівник наукової теми кафедри СГД ХДАДМ «Соціально-гуманітарний дискурс у системі художньої комунікації» / 2017-2018 р./

Науковий секретар видавничої серії «Структури посвякденності»

Підготовка оригінал-

макету видання
ХДАДМ: «Вісник
Харківської державної
академії дизайну і
мистецтв : зб. наук.
пр. / за ред. Є.
Котляра. Харків:
ХДАДМ, 2022. Вип. 1»
П 10. 1. Участь у
міжнародному проєкті
«KALENDARZ
POLACY W
CHARKOWIE:
KAMIENIE MIŁOWE
POLSKIEJ SŁUŻBY
DYPLOMATYCZNEJ /
2021» / у рамках
проєкту «Харків
дипломатичний»
Департаменту
міжнародного
співробітництва
Харківської міської
ради (кер.: Ігор
Терехов) та
Генерального
консульства
Республіки Польща у
м. Харків (кер.: Пьотр
Стаханчик) / грудень
2020 р., Харків,
Департамент
міжнародного
співробітництва
Харківської міської
ради
2. Участь у
міжнародному проєкті
«Гендерні виміри
просторів
модерності». Центр
міської історії та
Українська асоціація
дослідників жіночої
історії за підтримки
Фонду ім. Г.Бюлля (м.
Львів, лютий 2021 р.)
/ дискусіоніст онлайн
лекції д-р. Василя
Косіва на тему
«Чоловічі образи
українців у плакаті
УРСР 1945–1989 рр.»
3. Участь у
міжнародному проєкті
«У пошуках обличчя
міста: практики
саморепрезентації
багатонаціональних
міст України в
індустріальну та
постіндустріальну
добу». Canadian
Institute of Ukrainian
Studies (CIUS),
University of Alberta,
Харків, ХНУ імені В.
Каразіна, 14–15 травня
2021 р. / рецензент та
дискусіоніст
дослідницької панелі
«Місто символічне»;
член авторського
колективу наукової
монографії.
4. Участь у спільному
проєкті Харківської
міської ради та ХНУ
ім. В. Каразіна
«Скрижалі історії
Харкова»

/пам'ятники, пам'ятні знаки та меморіальна пластика Харкова як об'єкти коменорації/. Скрижалі історії Харкова. – Т.1,2,3, 2019-2021 рр. Член авторського колективу, відповідальний за візуальні рішення та зображувальну структуру проекту

5. Arhitektura wyrobów ceramicznych z zamku fortecy Medzybiz // Problemy badań, ochrony i konserwacji historycznych fortyfikacji. Lwow-Chelm, 7-8 czerwca 2015, Lwowski Muzeum Historyczny, sala Krolewska [У співавторстві із І. Акмен та О. Погорільцем] 2. «Живи, и умирать не надо!». Творческое наследие Владислава Эллиса и Владимира Одинокова. 1945-1947 гг.) / Под редакцией проф. С. В. Эллиса (україно-польський проект / куратор «Польський Дом» у Харкові) 3.IX Międzynarodowa Konferencja naukowej „Dylematy współczesnej edukacji” / Wyzsza Szkola Lingwistyczna w Czestochowie; 04.07.2019 / Польща, м. Ченстохова

6. Участь у міжнародному проекті «Weaving» (від Гараж 127; куратори А.Ткаченко, А.Хльостова) з тематики самоорганізації мистецтва в Україні / за підтримки Стабілізаційного фонду культури та освіти 2022 Федеральним міністерством закордонних справ Німеччини та Goethe-Institut Лютий 2023 р

7. Виконання індивідуального гранту «Hertziana Grants for Art Historians in Ukraine Funded by Getty» від Бібліотека Герціана м. Рим. / The Artistic Language of an Artwork as a Source of Historical and Cultural Studies. Початок проекту: березень 2023 р. П 12. 1. Плакат «довгих 1980-х» як візуальне історичне джерело: «художні»

та «нехудожні» форми документалізму. Вісник ХДАДМ, №3, 2020, 99-108 / DOI 10.33625/visnik2020.03.099

2. Арт-терапія у контексті травматичного поствоєнного досвіду: американські PTSD студії. SWorldJournal: The International Scientific Periodical / Published by: SWorld & D.A. Tsenov Academy of Economics – Svishtov, Bulgaria Issue №7. Part 5 / March 2021, pp.91-99 [Indexed in INDEXCOPERNICUS (ICV: 69.6)]
Науково-просвітницька робота: Навчальний канал «Володимир Тарасов: історія, культура, мистецтво» https://www.youtube.com/channel/UCwAD_VgesxOcyoJvpxcyYTA/videos

3. Відкрита лекція для студентів ХНУ ім. В. Каразіна, членів наукового студентського гуртка мистецтвознавців (кафедра історіографії джерелознавства та археології); тема: «Візуальність мистецтва як джерело для історика»; 27 травня 2021 р., Харків.

4. «Харків ДО та ПІСЛЯ столиці» / Відкрита лекція для ГО «БейДан» / 1 червня 2020 р./ Харків

5. «Місто як візуальне історичне джерело: Образ Харкова у просторі future-пам'яті». Відкрита лекція; 10 лютого 2020 року у межах наукового проекту «Практики саморепрезентації багатонаціональних міст в індустріальну і постіндустріальну добу» (<https://cityface.org.ua/news/56>) / ХНУ імені В. Н. Каразіна.

6. Публічна лекція на тему «Як забути про колаж Параджанова? Колаж Сергія Параджанова з колекції родини Гриньових: композиційно-пластичний наратив» / Харківська муніципальна галерея, 11 лютого

2022 р. у рамках проекту «Виставка колажів і асамбляжів під назвою "БезЛадНі зв'язки"».

7. Публічна лекція на тему «Переміщені особи (ДіПі /DPs) у структурі повоєнного світу 1946-1948 рр.: візуальність, ідентичність, комунікація»; 23 березня 2022 р., Львівська національна академія мистецтв; у рамках проекту лекторію музею ЛНАМ.

8. У рамках проекту «Мистецтво під час війни: місце проживання» (кер. Проекту – випускники ХДАДМ Антон Ткаченко, Анастасія Хльостова). Публічна лекція на тему: «Мистецтво під час війни» / Львів, галерея «Світло», 5 травня 2022 р.

9. У рамках проекту ХДАДМ Art-talking: розмови про актуальне у візіях та дизайні Публічна лекція на тему: «Векленко, Шевченко, Лесняк: візуальність харківського плакату «довгих 1980-х» як методологічна проблема»; 27 травня 2022 р.

10. Науково-дослідний супровід проекту «На хвили дизайну: 60 років Харківській вищій школі дизайну». Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького / підготовка та написання текстів для репрезентації Харківської вищої школи дизайну (І. Остапенко, В. Погорельчук, В. Бондаренко, І. Педан, харківська школа дизайну інтер'єру, дидактичні твори харківської школи промдизайну) / 04-30 жовтня 2022 р.

11. У рамках лекційного клубу галереї «Мистецтво Слобожанщини» (м. Харків). Цикл відкритих лекцій «Музи і гармати»: що тепер і як далі? січень-травень 2023 р./ Художня мова війни: яка вона? / лютий 2023; Художня

пам'ять війни: одна чи багато? / квітень 2023; Художні символи війни: як про них говорити? / травень 2023
Цикл публічних лекцій Арт-ринок і художня культура
9 серпня 2023. Лекція перша. Феномен арт-ринку
21 вересня 2023. Лекція друга. Арт-ринок та аукціонні практики. 3 листопада 2023. Лекція третя. Аукціонна "анатомія" шедевр: Як СОТБІС продавав Сандро Боттічеллі
П 13. «Contemporary design and artistic practices» / 92 год в цілому, 53 аудиторні години
Листопад 2023 – січень 2024 рр.
П 19. Член Національної спілки журналістів України (з 2008 р.)
П 20. 1. Розробка оригінал-макету та дизайн рішень каталогу творів мистецтва «Києво-Межигірський фаянс» для Національного музею декоративно-ужиткового мистецтва України (м. Київ, 2018 р.).
2. Розробка дизайн-рішень для фахового журналу «Порцеляна» (Харків, Асоціація дослідників фарфору та фаянсу, 2017 р.) [оригінал-макет, рекламні продукти]
3. Розробка оригінал-макету та дизайн рішень проекту «Скрижалі історії Харкова». / [пам'ятники, пам'ятні знаки, меморіальні дошки Харкова; уклад.: О. І. Вовк, А. А. Козіна, В. Г. Коршунов та ін.]. – Харків: Раритети України, 2020. – 400 с. : іл.
4. Художнє оформлення та дизайн рішення серії альбомів «Архітектура події, люди» [оригінал-макет, рекламні продукти] : – Держпром : Кроки в історії / Під редакцією канд. економ. наук, члена ICOMOS України М. Чехунова / автор проекту І. Шльомич; автор тексту А. Корнєв. – Х.: Раритети України, 2018. – 88 с. – (Серія

«Архітектура, події, люди»).

— Доля бути першим: головний корпус Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого як пам'ятка зодчества / автор проекту І. Шльомич; автори тексту І. Акмен, А. Корнєв, В. Шуліка. — Х.: Раритети України, 2019. — 88 с. — (Архітектура, події, люди).

— Завжди в русі. Харківський залізничний вокзал / автор проекту І. Шльомич; автори тексту І. Акмен, А. Корнєв. — Х.: Раритети України, 2019. — 88 с. — (Архітектура, події, люди).

— Серце музики: Харківська філармонія / автор проекту І. Шльомич; автори тексту Т. Бахмет, А. Корнєв. — Х.: Раритети України, 2019. — 92 с. — (Архітектура, події, люди).

— Пам'ять, якій не буде кінця. Національний меморіальний комплекс «Висота маршала І. С. Конєва» / під ред. голови правління Громадської організації «Харківський клуб «Генерал» В. Голіка; автор проекту С. Шльомич; автори тексту Н. Сотнікова, В. Яковлев. — Харків: Раритети України, 2020. — 88 с. — (Архітектура, події, люди).

— Колиска української радіології. Інститут медичної радіології та онкології імені С. П. Григор'єва / Під редакцією кандидата медичних наук Л. Васильєва / автор проекту С. Шльомич; автори тексту І. Акмен, А. Корнєв, В. Лопатько. — Х.: Раритети України, 2020. — 88 с. — (Серія Архітектура, події, люди)

— Харківський національний медичний університет: архітектурний вимір / за ред. В. А. Капусгника та В. М.

						<p>Лісового / автор проекту С. Шльомич; автори тексту І. Акмен, А. Корнєв, В. Лопатько. — Харків: Раритети України, 2020. — 88 с.</p> <p>5. Участь у спільному проєкті Харківської міської ради та ХНУ ім. В. Каразіна «Скрижалі історії Харкова» /пам'ятники, пам'ятні знаки та меморіальна пластика Харкова як об'єкти коменорації/. Скрижалі історії Харкова. – Т.1,2,3, 2019-2021 рр. Член авторського колективу, відповідальний за візуальні рішення та зображувальну структуру проекту</p> <p>1) Відомості про підвищення кваліфікації - Міжнародне стажування WYŻSZA SZKOŁA LINGWISTYCZNA м. Ченстохова (Польща). В рамках Європейського освітнього проекту «The innovative Methods and Technologies of Teaching: The Newest in the European Educational Practice» (Art Studies and Culture Studies Studios) (180 годин, 5.04 – 5.07.2019) наказ №35-ОП від 26.03.2019р. Сертифікат КРК 19/07/58 від 05.07.2019р. "Methods of reaserch of works ofart in culture studies and history studies studios.</p>	
6247	Будник Олексій Петрович	Старший викладач, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1989, спеціальність: дизайн	32	Спецрисунок, скетчинг	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38:</p> <p>П 2. Авторські свідоцтва авторського права на твір: № с2021 03178; № с2021 03179; № с2021 03180.</p> <p>П 4. 1. Альбом-каталог «Мій шлях» графіка. живопис. ISBN 978-966-372-838-4.</p> <p>2. Навчальні посібники: вид - Скульптура. «Обрубковка гіпсової голови «Гай Юлій Цезар»;</p> <p>3. «Збірник навчальних</p>

						<p>посібників з гіпсу «Узагальнення деталей обличчя Давида: ніс, вухо, око, губи»»;</p> <p>4. Збірка творів ужиткового мистецтва.</p> <p>5. Збірка творів художнього дизайну «Меблі ручної роботи з нетрадиційних матеріалів».</p> <p>П 19. Член Національної Спілки художників України (ХОНСХУ) з 2012р.</p> <p>Участь у Всеукраїнських виставках спілки художників з 1989р.</p> <p>Персональні виставки: 2011, 2021р.</p> <p>Відомості про підвищення кваліфікації (стажування): 2018 р., 2023 р.</p>
451827	Будяк Вікторія Валеріївна	старший викладач, Основне місце роботи	Дизайн середовища	<p>Диплом магістра, Черкаський державний технологічний університет, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 048777, виданий 23.10.2018</p>	9	<p>Історія дизайну (за спеціалізацією)</p> <p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38:</p> <p>П.1. Публікації, включені до переліку фахових видань України:</p> <ol style="list-style-type: none"> Будяк В. Протиставлення гламурного бруталному в сучасному дизайні одягу. Теорія та практика дизайну : м-ли Міжнар. наук.-практ. конф. (9-12.04.2012, м. Київ). Київ, 2012. С. 9-15. Будяк В. Кітч у високій моді як прояв її несмаку. Вісник ХДАДМ. 2012. № 6. С. 7-10. Будяк В. Прояв гламуру в роботах художників XIX – XX ст. Вісник ХДАДМ, 2012. № 8 С. 55-57. Будяк В. Кітч і кемп: спільне й відмінне їх проявів у моді. Вісник ЛНАМ. Львів, 2012. Вип. 23. С. 42-48. Будяк В. Гламур в формуванні образів «икон стиля»: ретроспектива. Вісник ХДАДМ, 2013. № 2. С. 72-73. Будяк В. Особливості розвитку гламурного стилю костюма в моді XX століття. Теорія та практика дизайну. Київ, 2015. С. 33-38. Будяк В. Колористичні та орнаментально-

декоративні прийоми «гламуризації» одягу та доповнень до нього. Вісник ХДАДМ. Харків, 2015. № 8. С. 4-7.

8. Лагода О., Будяк В. Атрактивність негативних ідентичностей гламуру в ХХ столітті. Теорія та практика дизайну. Технічна естетика Київ, 2016. С. 142-153.

9. Lahoda O., Budiak V. Glamor in fashion design: form-forming, figurative and meaningful potential. Science and Education a New Dimension. Humanities and Social Sciences. Budapest, 2018. VI (29). P.11-14.

10. Будяк В. Особливості формоутворення гламурного костюма 1930–1950-х років. ART&DESIGN. 2018. №3 (3). С.65-75.

11. Будяк В. Аксесуари та доповнення – невід’ємні атрибути гламурного костюма. Наукові записки Тернопільського НПУ ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2019. №2 (вип. 41). С. 169-175.

12. Будяк В., Васильєва М., Малік Т., Гурдіна В. Засоби кастомізації в сучасному дизайні одягу. Український мистецтвознавчий дискурс. Одеса: видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. №4. С. 22-30.

13. Будяк В., Васильєва М., Малік Т. Методологія комплексного проектування ансамблю костюма. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич: видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 69. Том 1. С. 104-110.

14. Будяк В., Єрмакова Т., Токар М. Естетика гламуру в дизайні сучасного чоловічого костюму: пошук нових образно-стильових рішень. Теорія та практика дизайну.

Київ, 2024. Вип. 31. С. 91-98.

П 4. 1. Методичні рекомендації до лабораторних робіт з дисципліни «Основи проектування одягу» для здобувачів освітнього ступеня бакалавр спеціальності 022 «Дизайн» (освітня програма «Дизайн одягу») усіх форм навчання (ел. видання) – 50 стор.: іл. (у співпраці з О.М. Лагодою), 2018 р.

2. Методичні рекомендації до організації, виконання практичних робіт з дисципліни «Оздоблення одягу» за ОПП «Дизайн одягу (взуття)» напрям підготовки 022 Дизайн. Харків: ХДАДМ, 2023. 34 стор.: іл. (у співпраці з Т.В. Малік)

3. Методичні рекомендації до організації, виконання і захисту кваліфікаційної роботи бакалавр за ОПП «Дизайн одягу (взуття)» напрям підготовки 022 Дизайн. Харків: ХДАДМ, 2023. 35 с. (у співпраці з Т.В. Малік, В.І. Гурдіна, А.М. Гасем, М.І. Василева)

4. Словник дизайнера одягу : термінологія та поняття для студентів ОПП «Дизайн одягу (взуття)», ОПП «Концептуальний дизайн». Частина I [Електронний ресурс] / Укл. : О.М. Лагода, В.В. Будяк ; М-во культури тт. інформаційної політики України, Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв . Харків : ХДАДМ, 2023. 86 с.

5. Лагода О.М., Будяк В.В. Методичні рекомендації «Колір в дизайні одягу: наукове обґрунтування та практичне застосування» для виконання завдань з фахових дисциплін студентами, які навчаються за ОПП «Дизайн одягу (взуття)», галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 022 Дизайн. Харків:

ХДАДМ, 2023. 35 с.
П 5. Захист дисертації
«Гламур в дизайні
костюма кінця ХІХ –
початку ХХІ століття»
на здобуття наукового
ступеня кандидата
мистецтвознавства за
спеціальністю 17.00.07
– Дизайн (27.06.2018
в СВР К 64.109.01.,
ХДАДМ, м. Харків)
П 10. Експерт в галузі
мистецтвознавства
Міжнародного
науково-аналітичного
проекту GISAP
Міжнародної академії
наук і вищої освіти
МАНВО (Лондон,
Великобританія)
учасник етапу
першості з наукової
аналітики – лютий
2013 р.
П 12. 1. Будяк В.
Гламур – ілюзія, що
стала модою та стилем
життя. Теорія і
практика
матеріально-
художньої культури :
м-ли Всеукр. ХІІІ ел.
наук. кон. (15.12.2011,
Харків). Харків, 2011.
С. 9-11.
2. Будяк В. Дендизм и
его влияние на
формирование
гламура. Мода и
дизайн: исторический
опыт, новые
технологии : м-лы
Междунар. ХVІ конф.
(28-31 мая 2013, г.
Санкт-Петербург).
Санкт-Петербург,
2013. 619 с.
3. Будяк В. Гламур як
явище моди та його
трансформація у
самостійний стиль.
Мультинаукові
дослідження як тренд
розвитку сучасної
науки: м-ли Міжнар.
конф. (13 квітня 2013,
м. Київ). Київ, 2013. С.
104-108.
4. Будяк В.
Современный гламур
и его проявление в
фотографи. From
parurus to hologram:
modern art in the
context of evolution of
culture : materials
digest of the XLII
International Research
and Practice
Conference (18-22
February 2013,
London). London, 2013.
P. 13-15.
5. Budiak V. Corset as s
formative element of a
costume. British
Journal of Educational
and Scientific Studies.
2015. № 2(22). P. 505-
514.

6. Budiak V. Archetypes – their role in the glamorous style. Canadian Journal of Education and Engineering. 2015. № 2(12). P. 355-360.

7. Будяк В., Лагода О. Дизайн і процеси гламуризації в сучасному суспільстві (тези). Міське середовище – XXI ст. Архітектура. Будівництво. Дизайн : м-ли II Міжнар. наук.-практ. конгресу (15-18 березня 2016, м. Київ). Київ, 2016. С. 172-174.

8. Будяк В. Кітч – висока мода чи мода середнього класу? Масова культура у сучасному художньо-комунікаційному просторі : м-ли III Міжнар. наук.-практ. конф. (18-20 квітня 2017, м. Херсон). Херсон, 2017. С. 105-108.

9. Будяк В. Поняття «стиль» і «стилістика в дизайні одягу. Актуальні питання мистецтвознавства: виклики XXI століття : м-ли Міжнар. наук.-метод. конф. проф.-виклад. складу і молодих вчених в рамках IX Міжнар. форуму «Дизайн-освіта 2017» (9-12 жовтня 2017, м. Харків). Харків, 2017. С. 126-128.

10. Будяк В. 3D-технології в дизайні одягу. Високотехнологічний гламур: 36. м-лів Міжнар. наук.-практ. конф. «Актуальні проблеми сучасного дизайну» (20 квітня 2018 р, м. Київ). Київ, 2018. Том. 1. С. 162-166.

11. Будяк В. Імідж як засіб самовираження: м-ли IV Міжнар. наук.-практ. конф. «Соціокультурні тенденції розвитку сучасного мистецтва та дизайну» (5-9 листопада 2018, м. Херсон). Херсон, 2018. С. 247-249.

12. Будяк В. Моделі у віці – нова тенденція в світі моди: Topical issues of the development of modern science. Abstracts of the 4th International scientific and practical conference. Sofia, Bulgaria, 2019. P.105-109.

						<p>13. Будяк В. Гламур в межах сучасних тенденцій моди. Функції дизайну в сучасному світі: виміри 2020: м-ли Міжнар. наук.-практ. конф. (20-21 березня, Суми). Суми, 2020. С. 25-27.</p> <p>14. Budiak V., Lahoda O. «Sickly» transformations of protective equipment into fashionable accessories. International Scientific Conference Development of Modern Science Under Global Changes: Conference Proceedings. Riga, Latvia, 2020. P. 4-7.</p> <p>15. Будяк В. Індустрія моди в дискурсі україно-російської війни / IX Міжнар. науково-практична конференція «ДИЗАЙН ТА МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ» (05 – 06 жовтня 2023) / за ред. Білик А.А. – Одеса: Олді+, 2023. С. 32 – 34.</p> <p>16. Будяк В. Комп'ютерні технології та їх використання в сучасному навчальному процесі / Proceedings of the scientific and pedagogical internship (September 4 – October 15, 2023). Wloclawek, Republic of Poland, 2023. P. 203 – 209.</p> <p>Відомості про підвищення кваліфікації:</p> <p>1. Вища Економічна Школа м. Ченстохов, Польща. «Інноваційні методи та технології: Новітнє у європейській освітній практиці» - Сертифікат про стажування №1330/07/34 від 11.07.2017 р.</p> <p>2. Куявський університет у Вроцлавеку, Польща. «Дієві методики викладання дисциплін студентам у галузі знань «Культура і мистецтво»: досвід республіки Польща». Сертифікат про стажування № CSI-040902-KSW від 15.10.2023</p>
--	--	--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

131804	Горбатенко Людмила Павлівна	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	<p>Диплом спеціаліста, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020208</p> <p>Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 009299, виданий 26.09.2012, Атестат доцента 12ДЦ 044392, виданий 29.09.2015</p>	22	Кольорознавство	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38:</p> <p>П 1. 1. Achromatic colors and their significance in harmonizing the visual image PROBLEMY NOWOCZESNEJ EDUKACJI - Poland: wydawnictwo WSL w Czestochowie 2017.</p> <p>2. Poland: Czestochowie 9 lipca 2017г. UCZESTICZYA W MIEDZYNARODO WEJ I MULTIDYSCYPLIN ARNEJ KONFERENCJI DYLEMATY WSPOLCZESNEJ EDUKACJI «Cziowiek w wymiarze spofeczno-humarnistycznym: wielokuiturowosc – niepeinsprawnosc – wykiucznie \niedostos owanie spofeczne»</p> <p>П 2. Свідоцтво автор. права на твір № 81750. Анімаційний ролик «Колірна гармонія». Дата реєстрації 25.09.2018.</p> <p>П 3. 1 Каталог авторських творчих робіт Горбатенко Л.П. ВІЗІЯ: ТВОРЧІ ПОШУКИ. – Харків, 2018. – 48 с. АЛЬБОМ. //Видання зорієнтоване на широку аудиторію фахівців, аспірантів, студентів та поціновувачів мистецтва./ Рекомендовано до друку Вченою радою ХДАДМ, протокол №34 від 26.01.2018.</p> <p>2 Людмила Горбатенко. КОЛЬОРОПИС. – Харків, 2019. – 20 с. КАТАЛОГ.</p> <p>3 Участь у міжнародній художній виставці ПИНАКОТЕКА Зала Союзу Архітекторів Вірменії м. Єреван (Вірменія). (вересень, 2019 р.) Подяка від Надзвичайного і Повноважного Посла України в Республіці Вірменія (буклет).</p> <p>П 4. 1. Методичне рішення декоративного натюрморту// Методичні рекомендації з навчальної дисципліни</p>
--------	-----------------------------------	---------------------------------------	---------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	-----------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

«Академічний живопис», «Кольорознавство» для студентів 1 курсів напрямом підготовки: 6.020207 «Дизайн» Факультет «Дизайн». Професійне спрямування: «Мультимедійний дизайн».

2. (відеоматеріал) Гармонія кольорових плям у реальній взаємодії простого натюрморту у середовищі // Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Академічний живопис», «Кольорознавство» для студентів 1 курсів напрямом підготовки: 6.020207 «Дизайн» Факультет «Дизайн». Професійне спрямування: «Мультимедійний дизайн». Факультет «Дизайн середовища».

Професійне спрямування: «Дизайн тканин і одягу», «Дизайн інтер'єру і меблів» – Харків: ХДАДМ, 2017.

3. (відеоматеріал) Методичні рекомендації до виконання екзаменаційного завдання з дисципліни «Кольорознавство» для студентів 1 курсу напряму підготовки 6.0202207 «Дизайн». Факультет «Дизайн». Професійне спрямування: «Мультимедійний дизайн». Харків: ХДАДМ, 2019. 17 с., іл.

4. Методичні рекомендації до навчальної дисципліни «Кольорознавство» для студентів 1 курсу за освітньо-професійною програмою «Дизайн одягу (взуття)» першого рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн. Харків: ХДАДМ, 2019. 40 с., іл.

5. Освітньо – професійна програма «Станковий живопис» першого рівня вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво,

декоративне мистецтво, реставрація за спеціалізацією «станковий живопис» галузі знань 02 культура і мистецтво
Кваліфікація: Бакалавр образотворчого мистецтва /художниквиконавець творів станкового живопису/. Харків, 2018. 13с.
6. Горбатенко Л.П. Методичні рекомендації до виконання екзаменаційного завдання з дисципліни «Кольорознавство» для студентів 1 курсу напряму підготовки 6.0202207 «Дизайн». Факультет «Дизайн». Професійне спрямування: «Мультимедійний дизайн»». Харків: ХДАДМ, 2019. 17 с. - іл.
7. Горбатенко Л.П. Навчальна програма з дисципліни «Кольорознавство» для студентів 1 курсів за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн» першого рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн. Харків: ХДАДМ, 2019. 6с.
8. Горбатенко Л.П. Робоча програма з навчальної дисципліни «Кольорознавство» для студентів 1 курсу за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн» першого рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн. Харків: ХДАДМ, 2019. 14с.
9. Методичні рекомендації до виконання екзаменаційного завдання з дисципліни «Кольорознавство» для студентів 1 курсу напряму підготовки 6.0202207 «Дизайн». Факультет «Дизайн». Професійне спрямування: «Мультимедійний дизайн»». Харків: ХДАДМ, 2019. 17 с. - іл.
10. Навчальна програма з

дисципліни
«Кольорознавство»
для студентів 1 курсів
за
освітньо-професійною
програмою
«Графічний дизайн»
першого рівня вищої
освіти галузі знань 02
Культура і мистецтво
за спеціальністю 022
Дизайн. Харків:
ХДАДМ, 2019. 6с.
11. Робоча програма з
навчальної
дисципліни
«Кольорознавство»
для студентів 1 курсу
за освітньо-
професійною
програмою
«Графічний дизайн»
першого рівня вищої
освіти галузі знань 02
Культура і мистецтво
за спеціальністю 022
Дизайн. Харків:
ХДАДМ, 2019. 14с.
12. Методичні
рекомендації до
навчальної
дисципліни
«Кольорознавство»
для студентів 1 курсу
за освітньо-
професійною
програмою «Дизайн
одягу (взуття)»
першого рівня вищої
освіти галузі знань 02
Культура і мистецтво
за спеціальністю 022
Дизайн Харків:
ХДАДМ, 2019. 40 с. іл.
13. Методичні
рекомендації з
дисципліни
«Кольорознавства»
для студентів 1 курсу
за
освітньо-професійною
програмою
«Архітектурно-
ландшафтне
середовище »першого
рівня вищої освіти
галузі знань 19
«Архітектура та
будівництво» за
спеціальністю 191
«Архітектура та
містобудування
Харків: ХДАДМ, 2021.
40 с.

П 5. Захист дисертації
на здобуття наукового
ступеня кандидата
мистецтвознавства за
спеціальністю 17.00.05
– образотворче
мистецтво за темою
«Світлотональна
палітра художнього
образу у станковому
живопису», 2012.

П 6. 07.09.2015 –
Підготувала відгук на
автореферат канд.
дисертації Костюка

Д.В. «Архітектурно-мистецькі комплекси маєтків XVII-XIX ст. на території Хмельницької обл. (типологічні, конструктивні, стильові особливості)» м. Київ. 20.10.2015 – Підготувала експертний висновок на канд. дисертацію Пономаренко В.М. «Портрет в станковому живописі Харкова XX ст. (стани розвитку, художньо-стилістичні особливості)» м. Харків.

П 8. Приймала участь у держбюджетній науково-дослідній програмі ХДАДМ за темою «Сакральне мистецтво Сходу та Заходу: художні та культурно-філософські аспекти традиції, інтеграції та сучасного розвитку» (державний реєстраційний номер 0101U003031).

П 9. Гарант освітньої програми – 2018-2019. Працювала в складі експертної комісії МОН України з акредитаційної експертизи підготовки магістрів спеціальності 8.02020501 «Образотворче мистецтво» (за видами) у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв грудень 2015р.) Голова експертної комісії за наказом Міністерства освіти і науки України від 17.03.2017 р. № 425-А з акредитаційної експертизи підготовки молодших спеціалістів зі спеціальності 5.02020701 Дизайн в Університетському коледжі Київського університету імені Бориса Грінченка. Керівник проектно-методичної комісії спеціальності №023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Гарант освітньої програми – 2018.
Освітньо-професійна програма «Станковий живопис» першого рівня вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за спеціалізацією «станковий живопис» галузі знань 02 культура і мистецтво
Кваліфікація:
Бакалавр образотворчого мистецтва /художник-виконавець творів станкового живопису/
Гарант освітньої програми Горбатенко Л.П. Харків, 2018. 13с.

П 10. 1.Участь у II Міжнародному конгресі «Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст» (16-17 жовтня 2013 р.)
2.Участь у V Міжнародному форумі «ДИЗАЙНОСВІТА 2009» (27-29 квітня 2009р.)
3. Участь у VIII Міжнародному форумі «ДИЗАЙНОСВІТА 2015» (15-16 листопада 2015р.)
4. Участь у IX Міжнародному форумі «Дизайн-освіта 2017» 9-12 жовтня 2017 р.
5. Участь у III Міжнародному конгресі «Глобальні виклики педагогічної освіти в університетському просторі» 18-21 травня 2017 р.
6.Участь у міжнародному XIX Фестивалі 2017 віртуальна виставка.
7.Участь у міжнародній художній виставці ПИНАКОТЕКА Зала Союзу Архітекторів Вірменії м. Єреван (Вірменія), (вересень, 2019 р.) Подяка від Надзвичайного і Повноважного Посла України в Республіці Вірменія.

П 11. Залучена до співпраці з громадською організацією

«ПСИХОКУЛЬТУРА»
як науковий
консультант на
громадських засадах з
2012 року, згідно
договору № 7 від 26
березня 2012 р. про
творчу співпрацю між
ГО «Психокультура» і
ХДАДМ.

П 12. 1. Каталог
авторських творчих
робіт Горбатенко Л.П.
ВІЗІЯ: ТВОРЧІ
ПОШУКИ. Харків,
2018. 48 с. АЛЬБОМ.
//Видання
зорієнтоване на
широку аудиторію
фахівців, аспірантів,
студентів та
поцінувачів
мистецтва./
Рекомендовано до
друку Вченою радою
ХДАДМ, протокол
№34 від 26.01.2018.

2. Людмила
Горбатенко
КОЛЬОРОПИС.
Харків, 2019. 20 с.
КАТАЛОГ. 3.
Горбатенко Л.П.
Всеукраїнська
художня виставка
«Різдвяна» -
виставкова зала
ХОНСХУ «Страж
порога» Х.о., 90х60.,
2013р. Харків 2014р.

4. Горбатенко Л.П.
Всеукраїнська
художня виставка
присвячена Т.Г.
Шевченко –
виставкова зала
КОНСХУ «Сон» Х.о.,
130х105., 2001р. Київ –
2014р.

5. Горбатенко Л.П.
Всеукраїнська
художня виставка
присвячена 170-річчю
з дня народження
І.Ю. Рєпіна -
виставкова зала
ХОНСХУ «Ромашки»
П.а., 62х84.,2014р.
Харків 2014р.

6. Горбатенко Л.П.
Всеукраїнська
художня виставка
«День художника» -
виставкова зала
ХОНСХУ «Сонячні
квіти» Х.о., 90х60.,
2014р. Харків 2014р.

7. Горбатенко Л.П.
Всеукраїнська
художня виставка
«Різдвяна» -
виставкова зала
ХОНСХУ «Покрова»
П.о., 90х60., 2013р.
Харків 2014-2015р.р.

8. Горбатенко Л.П.
Всеукраїнська
художня виставка
«День художника» -
виставкова зала

ХОНСХУ «Рідні віконця» П.о., 60x80., 2014р. Харків – 2015р. 9. Горбатенко Л.П. Всеукраїнська художня виставка «Різдвяна» - виставкова зала ХОНСХУ «Янгол сурмить» Х.о., 90x60., -2014р. Харків – 2015-2016 р.р.

10. Всеукраїнська художня виставка присвячена ДНЮ ХУДОЖНИКА – 2016, виставкова зала ХОНСХУ. «РАЗОМ НАЗАВЖДИ» - п/о., 80x80см. 11. Всеукраїнська художня виставка «Різдвяна» - 2016-2017, виставкова зала ХОНСХУ. «ЦЛИТЕЛЬ» - п/о., 90x70см.

12. Міжнародний XIX Фестиваль -2017 віртуальна виставка «Янгол» - п/о., 90x60см. Всеукраїнська художня виставка присвячена «Чарівна та вічна» – 2017, виставкова зала ХОНСХУ. «Галина» - п/о., 150x90см., «У лазні» - п/о., 150x90см.

13. Всеукраїнська художня виставка «Різдвяна» - 2017-2018, виставкова зала ХОНСХУ. «Очікування» - п/о., 90x60см., «Портал» - п/о., 60x80см. 14. Персональна художня виставка «Метаморфози кольору» - 2017-2018 виставкова зала культурнопросвітнього центру «Будинок Нюрнберга» - 8 робіт Персональна художня виставка «Візія» - 2018, виставкова зала ХОНСХУ. Живопис та графіка. – 99 робіт

15. Всеукраїнська художня виставка присвячена «Чарівна та вічна НЮ» – 2018, виставкова зала ХОНСХУ. «Медитація» - папір/паст., 105x120см.

16. Міжнародний XX Фестиваль. Віртуальна виставка «Світло Серця» - 2018., «Сон» - п/о., 130x105см. 06.07. – 27.07. 2018.

17. Персональна художня виставка «Мистецькі візії» - 2018, виставкова зала

Харківського художнього музею за адресою: вул. Жон Мироносиць, 9 - 53 роботи. 21.07. – 31.07. 2018.

18. Персональна художня виставка «Мотиви натхнення» - 2018, виставкова зала «Будинок культури» села Лихачівка Котелевського району Полтавської області - 14 робіт. 22.08. – 30.08. 2018.

19. Персональна художня виставка «Мир у кожну оселю» - 2018, виставкова зала палацу дозвілля «Скіфія» смт Котельва Котелевського району Полтавської області - 17 робіт.

20. Всеукраїнська художня виставка «Анімалістична» – 2018, виставкова зала ХОНСХУ. «Малюк» - папір/олів., 45x55см.

21. Ювілейна Всеукраїнська художня виставка присвячена «80 річчю-ХОНСУ» – 2018, виставкова зала ХОНСХУ. «Дзен» - карт/акр., 51x51см.

22. Всеукраїнська художня виставка «Різдвяна» - 2018-2019, виставкова зала ХОНСХУ. «Зимові візерунки» - пвх/д., 90x70см.

23. Всеукраїнська художня виставка присвячена «Чарівна та вічна» – 2019, виставкова зала ХОНСХУ. «Коралі» - п/о., 40x60см

24. Всеукраїнський культурномистецький проект «МАЛЬОВНИЧА УКРАЇНА» – 2019, м. Кропивницький. Галерея «Єлисаветград» «Сонячне подвір'я» - п/о., 60x40см.

25. Ювілейна Всеукраїнська художня виставка присвячена «175 річчю від дня народження І.Ю. Рєпіна» – 2019, виставкова зала ХОНСХУ. «Птаха» - п/о., 90x70см.

26. Персональна художня виставка «Миттєве та одвічне» - 2019, виставкові зали Пархомівського історико-художнього музею А.Ф. Луньова . с. Пархомівка. - 33

роботи. / 07.04. – 07.05. 2019.

27. Персональна художня виставка «Кольорове свято» - 2019, виставкова зала Палацу дозвілля «Скіфія» смт. Котельва Полтавська обл. - 17 робіт. / 10.05. – 26.05. 2019.

28. Персональна художня виставка «Всесвіт кольору» - 2019, галерея «Мистецтво Слобожанщини» . м.Харків - 12 робіт. / 30.05. – 06.06. 2019.

29. Участь у міжнародній художній виставці ПИНАКОТЕКА Зала Союзу Архітекторів Вірменії м. Єреван (Вірменія). (вересень, 2019 р.) - 17 робіт. / 02.09. – 16.09. 2019.

48.

30. Всеукраїнська художня виставка, присвячена Дню художника. – м. Харків, 2019. 52с. іл. – Горбатенко Л.П. С.28, 49./ «Зародження світла» - п/о., 90х70см. 11-27 жовтня. 2019.

31. Всеукраїнська художня виставка «Різдвяна» - 2019 р. виставкова зала ХОНСХУ «Святий Миколай». - п/о., 90х70см. 21 грудня 2019 – 10 січня 2020.

32. Всеукраїнська художня виставка, присвячена Дню художника. – м. Харків, 2020.– Горбатенко Л.П. «За парканом» - п/о., 60х40см. жовтень. 2020.

33. Всеукраїнська художня виставка «Різдвяна» - 2020 р. виставкова зала ХОНСХУ «Від серця». - п/о., 90х70см. 22 грудня 2020 – 20 січня 2021.

<https://drive.google.com>
Творити-означає постійно бути в русі //Золотий фонд нації. Ювіляри України, 2021 Українська конфедерація журналістів. Київ: 2021. 344 с. іл. С. 236.

П 14. 1. Керівник проекту «Метаморфози кольору». Підготувала 27 виставкових студентських навчальних робіт

ХДАДМ з
кольорознавства
«Новорічна феєрія» -
2019 р.
2. Галерея
«АКАДЕМІЯ»
Виставка Фестивалю
«Весни Радості
Світла» /з
міжнародною участю
– 2019 «Створи свій
світ». Керівник
Горбатенко Л.П.,
підготувала дев'ять
лауреатів: роботи
студентів 3-го курсу
ДІ: Пархоменко Є., 2-
го курсу :Стешина
Єлізавета, Єфіменко
Анастасія, Полякова
Евгенія, Воробйова
Марія, Приходько
Олександр,
Стороженко Олексій,
Штофель Поліна, 1-го
курсу Фесенко Віри,
роботи студентки 2
курсу МД – Борисенко
Марії (9 студентів
одержали дипломи).
3. Виставка
Фестивалю «Весни
Радості Світла» /з
міжнародною участю
– 2019 «Створи свій
світ». Керівник
Горбатенко Л.П.,
підготувала дев'ять
лауреатів: роботи
студентів 3-го курсу
ДІ: Пархоменко Є., 2-
го курсу :Стешина
Єлізавета, Єфіменко
Анастасія, Полякова
Евгенія, Воробйова
Марія, Приходько
Олександр,
Стороженко Олексій,
Штофель Поліна, 1-го
курсу Фесенко Віри,
роботи студентки 2
курсу МД – Борисенко
Марії (9 студентів
одержали дипломи).
4. Виставка
Фестивалю «Весни
Радості Світла» /з
міжнародною участю
– 2019 «Створи свій
світ». Керівник
Горбатенко Л.П.,
підготувала дев'ять
лауреатів: роботи
студентів 3-го курсу
ДІ: Пархоменко Є., 2-
го курсу :Стешина
Єлізавета, Єфіменко
Анастасія, Полякова
Евгенія, Воробйова
Марія, Приходько
Олександр,
Стороженко Олексій,
Штофель Поліна, 1-го
курсу Фесенко Віри,
роботи студентки 2
курсу МД – Борисенко
Марії (9 студентів
одержали дипломи).
5. Член журі у роботі з
оглядової комісії
Департаменту науки і

							<p>освіти Харківської обласної адміністрації. 2018р.</p> <p>П 19. 1.Член НСХУ з 2013р. № 6102</p> <p>2. Керівник мистецького проекту ХДАДМ «Метаморфози кольору» з 2011р.</p> <p>3.Куратор щорічного образотворчого Фестивалю «Весни, Радості, Світла» з 2002р. п.20</p> <p>1.Виставкова діяльність з 1999 року.</p> <p>4.Стаж членства у Національній спілці художників України 9 років. 5.Стаж куратора Фестивалю образотворчого мистецтва – 20 років.</p> <p>Практичний досвід професійної та/або управлінської роботи, що безпосередньо стосується змісту освітнього (практичного) компонента не менше трьох років із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді (для ПДО). Відомості про підвищення кваліфікації:</p> <p>1. Міжнародне стажування за програмою Dylematy wspolczesnej educacji, Вища Школа Лінгвістична, м. Ченстохова, Польща 11.04.2017 – 11.07.2017, стажування за програмою The innovative Methods and Technologies of Teaching: The newest in the European Educational Practice, декоративна мова як засіб побудови візуального образу в сучасному мистецтві. Вища Школа Лінгвістична, м. Ченстохова, Польща наказ 26-ОП від 07.04.2017 р. Сертифікат № 1330/07/06. Звіт.</p>
320806	Коваленко Сергій Володимирович	старший викладач, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020208 Образотворче	12	Академічний живопис	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38:</p> <p>П 4. 1. Методичні рекомендації і посібники: - «Методичні рекомендації з дисципліни «основи композиції» для студентів 1 курсу</p>

мистецтво

першого рівня вищої освіти; галузь знань 02 культура і мистецтво спеціалізація; 023 образотворче мистецтво, декоративно-прикладне мистецтво, реставрація. Спеціалізація «Станковий живопис» м. Харків, ХДАДМ, 2018;

2. Коваленко С.В. Робоча програма з дисципліни «Загальний курс композиції» для студентів бакалаврів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітньо-професійної програми «Станковий живопис» – Харків: ХДАДМ, 2019. – 19с.

3. Робоча програма з дисципліни «Акриловий живопис» для студентів 4 курсів, першого (бакалаврського) рівня спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітньо – професійної програми «Станковий живопис» – Харків: ХДАДМ , 2020. – 12с.

4. Методичні рекомендації до виконання завдань з дисципліни «Загальний курс композиції» для студентів першого курсу, першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю: 023 «образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Галузь знань 02 «культура і мистецтво» Освітньо – професійна програма «станковий живопис» Форма навчання: денна, заочна. – Харків: ХДАДМ , 2017. – 41с.

5. Робоча програма з навчальної дисципліни «Академічний живопис» для студентів 3 курсу за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн» першого рівня вищої

							<p>освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн. – Харків: ХДАДМ, 2018. – 14с. 6. Відео завдання з живопису для 1гд, 2 ДО. ЗДО https://www.youtube.com/channel/UC5zj2N-UltmFRz6BSswtLbg П 10. 1. Міжнародний симпозіум з живопису, Болгарія. м. Обзор.2019р. 2. Міжнародна виставка «Дні українського мистецтва в Греції» 26.07.22 – 16.08.22 Греція. Афіни. П 14. Участь в міжнародному пленері з живопису SIRAVA ART 22/ 28.11.22- 3.12.22 Словаччина - Ярмач Софія ЗДТО, Конопленко Олена ЗДТО, Журавльова Луїза ЗДТО П 19. Член Національної Спільки художників України, посвідчення №5916 Відомості про підвищення кваліфікації : Стажування Наказ №22-ОП від 20.03.2019 р. ХОНСУ тема: "Удосконалення майстерності в роботі над композицією натюрморта".Звіт</p>
211463	Наталуха Ірина Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	<p>Диплом спеціаліста, Харківський медичний інститут, рік закінчення: 1980, спеціальність: лікувальна справа, Диплом кандидата наук КД 036326, виданий 08.05.1991, Атестат доцента ДЦ 007563, виданий 17.04.2003</p>	22	Пластична анатомія	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38.: П.3. Наталуха І.М., Носань В.А. Пластична анатомія для дизайнерів. Підручник. За заг. ред. проф. О.В. Соболева, Харків, 2024. 152 с., іл. Відомості про підвищення кваліфікації (стажування): Харківський національний медичний університет, кафедра анатомії людини, 2020. Посвідчення № 775 від 05.12.2020.</p>
28532	Жердєв Віталій Вікторович	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	<p>Диплом спеціаліста, Харківський художньо- промисловий інститут, рік закінчення: 1997, спеціальність: , Диплом</p>	21	Академічний рисунок	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38: П 1. 1. Zherdev V.V. The Russian Orthodox Church in Copenhagen: a View from the Architect's Homeland</p>

кандидата наук
ДК 059567,
виданий
26.04.2010,
Атестат
доцента 12/Ц
030221,
виданий
19.01.2012

// Konsthistorisk
Tidskrift/Journal Of
Art History. Taylor &
Francis online, Vol. 87,
2018. DOI:
<https://doi.org/10.1080/00233609.2018.1518342>
(Режим доступа
<https://www.tandfonline.com/eprint/Mk8QZNjVaET5sa4UrvBR/full>)
Scopus, Web of Science.
2. Zherdev V.V. The
Demidoff Church in the
San Donato Estate in
Florence // Вестник
Санкт-Петербургского
университета.
Искусствоведение.
2018. - Т. 8, no. 4 - С.
605-625.
<https://doi.org/10.21638/spbu15.2018.405>
(Scopus, Web of
Science Core
Collection's Emerging
Sources Citation Index,
EBSCO, EastView,
UlrichsWeb)
3. Romanesque features
of architecture of St.
Alexander Nevsky
cathedral in Paris -
Традиції та новації у
вищій архітектурно-
художній освіті, №4,
2016.
4. Жердев В.В.
Религиозные сюжеты
в творчестве А. П.
Боголюбова // Вісник
Харківської державної
академії дизайну і
мистецтв [Текст]: зб.
наук. пр. — Х.:
ХДАДМ, 2017. — № 6.
(Мистецтвознавство).
С.23-29.
5. Zherdev V.V.
Florentine murals of P.
S. Sharvarok in the
context of documentary
sources // Вісник
Харківської державної
академії дизайну і
мистецтв [Текст]: зб.
наук. пр. / за ред.
Даниленка В. Я. —
Х.:ХДАДМ, 2018. — №
2.
(Мистецтвознавство).
С.30-36.
6. Zherdiev V. The first
church of Russian
emigration in Berlin:
the fate of the
masterpiece - Вісник
Харківської державної
академії дизайну і
мистецтв [Текст]: зб.
наук. пр. / за ред. Є.
Котляра — Х.:ХДАДМ,
2021. — № 1.
(Мистецтвознавство).
С.95-100.
7. Zherdev, V. Three
Orthodox churches in
Lappeenranta: Art
through the prism of
history. Bulletin of
Saint Petersburg State

University, series: Arts (Web of Science, Scopus)]. Vol. 10, issue 4, 2020. P. 609-636. DOI: <https://doi.org/10.21638/spbu15.2020.4058>. Zherdev, V. A. Beideman's Murals in St. Alexander Nevsky Cathedral in Paris in Connection with the Crimean Period of the Artist's Oeuvre. Bulletin of Tomsk State University, Cultural studies and Art Criticism (Web of Science)], No. 41, 2021. P. 149-162. DOI: <http://doi.org/10.17223/22220836/41/12>

П 3. 1. Жердев В. Золотой век православного храмоздания в Германии (1806-1814): история и синтез искусств. The Golden Age of Ecclesiastical Architecture in Germany (1806-1914): History and synthesis of Arts. Отв. ред. прот. Н. Апремов, 2020. – 360 с., 760 ил. ISBN 978-3-935217-81-1. Нл. Hiob von Pochaev Kloster Verlag, München, Deutschland, 2020

2. Монографія "The Orthodox church in Copenhagen: history and artistic perspective". Munich, 2023. (in English).

3. Жердев В. Взгляд: зарисовки путешественника. Альбом-монография. 136 с.: ил., Харків 2021р

П 4. Навчально-наочний посібник "Творчий рисунок", 47 стор., 2021, Автори-упорядники видання: О.Хоменко, В.Погорелов, В.Носань, О.Сердюк, Р.Ногін, В. Жердев

П 5. Захист дисертації: присуджено науковий ступінь кандидат мистецтвознавства зі спеціальності «Образотворче мистецтво», диплом ДК №059567, протокол №89-06/4 від 26.05.2010р. Присвоєно вчене звання доцента кафедри «Рисунка», протокол № 1/02-Д від 19.01.2012р. від 11.02.2022 р.

П 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента

						<p>або члена постійної спеціалізованої вченої ради</p> <ul style="list-style-type: none"> - захист дисертації Ван Мін (ХДАДМ); - захист дисертації Терехов О. М. (ХДАДМ); - захист дисертації Осадчий О. В. (ХДАДМ); - офіційний опонент на захисті Григорова В. А. (НАОМА) <p>П 9. 07.2014 – Голова експертної комісії з акредитації Запорізького педагогічного коледжу (наказ МОН № 2562 л від 26.06.2014 р.) 04.2017 – Голова експертної комісії з акредитації Дніпровського театральнo-художнього коледжу (наказ МОН № 654-А від 14.04.2017 р.)</p> <p>П 19. Член Національної Спільки Художників України (ч/к № 5678)</p> <p>Відомості про підвищення кваліфікації: Докторантура ХДАДМ 2015-2018 рр. Тема: «Синтез мистецтв у православних храмах Західної Європи періоду ХІХ – початок ХХ сторіччя»;</p> <p>Присвоєно вчене звання доцента кафедри «Рисунка», протокол № 1/02-Д від 19.01.2012р. від 11.02.2022 р.</p>	
381462	Говорун Алла Валентинівна	Доцент, Суміщення	Дизайн середовища	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний інститут ім.Г.С.Сковороди, рік закінчення: 1992, спеціальність: російська мова та література та іноземна мова, Диплом кандидата наук КН 008388, виданий 01.06.1995, Атестат доцента ДЦ 003287, виданий 21.12.2001</p>	27	Іноземна мова	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38:</p> <p>П 1. 1. Novorun, A., Petukhova, O., Kuznetsova, H. (2023). Specific Communication Means in Developing Students' Empathy in Higher Art Education. <i>Studia Neofilologiczne. Rozprawy Językoznawcze</i>, 19, 63–79.</p> <p>2. Говорун А.В. , Петухова О.І. Лінгвальні особливості англійських рекламних текстів. «Нова філологія», Запорізький національний університет. Випуск №91, Запоріжжя, 2023, - С.81-86. (DOI: https://doi.org/10.2666</p>

1/2414-1135-2023-91).
3. Говорун А.В.,
Петухова О.І., Чорна
В.Л. Особливості
перекладу
прийменникових груп
з української мови на
англійську.
«Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка».
Випуск № 57, Том 1.
Дрогобич, 2022.-
С.192-196
4. Говорун А.В.,
Гнатюк М.
Формування
професійних
компетенцій у
здобувачів
мистецьких
спеціальностей у
здобувачів
мистецьких
спеціальностей із
використання
наукових методів
«Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка».
Випуск № 38, Том1.
Дрогобич, 2021. –
С.180-185
5. Alla Novorun, Olena
Petukhova, Olena
Nazymko, Svitlana
Kurychenko, Iryna
Bodnar, Oleksandra
Kanyuk. Learning
Grammar of a Foreign
Language (English)
Using Multimedia
Technologies /
International journal of
education and
information
technologies by NAUN,
2021. – Volume 15, 303
-308 (DOI:
10.46300/9109.2021.15.
32.XML
П 2. Отримання
авт.свід. на
моногр.Говорун А.В.
Проблеми
формування
моральної звички в
історії вітчизняної
педагогічної думки (
друга половина XIX –
початок XX століття):
монографія / А. В.
Говорун . – Х.:
Видавець Рожко С. Г.,
2016. –184 с.
Реєстраційний
номер114253, дата

реєстрації 16 серпня 2022
Отримання авт. свід. на статтю Novorun A.V., Petuhova O.I. Empathy as an Integral Part of Design Thinking of the Students of Art Educational Establishments. // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: Збірник наукових праць – Харків: ХДАДМ, 2019. – Вип. 3. – С.7-10.
Реєстраційний номер 114255, дата реєстрації 16 серпня 2022
Отримання авт. свід. на статтю Novorun A.V., Kuznetsova V., Petuhova O.I., Makiievska Yu.P. Art-communicative Techniques in the training system of future art specialists in the context of inclusion // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Харків, 2020. № 3. С.7-10.
Реєстраційний номер 114256, дата реєстрації 16 серпня 2022
Отримання авт. свід. на «Методичні матеріали до практичних занять і самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова» (Англійська)», Розробники: к.пед.н., доцент кафедри педагогіки, української та іноземної філології Алла ГОВОРУН, к.філол.н., доцент, доцент кафедри педагогіки та іноземної і української філології Олена ПЕТУХОВА. Харків, ХДАДМ, 2023 р. – 55 с.
Реєстраційний номер 1194404, дата реєстрації 30 травня 2023
П 3. Дизайн і ергономіка: українсько-англійський термінологічний словник. Харків : ХДАДМ, 2021. 240 с.
Літературна редакція: Борбунюк В., Голтвеницька М. // Переклад термінів на англійську мову: Говорун А, Єрмакова Т, Корнейко Ю., Кузнецова В., Петухова О.
П 4. Говорун А.В.,

Петухова О.І.
Методичні матеріали до практичних занять і самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням». – Харків, ХДАДМ, 2024. – 77 с.

Методичні матеріали до практичних занять і самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова» (Англійська)», Розробники: к.пед.н., доцент кафедри педагогіки, української та іноземної філології Алла ГОВОРУН, к.філол.н., доцент, доцент кафедри педагогіки та іноземної і української філології Олена ПЕТУХОВА. Харків, ХДАДМ, 2023 р. – 55 с.

Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Лінгвостилістичні засоби художнього вираження» для студентів I курсу денної форми навчання спеціальності 022 «Дизайн», ОПП: «Художньо-педагогічна терапія» СВО: «Магістр». [Укладач: Говорун, А.В.]. – Харків, 2019. – 30 с.

П 12. 1. Говорун А., Петухова О. «Арттерапія і комунікативні практики». Впровадження сучасних підходів в арттерапію: досвід роботи випускників програми. Матеріали XXI Міжнародної міждисциплінарної науково-практичної конференції «Простір арттерапію: єднання у творчій співдії» (м. Львів, 15–17 березня 2024 р.) / [за наук. ред. О. Вознесенської, В. Волошиної, М. Перун, Л. Подкоритової]. Київ, 2024. С.31-34

2. Говорун А.В. ELT as a tool for developing students' empathy. Сучасні методики навчання іноземних мов і перекладу в Україні та за її межами : збірник матеріалів IV Міжнародної науково-практичної

конференції
(Переяслав, 30 листопада 2022 року)
/ Гол. ред. К.І. Мізін;
Університет Григорія Сковороди в Переяславі.
Переяслав, 2022. С. 15-18

3. Говорун А.В. Some aspects of ELT self-evaluation. // I International Scientific and Theoretical Conference (Vol.2), June 18, 2021.Valencia, Kingdom of Spain: European Scientific Platform.pp.56-57

4. Novorun A.V. Nudnova Ya. The Importance of Art-communication Activities in Team Formation С. 81-83.

5. Всеукраїнська наукова конференція «Актуальні питання мистец-твознавства: сучасність і перспективи (постать мистця у векторі сучасних художніх трансформацій: український вимір)»// Збірник статей. 15 листопада 2019 р., ХДАДМ. – Харків, 2019. – 144 с.

6. Novorun A.V. Will the lockdown change the mode of higher education?
// Paradigmatic View on the Concept of World Science: Collection of scientific papers with Proceedings of the International Scientific and Practical Conference(Vol.2), August 21, 2020. Toronto, Canada: European Scientific Platform

П 13. Soft Skills as a Tool for Interdisciplinary Teamwork of Designers
Листопад 2023 – січень 2024 рр.
Відомості про підвищення кваліфікації:
Вища Школа Лінгвістична в м. Ченстохова, 2017 р.
April 11, 2017 - July, 2017 “ The Innovative Methods and Technologies of Teaching: The Newest in the European Educational Practice”.
Сертифікат № 330 / 01 /08 від 11.07.2017
1) Міжнародне підвищення кваліфікації наукових, науково-педагогічних

працівників та працівників освітніх закладів «Хмарні сервіси для он-лайн навчання на прикладі платформи ZOOM» з 10.08.2020 по 17.08.2020. 45 год. (1,5 кредиту ЄКТС)

2) 1. The National Geographic Learning And Linguistic Online Conference. 1st April 2020. (2,5 hours); 2. The National Geographic Learning Webinar. 8th April 2020. (1 hour); 3. The National Geographic Learning Webinar. 8th April 2020. (1 hour)

3) International training “Education & Career & Success” organized by Humanitas University in Sosnowiec. Have acquired competences in managing professional goals, prioritizing activities, and formulating stages of their implementation. Date of training 22.12.2020 and 05.01.2021 №.362/BWZZ/2021 (6 год.)

4) Участь в онлайн-форумі на тему «Інновації в освіті, бізнесі, ІТ та культурі: світогляд та практичні кейси», пройшла підвищення кваліфікації за видом навчання за програмою підвищення кваліфікації (участь у конференції) та отримала теоретичні та практичні знання за темою форуму. Обсяг (тривалість) 6 год., форма: дистанційна Сертифікат № ПК-К 21-02/150 виданий 25 лютого 2021 р.

5) IV Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні методики навчання іноземних мов і перекладу в Україні та за її межами» Університет Григорія Сковороди, Переяслав, 6 год. , Сертифікат № 109/23

6) Міжнародне підвищення кваліфікації наукових, науково-педагогічних працівників та працівників освітніх закладів «ВИКОРИСТАННЯ НЕФОРМАЛЬНОЇ ОСВІТИ У

						<p>ПІДГОТОВІЦІ БАКАЛАВРІВ ТА МАГІСТРІВ: ДОСВІД КРАЇН ЄВРОПЕЙСЬКОГО СОЮЗУ ТА УКРАЇНИ». Програма відповідає вимогам постанови КМУ від 21.08.2019 №800 зі змінами, внесеними згідно з постановою КМ №1133 від 27.12.2019. Види діяльності: лекційних – 12 год., практичних – 20 год., самостійна робота – 13 годин. – 45 год. Строки виконання програми: з 20 по 27.02.2023 р, Сертифікат ESN №12204.</p> <p>7) XX Міжнародна міждисциплінарна науково-практична конференція «ПРОСТІР АРТТЕРАПІЇ: мистецтво відновлення психічного здоров'я в часи війни». Строки виконання програми: 31 березня – 2 квітня 2023 р. Тривалість/обсяг годин: 32 год. (1 кредит ЄКТС). Сертифікат № 109/23.</p> <p>8) Підвищення кваліфікації від ГО «Прогресильні»: «Прогресильне викладання: складові системи якості вищої освіти». Строки виконання програми: з 15 березня по 19 квітня 2023. Тривалість/обсяг: 30 год. (1 кредит ЄКТС). Сертифікат № ПВ – 0100 від 01 травня 2023</p> <p>9) Курс підвищення кваліфікації «Штучний інтелект та майбутнє освіти». Експертний комітет з питань розвитку штучного інтелекту при Міністерстві цифрової трансформації України та ГО «Прогресильні» (з 7 листопада 2023 року по 23 листопада 2023 року). 30 год. (1 кредит ЄКТС). Сертифікат № III – 0352.</p>	
396305	Сагалович Ангеліна Андріївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом спеціаліста, Державний аерокосмічний університет	5	Основи підприємництва та організації бізнесу	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38:

імені М.Є.
Жуковського
"Харківський
авіаційний
інститут", рік
закінчення:
2000,
спеціальність:
0501
Економіка
підприємства,
Диплом
кандидата наук
ДК 047133,
виданий
02.07.2008

П 1. Сагалович А.А.
Глобалізація: мифы
и реальность //
Економіка розвитку.
– Х.: ХГЭУ. - 2003. -
№ 4 (28). - С. 108-110.
2. Звоник А.А.
(Сагалович А.А.)
Развитие Интернет-
торговли и ее
особенности на
Украине // Вестник
Харьковского
национального
университета им. В.Н.
Каразина. Серия
экономическая - №
534. - Х.: ХНУ. - 2001. -
С. 318-321.
3. Звоник А.А.
(Сагалович А.А.) Роль
информации в
экономических
процессах // Вестник
Харьковского
национального
университета им. В.Н.
Каразина. Серия
экономическая.- №
535. - Х.: ХНУ, 2001.-
С. 27-29.
4. Звоник А.А.
(Сагалович А.А.) Роль
государства в
становлении
информационного
общества // Вестник
Харьковского
национального
университета им. В.Н.
Каразина. Серия
экономическая.- №
564. - Х.: ХНУ, 2002. -
С. 95-100.
П 3. Сагалович А.А.
(2022) Мистецький
ринок та його
розвиток у ХХІ
сторіччі. Методологія
крос-культурних
досліджень
аудіовізуальних та
візуальних практик :
колективна
монографія [наук.
ред. : З.І. Алфьорова].
Харків : Видав. центр
ХДАДМ, 2022.
(Колективна
монографія)
П 4. Звоник А.А.,
Бондарчук І.Г.,
Сагалович А.А.
«Розробка бізнес
планів в галузі
дизайну і мистецтв».
Методичні
рекомендації до
самостійної роботи з
дисциплін
Економічного
напряму. Для
студентів всіх
спеціальностей
ХДАДМ денної та
заочної форм
навчання. — Харків,
ХДАДМ, 2021. — 27с.
П 5. Кандидатська
дисертація на здобуття
наукового ступеню

кандидата економічних наук за темою "Розвиток інформаційної економіки в умовах глобалізації" - (2008).
П 12. 1. Звоник А.А., Сагалович А.А. Утрата індивідуальності привіт умовах світової глобалізації// Вісник Харківської Державної Академії Дизайну та Мистецтв., Мистецтвознавство, 2017, Вип. 2, С. 99-103.
2. Zvonik A.A., Sahalovich A.A. Economics and environment, urgency in integration. // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. - Харків: Вид-во ХДАДМ, 2018. Вип. 4. С. 21-28
3. Звоник А.А., Сагалович А.А., Токар М.І. Маркетинг у мистецькій діяльності.// Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. - Харків: Вид-во ХДАДМ, 2020. Вип. 1. С. 12-21
4. Сагалович А.А. (2021). Втрата унікальності в мистецтві під впливом світової глобалізації. Scientific Collection "InterConf", (79): with the Proceedings of the 1st International Scientific and Practical Conference "Modern Scientific trends and Standarts" (October 11-12, 2021). Santa Rosa, Argentina; p. 28-31.
5. Сагалович А.А., Звоник А.А. (2022). Мистецький ринок та його розвиток Scientific Collection "InterConf", (79): with the Proceedings of the 1st International Scientific and Practical Conference "Science in the environment of rapid changes" (September 6-8, 2022). Brussels, Belgium; p. 28-31.
6. Sahalovych A., Zvonuk A. (2022) Художні аукціони як вагома частина сучасного мистецького ринку: National Scientific and Practical Conference «THEORY AND PRACTICE OF SCIENCE: KEY ASPECTS» (December 19-20, 2022), Rome,

						<p>Italy.</p> <p>7. Звоник А.А., Сагалович А.А. Утрата індивідуальності привіт умовах світової глобалізації// Вісник Харківської Державної Академії Дизайну та Мистецтв., Мистецтвознавство, 2017, Вип. 2, С. 99-103.</p> <p>8. Zvonik A.A., Sahalovich A.A. Economics and environment, urgency in integration. // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. - Харків: Вид-во ХДАДМ, 2018. Вип. 4. С. 21-28</p> <p>9. Звоник А.А., Сагалович А.А., Токар М.І. Маркетинг у мистецькій діяльності.// Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. - Харків: Вид-во ХДАДМ, 2020. Вип. 1. С. 12-21</p> <p>10. Сагалович А.А. (2021). Втрата унікальності в мистецтві під впливом світової глобалізації. Scientific Collection "InterConf", (79): with the Priceedings o the 1st International Scientific and Practical Conference "Modern Scientific trends and Standarts" (October 11-12, 2021). Santa Rosa, Argentina; p. 28-31.</p> <p>П 20. Директор ООО «Навона» с 2014 по 2021р.</p> <p>Спеціальність – економіка підприємства</p> <p>Доцент, Східно Української філії Соломонового Університету 2009 – 2013 р.</p> <p>Відомості про підвищення кваліфікації: Тема: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти»(очне-заочне навчання). 3 квітня 2023 р.- 21 квітня 2023 р. МКІП України Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. (75 годин, 2,5 кредити ECTS), Свідоцтво: 12СС 02214142/004538-23, № 638</p>	
366112	Надобко	Доцент,	Аудіовізуальні	Диплом	3	Правознавство	Відповідність

Сергій Володимирович	Суміщення	мистецтва та заочне навчання	<p>бакалавра, Національний університет "Юридична академія України імені Ярослава Мудрого", рік закінчення: 2012, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, Національний університет "Юридична академія України імені Ярослава Мудрого", рік закінчення: 2013, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 038155, виданий 29.09.2016, Атестат доцента АД 006015, виданий 26.11.2020</p>	<p>Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38:</p> <p>П 1. 1. Надобко С.В. Поняття та ознаки адміністративної відповідальності: сучасні концепції та підходи // Право і суспільство. – 2014. – №5-2. – С. 217–222.</p> <p>2. Надобко С.В. Фізичні особи як суб'єкти адміністративної відповідальності за порушення законодавства про банки і банківську діяльність // Jurnalul juridic national: teorie si practica. – 2015. – №2/1(12). – С. 43–48.</p> <p>3. Надобко С.В. Характеристика концептуальних підходів щодо визначення поняття «адміністративна відповідальність» // Електронне наукове видання «Порівняльно-аналітичне право». – 2015. – №1. – С. 199–202. Режим доступу до ресурсу: http://www.pap.in.ua/index.php/arhiv-vidannja/46.</p> <p>4. Надобко С.В. Відносини у сфері банківської діяльності як об'єкт адміністративної хорони // Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія: Юридичні науки. – 2015. – Випуск 2. Том 2. – С. 161–164.</p> <p>5. Надобко С.В. Особливості провадження у справах про порушення законодавства про банки і банківську діяльність фізичними особами // Юридичний науковий електронний журнал. – 2015. – №4. – С. 179–182. – Режим доступу до ресурсу: http://lsej.org.ua/index.php/arkhiv-nomeriv?id=38</p> <p>6. Надобко С.В. Концептуальні аспекти адміністративної відповідальності у сфері інтелектуальної власності. Прикарпатський юридичний вісник. 2020. № 1 (30). С. 113-116.</p>
----------------------	-----------	------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7. Надобко С. В.
Гене́за становлення інтелектуальної власності: історико-правовий аспект. Правові новели. 2020. № 10. С. 32-38.

8. Надобко С. В.
Адміністративна відповідальність юридичних осіб у сфері інтелектуальної власності: теоретико-прикладні аспекти. [Електронний ресурс] / С.В. Надобко // Електрон. наук. вид. «Порівняльно-аналітичне право». – 2020. – № 1. – С. 375–377. – Режим доступу: <http://www.pap.in.ua/index.php/arhiv-vidannja/46>.

9. Надобко С. В.
Інтелектуальна власність як об'єкт адміністративно-правової охорони. [Електронний ресурс] / С. В. Надобко // Експерт: парадигми юридичних наук і державного управління. – 2020. – № 3. – С. 141–149. – Режим доступу: <http://maup.com.ua/ua/ekspert/vypusky/3-9-2020.html>.

10. Bondarenko I.M., Burdin M.Y., Kaganovska T.Y., Latkovska T.A., Ponomarenko Y.A., Nadobko, S.V.
Peculiarities of tax residency of individuals in modern conditions. Journal of Advanced Research in Law and Economics. 2019. Vol.10. Issue 8. P. 2277–2281. Retrieved from <https://www.scopus.com/results/results.uri?editSaveSearch=&sort=plf&src=s&nlo=&nlr=&nls=&imp=t&sid=127c222445ecd73a3b621ae2e31d1610&sot=br&sdt=sisr&cluster=scoexactsrctitle%2c%22Journal+Of+Advanced+Research+In+Law+And+Economics%22%2ct&sl=62&s=SOURCE-ID%2821100286923%29+AND+PUBYEAR+IS+2019+AND+NOT+DOCTYPE%28ip%29&ref=%28nadobko%29&origin=resultslist&zone=leftSideBar&txGid=a1ada52fbff8fc013367ccod506f4af9> (SCOPUS)

П 3. 1. Надобко С. В. Загальна теорія

держави і права
[Текст] : навч. посіб.
Ч. 1. Теорія держави
/С. В. Надобко. -
Харків: Юрайт, 2012. -
152 с.
2. Художня
репрезентація у
соціокультурному та
мистецькому
середовищі
монографічне
дослідження / Наталя
Більдер, Олена
Гончар, Олена Коваль,
та ін. / за ред.
проф.Олени Гончар.
— Х.:ХДАДМ, 2018. —
208 с. — (Наукова
серія кафедри СГД) [У
співавторстві]
3. Соціально-
гуманітарний дискурс
у системі художньої
комунікації:
монографічне
дослідження / Наталя
Більдер, Олена
Гончар, Олена Коваль
та ін. / за ред. проф.
Олени Гончар. — Х.:
ХДАДМ, 2017. — 180 с.
— (Наукова серія
кафедри СГД) [У
співавторстві] .
4. Художня
репрезентація у
соціокультурному та
мистецькому
середовищі:
монографічне
дослідження / Наталя
Більдер, Олена
Гончар, Олена Коваль,
та ін. / за ред.
проф.Олени Гончар. —
Х.:ХДАДМ, 2018. —
208 с. — (Наукова
серія кафедри СГД) [У
співавторстві]
П 4. 1. Навчально-
методичний посібник
із навчальної
дисципліни «Правові
основи професійної
діяльності» для
студентів усіх
спеціальностей,
денної та заочної
форми навчання
[Текст] : /
Міністерство освіти і
науки України,
Харківська державна
академія дизайну і
мистецтв; уклад. С. В.
Надобко. - Харків,
2018. - 105 с.
2. Методичні
рекомендації до
самостійної роботи з
дисципліни
«Економіка в дизайні
та мистецтві» для
студентів 4 курсу всіх
спеціальностей
ХДАДМ денної та
заочної форми
навчання [Текст] : /
Міністерство освіти і
науки України,

Харківська державна академія дизайну і мистецтв; уклад. С.В. Надобко та ін. Харків, 2018. 26 с.

3. Навчально-методичний посібник із навчальної дисципліни «Інтелектуальна власність» для студентів усіх спеціальностей, денної та заочної форми навчання [Текст] : /Міністерство освіти і науки України, Харківська державна академія дизайну і мистецтв; уклад. С. В. Надобко. - Харків, 2019. - 150 с.

П 5. Кандидатська дисертація: «Адміністративна відповідальність за порушення законодавства про банки і банківську діяльність» – за спеціальністю 0712.00.07 – Адміністративне право і процес, фінансове право, інформаційне право / 2016 р.

П 6. Науковий керівник Бахтіярова І.М. огли – дисертація на тему «Організаційно-правові засади діяльності поліції в Україні: історико-правове дослідження (на матеріалах українських губерній у складі Російської імперії)», подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 081 – Право (Спеціалізована вчена рада ДФ 26.503.053 Науково-дослідного інституту публічного права) (2022 рік.)

П 7. Офіційний опонент – дисертація Гусейнова Ільгара Вугара огли на тему: «Теоретичні аспекти механізму реалізації норм фінансового права», подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 081 – Право (Спеціалізована вчена рада ДФ 26.503.045 Науково-дослідного інституту публічного права)

П 8. Забезпечення наукового керівництва

аспірантом ХДАДМ
П 9. Акредитований експерт у сфері анти дискримінаційної політики України при МОН України
Почесний спікер Європейської асоціації студентів права «European Law Students' Association» (ELSA)

П 10. 1. Надобко С.В. Загальнотеоретична характеристика теорій походження держави/ С. В. Надобко // Наукова індустрія європейського континенту – 2012. Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції, 27 листопада – 5 грудня 2012р.: тези доп. Чехія: Прага. Т. 10. С. 5 – 7.

2. Надобко С.В. Поняття історичних типів виникнення держави та їх співвідношення із типологією/ С.В. Надобко // Наукова індустрія європейського континенту – 2012. Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції, 27 листопада – 5 грудня 2012р.: тези доп. Чехія: Прага. Т. 10. С. 7 – 9.

3. Надобко С.В. Президентська поліархія на прикладі США / С.В. Надобко // Освіта і наука без кордонів – 2012. Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції, 7 – 15 грудня 2012р.: тези доп. Польща: Перемишль. Т.15. С. 5 – 7.

4. Парламентська поліархія на прикладі Великобританії/ С.В. Надобко // Освіта і наука без кордонів – 2012. Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції, 7 – 15 грудня 2012р.: тези доп. Польща: Перемишль. Т.15. С. 7– 9.

5. Поняття та елементи механізму держави/ С.В. Надобко // Перспективні питання світової науки – 2012. Матеріали VIII Міжнародної науково-

практичної конференції, 17 – 25 грудня 2012р.: тези доп. Болгарія: Софія. Т. 18. С. 7 –10.

П 11.
Забезпечення науково-консультаційної роботи товариства з обмеженою відповідальністю «міська рекламно-інформаційна системи»

П 12. 1. Надобко С.В. Щодо визначення строків притягнення фізичних осіб до адміністративної відповідальності за порушення законодавства про банки і банківську діяльність [Електронний ресурс] /С. В. Надобко // Верховенство права – основоположний принцип правової держави: VII наук. кругл. стіл молодих вчених, аспірантів та магістрів (18 грудня 2015р.). – Харків: Збірник тез доповідей. – ХНУ ім. В.Н. Каразіна, 2015. – С. 169-173. Режим доступу до ресурсу: <http://dspace.univer.kharkov.ua/handle/123456789/11063>.

2. Надобко С.В. Фізичні особи як суб'єкти адміністративної відповідальності за порушення законодавства про банки і банківську діяльність / С.В. Надобко // Jurnalul juridic national: teorie si practica. 2015. № 2/1 (12). С. 43–48.

3. Надобко С.В. Співвідношення «адміністративно-правової охорони» та «адміністративно-правового регулювання» (на прикладі відносин у сфері банківської діяльності) /С.В. Надобко // Актуальні проблеми сучасної науки в дослідженнях молодих учених: матеріали наук.-практ. конф. (14 трав. 2015р.) – МВС України, Харків. нац. ун-т внутр. справ. Харків: ХНУВС, 2015. С. 260-264.

4. Надобко С.В. Особливості визначення поняття «банківської системи»

як об'єкта адміністративно-правового регулювання /С.В. Надобко // Реформування законодавства України та розвиток суспільних відносин в Україні: питання взаємодії: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (24-25 квітня 2015р.). Ужгород: Ужгородський національний університет, 2015. С. 123-126.

5. Надобко С.В. Нормативно-правові основи провадження в справах про порушення законодавства про банки і банківську діяльність /С.В. Надобко // Особливості нормотворчих процесів в умовах адаптації законодавства України до вимог Європейського Союзу: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (5-6 червня 2015р.) Херсон: Видавничий дім «Гельветика», 2015. С. 86-88.

6. Надобко С.В. Методологічні проблеми визначення поняття «адміністративно-правової охорони» (на прикладі банківської діяльності) [Електронний ресурс] /С.В. Надобко // Верховенство права – основоположний принцип правової держави: VI наук. кругл. стіл молодих вчених, аспірантів та магістрів (7 листопада 2014р.). Харків: Збірник тез доповідей. ХНУ ім. В.Н. Каразіна, 2014. С. 142-144. Режим доступу до ресурсу: <http://dspace.univer.kharkov.ua/handle/123456789/10065>. 7.

7. Надобко С.В. Інформаційні технології підготовки фахівців у сфері інтелектуальної власності [Електронний ресурс] / С.В. Надобко // Організаційно-методичне забезпечення

підготовки фахівців в умовах міжнародної наукової та освітньої інтеграції: Матеріали всеукраїнської науково-методичної інтернет-конференції з проблем вищої освіти і науки (16 листопада 2018 р.). Харків: Харківський національний автомобільно-дорожній університет, 2018. С. 258-260. Режим доступу до ресурсу: <http://dl.khadi.kharkov.ua/mod/forum/discuss.php?d=8774>.

П 19.1) Голова координаційної ради та міжнародного співробітництва у сфері вищої освіти, член правління Громадської організації «Транснаціональний освітньо-науковий конгрес», код ЄДРПОУ 41525518.

2) Начальник координаційного відділу з питань розбудови громадянського суспільства Громадської організації «Права народа», код ЄДРПОУ 39866126.

3) Президент, член правління Громадської організації «Наука і реформи», код ЄДРПОУ 42974165.

Відомості про підвищення кваліфікації. Відомості про підвищення кваліфікації: Захист дисертації, 2016 р ХНУ ім. Каразіна Диплом кандидата юридичних наук ДК №038155. Сертифікаційна програма з підготовки експертного кола для здійснення антидискримінаційної експертизи освітнього контенту. Сертифікат № 66 - IV - 2019. Міжнародне стажування. Будапешт вересень 2019 р. Сертифікат № IIS - IEPD/00025/2019 "Modern trends in education in the modernin for mation space and scientific activity. European experience and practice". Institute of educational and

							professional development in Budapest.
209697	Артеменко Андрій Павлович	Професор, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний університет, рік закінчення: 1995, спеціальність: історія, Диплом доктора наук ДД 003650, виданий 23.09.2014, Диплом кандидата наук ДК 014499, виданий 15.05.2002, Атестат доцента 12ДЦ 016028, виданий 22.12.2006, Атестат професора 12ПР 011600, виданий 25.02.2016</p>	25	Філософія	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38. П 1. 1. Мультикультуралізм як елемент соціальної практики постмодерну Ідеологія та політика. (Пере)винайдення мул ьтикультуралізму в Україні: Моделі, практики та дискурси № 2 (21) 2022. С. 8 - 18. DOI: 10.36169/2227-6068.2022.02.00001 (Scopus) 2. The Mental Image of The City in Turkish Paint in gof The Metamodernis Era. Sanat Tarihi Yilligi - Journal of Art History 31, (2022): 1-35 (Scopus) 3. Естетика як реалізація "м'якої влади": експлуатація здатності сприйняття // Вісник Житомирського державного університету ім. Івана Франка. Філософські науки: науковий журнал Житомир: Вид-во Житомирського держ. ун-ту імені І. Франка, 2023. Вип. 1 (93), С.109-123. DOI: 10.35433/Philosophical Sciences.1(93).2023.109-123. 4. Semiotics of Istanbul image in the Turkish literature and painting in the twentieth century.// Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Філософські науки: науковий журнал Житомир: Вид-во Житомирського держ. ун-ту імені І. Франка, 2022. 1 (91). С.41-58. DOI 10.35433/Philosophical Sciences.1(91).2022.41-58 5. Перехід до метамодерну: антропологія простору.// Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв., 2021. №1. С.101-106 DOI: 10.33625/visnik2021.01.101</p>

<https://visnik.org/pdf/v2021-01-12-Artemenko.pdf>
7. Місто метамодерну: проблема автентичності. // Вісник Харківського національного університету ім. В.Н. Каразіна Серія «Історія» Вип 57. Харків 2020. С.13-28
DOI: 10.26565/2220-7929-2020-57-01
8. Semiotics of Istanbul image in the Turkish literature and painting in the twentieth century. // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Філософські науки: науковий журнал Житомир: Вид-во Житомирського держ. ун-ту імені І. Франка, 2022. 1 (91). С.41-58.
DOI 10.35433/Philosophical Sciences.1(91).2022.41-58
9. Місто метамодерну: проблема автентичності. // Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна Серія «Історія» Вип 57. Харків 2020. С.13-28
DOI: 10.26565/2220-7929-2020-57-01
10. Візуальна антропология: можливість схоплення динамічних об'єктів. // Наукові записки. Серія «Філософія». Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія». Вип.17.2015. С.42-46.
11. Principles of visual representation of dynamic objects.// Вісник харківської державної академії дизайну та мистецтв 2015, №6. С. 118-121.
12. Знання до сплати та інвестицій: аналіз трансформації системи освіти // Філософія освіти, 2015, №2 (17) . С. 95-107

П 3. 1. У пошуках обличчя світу: Практики саморепрезентації міст України в індустріальну та постіндустріальну добу / заг. ред. В. Кравченко та С. Посохова. – Харків : Видавництво Точка,

2021. С.18-27 (1 др.арк.)
2. Культура українських філософських сообществ: ситуація трансформації: [колективна монографія] / отв. ред Л.Н.Богатая. Одесса. Печатный дом, 2020. С 100-120. (1 др.арк.)

П 8. 3 2018 член редакційної ради міжнародного наукового журналу «Социодинамика».
3 2019 член редакційної ради Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Філософські науки.
3 2023 член редакційної ради ODU Journal of Social Sciences Research (Орду Університет, Туреччина)

П 10. 1.
КанадськоУкраїнський проект «Практики саморепрезентації багатонаціонального міста в індустріальну та постіндустріальну добу» (2018-2020)
2. TUBITAK 2221-Fellowships for visiting scientists programme «Urban studies» «Spatial Identity Typologie of Istanbul» (Шехируніверситет, Туреччина) (2018).
3. Канадсько-Український проект «Практики саморепрезентації багатонаціонального міста в індустріальну та постіндустріальну добу» (2018-2020)
4. Залучення до міжнародної експертизи.
5. наявність звання «Суддя міжнародної категорії».

П 12. 1. Two cities in Bulgakov's work 'On the run' from the perceptions of the white russians with a phenomenological approach: St. Petersburg and Istanbul // Karadeniz Araştırmaları.2022. XIX/75: 989-1003.
2. Метамодернизм современной турецкой урбанистической живописи Гази Санся.// Modern

							<p>Türklük Araştırmaları Dergisi - MTAD 2022,19(1): 121-137; DOI: 10.1501/MTAD.19.2022.1.5</p> <p>3. Аутентичность кварталов Стамбула: локальные сообщества и дизайн пространства. //Вестник СПбГУ. Социология Т.12. №2. 2019. С. 164-175. DOI: 10.21638/spbu12.2019.304</p> <p>4. Дослідження проблеми ідентичності в українській філософській традиції початку ХХІ століття. Електронний ресурс «ПЕРЕ-ПОСТ», №5, 2019 [режим доступу] http://philosophy-multidimensionality.com/index.php/component/content/article?id=337</p> <p>5. Фотография: от репрезентации пространства к пространству репрезентации. // Электронный ресурс «ПЕРЕ-ПОСТ», № 3, 2018 [режим доступу] https://www.journals.lapub.co.uk/index.php/</p>
13233	Борбунюк Валентина Олексіївна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн середовища	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний інститут ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1993, спеціальність: російська мова і література, Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет ім.Г.С.Сковороди, рік закінчення: 1995, спеціальність: Українська мова і</p>	23	Українська мова (за проф. спрямув.)	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38.</p> <p>П.1. 1. Борбунюк, В. О. (2023) «...здається збудованим не з каменю»: «Без ґрунту» В. Петрова (Домонтовича) як архітектурно-живописний роман-екфразис. Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філологія». Вип. 93. 2023. С. 168–177.</p> <p>2. Борбунюк, В. (2023) Пейзажі з вікна у романі В. Петрова (Домонтовича) «Без ґрунту». Національна ідентичність у мові та</p>

література,
Диплом
кандидата наук
ДК 038505,
виданий
14.12.2006,
Атестат
доцента 12/ДЦ
026176,
виданий
20.01.2011

культури. Київ, 2023.
С. 42–50.
3. Borbuniuk, V.,
Shekhovtsova, T.
(2022). Рецепція
творчості А. П. Чехова
українською
літературно-
критичною думкою
кінця XIX – першої
третьої XX століття
// Zeitschrift für
Slavische Philologie,
Jahrgang 78 (2022),
Ausgabe 1, p. 59–88.
Scopus
4. Борбунюк, В. (2021).
Чеховські витоки
роману Віктора
Петрова-Домонтовича
«Без ґрунту».
Південний архів.
Випуск LXXXV (85).
Херсон: Херсонський
державний
університет, 40–47.
5. Борбунюк, В. (2019).
Перша третина XX
століття як
літературна доба:
загальнокультурні та
національні ознаки у
російській та
українській
літературах. Вісник
Харківського
національного
університету імені
В. Каразіна. Серія
«Філологія», (82),
118–127.
6. Borbunjuk Valentina
(2022) Riletture del
Giardino dei ciliegi
nella letteratura ucraina
degli anni Venti e
Trenta del Novecento //
Sulle orme di Čechov
Riletture, adattamenti,
trasposizioni cura di
Giulia Marcucci,
Manuel Boschiero,
Giorgia Rimondi,
Donatella Di Leo, è
stato realizzato con il
contributo del
dipartimento di
Studi umanistici
dell'università Per
Stranieri di Siena e del
dipartimento di lingue
e letterature Straniere
dell'università di
Verona. Roma,
dicembre 2022. 317-
329.
7. Борбунюк, В. (2019).
Український
«Мандат» Н. Ермана
(за матеріалами
періодичних видань
1925–1926 років).
Вісник Харківського
національного
університету імені
В.Н. Каразіна. Серія
«Філологія», (81), 105–
112.
8. Борбунюк, В. (2019).
Перша третина XX
століття як

літературна доба:
загальнокультурні та національні ознаки у російській та українській літературах. Вісник Харківського Національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філологія», (82). П.2. Свідоцтво автор. права на науковий твір «Конспект лекцій з дисципліни «Іноземна (українська) мова у науковій діяльності» для аспірантів» (Свідоцтво про реєстрацію No 110033 від 03.12.2021 р.). Свідоцтво автор. права на науковий твір "Конспект лекцій "Література у дзеркалі художньої культури" (Свідоцтво про реєстрацію №103166 від 15.03.2021р.)

П.4. 1. Дизайн і ергономіка: українсько-англійський термінологічний словник. Харків : ХДАДМ, 2021. 240 с. Літературна редакція: Борбунюк В. Голтвеницька М.

2. Борбунюк В. О. Проблеми літератури і мистецтва ХХ століття (Розділ «Література»): метод. вказівки для магістрів ОПП «Мистецтвознавство, графічні практики» другого рівня вищої освіти / В. О. Борбунюк. – Харків: ХДАДМ, 2019. – 62 с.

3. Борбунюк В. О. Література у дзеркалі художньої культури: конспект лекцій для студентів 2 курсу ОПП «Кураторство та галерейна діяльність» першого рівня вищої освіти / В. О. Борбунюк. – Харків: ХДАДМ, 2019. – 60 с.

4. Конспект лекцій для аспірантів 1 і 2 року навчання з галузі знань 02 "Культура і мистецтво" ОНП 022 "Дизайн", 023 "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація". Харків: ХДАДМ, 2021. 115 с.

5. Борбунюк В. Іноземна (українська) мова у науковій діяльності : конспект лекцій для аспірантів 1 і 2 року навчання з

галузі знань 02
«Культура і
мистецтво» ОНП 022
«Дизайн», 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація». Харків:
ХДАДМ, 2021. 115 с.
6. Борбунюк В. О.
Інтермедіальний
дискурс
міжмистецької
комунікації: конспект
лекцій / Валентина
Борбунюк. Харків:
ХДАДМ, 2023. 195 с.
П.7. Член
Спеціалізованої
вченої ради К
64.051.07
Харківського
університету імені
В.Н. Каразіна.
Експерт (рецензент)
наукового видання,
включеного до
переліку фахових
видань України:
Наукове видання
«Вісник Харківського
національного
університету імені
В.Н.Каразіна», серія
«Філологія»
П.12. 1.Борбунюк, В.
(2023) Роман «Люби
ближнього твого»
(«Liebe Deinen
Nächsten») Е.М.
Ремарка на
українському кону:
особливості
візуального
«перекладу» мовою
театру. Перші
Таранушенківські
читання: матеріали
Всеукраїнської
наукової конференції
кафедри теорії і історії
мистецтв ХДАДМ, 14-
15 квітня 2023 року /
Харківська державна
академія дизайну і
мистецтв. Харків:
ХДАДМ. С. 16-19.
2. Borbunjuk, V. (2022)
Riletture del Giardino
dei ciliegi nella
letteratura ucraina degli
anni Venti e Trenta del
Novecento // Sulle
orme di Čechov
Riletture, adattamenti,
trasposizioni a cura di
Giulia Marcucci,
Manuel Boschiero,
Giorgia Rimondi,
Donatella Di Leo, è
stato realizzato con il
contributo
delcdiPartiMento di
StudicuManiSticidell'u
niverSitÀ Per Stranieri
di Siena e del
diPartiMento di lingue
e letterature Straniere
dell'univerSitÀ di
Verona. Roma,

dicembre 2022. 317–329. (італійською)

3. Борбунюк, В. (2021). Ментальні аспекти рецепції особистості і творчості А.Чехова українськими письменниками першої третини ХХ ст. // International scientific conference «The issues of modern philology and creative methods of teaching a foreign language in the European education system» : conference proceedings (December 28–29, 2021. Venice, Italy). Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2021. Р. 31–34.

4. Борбунюк, В. А. (2019) Чеховські переклади М. Грушевської у контексті українського перекладознавства початку ХХ століття // Переклад і мова: компаративні студії : матеріали Першої міжнародної конференції 27–28 берез. 2019 р. Київ: Логос, 2019. С. 28–29.

П.14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт: Ржепишевська Дар'я Олексіївна, студентка ІІІ курсу факультету «Дизайн» спеціалізація «Графічний дизайн» Диплом ІІ ступеня Всеукраїнського конкурсу творчих робіт учнівської та студентської молоді імені Миколи Гоголя (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя) (номінація «Мистецтвознавство») (2019)

Член журі І етапу Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика

Член журі І етапу Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка

Робота у складі організаційного комітету І етапу Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика

Робота у складі

						<p>організаційного комітету I етапу Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка</p> <p>Відомості про підвищення кваліфікації (стажування):</p> <p>Національний авіаційний університет та Інститут ім. Юнуса Емре (Київ)"Вища освіта в XXI столітті: проблеми та інновації" за програмою Університету Киршехір Ахі Евран (Туреччина), без відриву від виробництва, наказ №93-ОП від 16.09.2019р. Сертифікат від 25.09.2019 р.</p> <p>Міжнародна наукова конференція «Питання сучасної філології та креативні методики викладання іноземних мов у європейській системі освіти» Венеціанський університет Ка'Фоскарі, 28–29 грудня 2021 року м. Венеція, Італійська Республіка</p> <p>Тривалість/обсяг: 15 годин (0,5 кредита ЄКТС)</p> <p>Курс підвищення кваліфікації «Штучний інтелект та майбутнє освіти»</p> <p>Експертний комітет з питань розвитку штучного інтелекту при Міністерстві цифрової трансформації України та ГО «Прогресивні» (з 7 листопада 2023 року по 23 листопада 2023 року) Сертифікат № ШІ-0174. Кількість годин стажування: 30 годин (1 кредит ЄКТС)</p>	
322505	Лагода Оксана Миколаївна	Завідувач кафедру, професор, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Львівська академія мистецтв, рік закінчення: 1995, спеціальність: художнє моделювання, Диплом доктора наук ДД 010026, виданий 24.09.2020, Диплом	18	Основи наукових досліджень	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38. П 1. Публікації, включені до переліку фахових видань України: 1. Лагода О., Лю П. Сучасні тенденції в дизайні вітрин: засоби і прийоми наповнення, специфіка експозиційного

кандидата наук
ДК 044733,
виданий
13.02.2008,
Атестат
доцента 12ДЦ
026740,
виданий
20.01.2011,
Атестат
професора АП
004798,
виданий
23.12.2022

обладнання.
Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького ДПУ
ім. І. Франка.
Дрогобич: ДДПУ ім. І.
Франка, 2021. Вип. 35.
Том 2. С. 68-73. DOI:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-2-11>
2. Лагода О., Лінь Я.
Естетика
маскулінності в
дизайні чоловічого
одягу як наукова
проблематика.
Наукові записки
Міжнародного
гуманітарного
університету. Одеса:
МГУ, 2021. С. 176-180.
(Index Copernicus).
3. Лагода О., Пасічник
В., Гурдіна В. Масова
кастомізація одягу як
концепція
індивідуалізації в
сучасних дизайн-
практиках. Art&Design
(Б). № 2. 2021. Київ:
КНУТД. С. 129-140. .
DOI:
<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2021.2.12/>
4. Лагода О., Гурдіна
В., Малік Т.
Принтування в
дизайні текстильних
виробів. Актуальні
питання гуманітарних
наук: міжвузівський
збірник наукових
праць молодих вчених
Дрогобицького ДПУ
ім. Івана Франка. №
38. 2021. С. 28-35.
DOI:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/38-2-5/>
5. Лагода О.
Естетичний дискурс
дизайну:
проблематизація,
маніфестація,
репрезентація.
Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
ДДПУ ім. І. Франка.
Дрогобич:
Видавничий дім
«Гельветика», 2021.
Вип. 40. С.51-56. DOI
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/40-2-8>
6. Лю П., Лагода О.
Дизайн манекенів у
дискурсі
мультикультуралізму.
Теорія та практика
дизайну. 2023. № 27.
С. 142-149. DOI:
<https://doi.org/10.32782/2415-8151.2023.27.18>
7. Лагода О., Лін Я.

Європейський контекст творчості китайських дизайнерів чоловічого одягу. Art and Design №2, 2023. С. 157-169. DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2023.2.14>

8. Лагода О., Лїнь Я. СТИЛІЗАЦІЯ ЗОВНІШНОСТІ ДЕНДІ ЯК ЗАСІБ ВІЗУАЛЬНОЇ КОМУНІКАЦІЇ В ЧОЛОВІЧІЙ МОДІ. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького ДПУ ім. І. Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. № 65. С. 60-67. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/65-2-7>

Публікації, включені до наукометричних баз:

1. Bondarenko I., Bryzhachenko N., Lahoda O., Tokar M. Interactive Multimedia Objects in public Interiors: compositional location techniques. Architecture. Civil. Engineering. Environment (ACEE). (Poland. The Silesian University of Technology). Vol. 15. 1/2022. P. 5-18. DOI: <https://doi.org/10.21307/ACEE-2022-001/Web of Science/>.
2. Alforova Z., Lahoda O., Hurdina V., Lytvyniuk, L., & Kupchyk, R. (2022). Analysis of modern approaches to the application of 3D technologies in architecture and design. Amazonia Investiga. 11(52), P. 105-114. DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2022.52.04.11> ISSN 2322-6307. /Web of Science/.
3. Liu P., Lahoda O. Shop windows display mannequins in the context of modern design development and visual communication. TRAMES, 2022, 26(76/71), 3, 273-292. DOI: <https://doi.org/10.3176/tr.2022.3.02> /Web of Science/.
4. Lahoda, O.; Alferova, Z.; Hurdina, V. Clothing displayed in museums:

from conservation to innovative design representations. Muzeológia a kultúrne dedičstvo, year: 2022, vol.: 10, number: 4, pages: 47-62. online full-text PDF DOI: <https://doi.org/10.46284/mkd.2022.10.4.3> /SCOPUS/

5. Lahoda, O., Tokar, M., Hurdina, V., Bondarenko, B., & Ieremenko, I. (2023). Ecodesign and initiatives of sustainable development in the dimension of passion of artistic and design creativity. Amazonia Investiga, 12(65), 212-218. <https://doi.org/10.34069/AI/2023.65.05.20> /Web of Science/.

П 3. Монографії:
Одноосібно:
1. Лагода О. Дизайн костюма. Практики репрезентацій: монографія. Черкаси: Видавець Третьяков О.М., 2018. 296 с.
У співавторстві:
1. Lahoda O. Representative practices of the Costume Modern. Scientific development and achievements. London: Published by Sciemcee Publishing, 2018. V. 3. P. 29-43. WOS / - колективна монографія
2. Lahoda O., Budiak V. Fashion show as a dynamic Costume Representation Format. The actual Problems of the World Today. London: Published by Sciemcee Publishing, 2019. V. 1. P. 18-31. . WOS / колективна монографія ISBN: 978-1-99930711-0

Навчальні посібники:
1. Лагода О.М. Мода в дизайні одягу: теорія та практика: Навчальний посібник / О. Лагода; МОНУ, ЧДТУ. Черкаси: ЧДТУ, 2010. 247 с.: іл. (Гриф МОНУ: лист від 24.11.2010 р. № 1/11-10790).

П 4. 1. Лагода О.М., Будяк В.В. Словник дизайнера одягу : термінологія та поняття для студентів ОПП «Дизайн одягу (взуття)», ОПП «Концептуальний дизайн». Частина I [Електронний ресурс] / Укл. : О.М. Лагода,

В.В. Будяк ; М-во культури тт. інформаційної політики України, Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв . Харків : ХДАДМ, 2023. 86 с.

2. Лагода О.М., Будяк В.В. Методичні рекомендації «Колір в дизайні одягу: наукове обґрунтування та практичне застосування» для виконання завдань з фахових дисциплін студентами, які навчаються за ОПП «Дизайн одягу (взуття)», галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 022 Дизайн. Харків: ХДАДМ, 2023. 35 с.

П 5. Захист дисертації «Репрезентативні практики дизайну костюма в контексті еволюції художньо-проектної культури» на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 – Дизайн (9 липня 2020 р., КНУТД, м. Київ)

П 6. 1. Гурдіна В.В. – канд. мист. за спеціальністю 17.00.07 Дизайн. Тема дисертації: «Трансформації українського традиційного вбрання в дизайні сценічного костюма» – 2012 р.;

2. Миргородська Н.В. – канд. мист. за спеціальністю 17.00.07 Дизайн. Тема дисертації: «Еволюція форм проектно-художньої презентації костюма в ілюстрації моди» – 2014 р.;

3. Будяк В.В. – канд. мист. за спеціальністю 17.00.07 Дизайн. Тема дисертації: «Гламур в дизайні костюма кінця ХІХ – початку ХХІ століття» – 2018 р.

П 7. 1. Офіційний опонент дисертації Харченко Анастасії Валеріївни «СИНТЕЗ СТИЛІВ У ПРАКТИЦІ СУЧАСНОЇ МОДИ: ТЕНДЕНЦІЇ, ХУДОЖНІ ПРИЙОМИ» / на здобуття наук. ступ. доктора філософії за спеціальністю 022 «Дизайн», (галузь знань 02 Культура і

мистецтво): червень 2021 р. м. Київ КНУКіМ;

2. Офіційний опонент дисертації Шаркіної Аеліни Гюнерівни «ГРИМ У МОДНИХ ІННОВАЦІЯХ ХХІ СТОЛІТТЯ: ХУДОЖНІ ЗАСОБИ І ТЕХНОЛОГІЇ» / на здобуття наук. ступ. доктора філософії за спеціальністю 022 «Дизайн», (галузь знань 02 Культура і мистецтво): червень 2021 р. м. Київ КНУКіМ.

3. Офіційний опонент дисертації Журавель-Змеєвої Лілії Сергіївни «СУЧАСНІ АВТОРСЬКІ ТЕХНІКИ У ДИЗАЙНІ ТЕКСТИЛЬНИХ ВИРОБІВ УКРАЇНИ ХХІ СТОЛІТТЯ» / на здобуття наук. ступ. доктора філософії за спеціальністю 022 «Дизайн», (галузь знань 02 Культура і мистецтво): лютий 2022 р. м. Київ КНУКіМ;

4. Офіційний опонент дисертації Чуботіної Ірини Михайлівни «ТРАНСФОРМАЦІЯ ЧОЛОВІЧОГО КОСТЮМА 1960 – 1970 РОКІВ: МИСТЕЦТВОЗНАВЧИЙ АНАЛІЗ УКРАЇНСЬКОГО ДОСВІДУ» / на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 022 – «Дизайн», (галузь знань 02 Культура і мистецтво): лютий 2022 р. м. Київ КНУКіМ;

5. Офіційний опонент дисертації Кузнецової Валерії Олександрівни «АРТДИЗАЙН У СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ FASHION-ІНДУСТРІЇ» / на здобуття наук. ступ. доктора філософії за спеціальністю 022 «Дизайн», (галузь знань 02 Культура і мистецтво): 20 жовтня 2023 р. м. Київ, КНУКіМ;

6. Офіційний опонент дисертації Навольської Лілії Василівни «ФОРМОУТВОРЕННЯ ЧОЛОВІЧОГО ОДЯГУ: ГЕНЕЗА, ЕВОЛЮЦІЯ,

СУЧАСНІ
ТЕНДЕНЦІЇ» / на
здобуття наук. ступ.
доктора філософії за
спеціальністю 022
«Дизайн», (галузь
знань 02 Культура і
мистецтво): 2
листопада 2023 р. м.
Київ, КНУТД;
7. Член постійної
спеціалізованої вченої
ради Д 26.102.07
(КНУТД, м. Київ):
Бондар Ігор Савич –
захист дисертації на
здобуття нвук. ступ.
канд. мист. за
спеціальністю
17.00.07; Тема
«ДИЗАЙН
АРХІТЕКТУРНОГО
СЕРЕДОВИЩА В
КОНТЕКСТІ
МИСТЕЦЬКИХ
ПРАКТИК
ПОСТМОДЕРНІЗМУ»
. 27.06.2023 р.
8. Член постійної
спеціалізованої вченої
ради Д 26.102.07
(КНУТД, м. Київ):
Скляренко Наталія
Владиславівна –
захист дисертації на
здобуття нвук. ступ.
док. мист. за
спеціальністю
17.00.07; Тема:
«ДИЗАЙН СИСТЕМИ
ВІЗУАЛЬНИХ
КОМУНІКАЦІЙ:
ТЕОРЕТИЧНІ
ОСНОВИ ТА
ПРОЄКТНІ
КОНЦЕПЦІЇ
СТАЛОГО
РОЗВИТКУ». 14
вересня 2023 р.
9. Офіційний опонент
дисертації Шевчук
Христини Ігорівни
«Деконструкція в
контексті модних
інновацій
європейського
дизайну одягу кінця
XX – початку XXI
століття» / на
здобуття наукового
ступеня доктора
філософії за
спеціальністю 022 –
«Дизайн», (галузь
знань 02 Культура і
мистецтво): 26 січня
2024 р. м. Львів,
ЛНАМ;
10. Голова
спеціалізованої вченої
ради захисту
дисертації Хе Сінї
ДИЗАЙН
СЕРЕДОВИЩА
СУЧАСНИХ ГОТЕЛІВ
У СПОРУДАХ
АДАПТИВНОГО
ПОВТОРНОГО
ВИКОРИСТАННЯ
(НА ПРИКЛАДІ
ПРОМИСЛОВИХ

ОБ'ЄКТІВ) (І. Бондаренко) – 29 лютого 2024 м. Харків, ХДАДМ; 11. Голова разової спеціалізованої ради по захисту дисертації Курцевої «ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ОСВІТНИХ САЙТІВ ТА ПОРТАЛІВ: ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНІ ЗАСОБИ ВИРАЗНОСТІ» (О.Соболев) – 29 лютого 2024 м. Харків, ХДАДМ П 8. Член редколегії (експерт) фахових наукових видань: - GISAP: Culturology, sport and Art history (Лондон, міжнародний проект GISAP, експерт з 2012 р.); - Art and Design (Київський національний університет технологій та дизайну, м. Київ, член редколегії з 2018 р.); - Часопис «Народознавчі зошити» (Інститут народознавства НАН України, м. Львів, член редколегії з 2020 р.); - Вісник ЛНАМ (ЛНАМ, м. Львів, член редколегії з 2020 р.). П 9. Проведення первинної акредитаційної експертизи освітньо-професійної програми Дизайн (за видами) зі спеціальності 022 Дизайн за другим (магістерським) рівнем вищої освіти у Київському національному університеті технологій та дизайну: член експертної комісії (Наказ МОН України № 1212-н від 13.06.2018 р.) П 10. Експерт в галузі мистецтвознавства Міжнародного науково-аналітичного проекту GISAP Міжнародної академії наук і вищої освіти МАНВО (Лондон, Великобританія). 2. Education Strategies adult Education. The multiplier event has been implemented Within “EsCALADE project” nr 2015-1-IT02-KA204-015049 Programme: Erasmus+ (Czestochowa-Poland 10 July 2017). Cert:

21/2017/EsCALADE/PI
П 12. Апробація наукових тем та напрямів дослідження:
1. Лагода О., Лю Пейвей. Вітрина як об'єкт експозиційного дизайну: інформаційний та естетичний аспекти. Актуальні проблеми сучасного дизайну (23 квітня 2020, м. Київ). Збірник матеріалів МНПК в 2-х томах. Том 1. Київ: КНУТД, 2020. С. 41-44.
2. Lahoda O., Budiak V. «Sickly» Transformations of Protective equipment into Fashionable accessories. International Scientific Conference Development of Modern Science Under Global Changes (22th May 2020). Conference Proceedings. Riga, Latvia: Baltija Publishing. P. 4-6.
3. Lahoda O., Peiwei L. Mannequins in a Shop Window as an Object of Scientific Consideration. International Scientific Conference Development of Modern Science Under Global Changes (22th May 2020). Conference Proceedings. Riga, Latvia: Baltija Publishing. 2020. P. 7-9.
4. Лагода О. Гуманістичний потенціал дизайну в культурологічному дискурсі. International Scientific and Practical Conference Cultural Studies and Art Criticism: things in common and development prospects (27-28 November 2020). Conference Proceedings. Venice, Italia. Izdevnieciba: Baltija Publishing, 2020. P. 156-159.
5. Лю П., Лагода О. Дизайн авторських манекенів як арт-об'єктів. Актуальні проблеми сучасного дизайну (22 квітня 2021, м. Київ). Збірник матеріалів МНПК. Київ: КНУТД, 2021. Том 1. С. 43-46.
6. Lahoda O., Lin Y. Men's Costume and "Masculine shaping" in Design. Актуальні проблеми сучасного дизайну (22 квітня

2021, м. Київ). Збірник матеріалів МНПК. Київ : КНУТД, 2021. Том 1. С. 17-19.

7. Лагода О., Лінь Я. Ключові тенденції та напрямки розвитку чоловічої моди в ХХІ столітті / «Чорноморські наукові студії»: мат. VIII Всеукраїнської мульти-дисциплінарної конференції (м. Одеса, 24 червня 2022 року). Одеса: Міжнародний гуманітарний університет, 2022. С. 323-327.

8. Лагода О., Лю П. Тон ван дер Вір: особливості авторського дизайну вітрин і манекенів / 36. мат. IV МНПК «Актуальні проблеми сучасного дизайну» (Київ, КНУТД, 27 квітня 2022): у 2 томах. Київ: КНУТД, 2022. Т. 1. С. 38-41.

9. Лю П., Лагода О. Екологізація сфери дизайну манекенів / Збірник матеріалів V Міжнар. НПК «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 27 квітня 2023 року: у 2 томах. Київ: КНУТД, 2023. Том 1. (403 с.). С. 79-80.

10. Лінь Я., Лагода О. Одяг в номадичному дискурсі сучасності. / Збірник матеріалів V Міжнар. НПК «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 27 квітня 2023 року: у 2 томах. Київ: КНУТД, 2023. Том 1. (403 с.). С. 75-78.

11. Чжан Д., Лагода О. Дизайн в контексті екологічної проблематики і сталого розвитку. / Збірник матеріалів V Міжнар. НПК «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 27 квітня 2023 року: у 2 томах. Київ: КНУТД, 2023. Том 1. (403 с.). С. 120-123.

П 14. Член журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальностей «Дизайн. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», м. Київ, КНУТД. 2021. 2022. 2023 рр.

«БАРВИ ПОДІЛЛЯ

2023» (ХНУ, м. Хмельницький), Всеукраїнський конкурс молодих дизайнерів одягу:
- Подольна К.
«Писанкова весна» - III місце в конкурсі ескізів, номінація «DIGITAL ескіз»;
- Варич Є. «Весняне відродження» - II місце в конкурсі ескізів, номінація «DIGITAL ескіз»;
- Овсяннікова К.
«Писанка PINOTECH» - I місце в конкурсі ескізів, номінація «DIGITAL ескіз»;
- Овсяннікова К.
«Інфантильні блазні» - I місце в конкурсі ансамблів одягу, номінація «Street Fashion»;
- Шмарига М.
«Дисонанс» - II місце в конкурсі ансамблів одягу, номінація «Street Fashion».

«ПЕЧЕРСЬКІ КАШТАНИ 2023» (КНУТД, м. Київ), ескізний конкурс:
- - Овсяннікова К.
«Писанка PINOTECH» - I місце в номінації «ECO-FASHION»
- - Овсяннікова К.
«Інфантильні блазні» - II місце в номінації «PRET-a-PORTE»;

ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ КОНКУРС КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ СТУДЕНТІВ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 022 ДИЗАЙН. 2023 (ХНТУ, в Хмельницькому, листопад 2023):
- Шмарига М. Диплом магістра «Деконструктивізм в дизайні одягу: принципи і методи проєктування» - I місце
П 19. Член спілки дизайнерів України з 2005 р. Білет № 1156
П 20. 1995 – 1998 рр.: художник-модельєр експериментальної лабораторії ЗАТ «Леся Українка» м. Черкаси 1998 – 2001 рр.: майстер-викладач спеціальних дисциплін на відділенні ДПМ (художня вишивка) у Вищому професійно-художньому училищі № 20, м. Черкаси
Відомості про підвищення кваліфікації :

						<p>1. Захист дисертації доктора мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.07 – 09.07.2020 року. Тема: «Репрезентативні практики дизайну костюма в контексті еволюції художньо-проектної культури». м. Київ, Київський національний університет технологій і дизайну. Диплом док. мист. ДД № 010026 від 24.09.2020</p> <p>2. Присвоєння вченого звання професора кафедри дизайну тканин та одягу ХДАДМ (27.10.2022). Атестат професора АП № 004798 від 23.12.2022</p>	
320806	Коваленко Сергій Володимирович	старший викладач, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	<p>Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво</p>	12	Експериментальний живопис	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38: П 4. 1. Методичні рекомендації і посібники: - «Методичні рекомендації з дисципліни «основи композиції» для студентів 1 курсу першого рівня вищої освіти; галузь знань 02 культури і мистецтво спеціалізація; 023 образотворче мистецтво, декоративно-прикладне мистецтво, реставрація. Спеціалізація «Станковий живопис» м. Харків, ХДАДМ, 2018; 2. Коваленко С.В. Робоча програма з дисципліни «Загальний курс композиції» для студентів бакалаврів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітньо-професійної програми «Станковий живопис» – Харків: ХДАДМ, 2019. – 19с. 3. Робоча програма з дисципліни «Акриловий живопис» для студентів 4 курсів, першого (бакалаврського) рівня спеціальності 023 «Образотворче</p>

мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітньо – професійної програми «Станковий живопис» – Харків: ХДАДМ, 2020. – 12с.

4. Методичні рекомендації до виконання завдань з дисципліни «Загальний курс композиції» для студентів першого курсу, першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю: 023 «образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Галузь знань 02 «культура і мистецтво» Освітньо – професійна програма «станковий живопис» Форма навчання: денна, заочна. – Харків: ХДАДМ, 2017. – 41с.

5. Робоча програма з навчальної дисципліни «Академічний живопис» для студентів 3 курсу за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн» першого рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн. – Харків: ХДАДМ, 2018. – 14с.

6. Відео завдання з живопису для 1гд, 2 ДО. ЗДО <https://www.youtube.com/channel/UC5zj2N-UltmFRz6BSswtLBg>

П 10. 1. Міжнародний симпозіумі з живопису, Болгарія. м. Обзор. 2019р.

2. Міжнародна виставка «Дні українського мистецтва в Греції» 26.07.22 – 16.08.22 Греція. Афіни.

П 14. Участь в міжнародному пленері з живопису SIRA VA ART 22/ 28.11.22- 3.12.22 Словаччина - Ярмач Софія ЗДТО, Конопленко Олена ЗДТО, Журавльова Луїза ЗДТО

П 19. Член Національної Спільки художників України, посвідчення №5916 Відомості про підвищення кваліфікації: Стажування Наказ

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПРН 01. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</i> <i>ПРН 03. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.</i> <i>ПРН 04. Визначати мету, завдання та етапи проектування.</i> <i>ПРН 06. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</i> <i>ПРН 07. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</i> <i>ПРН 08. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті</i></p>	<p>☒</p>	<p>Кваліфікаційна робота бакалавра</p>	<p>Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, метод проектно-образних асоціацій, метод моделювання словом та метод проектування ідеї, спілкування.</p> <p>Практичні методи: історико-генетичний аналіз, візуально-порівняльний аналіз, частково-пошуковий і дослідницький, функціональний, формально-естетичний, структурний аналіз, композиційно-конструктивний аналіз, метод прикладу, метод проектів (вправи, завдання), метод моделювання, метод поточного і модульного контролю.</p>	<p>підсумкова атестація</p>

проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.
ПРН 09. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.
ПРН 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.
ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.
ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.
ПРН 13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.
ПРН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стилєвих вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.
ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.
ПРН 17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).
ПРН 18.

<p>Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну. ПРН 19.</p> <p>Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.</p>				
<p>ПРН 01.</p> <p>Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. ПРН 07.</p> <p>Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. ПРН 18.</p> <p>Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Експериментальний живопис</p>	<p>Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, спілкування, метод художньо-образних асоціацій.</p> <p>Практичні методи: метод стимулювання та мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу, метод і відтворення форми графічними засобами, метод поточного і модульного контролю.</p>	<p>Екзаменаційний перегляд</p>
<p>ПРН 01.</p> <p>Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. ПРН 04. Визначати мету, завдання та етапи проектування. ПРН 06.</p> <p>Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Основи композиції</p>	<p>Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, історико-генетичний аналіз, візуально-порівняльний аналіз, метод проектно-образних асоціацій, спілкування.</p> <p>Практичні методи: метод стимулювання та мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу, метод і відтворення форми графічними засобами, метод поточного і модульного контролю.</p>	<p>Екзаменаційний перегляд</p>

<p><i>ПРН 07. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</i></p> <p><i>ПРН 08. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</i></p> <p><i>ПРН 09. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.</i></p> <p><i>ПРН 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.</i></p> <p><i>ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</i></p>				
<p><i>ПРН 03. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методикку дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.</i></p> <p><i>ПРН 07. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</i></p> <p><i>ПРН 13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Історія зарубіжного мистецтва</p>	<p>Вербальні методи: метод моделювання словом та метод проектування ідеї, метод фронтальної бесіди, дискурсивний аналіз, пояснювально-ілюстративний метод, спілкування.</p> <p>Практичні методи: метод стимулювання та мотивації навчально-пізнавальної діяльності, частково-пошуковий метод, метод індивідуального опитування, метод поточного і модульного контролю.</p>	<p>залік, іспит</p>

<p>засобами дизайну.</p> <p><i>ПРН 01. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</i></p> <p><i>ПРН 03. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.</i></p> <p><i>ПРН 04. Визначати мету, завдання та етапи проектування.</i></p> <p><i>ПРН 07. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</i></p> <p><i>ПРН 08. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</i></p> <p><i>ПРН 09. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.</i></p> <p><i>ПРН 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.</i></p> <p><i>ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</i></p> <p><i>ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Основи проектування та проектно-графіки</p>	<p>Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, метод проектно-образних асоціацій, метод моделювання словом та метод проектування ідеї, спілкування.</p> <p>Практичні методи: історико-генетичний аналіз, візуально-порівняльний аналіз, частково-пошуковий і дослідницький, функціональний, формально-естетичний, структурний аналіз, композиційно-конструктивний аналіз, метод прикладу, метод проектів (вправи, завдання), метод моделювання, метод поточного і модульного контролю.</p>	<p>Екзаменаційний перегляд</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------	------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------

<p>виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності. ПРН 13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну. ПРН 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації і творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики. ПРН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стилєвих вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотдизайну у мистецьких практиках. ПРН 17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями). ПРН 18. Відобразити морфологічні, стилєві та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну</p>				
<p>ПРН 01. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. ПРН 03. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методикку дизайну, фахову</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Проектування</p>	<p>Вербальні методи: пояснювальнo-ілюстративний метод, метод проектно-образних асоціацій, метод моделювання словом та метод проектування ідеї, спілкування.</p> <p>Практичні методи: історико-генетичний аналіз, візуально-порівняльний аналіз, частково-пошуковий і дослідницький, функціональний, формально-естетичний, структурний аналіз, композиційно-конструктивний аналіз,</p>	<p>Екзаменаційний перегляд</p>

термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.
ПРН 04. Визначати мету, завдання та етапи проектування.
ПРН 06. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.
ПРН 07. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.
ПРН 08. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.
ПРН 09. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.
ПРН 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.
ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.
ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.
ПРН 13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини,

метод прикладу, метод проектів (вправи, завдання), метод моделювання, метод поточного і модульного контролю.

<p>розвивати екокультуру засобами дизайну. ПРН 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації і творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики. ПРН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках. ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності. ПРН 17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями). ПРН 18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.</p>				
<p>ПРН 01. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. ПРН 04. Визначати мету, завдання та етапи проектування. ПРН 07. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Формоутворення</p>	<p>Вербальні методи: пояснювальний-ілюстративний метод, метод проектно-образних асоціацій, метод моделювання словом та метод проектування ідеї, спілкування.</p> <p>Практичні методи: історико-генетичний аналіз, візуально-порівняльний аналіз, частково-пошуковий і дослідницький, функціональний, формально-естетичний, структурний аналіз, композиційно-конструктивний аналіз,</p>	<p>Екзаменаційний перегляд</p>

<p>трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. ПРН 08. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. ПРН 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі. ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</p>			<p>метод прикладу, метод проектів (вправи, завдання), метод моделювання, метод поточного і модульного контролю.</p>	
<p>ПРН 01. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. ПРН 04. Визначати мету, завдання та етапи проектування. ПРН 05. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності. ПРН 06. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. ПРН 07. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. ПРН 08. Оцінювати об'єкт проектування,</p>	<p>☒</p>	<p>Робота в матеріалі</p>	<p>Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, метод моделювання словом та метод проектування ідеї, спілкування.</p> <p>Практичні методи: історико-генетичний аналіз, візуально-порівняльний аналіз, частково-пошуковий і дослідницький, функціональний, формально-естетичний, композиційно-конструктивний аналіз, метод прикладу, метод проектів (вправи, завдання), метод моделювання, метод поточного і модульного контролю.</p>	<p>Екзаменаційний перегляд</p>

<p>технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності. ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p>				
<p>ПРН 01. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. ПРН 04. Визначати мету, завдання та етапи проектування. ПРН 06. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. ПРН 08. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. ПРН 09. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання. ПРН 11.</p>	<p>☒</p>	<p>Конструювання швейних виробів</p>	<p>Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, метод моделювання словом та метод проектування ідеї, спілкування.</p> <p>Практичні методи: історико-генетичний аналіз, візуально-порівняльний аналіз, частково-пошуковий і дослідницький, функціональний, формально-естетичний, структурний аналіз, композиційно-конструктивний аналіз, метод прикладу, метод проектів (вправи, завдання), метод моделювання, метод поточного і модульного контролю.</p>	<p>залік</p>

<p>Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності. ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p>				
<p>ПРН 01. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. ПРН 04. Визначати мету, завдання та етапи проектування. ПРН 06. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. ПРН 08. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності. ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній</p>	<p>☒</p>	<p>Технологія швейних виробів</p>	<p>Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, метод моделювання словом та метод проєктування ідеї, спілкування.</p> <p>Практичні методи: візуально-порівняльний аналіз, функціональний, формально-естетичний, структурний аналіз, метод прикладу, метод моделювання, метод поточного і модульного контролю.</p>	<p>залік</p>

<p>діяльності.</p> <p><i>ПРН 01. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</i> <i>ПРН 04. Визначати мету, завдання та етапи проектування.</i> <i>ПРН 06. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</i> <i>ПРН 07. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</i> <i>ПРН 09. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.</i> <i>ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</i> <i>ПРН 17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Комп'ютерні технології</p>	<p>Вербальні методи: дискурсивний аналіз, пояснювально-ілюстративний метод, метод моделювання словом та метод проєктування ідеї, спілкування.</p> <p>Практичні методи: частково-пошуковий і дослідницький, функціональний, метод прикладу, метод моделювання, метод поточного і модульного контролю.</p>	<p>залік</p>
<p><i>ПРН 01. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</i> <i>ПРН 05. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Виробнича практика</p>	<p>Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, метод моделювання словом та метод проєктування ідеї, спілкування.</p> <p>Практичні методи: частково-пошуковий і дослідницький, функціональний, формально-естетичний, структурний аналіз, композиційно-конструктивний аналіз, метод прикладу, метод моделювання, метод поточного і модульного контролю.</p>	<p>залік</p>

<p><i>ПРН об.</i> Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p><i>ПРН 08.</i> Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</p> <p><i>ПРН 11.</i> Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</p> <p><i>ПРН 12.</i> Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.</p> <p><i>ПРН 16.</i> Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p> <p><i>ПРН 17.</i> Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</p> <p><i>ПРН 19.</i> Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.</p>				
<p><i>ПРН 01.</i></p>	<p>☒</p>	<p>Переддипломна</p>	<p>Вербальні методи:</p>	<p>залік</p>

<p><i>Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</i></p> <p><i>ПРН 03. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методикку дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.</i></p> <p><i>ПРН 04. Визначати мету, завдання та етапи проектування.</i></p> <p><i>ПРН 06. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</i></p> <p><i>ПРН 07. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</i></p> <p><i>ПРН 08. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</i></p> <p><i>ПРН 09. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.</i></p> <p><i>ПРН 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.</i></p> <p><i>ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних</i></p>	<p>практика</p>	<p>пояснювально-ілюстративний метод, метод проектно-образних асоціацій, метод моделювання словом та метод проектування ідеї, спілкування.</p> <p>Практичні методи: історико-генетичний аналіз, візуально-порівняльний аналіз, частково-пошуковий і дослідницький, функціональний, формально-естетичний, структурний аналіз, композиційно-конструктивний аналіз, метод прикладу, метод проектів (вправи, завдання), метод моделювання, метод поточного і модульного контролю.</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>техніках і матеріалах. ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності. ПРН 13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну. ПРН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках. ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності. ПРН 17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями). ПРН 18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну. ПРН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.</p>				
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

<p><i>ПРН 01.</i> Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p><i>ПРН 08.</i> Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</p> <p><i>ПРН 16.</i> Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p>	☒	Матеріалознавство	<p>Вербальні методи: метод моделювання словом, частково-пошуковий метод, спілкування, метод фронтальної бесіди.</p> <p>Практичні методи: методи історико-генетичного аналізу, порівняльного аналізу, метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, частково-пошуковий метод, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю</p>	залік
<p><i>ПРН 01.</i> Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p><i>ПРН 07.</i> Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</p> <p><i>ПРН 18.</i> Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.</p>	☒	Спецрисунок, скетчинг	<p>Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, спілкування, метод художньо-образних асоціацій.</p> <p>Практичні методи: метод стимулювання та мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу, метод и відтворення форми графічними засобами, метод поточного і модульного контролю.</p>	Екзаменаційний перегляд
<p><i>ПРН 01.</i> Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p><i>ПРН 03.</i> Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову</p>	☒	Історія дизайну (за спеціалізацією)	<p>Вербальні методи: метод моделювання словом та метод проектування ідеї, метод фронтальної бесіди, дискурсивний аналіз, пояснювально-ілюстративний метод, спілкування.</p> <p>Практичні методи: метод стимулювання та мотивації навчально-пізнавальної діяльності, частково-пошуковий метод, метод індивідуального опитування, метод поточного і модульного контролю.</p>	Залік, іспит

<p>термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень. <i>ПРН 07.</i> Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. <i>ПРН 10.</i> Визначати функціональну та естетичну специфіку форматворчих засобів дизайну в комунікативному просторі. <i>ПРН 13.</i> Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну. <i>ПРН 14.</i> Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації і творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики. <i>ПРН 16.</i> Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p>				
<p><i>ПРН 01.</i> Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. <i>ПРН 18.</i> Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Академічний живопис</p>	<p>Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, спілкування, метод художньо-образних асоціацій.</p> <p>Практичні методи: метод стимулювання та мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу, метод і відтворення форми графічними засобами, метод поточного і модульного контролю.</p>	<p>Екзаменаційний перегляд</p>

<p><i>ПРН 01.</i> Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. <i>ПРН 18.</i> Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.</p>	☒	Пластична анатомія	<p>Вербальні методи: метод моделювання словом та метод проєктування ідеї, метод фронтальної бесіди, дискурсивний аналіз, пояснювально-ілюстративний метод, спілкування.</p> <p>Практичні методи: метод стимулювання та мотивації навчально-пізнавальної діяльності, частково-пошуковий метод, метод індивідуального опитування, метод поточного і модульного контролю.</p>	іспит
<p><i>ПРН 01.</i> Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. <i>ПРН 18.</i> Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.</p>	☒	Академічний рисунок	<p>Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, спілкування, метод художньо-образних асоціацій.</p> <p>Практичні методи: метод стимулювання та мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу, метод і відтворення форми графічними засобами, метод поточного і модульного контролю.</p>	Екзаменаційний перегляд
<p><i>ПРН 06.</i> Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. <i>ПРН 08.</i> Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію. <i>ПРН 19.</i> Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.</p>	☒	Правознавство	<p>Вербальні методи: метод моделювання словом та метод проєктування ідеї, метод фронтальної бесіди, дискурсивний аналіз, пояснювально-ілюстративний метод, спілкування.</p> <p>Практичні методи: метод стимулювання та мотивації навчально-пізнавальної діяльності, частково-пошуковий метод, метод індивідуального опитування, метод поточного і модульного контролю.</p>	залік

<p><i>ПРН 07. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. ПРН 08. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. ПРН 13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Філософія</p>	<p>Вербальні методи: метод моделювання словом, частково-пошуковий метод, спілкування, метод фронтальної бесіди. Практичні методи: методи історико-генетичного аналізу, порівняльного аналізу, метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, частково-пошуковий метод, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю.</p>	<p>іспит</p>
<p><i>ПРН 02. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. ПРН 13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну. ПРН 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації і творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Українська мова (за проф. спрямув.)</p>	<p>Вербальні методи: метод моделювання словом та метод проектування ідеї, метод фронтальної бесіди, дискурсивний аналіз, пояснювально-ілюстративний метод, спілкування. Практичні методи: метод стимулювання та мотивації навчально-пізнавальної діяльності, частково-пошуковий метод, метод індивідуального опитування, метод поточного і модульного контролю.</p>	<p>іспит</p>
<p><i>ПРН 03. Збирати та аналізувати інформацію для</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Основи наукових досліджень</p>	<p>Вербальні методи: метод моделювання словом та метод проектування ідеї,</p>	<p>залік</p>

<p>обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методикку дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень. <i>ПРН 04.</i> Визначати мету, завдання та етапи проектування. <i>ПРН 06.</i> Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. <i>ПРН 07.</i> Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. <i>ПРН 08.</i> Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. <i>ПРН 10.</i> Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі. <i>ПРН 16.</i> Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p>			<p>метод фронтальної бесіди, дискурсивний аналіз, пояснювально-ілюстративний метод, спілкування.</p> <p>Практичні методи: метод стимулювання та мотивації навчально-пізнавальної діяльності, частково-пошуковий та дослідницький метод, метод індивідуального опитування, метод поточного і модульного контролю.</p>	
<p><i>ПРН 05.</i> Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності. <i>ПРН 06.</i> Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт,</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Основи підприємництва та організації бізнесу</p>	<p>Вербальні методи: метод моделювання словом та метод проектування ідеї, катехізична бесіда, дискурсивний аналіз, спілкування.</p> <p>Практичні методи: метод історико-генетичного аналізу, порівняльного аналізу, метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, частково-</p>	<p>залік</p>

<p>забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. <i>ПРН 08.</i> Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. <i>ПРН 19.</i> Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну</p>			<p>пошуковий метод, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю</p>	
<p><i>ПРН 02.</i> Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Іноземна мова</p>	<p>Вербальні методи: метод моделювання словом та метод проектування ідеї, катехізична бесіда, дискурсивний аналіз, спілкування.</p> <p>Практичні методи: метод стимулювання та мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу, метод індивідуального опитування, метод поточного і модульного контролю</p>	<p>залік, іспит</p>
<p><i>ПРН 07.</i> Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. <i>ПРН 13.</i> Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну. <i>ПРН 14.</i> Використовувати у професійній діяльності прояви української</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Історія української культури і мистецтва</p>	<p>Вербальні методи: метод моделювання словом, метод дискурсивного аналізу, частково-пошуковий метод, пояснювально-ілюстративний метод, індивідуальне опитування Практичні методи: методи історико-генетичного аналізу, порівняльного аналізу, метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, частково-пошуковий метод, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю</p>	<p>іспит</p>

<p>ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації і творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики. ПРН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотдизайну у мистецьких практиках.</p>				
<p>ПРН 01. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. ПРН 18. Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Кольорознавство	<p>Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, спілкування, метод художньо-образних асоціацій.</p> <p>Практичні методи: метод стимулювання та мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу, метод и відтворення форми графічними засобами, метод поточного і модульного контролю.</p>	Екзаменаційний перегляд