

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Освітня програма	25586 Дизайн середовища
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	022 Дизайн

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	50
Повна назва ЗВО	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02071145
ПІБ керівника ЗВО	Соболев Олександр Валерійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://www.ksada.org

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/50>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	25586
Назва ОП	Дизайн середовища
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація (за наявності)	022.03 Дизайн середовища
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра дизайну середовища
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра рисунку, кафедра живопису, кафедра педагогіки, української та іноземної філології, кафедра методологій крос-культурних практик
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вулиця Мистецтв, 8, Харків, Харківська область, 61000
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	112462
ПІБ гаранта ОП	Трегуб Наталія Євгеніївна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	n0683783904@gmail.com
Контактний телефон гаранта ОП	+38(063)-216-08-06
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(068)-378-39-04

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОПП «Дизайн середовища» розроблена відповідно Стандарту ВО за спеціальністю 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво для першого (бакалаврського) рівня ВО за Наказом МОН України від 13.12.2018 р. № 1391 і ґрунтується на 100-річній історії Харківської художньої школи та на 60-річному розвитку дизайн-освіти в академії. У 1963 р. Харківський державний художній інститут був реорганізований у художньо-промисловий інститут (ХХІІ). Програми навчального процесу змінювалися у відповідності із світовими тенденціями в архітектурній, художній та дизайнерській діяльності: «Внутрішнє оздоблення будівель» (1963) – «Інтер'єр та обладнання» (1965) – «Дизайн інтер'єру» (2014) – «Дизайн середовища» (2018). Фундатори кафедри: архітектор-художник, доц. В. Константинов (перший завідувач кафедри); Лауреат державної премії, художник, проф. Б. Косарев; к. арх., проф. З. Юдкевич; художник-графік, доц. Ю. Старостенко; художник-кераміст В. Жижемський; засновники першої на Лівобережній Україні майстерні вітражу, художники, професори О. Пронін і Г. Тищенко. Провідні випускники кафедри – Народний художник України, дійсний член і віце-президент НАМ України В. Сидоренко; Народний художник України, член-кореспондент НАМ України В. Ганоцький; Заслужений діяч мистецтв України В. Лещенко; Заслужений діяч мистецтв України І. Чоботов; Заслужений художник України, член-кореспондент НАМ України, дизайнер меблів В. Бондаренко; Заслужений художник України О. Чередніченко. У 70-80-ті роки ХХ ст. курсове та дипломне проектування ґрунтувалось на ансамблевому синтезі архітектури, монументального та декоративно-прикладного мистецтва. Ефективності освіти сприяло надбання студентами практичних навичок виконання власних ескізів у різних матеріалах і техніках (розпис, сграфіто, гіпс, маркетрі, кераміка, вітраж, gobelen, батик). Роботи в матеріалі впроваджено в громадських інтер'єрах м. Харкова. Для 90-х років ХХ ст. – першої чверті ХХІ ст. характерно формоутворення середовища на основі екологічного, інклюзивного дизайну, що віддзеркалюється у проектах студентів-дизайнерів середовища.

ОПП ДС розроблена на кафедрі «Дизайн середовища», яка була сформована в результаті об'єднання двох кафедр: дизайну інтер'єру (2014-2018) і дизайну меблів (2000-2018) з метою оптимізації організаційної структури Академії (наказ від 31.01.2018 р. № 08), затверджена Вченою радою ХДАДМ (прот. № 36 від 30.05.2018 р.) (https://ksada.org/doc/osp_ds.pdf). ОПП переглядалась у 2020 р. (прот. № 5 від 19.05.2020 р.) та у 2023 р. з врахуванням пропозицій випускників, стейкхолдерів, академічної спільноти та здобувачів освіти. (<https://cutt.ly/Jwo0Ztq0>). Оновлена ОПП затверджена Вченою радою ХДАДМ 28.04.2023 р. (прот. № 27) та введена в дію наказом ректора з 01.09.2023 р. (https://ksada.org/pdf1/OPP_DS-2023.pdf). Якість ОПП підтверджено: науково-теоретичними дослідженнями НПП, участю студентів у Міжнародних і Всеукраїнських конкурсах і науково-практичних конференціях, науково-мистецьких проектах в рамках співпраці з адміністративними та культурними закладами Харківщини.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2023 - 2024	29	32	5	0	0
2 курс	2022 - 2023	22	22	9	0	0
3 курс	2021 - 2022	22	24	10	0	0
4 курс	2020 - 2021	27	25	5	3	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	25587 Промисловий дизайн 26307 Мультимедійний дизайн 23946 промисловий дизайн 49605 Індастріал-дизайн 49606 Фешн-дизайн

	22700 дизайн середовища 23893 графічний дизайн 19167 Дизайн інтер`єру та меблів 19168 Дизайн тканин та одягу 3337 Графічний дизайн 19166 Мультимедійний дизайн 28413 Графічний дизайн, мультимедійний дизайн 53766 Дизайн 3D-об'єктів 61071 Індустріал дизайн 52987 Дизайн об'єктів та 3D-технології 25584 Дизайн одягу (взуття) 25585 Графічний дизайн 25586 Дизайн середовища 22699 дизайн одягу 18760 Промисловий дизайн
другий (магістерський) рівень	19352 Інноваційний дизайн 19357 Дизайн візуальних комунікацій 19433 Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища 24301 Концептуальний дизайн 48447 Концептуальний дизайн 53768 Арт-терапія та комунікативні практики 19355 Дизайн-інжиніринг 19360 Дизайн віртуального середовища 19363 Дизайн, арт-ефекція 26256 Художньо-педагогічна терапія
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	38861 Дизайн

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	16687	11936
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	16687	11936
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	3	0
Приміщення, здані в оренду	3	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>OPP_DS-2023.pdf</i>	GKEqANGQMtHzQkNTCPikoY15svnk7/OFvPVqKUdxrJ4 =
Навчальний план за ОП	<i>NP-DS-2023-2024.pdf</i>	NV3OgyxxiytEJke94AQLZ7D1mr5fWsJOcA/2NQznF68=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>DS-EV-Iakubec.pdf</i>	6dhvKIc+9yiXdZchwHiUTTjnO9IA16Jekf24XlAnK+s=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>DS-EV-Ilchenko.pdf</i>	3QbAeqCxLlqkE466MZZp4orHEYDBoLttTgheVyjTzq4=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>DS-EV-Kleiytman.pdf</i>	U5EgXFZ238LF77zXjZzGReKDz74LqWorjwS19ZnmX/4 =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>DS-EV-Nagornyi.pdf</i>	FuCCiQyI2+6rgvWQih530ZrwDV21lsnA3ctPeM/7joQ=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>DS-EV-Pogorelchuk.pdf</i>	BsO68iiq8ejgyxRNXh7V8MUC+aTpknRL53Jrt767D+g=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілями ОП є формування кваліфікованих фахівців-бакалаврів, здатних розв'язувати актуальні проблеми та практичні завдання в галузі дизайну середовища на основі застосування теорій і методів сучасного дизайну та здобутих професійних компетентностей, скерованих на розробку проєктів та реалізацію дизайн-об'єктів засобами сучасних технологій, що сприятиме формуванню гармонійного предметно-просторового середовища життєдіяльності людини.

Унікальність ОП ґрунтується на Національній парадигмі інноваційного сталого розвитку України до 2030 року. Цикли ОК забезпечують надбання нових знань для здійснення дизайнерської діяльності в галузі формування різних типів середовища: інтер'єрного (житлового, громадського, промислового), екстер'єрного (урбанізованого, ландшафтного) та їх предметного наповнення (обладнання, меблі, арт-об'єкти). Особливі цілі ОП: • формування компетентностей щодо вирішення актуальних проблем універсального дизайну та створення інклюзивного середовища для соціальної адаптації людей з особливими потребами; • включення дисциплін з оволодіння студентами знаннями сучасних технологій у середовищному дизайні: «Анімаційні технології та матеріали», «Комп'ютерний скетчинг», «Методика комплексного комп'ютерного проєктування», «LED-технології в дизайні предметно-просторового середовища»; • зорієнтованість ОП на набуття здобувачами практичних навичок роботи з традиційними матеріалами (кераміка, скло, деревина) та застосуванням інноваційних технологій (3D-друк, верстати з ЧПК).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі даної ОП цілком відповідають місії та стратегії ХДАДМ на 2021-2026 рр. (<https://cutt.ly/SwooLeNl>) Місія ХДАДМ полягає у наданні якісної вищої дизайнерської освіти, поширенні нових знань, формуванні творчих особистостей, конкурентоздатних фахівців в галузі дизайну крізь призму студентоцентрованого навчання, поєднання в освітньому процесі багаторічного досвіду викладання станкових та пластичних мистецтв з новими дизайнерськими технологіями. Місія ХДАДМ обумовлює стратегію. Серед стратегічних цілей ОП ДС - концепція осучаснення всіх циклів дисциплін; втілення міжнародних стандартів якості освітніх послуг (дуальна освіта та участь у міжнародних програмах академічної мобільності); виховання гармонійно розвиненої особистості, яка має сучасне бачення освітнього, наукового та мистецького простору; у науково-мистецькій діяльності – утримання лідерських позицій мистецькознавчої школи у сфері дизайну; у галузі інформаційного забезпечення – подальше впровадження у сферу діяльності Академії новітніх інформаційних технологій і програмного забезпечення, інтеграція у вітчизняний і світовий інформаційний простір.

(<https://ksada.org/pdf/Strategiya.PDF>; <https://ksada.org/pdf1/SR-opp-PD-bac-2015-2025.pdf>)

Методи досягнення стратегічних цілей та пріоритетів концепції в освітній діяльності спрямовані на забезпечення європейських стандартів при збереженні культурних традицій України (<https://ksada.org/doc/statut-hdadm-2020.pdf>).

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

В результаті Google-опитувань студентів 1-4 курсів, онлайн-зустрічей випускників ОП ДС із здобувачами освіти та педагогами кафедри враховані їх пропозиції та додані такі вибіркові дисципліни: «Комп'ютерні ВІМ-технології», «Анімаційні технології і матеріали», «Рекламна фотографія», «Комп'ютерний скетчинг», «Портфоліо», які розширюють засоби створення презентацій курсових проєктів і кваліфікаційних робіт бакалаврів. Актуальною проблемою є розробка проєктної документації на стадії робочих креслень з розрахунками оздоблювальних матеріалів. Тому у оновлену версію ОП включена дисципліна «Методика розрахунків оздоблювальних матеріалів в проєктуванні інтер'єрного простору». Додана до ОП дисципліна «Анімаційні технології і матеріали», що сприяє розширенню арсеналу засобів створення презентації кваліфікаційної роботи бакалавра (<https://ksada.org/pdf1/DS-EV-Poliakova.pdf>). Пропозиція директорки дизайн-студії GROUP_DESIGN Якубець О., яка підкреслила важливий аспект комунікації між дизайнером і замовником в процесі реалізації проєкту та авторського нагляду, була врахована, і в цикл вибіркових дисциплін ОП включені: «Психологія кар'єрного зростання та професійної самореалізації», «Основи міжкультурного ділового спілкування (англійською)», «Мистецтво перемовин». які виховують сталі позиції, впевненість, відповідну манеру поведінки при спілкуванні з різними психотипами людей. (Прот. каф. ДС № 21 від 18.02.2023 р.). (<https://ksada.org/pdf1/DS-EV-Iakubec.pdf>).

- роботодавці

На підставі рекомендацій роботодавиці Клейтман О. - директорки ТОВ «SBM СТУДІО», скорегована структура дисципліни «Матеріалознавство та технології в дизайні предметно-просторового середовища» доповненням до лекційного курсу практичних завдань. Враховані пропозиції відносно формування ПРН дисципліни «Архітектурні конструкції та конструювання обладнання інтер'єрів» (<https://ksada.org/pdf1/DS-EV-Kleytman.pdf>) З метою оптимізації рівня пропедевтичної підготовки здобувачів на першому курсі за пропозицією Погорельчука В. була сформована дисципліна «Основи ергономіки та проєктування інтер'єрів і меблів» (<https://ksada.org/pdf1/DS-EV-Pogorelchuk.pdf>) Враховані рекомендації архітектора з практичним досвідом дизайнерської діяльності Ільченка С., який вказав на необхідність посилення змістовного наповнення дисциплін з набуття практичних вмінь в галузі комп'ютерних технологій: «Основи комп'ютерної 3D графіки», «Комп'ютерний скетчинг», «Комп'ютерні ВІМ – технології». Стейкхолдером була підкреслена важлива роль вибіркових дисциплін: «Анімаційні технології та матеріали»,

«Портфоліо», «Рекламна фотографія», що сприяють розвиненню практичних вмінь студентів в галузі професійної подачі власних проектних розробок засобами комп'ютерних технологій. (<https://ksada.org/pdf/DS-EV-Ilchenko.pdf>)

- академічна спільнота

Систематизація основних здобутків теоретичних та практичних результатів опрацювання дисциплін відбувається на методичних семінарах кафедри, на семестрових кафедральних і ректорських екзаменаційних переглядах профільних дисциплін. За результатами екзаменаційних переглядів запропоновано включення відповідних графоаналітичних ергономічних схем до складу проектної документації дисциплін «Основи ергономіки та проектування інтер'єрів і меблів», «Проектування» (2-4 курси), що сприятиме професійному обґрунтуванню власних рішень при спілкуванні з замовником.

Методичні спрямування дисциплін ОПП «Дизайн середовища» аналізуються під час науково-практичних та науково-методичних конференцій міжнародного та всеукраїнського рівнів, що підтверджено публікаціями викладачів ОПП (<https://ksada.org/pdf/konf-14.04.22.pdf>)

- інші стейкхолдери

В процесі оптимізації ОП враховані інтереси та пропозиції інших стейкхолдерів, робочі контакти з якими відбувались під час виконання замовлень за госпдоговірною тематикою, при здійсненні консультативних послуг, що дало можливість визначити актуальні питання споживчого ринку та ринку праці і покращити окремі аспекти змісту даної ОП.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі та ПРН ОПП і здобуття відповідних фахових компетентностей відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці. Згідно ресурсу Work.ua відзначається стає зростання попиту на фахівців-дизайнерів інтер'єру, виконавців макетів для реклами, 3D-візуалізаторів, дизайнерів і конструкторів меблів та обладнання. Найбільшим попитом роботодавців (за даними аналізу ринку праці в Україні) користуються 10 професій/посад, серед яких - посада «дизайнер». За даними інформаційної системи «Вступ ОСВІТА. UA» на 2023-2024 н.р. на спеціальність 022 «Дизайн» було подано 11042 заяви з 25184 (загальна кількість заяв на 9 спеціальностей).

Відповідно змісту дисциплін здобувачі ОП засвоюють знання, вміння і практичні навички формування житлових інтер'єрів та їх предметного наповнення (ПРН01, ПРН09, ПРН12, ПРН18), підприємств торгівлі, закладів побутового обслуговування, адміністративних офісних приміщень, підприємств громадського харчування, експозицій виставок, музеїв, фестивалів, ярмарок (ПРН01, ПРН03, ПРН04, ПРН06, ПРН08, ПРН09, ПРН14, ПРН16), конструювання обладнання інтер'єрів та меблів (ПРН01, ПРН06, ПРН11, ПРН 16), комп'ютерне моделювання, візуалізація проектів інтер'єрного та екстер'єрного середовища (ПРН06, ПРН08, ПРН12, ПРН13, ПРН17). Вирішення дизайну зазначених об'єктів є постійно затребуваним напрямком на ринку праці та особливо актуалізується у післявоєнний період ревіталізації, реновації і реконструкції міського середовища.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

У формулюванні цілей та ПРН ОПП було враховано План заходів з реалізації Стратегії розвитку Харківської області на 2021-2027 роки. (<https://cutt.ly/FVN6bPb>;

<https://kharkivoda.gov.ua/content/documents/1026/102538/files/Стратегія.pdf>). В планах Стратегії розвитку міста Харкова на 2020-2030 роки визначено один із пріоритетних довгострокових інвестиційних проектів - Бізнес-парк високих технологій «Екополіс ХТЗ» за концепцією «Живи-працюй-розважайся-вчись». (<https://ecopolishtz.com/ua/>).

2022-2023 н.р. - на основі госпдоговору з підприємством парку «Центральний» (м. Харків) розроблено концепт-проект відродження паркової території. Продовжено співпрацю з департаментом молоді та спорту по розробці дизайну територій спортивних площадок ЗОШ. Згідно Меморандуму про науково-мистецьку співпрацю у лютому 2024 року почато роботу з відродження національної культурної спадщини Харківщини: Національного літературно-меморіального комплексу Г. Сковороди (с. Сковородинівка, Харківська обл.); молодіжного розвивального центру, бібліотеки та центру ветеранів (м. Зміїв) (2024 р.). Робота по вирішенню проблем людей з інвалідністю у Харківському регіоні ведеться на постійній основі з ГО «Креавіта». Галузевий та регіональний контекст повністю врахований у формуванні цілей та ПРН за ОПП, визначені як перспективні для проектування середовища (ПРН01, ПРН03, ПРН06, ПРН07, ПРН08, ПРН09, ПРН11, ПРН12, ПРН16, ПРН17, ПРН19). Результати робіт представлені у відкритому доступі на сторінці кафедри ДС.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Проаналізовано аналогічні ОП українських ЗВО: Київський національний університет технологій та дизайну; Київський університет культури; Львівська національна академія мистецтв; Національний університет «Львівська політехніка»; Міжнародна академія управління персоналом; Тернопільський національний педагогічний університет ім. Володимира Гнатюка; Закарпатська академія мистецтв. Порівняльний аналіз предметної області ОПП українських ЗВО показав як їх змістову ідентичність, так і відмінності. Врахований досвід КНУТД щодо викладання дисципліни «Комп'ютерний дизайн інтер'єру і меблів та ландшафтний дизайн».

Здійснено аналіз освітніх компонентів ОП іноземних навчальних закладів: Вільнюська академія мистецтв (Литва) –

ОП «Дизайн інтер'єру», Akademie der Bildenden Künste München – ОП Produktgestaltung, ОП Raumgestaltung, ОП Gestalten im Freiraum; Академія образотворчих мистецтв, м. Братислава (Словаччина) – міждисциплінарні програми, Інститут дизайну у Познані (School of form) – ф-тет «Дизайн середовища проживання людини»; Університет мистецтв у Познані (Uniwersytet artystyczny w Poznaniu) – ф-тет «Дизайн інтер'єру»; Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu (Polska); Академія мистецтв ім. Владислава Стшемінського, м. Лодзь (Польща). Вивчений досвід дозволив запровадити у зміст дисциплін ОП аспекти соціальної адаптації людей, а також акцентувати увагу на розкритті основних проблемних питань екологічного, ергономічного та інклюзивного підходів.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Програмні результати навчання, визначені стандартом вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн, затверджений Наказом Міністерства науки і освіти України №1391 від 13.12.2018 року, цілком узгоджені з ОПП ДС.

Наведені в ОПП ДС таблиці: матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми (п. 5) та матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідним компонентам освітньої програми (п. 6) наочно демонструють зв'язки освітніх обов'язкових компонент із загальними та спеціальними компетентностями та програмними результатами навчання. Освітні компоненти, що входять до складу ОПП ДС, націлені на здобуття комплексу відповідних до Стандарту вищої освіти України компетентностей.

Вивчення 15 з 26-ти обов'язкових компонент ОПП дозволяють досягти ПРН01 (застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях): «Основи підприємництва та організації бізнесу», «Іноземна мова», «Правознавство», «Академічний рисунок», «Пластична анатомія», «Академічний живопис», «Рисунок за фахом», «Основи композиції і проектної графіки», «Проектування», «Основи ергономіки та проектування інтер'єрів і меблів», «Робота в матеріалі», «Матеріалознавство та технології в дизайні предметно-просторового середовища», «Архітектурні конструкції та конструювання обладнання інтер'єрів», «Виробнича практика», «Переддипломна практика».

Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдань на високому професійному рівні (ПРН06) гарантує зміст наступних компонент – ОК 1, ОК 8, ОК 9, ОК 14, ОК 17, ОК 19, ОК 22, ОК 23, ОК 26.

Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію (ПРН08) дозволяє вивчення дисциплін: «Філософія», «Правознавство», «Академічний живопис», «Кольорознавство», «Живопис за фахом», «Основи композиції і проектної графіки», «Проектування», «Матеріалознавство та технології в дизайні предметно-просторового середовища», «Виробнича практика», «Переддипломна практика», «Кваліфікаційна робота бакалавра».

Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності (ПРН16) допомагають вивчення наступних дисциплін: «Основи підприємництва та організації бізнесу», «Академічний рисунок», «Пластична анатомія», «Рисунок за фахом», «Проектування», «Робота в матеріалі», «Матеріалознавство та технології в дизайні предметно-просторового середовища», «Архітектурні конструкції та конструювання обладнання інтер'єрів», «Виробнича практика».

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

За спеціальністю 022 «Дизайн» існує Стандарт вищої освіти для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затверджений Наказом Міністерства науки і освіти України №1391 від 13.12.2018 року (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/022-Dyzayn-bakalavr.28.07.pdf>)

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності

(спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

У відповідності із Стандартом вищої освіти опис предметної області містить такі складові: об'єкт вивчення та діяльності; цілі навчання; теоретичний зміст предметної області; методи, методики та технології; інструменти та обладнання. (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/022-Dyzayn-bakalavr.28.07.pdf>)

Зміст ОПП повністю відповідає предметній області спеціальності 022 «Дизайн», в якій загальні та спеціальні (фахові) дисципліни логічно структуровані та зорієнтовані на міждисциплінарний підхід. Перелік і зміст нормативних навчальних дисциплін, які є обов'язковими компонентами даної ОПП «ДС», є підтвердженням того, що предметом вивчення та діяльності є об'єкти та процеси дизайну в суспільній, побутовій, промислово-виробничій, соціокультурній сферах життєдіяльності людини. Компоненти ОПП свідчать про змістовне обґрунтування матеріалу загальних дисциплін: «Основи підприємництва та організації бізнесу», «Філософія», «Історія української культури і мистецтва», «Іноземна мова», «Основи наукових досліджень», «Українська мова (за профспрямуванням)», «Правознавство». Ці дисципліни є підґрунтям для опанування завдань практико-орієнтованих фахових дисциплін, що відповідають предметній області спеціальності 022 «Дизайн» та є необхідними для професійної проєктної діяльності з акцентуванням: на застосування сучасних технологій, конструктивних рішень обладнання, програм комп'ютерного моделювання середовища. Серед основних практико-орієнтованих дисциплін є наступні: «Основи композиції і проєктної графіки», «Проєктування», «Основи ергономіки та проєктування інтер'єрів і меблів», «Архітектурні конструкції та конструювання обладнання інтер'єрів», «Матеріалознавство та технології в дизайні предметно-просторового середовища»; «Робота в матеріалі»; «Виробнича практика». (https://ksada.org/pdf1/OPP_DS_2023.pdf).

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії ґрунтується на нормативно-правових документах: «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>); «Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін ХДАДМ» (https://ksada.org/pdf1/polozhennya_vyb-dysc-31.05.21.pdf); «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність ХДАДМ» (https://ksada.org/pdf1/polojennya-pro-academ-mobil_ksada_2022%20-2.pdf). «Положення про порядок визнання у ХДАДМ результатів навчання отриманих у неформальній освіті» <https://ksada.org/doc/polojennya-neform-2020.pdf> Відповідно принципам студентоцентрованого навчання надається право на вільний вибір навчальних дисциплін ХДАДМ, вибору теми кваліфікаційної роботи бакалавра, дисциплін у закордонному ЗВО під час академічної мобільності, об'єктів навчальної практики. Студенти 2-го та 3-го курсу ОПП «ДС» є учасниками міжнародної програми академічної мобільності «Допомога Україні» (2022-2023 н.р.): договір ХДАДМ з Академією образотворчих мистецтв ім. Єугеніуса Гепперта (м. Вроцлав, Польща) – наказ № 320а/Л-ОС від 30.09.2022 р. та наказ № 28-ОС від 27.01.2023 р.; з Академією образотворчих мистецтв ім. Владислава Стшемінського (м. Лодзь, Польща) та Академією образотворчих мистецтв та дизайну (м. Братислава, Словаччина) – наказ № 60/Л-ОС від 30.09.2022 р. <http://surl.li/rshsx> <http://surl.li/rshti>

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Реалізація здобувачами освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін реалізується на основі «Положення про порядок реалізації студентами права на вільний вибір навчальних дисциплін у ХДАДМ», (Протокол № 11 від 30.04.2021 р., Протокол № 50, Наказ ректора ХДАДМ) (https://ksada.org/pdf1/polozhennya_31.05.2021-new1.pdf). Сформований на основі рекомендацій стейкхолдерів, випускників та викладачів кафедри список вибіркових дисциплін з анотаціями знаходиться у відкритому доступі на сторінці сайту кафедри «Дизайн середовища» (https://ksada.org/pdf1/KATALOG-vybir.dystsypilin-2023-2024_DS.pdf). Більш детальна інформація про цілі і завдання дисципліни, зміст лекцій та практичних завдань, форми контролю включено у силабуси на сторінці кафедри, ОПП «Дизайн середовища» в розділі «Силабуси», в розділі «Презентація нормативних та вибіркових дисциплін» надано приклади робіт по кожній дисципліні у вигляді їх презентацій. (<http://surl.li/rshvd> ; <http://surl.li/rshvk>)

Каталог вибіркових дисциплін пропонується студентам для проведення анонімного опитування за розробленою Google-формою. Наприкінці навчального року шляхом анонімного гугл-опитування студенти обирають вибіркові дисципліни на наступний навчальний рік, таким чином формуючи особисту навчальну траєкторію. Результати опитування затверджуються наказом по Академії (https://ksada.org/pdf1/2023-2024_DS_Anketa%20anonimnogo%20opytuvannya.pdf)

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка здобувачів ОПП регламентується: матеріалами нормативних документів ХДАДМ. (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>). Освітньою програмою та навчальним планом передбачено: 2 курс: «Навчальна практика» (ЗК06, СК04, СК09); 3 курс: «Виробнича практика» (ЗК01, ЗК05-06, СК06-07); 4 курс: «Переддипломна практика» (ЗК01-02, ЗК04, ЗК09, СК01-02, СК04). Практики проводяться на базі Академії та на підприємствах, в організаціях, установах будь-якої форми власності, які відповідають вимогам програми та з якими укладені відповідні Договори та Угоди співпраці (<https://ksada.org/io-accreditationDS.html>). При виборі підприємств для проведення практик важлива роль приділяється питанням ефективного співробітництва здобувачів освіти з провідними фахівцями на матеріально-технічній базі підприємства. Обов'язковою вимогою є перевірка рівня знань, умінь, навичок, які здобувачі мають досягти в процесі практичної підготовки та отримати заплановані результати навчання: ПРН01, ПРН03, ПРН04, ПРН06-09, ПРН11, ПРН12,

ПРН16-19. У структурі ОПП передбачено дисципліни циклу професійної практичної підготовки, що дозволяють набутти необхідні практичні навички і компетентності: «Проектування», «Основи ергономіки та проектування інтер'єрів і меблів», «Робота в матеріалі», «Виробнича практика», «Переддипломна практика», «Кваліфікаційна робота бакалавра». Серед вибіркових дисциплін - «Комп'ютерне моделювання», «Основи виробничої майстерності», «Світло-колірний дизайн урбанізованого середовища».

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Набуття здобувачами соціальних навичок (soft skills) здійснюється завдяки вивченню дисциплін, які сприяють отриманню навичок комунікативності та виявленню лідерських якостей здобувачів: «Іноземна мова», «Філософія», «Історія української культури і мистецтва», «Українська мова» (за проф. спрямуванням). Соціальні навички стосовно вміння обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня; представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі України та поза її межами набуваються при вивченні дисципліни «Основи підприємництва та організації бізнесу». Дисципліна «Правознавство» передбачає формування відповідного рівня правової свідомості, здатність орієнтуватися у суспільних відносинах відповідно до закону життя, усвідомленого сприйняття соціально-правового досвіду (ЗКО1, ЗКО2, ЗКО3, ЗКО5, ЗКО8).

В період проведення практик здобувачі ОПП ДС набувають наступні соціально-комунікаційні навички: комунікабельність, навички міжособистісного спілкування, вміння працювати в команді, вміння брати на себе відповідальність за прийняття рішення, лідерські здібності, здатність логічно і критично мислити, креативність і гнучкість розуму. Набуття соціальних навичок відбувається під час виступів студентів і дискусій на науково-практичних конференціях, на Всеукраїнських конкурсах студентських наукових робіт та Всеукраїнських і Міжнародних творчих конкурсах (https://ksada.org/pdf1/REZULTATY_konkurs_Inkluzivnyy-dizayn_2020.pdf)

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Зміст ОПП цілком ураховує вимоги стандарту вищої освіти підготовки бакалаврів за спеціальністю 022 Дизайн, затверджений наказом МОН України 13.12.2018 р. № 1391. Взаємозв'язок загальних і фахових компетентностей та програмних результатів навчання відображено у структурно-логічній схемі ОП та матриці відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

У відповідності до нормативного документу «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>) обсяг кредитів ЄКТС для освітнього ступеня бакалавра становить: 240 кредитів ЄКТС (1 кредит становить 30 годин). 75% обсягу ОП (при мінімумі 70%, визначених Стандартом ВО) спрямовано для здобуття загальних та спеціальних (фахових) компетентностей. Академія використовує комбінаторний підхід для співвідношення обсягу окремих освітніх компонентів ОП, комплексні блоки яких містять аудиторні заняття та самостійну роботу здобувача, консультації, модульні перегляди поточного стану робіт, семестровий контроль (заліки, іспити, екзаменаційний перегляд фахових дисциплін). Максимальне щотижневе аудиторне навантаження здобувачів вищої освіти не перевищує 30 годин. Розподіл навантаження навчальних дисциплін загалом становить 7200 годин, серед яких: аудиторних занять 3145 годин, самостійної роботи студента становить 4055 годин.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Основні положення дуальної форми навчання розкрито в нормативному документі ХДАДМ, представленому у відкритому доступі: (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>). Кафедра «Дизайн середовища» має досвід підготовки здобувачів за дуальною формою освіти на підставі Договору про дуальну форму здобуття освіти із ТОВ «SBM СТУДІО» від 14.01.2022 р. та наказу №48-ОС від 01.02.2022 р., згідно якого у другому семестрі 2021-2022 н.р. група студентів з курсу «ДС» під керівництвом директорки даної фірми О.П. Клейтман розробляла дизайн інтер'єрів дитячого дошкільного закладу у м. Миколаєві по вул. Променевій - комплекс інтер'єрів різного функціонального призначення, який відповідав тематиці навчального плану курсового проектування на 3 курсі (6 семестр). Аналіз результатів дуальної форми освіти показав, що здобуття компетентностей на виробництві узгоджується з програмними результатами навчання (ПРН1, ПРН5-9, ПРН12). Завдяки впровадженню дуальної форми освіти відбувається подолання розриву між навчальним і виробничим (реальним) проектуванням, структура ОП та НП відповідають особливостям та завданням дуальної форми здобуття освіти.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти у ХДАДМ 2023 р. затверджено на засіданні Вченої ради ХДАДМ 21.04.2023 р. (протокол № 27) на основі наказу МОН України від 15.03.2023 р. № 276, розміщено на вебсайті і внесені до ЄДЕБО.

(https://ksada.org/pdf1/Pravyla_pryyomu_2023.pdf

<https://ksada.org/pdf1/TK-DS-bak-2023.pdf>) (Програма творчого конкурсу).

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

До вступу на ОПП «Дизайн середовища» передбачений конкурс творчих здібностей (творчий конкурс) та мотиваційний лист. Вимоги до вступників враховують особливості ОПП та демонстрацію творчих здібностей вступника, його розвиненого об'ємно просторового мислення, необхідних для здобуття вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн, а саме: вміння грамотно рисувати форми з натури та за уявою, будувати та викреслювати умовний тримірний простір, володіти графічними прийомами зображення предметів; знати базові основи композиції. Підставою для визначення здатності абітурієнта до навчання на ОП «Дизайн середовища» є відповідність результатів його творчого конкурсу вимогам і критеріям.

Програма вступних випробувань щорічно переглядається/формується з урахуванням змісту ОП. Зміни правил прийому на ОП протягом звітного періоду в головному були зумовлені переходом навчального процесу на навчання в режимі Online.

В рамках профорієнтаційних заходів проводяться двічі на рік дні відкритих дверей в режимі Online та зустрічі з учнями старших класів ЗОШ, «МЕТРО–школи», коледжів. Приклади вступного іспиту розміщено на сайті кафедри «ДС» під рубрикою «Абітурієнту» (<https://ksada.org/io-vstup.html>; <https://ksada.org/doc/admission-committee.pdf>; <https://ksada.org/pdf1/Dyzaiyn-seredovyscha-TK-bak-2022.pdf>; https://ksada.org/pdf1/Pravyla_pryyomu_2023.pdf)

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Основними документами є «Положення про організацію освітнього процесу в ХДАДМ» (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>) та «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу ХДАДМ» (https://ksada.org/pdf1/polojennya-pro-academ-mobil_ksada_2022%20-2.pdf). Даними положеннями регламентується процедура зарахування кредитів у відповідності до набутих компетентностей. Perezaxaruvannya disциплін студентам передбачає наявність в них документу з переліком дисциплін та результатами навчання, а також кількістю кредитів та завірену в установленому порядку інформацію про систему оцінювання. Доступність забезпечується наступним чином: розміщення на сайті академії нормативно-правових документів, а також проведенням зборів груп студентів з кураторами для ознайомлення із цими документами та обговоренням зі студентами відповідних Положень (https://ksada.org/pdf1/PROTOKOL_2k.DS_05.09.22.pdf; https://ksada.org/pdf1/PROTOKOL_%202%D0%BA.%20DS_%2021.11.2022.pdf; https://ksada.org/pdf1/PROTOKOL%E2%84%962_02.12.2022_3%D0%BA.DS.pdf; https://ksada.org/pdf1/PROTOKOL_4k.DS_%E2%84%962.pdf)

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Одним з прикладів визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, є переведення студ. Ярошук М.В. на ОПП «Дизайн середовища» на основі наданої академічної довідки з Харківського національного педагогічного університету ім Г.С. Сковороди (наказ № 369-06 від 26.08.2021 р.). Після проведеного порівняння та ідентифікації дисциплін навчальних планів обох ЗВО студентка була переведена наказом з 01.09.2021 на другий курс «ДС» ХДАДМ. Втілення міжнародних стандартів якості освітніх послуг (участь у міжнародних програмах академічної мобільності) підтверджується навчанням: студентки Буйніцької в Академії образотворчих мистецтв та дизайну, м. Братислава (Словаччина) (наказ № 60/Л-ОС від 25.05.2022 р.); студентки Ямпольської в Академії образотворчих мистецтв ім. Єутеніуса Гешперта, м. Вроцлав (Польща) (наказ № 320а/Л-ОС від 30.09.2022 р. та наказ № 28-ОС від 27.01.2023 р.); студентки Самбул М в Академії образотворчих мистецтв ім. Владислава Стшемінського, м. Лодзь (Польща). (наказ № 320а/Л-ОС від 30.09.2022 р.). (https://ksada.org/pdf1/Presentation_vesen.semestr-2022-23_SAMBUL_2-k.-DS..pdf)

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Положення про порядок визнання у ХДАДМ результатів навчання отриманих у неформальній освіті знаходиться у відкритому доступі (<https://ksada.org/doc/polojennya-neform-2020.pdf>). Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється нормативним документом. (<https://ksada.org/doc/polojennya-neform-2020.pdf>).

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

На цей час прикладів набуття компетентностей за процедурою неформальної освіти не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Освітній процес в Академії відповідно (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>) здійснюється за такими формами: лекції, навчальні заняття; виконання індивідуальних завдань; самостійна робота; практична підготовка; поточні та семестрові контрольні заходи. Застосовуються групи методів: словесні, наочні та практичні. Провідними методами навчання є: пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий (евристичний метод), метод спостереження, репродуктивний метод, проектно-дослідницький метод, що дозволяє спрямувати пошуки студента на вирішення проблемних питань семестрового та дипломного проектування, методи практичної роботи (виготовлення моделей, макетів, графічних вправ), наочні методи (метод демонстрації – показ предметів, процесів та ілюстрації – малюнки схеми, графіки, світлини), методи організації самостійної роботи. Відносно теоретичних дисциплін навчальний процес побудований таким чином, що лекційний матеріал чергується із семінарськими/практичними заняттями, на яких виявляється ступень розуміння та засвоєння матеріалу. Серед важливих методів викладання - метод проблемно-орієнтованого навчання та метод студентоцентрованого навчання, які передбачають виконання індивідуальних завдань (рефератів, графічних робіт, самостійних, курсових і дипломних робіт). Метод підсумкового оцінювання дозволяє врахувати результати поетапного оцінювання (поточного оцінювання, групового, онлайн оцінювання).

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Відповідно Стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти втілення студентоцентричного навчання реалізується завдяки залученню студентів до обговорення змісту дисциплін ОП, шляхом заохочення в студента почуття незалежності водночас із забезпеченням належного наставництва і підтримки з боку викладача; розвитком у здобувача взаємоповаги у стосунках між ним та викладачем. Форми, методи навчання і викладання на ОПП у повній мірі відповідають вимогам студентоцентрованого підходу завдяки спілкуванню та індивідуальним консультаціям, що сприяють формуванню відповідного рівня задоволеності студентів методами навчання та викладання дисциплін на високому професійному рівні. Зазначене вище підтверджено результатами гугл-опитувань студентів 1-4 курсів ДС, які засвідчують використання принципу академічної свободи. Даний принцип дозволяє студентам активно та вільно підходити до вибору вибіркового дисциплін, об'єктів курсового проектування, теми кваліфікаційної роботи бакалавра та приймати участь в обговореннях необхідних змін в освітній програмі (<http://surl.li/rsihk>) Метод стимулювання діяльності студентів реалізується отриманням студентами Дипломів I-III ступеню та Дипломів ГРАН-ПРІ на Всеукраїнських та міжнародних мистецьких конкурсах та конкурсах дипломних робіт. Метод анонімного анкетування дозволяє визначити рівень задоволеності навчанням. (<http://surl.li/rsigv> <http://surl.li/rpbah>)

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

«Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» п. 2.3 (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>) містить в собі інформацію щодо можливості вибору методів навчання і викладання: їх максимальної варіативності, свободи слова і творчості, індивідуального підходу, що цілком відповідає принципам академічної свободи. У викладанні дисциплін професорсько-викладацьким складом вкрай важливо вести живий діалог із студентською аудиторією, стимулюючи здобувачів до здорової дискусії та висловленні власних думок і позицій. Методи навчання і викладання профільних дисциплін націлені на формування здобувача, як дизайнера-професіонала з активною соціальною позицією, здатного до креативних та інноваційних рішень сучасних потреб. Для розширення професійного кругозору в сенсі власних освітніх інтересів здобувачеві пропонуються блоки вибіркового компоненту ОПП, які відрізняються змістовим наповненням та методологічним матеріалом. Академічна спільнота має право вільно та безоплатно користуватися правом на доступ до інформаційних ресурсів академії, методичних і бібліотечних фондів.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих ОК представлена у вільному доступі на сайті кафедри «Дизайн середовища» у розділі ОПП «Дизайн середовища» - Силабуси. У силабусах дисциплін для 1–4 курсів у поточному навчальному році відображено: мета і завдання дисципліни, кількість навчальних годин, зміст змістових модулів (лекцій і практичних занять), форми семестрового контролю, шкала та критерії оцінювання, правила академічної доброчесності, заплановані компетентності та програмні результати навчання, джерельна база (список базової та додаткової літератури з публікаціями викладачів у фахових виданнях, матеріалах конференцій, методичними рекомендаціями та текстами лекцій). Науково-педагогічні працівники, що викладають дисципліну, знайомлять студентів із змістом силабусу на першому занятті за розкладом. Силабуси щорічно оновлюються та вдосконалюються у відповідності з розвитком

сучасних методів навчання і тенденціями у ЗВО дизайнерського профілю.

Для оперативного опрацювання інформації щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання зі студентами активно працюють куратори курсів, викладачі відповідних дисциплін, чат кафедри «ДС» у Telegram.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання та досліджень під час реалізації ОПП відбувається в результаті виконання теоретичних і практичних завдань з дисциплін, в яких передбачено опрацювання елементів наукових досліджень: пошук теоретичної інформації за темою, її систематизація, класифікація, вербальний аналіз; написання рефератів, написання теоретично-дослідних розділів у складі пояснювальної записки семестрового проектування та кваліфікаційної роботи бакалавра; пошук аналогів і прототипів з обов'язковим виконанням їх морфологічного та композиційного аналізу; аналіз ергономічних складових та будівельних норм і стандартів у відповідності до тематики дослідження; складання текстів анотацій і концепцій, передпроектний аналіз дизайн-об'єкту, а також написання тез доповідей до науково-практичних студентських конференцій Всеукраїнського та міжнародного рівнів, Так, студентка А. Зенкова (1 к. ДС) - брала участь у II Всеукраїнській студентській науковій конференції «Науковий простір. Аналіз. Сучасний стан. Тренди та перспективи». Львів. 2022. (<http://surl.li/rsisx> ; <http://surl.li/rsisl>)

Студ. С. Крохмаль і А. Глушкова (4 к. ДС) (2023) - участь у конференціях і мовно-літературних конкурсах: «Михайло Бойчук: візія і місія», XXIV Міжнародний конкурс з української мови імені Петра Яцика, XIV Міжнародний мовно-літературний конкурс учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі регламентується нормативним документом «Положення про організацію освітнього процесу в ХДАДМ» (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>). Результати дисертаційних досліджень та наукові публікації педагогів кафедри знаходяться у відкритому доступі на сторінці кафедри ДС (<https://ksada.org/io-nauka.html>). Матеріали дисертації Северина В.Д. «Дизайн сучасної музейної експозиції в контексті розвитку інноваційних технологій» використовуються в тематиці дисципліни «Проектування» (на 3-4 курсах); результати дисертаційної роботи Босого І.М. «Принципи формування і трансформації об'єктів у дизайні меблів» включені до лекційно-практичної дисципліни «Архітектурні конструкції та конструювання обладнання інтер'єрів» на (2-4 курсах); теоретико-практичні результати дисертації Трегуб Н.Є. «Кольорова корекція в архітектурному формоутворенні» використовуються у лекційному курсі дисципліни «Введення в спеціальність» (1 курс) та у практичних завданнях дисципліни «Основи композиції і проектно-графіки» (1 курс); результати дисертації Кривуц С.В. (Катріченко С.В.) «Принципи і прийоми використання керамічних оздоблювальних матеріалів в дизайні інтер'єру» використовуються в дисципліні «Матеріалознавство та технології в дизайні предметно-просторового середовища» (1 курс) та «Проектування» (2-4 курси); матеріали дисертацій Бондаренко І.В. «Передумови і тенденції стильового розвитку храмової архітектури Слобожанщини (друга половина XIX - початок XX ст.) та Шарлай О.В. «Морфологічні типи архітектурного середовища (на прикладі м. Харкова)» використовуються в дисципліні «Історія української культури і мистецтва». Автореферати та публікації цих викладачів включено до списку джерел у силабуси. (<https://ksada.org/io-nauka.html>; https://ksada.org/pdf1/ZVIT%20pro%20naukovo-doslidnu%20robotu_2019.pdf) Педагоги ОПП «Дизайн середовища» оновлюють зміст ОК на основі власних наукових досягнень і стажувань. Вагомий вклад у зміст ОК додають статті викладачів у наукометричних базах даних Scopus, Web of Science. (<http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.cejsh-e066f789-2da0-4cda-a03c-a373323235f7>; <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1008334>)

Здобувачі першого і другого рівня освіти та педагоги кафедри приймають участь своїми науковими досягненнями та практиками у виконанні держбюджетної наукової міжкафедральної роботи «Сталий розвиток як вектор формування сучасної проектно-культури» (держреєстрація № 0122U200902), запланованої на 2022-2025 роки. Завдяки актуальним внесенням змін в зміст ОК концептуальні проекти студентів повністю відповідають загальним та фаховим компетентностям вищої освіти, про що свідчать Дипломи їх участі у наукових та Всеукраїнських мистецьких конкурсах. ([https://ksada.org/pdf1/DS-Naukovo-mystetski-proekty_2022-23\(osinniy.sem.\).pdf](https://ksada.org/pdf1/DS-Naukovo-mystetski-proekty_2022-23(osinniy.sem.).pdf); [https://ksada.org/pdf1/ДС_МИСТ,ЗДОБУТКИ_2023\(ocin.cem\).pdf](https://ksada.org/pdf1/ДС_МИСТ,ЗДОБУТКИ_2023(ocin.cem).pdf))

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Відповідно до «Стратегії інтернаціоналізації вищої мистецько-дизайнерської освіти в ХДАДМ» (<https://ksada.org/internationalization.html>) академія надає освітні послуги для студентів-іноземців, які мають вільний електронний доступ до мереж Scopus, Web of Science; до публікацій у збірниках міжнародних конференцій. За час підготовки студентів-іноземців за ОПП отримали Диплом бакалавра 4 студента-іноземця (Мароко, Китай) та відбулось навчання студентів у Польщі (Ямпольська П., Самбул М.) та Словаччині (Буйницька А., Ярошук М.). Професійна майстерність викладачів ОПП, яка пов'язана із інтернаціоналізацією діяльності академії, відбувається шляхом стажування в країнах ЄС, що підтверджено Сертифікатами, отриманими у Вищій школі лінгвістичній м. Ченстохова (Польща), а також сертифікатами В2: Северин В.Д., Радомський М.Т., Бондаренко І.В., Бондаренко В.В., Кривуц С.В. Міжнародні стажування: Трегуб Н.Є. - International al Certificate No. 1294/August 16, 2021 and certifies the

receipt of the International Educational Grant No. IEG / U / 2021/04/12 from the International Historical Biographical Institute (Dubai – New York – Rome – Jerusalem – Beijing) 6 ECTS credits; Шарлай О.В. - Вища школа менеджменту інформаційних систем (ISMA) (м. Рига): Сертифікат № CSI-030708-ISMA від 13.08.2023 Стажування 3.06-13.08 2023 р. Співпраця з представниками міжнародної організації ELIA дозволяє розширити коло співробітництва у науковій та мистецькій галузях. (<https://elia-artschools.org/page/CurrentProjects>).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в ХДАДМ» (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>) у навчальному процесі використовуються такі види контролю: поточний, модульний, підсумковий та відстрочений, які послідовно наближають здобувача освіти до здобуття компетентностей і досягнення певних програмних результатів навчання. Поточний контроль проводиться за всіма видами аудиторних занять з дисципліни. Перевірка рівня підготовки здобувачів відбувається поетапно (передпроектний аналіз об'єкта, зарисовки аналогів, виконання ескізних пошукових варіантів формоутворення та кольорового рішення, складові пояснювальної записки, компоновання складу проекту на форматі тощо). Результати поточного контролю є показником процесу навчання студентів для подальшого коригування методів і засобів освітнього процесу та планування їх самостійної роботи. Модульний контроль передбачає виконану здобувачем вищої освіти логічно завершену частину (змістовий модуль у тексті силабусу) теоретичного або практичного навчального матеріалу з окремої навчальної дисципліни. Кожен окремий модуль може включати семінарські, практичні заняття, завдання для самостійної роботи, відповіді на тести. Модульна оцінка складається з суми балів, отриманих здобувачем за виконання всіх видів робіт, передбачених цим модулем та прописаним у силабусі. Проходження модульного перегляду відбувається колегіально, студент має можливість отримати об'єктивну оцінку результатів його навчання. Екзамени або заліки визначаються змістом навчальних планів та силабусів із наданням відповідної інформації: формат семестрового контролю; шкала оцінювання; розподіл балів; критерії оцінювання; система бонусів (<https://ksada.org/io-accreditationDS.html>). Підготовка до екзамену (теоретичного) ведеться завчасно із затвердженням білетів, розроблених відповідно до необхідної дисципліни. Проведення екзаменаційних переглядів за спеціальними (фаховими) дисциплінами супроводжується презентацією студентами власних робіт в режимі online. Здобувач, який презентує роботу, має продемонструвати власні знання у відповідності до отриманих програмних результатів навчання: ПРН1, ПРН6, ПРН8, ПРН10, ПРН12, ПРН14. Викладач даного курсу доповідає екзаменаційній комісії, яка складається з усіх присутніх членів професорсько-викладацького складу кафедри «ДС», про результати навчання кожного студента. Об'єм відповідних завдань та результати навчання. Комісія погоджується з запропонованою оцінкою або коригує її у відповідності до висказаних зауважень стосовно роботи студента. Загальний результат сесії обговорюється в часи проведення засідань кафедри; презентації робіт комісії, в склад якої входять члени студентського самоврядування, та на засіданні Вченої ради факультету. Екзаменаційні відомості заповнюються викладачами і направляються до деканату. Всі етапи навчального процесу прописано в силабусах до кожної дисципліни ОП.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів регламентується нормативним документом «Положення про організацію освітнього процесу в ХДАДМ» (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>). Результати оцінювання вносяться у відомість та залікову книжку студента. 100-бальна система оцінювання переводиться у національні оцінки/оцінки ЄКТС «Відмінно»/«А»; «Добре»/«В», «С»; «Задовільно»/ «D», «E»; «Незадовільно»/«FX», «F». Критерії оцінювання є обов'язковим пунктом дисциплін кожного силабусу, представленого у відкритому доступі на сторінці кафедри ОП ДС (<https://ksada.org/io-accreditationDS.html>). Формою атестації є публічний захист кваліфікаційної роботи, у якій представлено самостійне розв'язання складної задачі або комплексної проблеми із визначенням інноваційних пропозицій. Приклади захищених кваліфікаційних робіт представлені у відкритому доступі на сторінці кафедри, розділ ОП ДС «Дизайн середовища»

(https://ksada.org/pdf1/Presentation_%20Dyplomne%20proektuvannya_4k_DS..pdf;

https://ksada.org/pdf1/Presentation_ekz.pereglyad_vesna_DS_2022-2023.pdf;

https://ksada.org/pdf1/Presentation_ekz.%20pereglyad_osinniy%20sem._DS_2022-23.pdf)

Якість навчання здобувачів вищої освіти представлена у вигляді таблиці рейтинга успішності на сторінці ОП ДС, що сприяє розвитку лідерських якостей студентів та дружньому змагання між ними (<http://surl.li/rsijj> ; <http://surl.li/rpbkz>)

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

В організації освітнього процесу на ОП ДС інформація щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання доводиться до відома здобувачів вищої освіти на початку кожного семестру. Ця процедура регламентується п. 12,13,14,15 «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>).

Силабуси освітніх компонент, які розміщені на сторінці кафедри дизайну середовища на сайті Академії, дозволяють

здобувачам вищої освіти самостійно ознайомитися з формами контрольних заходів і критеріями оцінюваннями, вказаними у змісті цих документів, у зручний для них час. Кожен викладач на першому занятті знайомить здобувачів освіти з силабусом зі своєї дисципліни, попереджає про строки, форму та критерії оцінювання тощо.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форми атестації здобувачів вищої освіти в Харківській державній академії дизайну і мистецтв (п. 16. «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>) повністю відповідають вимогам стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн, затвердженого та введеного в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391 (https://ksada.org/pdf1/022-dizajn-bakalavr_standart.pdf). Захист кваліфікаційної роботи проходить публічно, вступна частина роботи та висновки перевіряються на відсутність плагіату. Результати атестації розміщуються у відкритому доступі на сайті Академії.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів відповідає основним нормативним документам ХДАДМ: «Положенню про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (п.12-16: <https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>), «Положенню про політику вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та в освітньому середовищі ХДАДМ» (https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf); «Положенню про академічну доброчесність» (<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>).

На сайті Академії у відкритому доступі знаходяться графіки навчального процесу на 2023-2024 н.р.: Наказ від 09.08.2023 № 253-ОС для підготовки студентів денної форми здобуття освіти (<https://ksada.org/pdf1/Nakaz-grafik-navch-proces-23-24.pdf>); Наказ від 06.09.2023 № 330-ОС для підготовки здобувачів освіти заочної форми навчання. (<https://ksada.org/pdf1/Nakaz-grafik-navch-proces-23-24-zaoch.pdf>).

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується завдяки проведенню публічних онлайн-переглядів робіт студентів та їх аналітичним обговоренням і висловлюванням зауважень з боку професорсько-викладацького складу кафедри «ДС». Оцінки виставляються колегально у відповідності з критеріями оцінювання, вказаними у силабусах. Семестрова оцінка складається з суми балів за 2 модульних контролю та балів за екзаменаційний перегляд. Присутність студентів під час відкритих онлайн-переглядів гарантує об'єктивність оцінювання та унеможливує створення конфліктних ситуацій. На заняттях з теоретичних дисциплін запроваджується об'єктивність контрольних заходів тестуванням або присутністю двох викладачів на під час проведення іспиту.

Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів визначені у п.3. Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ (https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf).

Анонімні звернення (скарги) надходять до «схрешок довіри» та передаються уповноваженою ректором особою на розгляд комісії з розгляду звернень щодо порушень конфлікту інтересів. Комісія приймає рішення щодо заходів з приводу отриманого звернення протягом тижня з моменту її отримання. Випадки врегулювання конфліктів інтересів на ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно п. 15.6 Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ (п.15.6: (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>) встановлено порядок повторного проходження студентами контрольних заходів. Він полягає у наступному: «У разі отримання незадовільної оцінки, перескладання екзамену (заліку) з дисципліни допускається не більше двох разів. Перший раз – у письмовій формі науково-педагогічному працівнику, при другому перескладанні – в усній чи комбінованій формі комісії, яка створюється деканом. Оцінка комісії є остаточною. Здобувачі, які одержали під час сесії не більше двох незадовільних оцінок, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання екзаменів (заліків) здійснюється тільки після закінчення екзаменаційної сесії протягом канікул. Фахові дисципліни переглядаються на основі призначення повторного засідання кафедри, що фіксується у протоколі кафедри.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів контрольних заходів відбувається згідно п. 4. Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ (https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf). Здобувач вищої освіти, незадоволений отриманою оцінкою під час підсумкового семестрового контролю, у день іспиту (заліку) подає заяву на ім'я ректора, яку візує завідувач випускової кафедри, декан факультету та проректор з навчальної роботи. Наказом ректора створюється комісія, склад якої формується в залежності від конкретної ситуації; апеляційна комісія розглядає скаргу здобувача вищої

освіти не пізніше наступного дня після подання; у разі проведення іспиту (заліку) у письмовій формі комісія розглядає та повторно оцінює відповідь здобувача вищої освіти, отриману під час іспиту (заліку) (повторне опитування не проводиться); у разі проведення іспиту (заліку) в усній формі здобувачеві вищої освіти надається можливість повторно скласти іспит (залік) членам апеляційної комісії за іншим білетом. За результатами розгляду апеляційної скарги комісія може прийняти два види рішення: залишити оцінку такою, яка була отримана раніше, або замінити оцінку на вищу (зменшення оцінки неможливе); результати розгляду апеляційної скарги здобувачеві повідомляють відразу після прийняття рішення, про що здобувач вищої освіти та члени комісії підписують відповідний протокол.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику і стандарти дотримання академічної доброчесності містять: «Положення про академічну доброчесність у ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>); «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>), які знаходяться у відкритому доступі на сайту академії у нормативно-правових документах Академії, а також на сторінці кафедри «Дизайн середовища», та у документі, що підтверджує роботу куратора по роз'ясненню положень академічної доброчесності - Протокол № 2 зборів студентів 1 курсу ДС ХДАДМ від 05.10.2023 року (https://ksada.org/pdf1/PROTOKOL-%E2%84%96%202_%D0%94%D0%A1_05.10.23.pdf) та в протоколах інших кураторів курсів (https://ksada.org/pdf1/PROTOKOL-%E2%84%961_2k.DS_2023.pdf; https://ksada.org/pdf1/PROTOKOL_29.09.22._1k.DS.pdf)

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Відповідальність за дотримання норм академічної доброчесності несуть: здобувачі вищої освіти, науково-педагогічні працівники академії, редакційні ради наукових журналів. Усі здобувачі вищої освіти мають набути компетентності щодо моральної оцінки власним вчинкам, співвіднесення їх із моральними нормами. Завідувач кафедри відповідає за розповсюдження інформації щодо недопущення проявів академічної недоброчесності серед студентів. Протидією порушенню академічної доброчесності робіт студентів та тез доповідей для студентських науково-практичних конференцій є програмно-обчислювальний комплекс перевірки теоретичних робіт на плагіат Strike Plagiarism (<https://ksada.org/nov-anti-02-21.html>), Студенти здають відповідальному секретарю Вченої ради Академії свої кваліфікаційні роботи для перевірки на академічну доброчесність за тиждень до допуску перед захистом.

Комплекс Strike Plagiarism дозволяє визначити також рівень унікальності наукових, навчально-методичних робіт науково-педагогічних працівників ХДАДМ (п. 5.1. «Положення про академічну доброчесність ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>) На етапах роботи з дисциплін «Проектування», «Робота в матеріалі» кожен з викладачів-керівників особисто перевіряє самостійність і авторство робіт, виконаних студентами. Один випадок щодо запозичення здобувачем чужих дизайнерських ідей був вчасно виявлений та відкорегований. В ході перевірок робіт студентів на ОПП порушень академічної доброчесності на сьогодні не виявлено.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Починаючи з перших тижнів навчання здобувачі освіти на 1 курсі мають можливість ознайомитися з основними положеннями щодо академічної доброчесності, задати питання куратору та викладачам ОПП. У плани роботи кураторів всіх курсів включені заходи, пов'язані з проведенням спеціальних бесід по роз'ясненню положень академічної доброчесності. Плани роботи кураторів затверджені на засіданні кафедри Дизайн середовища. Куратор групи обов'язково проводить зі студентами спеціальні бесіди по роз'ясненню положень академічної доброчесності. (https://ksada.org/pdf1/PROTOKOL_29.09.22._1k.DS.pdf; https://ksada.org/pdf1/PLAN-ZAHODIV_DS_2023-2024.pdf; https://ksada.org/pdf1/PROTOKOL-1_3%D0%BA_DS.pdf)

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Відповідно до закону України «Про освіту», у випадку порушення академічної доброчесності, учасники навчального процесу можуть бути притягнуті до академічної відповідальності. Процедури розгляду питань щодо порушення академічної доброчесності відбуваються на основі п.5 «Положення про академічну доброчесність у ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>) та Наказу про створення комісії з розгляду порушень академічної доброчесності (<https://ksada.org/doc/Nakaz%20Komisijz%20dobroch.JPG>) Це може бути повторне проходження оцінювання у присутності призначеної комісії (за умови оплати її роботи); повторне проходження освітнього компоненту (за умови його повторної оплати), позбавлення академічної стипендії здобувача вищої освіти чи позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати навчання. Задля уникнення плагіату у роботах студентів відбуваються проміжні перегляди робіт на кафедрі, стосовно кваліфікаційних робіт – здійснюється перевірка керівником розділів роботи. Відповідних ситуацій і засідань комісії щодо порушення академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти ОПП «Дизайн середовища» не було.

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Основним документом України, що регламентує конкурсний добір викладачів є «Закон України про вищу освіту» від 15.05.2019 (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>, <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text> від 27.12.2023), а також «Порядок проведення конкурсного відбору та призначення на посади науково-педагогічних працівників» (<https://ksada.org/pdf1/polojennya-hdadm-05.11.21.pdf>).

Головним критерієм є врахування рівня академічної та професійної кваліфікації НПП, про що свідчить наявність відповідної освіти, професійної/наукової діяльності у сфері дизайну та суміжних наук, проходження стажування підвищення кваліфікації. Професіональний рівень забезпечується: 1) наявністю вищої освіти відповідної галузі та спеціальності; 2) наукового ступеня за спеціальністю та/або вченого звання за профілем кафедри; 3) особистими результатами за рейтингом викладацької діяльності (монографії, посібники, методичні рекомендації, наукові публікації у фахових та наукометричних базах, участь у конференціях, досвід практичної роботи за фахом тощо); 4) підвищенням кваліфікації шляхом: проходження стажування (в Україні або в країнах ЄС), отримання Сертифікату B2, публікаціями у фахових виданнях або у виданнях наукометричних баз даних Scopus, Web of Science. За необхідністю можливим є проведення пробного заняття в присутності представника(-ів) відповідної кафедри в разі первинного проходження конкурсу.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Прикладом залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу є запрошення практикуючих фахівців на роботу викладачами дисциплін ОП. Декілька років на кафедрі за сумісництвом працював головний архітектор ТОВ «Найс-проект» кандидат архітектури, Павло Нагорний (дисципліна «Проектування», 4 курс). Ряд навчальних проектів було виконано студентами за його авторськими реалізованими об'єктами. Пропозиції П. Нагорного, як стейкхолдера, щодо оптимізації ОПП «Дизайн середовища» були враховані у новій редакції програми (<https://ksada.org/pdf1/DS-EV-Nagorni.pdf>) Головний архітектор архітектурного бюро «Студія Льченка» - кандидат архітектури Сергій Ільченко, також є залученим до викладання студентам 4 курсу ДС вибіркової дисципліни «Ревіталізація історичного середовища/ Реконструктивно-реставраційне проектування». Довготермінові зв'язки на постійній основі з компанією ТОВ «А-ГЛАС» впливають на організацію навчального процесу завдяки залученню студентів до практичного виконання дизайн-продукції на основі реального замовлення і, в подальшому, сприяють працевлаштуванню здобувачів освіти. (https://ksada.org/pdf1/A-GLASS_Ugoda%20pro%20spivrobotnytstvo_2022.pdf)

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Професіонали-практики залучаються до підготовки студентів шляхом організації відкритих лекцій, круглих столів, майстер-класів тощо. На сторінці кафедри розміщені презентаційні матеріали он-лайн лекції викладача Південно-Західного лісотехнічного університету м. Кунмін (Китай) Вей Веньцзюня «Стратегія ландшафтної екології в Китаї» розміщені на сторінці сайту кафедри «Дизайн середовища». (<https://ksada.org/io-history.html>). В рамках такого заходу здобувачі ОПП «ДС» змогли познайомитись з новітніми концептуальними рішеннями дизайн-об'єктів на території Китаю.

Серед українських професіоналів-практиків є випускники, які зараз працюють у Німеччині у м. Мюнхені (В. Мацурова та Аніт Авакян), які були запрошені кафедрою для проведення круглих столів (онлайн) зі студентами ОПП. Зокрема, вони розповіли про власні проекти, виконані для замовників і ті вимоги, які пред'являються до дизайн-проекту інтер'єру або меблів. Випускники відзначили високий рівень професійної підготовки, яку вони отримали в Академії. Портфоліо, в яке увійшли їх навчальні проекти, стало основою для працевлаштування за кордоном. Здобувачі освітньої програми позитивно сприйняли ініціативу зустрічей з дизайнерами-практиками. Висвітлення цих подій підтверджено документами на сторінці кафедри (<https://ksada.org/io-vypusknkyu.html>, <http://surl.li/rpbns>)

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Професійний розвиток викладачів ОП регламентується Листом МОН № 1/9-611 від 02.11.2020 «Щодо Методичних рекомендацій для професійного розвитку НПП» (<http://surl.li/rsjxe>). Керівництво ХДАДМ та її відповідні структурні підрозділи всіляко сприяють професійному розвитку викладачів ОП, що передбачає постійну самоосвіту, яка реалізується за рахунок: 1) підтвердження результатів науково-методичної роботи у вигляді статей у фаховому науковому збірнику «Вісник ХДАДМ» (<http://surl.li/glugn>) та наукових матеріалів апробаційного характеру (збірники конференцій); 2) проведення майстер-класів, зустрічей із стейкхолдерами та з потенційними замовниками проектів дизайну інтер'єрів громадського призначення та благоустрою території; арт-об'єктів; творів декоративно-прикладного та монументального мистецтва (дані заходи потребують постійного професійного росту викладачів кафедри) (<http://surl.li/rsjxt>; <http://surl.li/rsjyh>; <http://surl.li/rsjyw>); 3) публікацій в збірках - Scopus, Web of Science (Бондаренко І.В., Кривуц С.В., Северин В.Д., Треруб Н.Є.) (<http://surl.li/rsjzg>); 4) діяльність викладачів ОП в напрямку захисту інноваційних розвідок та отримання Свідоцтв авторського права (<http://surl.li/rsjwb>). В ХДАДМ підтримуються різні форми підвищення професійної кваліфікації. Для викладачів, що готувались до складання іспиту на отримання Сертифікатів на рівні B2, були запропоновані підготовчі курси. (<http://surl.li/rsjwi>). Перелік показників ефективності діяльності викладачів ХДАДМ можна побачити у відкритому доступі (<http://surl.li/rsjwr>).

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Основним документом стимулювання розвитку викладацької майстерності є «Положення про преміювання працівників ХДАДМ» (<http://surl.li/dozfd>), яке розроблено на підставі Законів України «Про оплату праці», «Про вищу освіту» та на підставі Колективного договору (<http://surl.li/bfdaa>), Статуту ХДАДМ (<http://surl.li/bfdef>) та інших документів (<http://surl.li/bfdeh>). Академія відзначає вклад НПП шляхом нагородження грамотами, дипломами та матеріальним преміюванням за особливі досягнення у особистій праці, якісну підготовку студентів за трьома рівнями вищої освіти, особистий внесок у науково-дослідні наукові роботи та проєктні пропозиції, мистецькі проєкти всеукраїнського та міжнародного рівнів, грантову діяльність. Академія забезпечує можливість організації творчих виставок викладачів (<http://surl.li/rskhb>).

У 2020 році дипломи та медалі «Народна шана українським науковцям 1918–2018» від Національної академії наук України отримали професор І. Бондаренко, доцент С. Кривуц, у 2021 році – доцент Н. Трегуб. За розробку та впровадження нових освітніх технологій, методик, пропозицій та рекомендацій, пов'язаних з удосконаленням процесу підготовки кадрів за відповідними спеціальностями рівнів вищої освіти, за виконання роботи гаранта освітньої, освітньо-професійної, освітньо-наукової та освітньо-творчої програми були премійовані наступні викладачі: І. Бондаренко (Наказ №214-03 від 10.09.2021); О. Шарлай, Н. Трегуб, В. Северин (Наказ №210-03 від 30.08.2023). Кривуц С.В. (Наказ №312-03 від 22.12.2021; Наказ №226-03 від 17.09.2021).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Фінансове забезпечення ХДАДМ здійснюється за рахунок коштів держбюджету (загального та спеціального фондів), повна інформація про витрати є відкритому доступі на сайті ХДАДМ в розділі «Фінансові документи» (https://ksada.org/fin_dokument_2021.html). Забезпечення матеріально-технічними ресурсами реалізується у приміщенні бібліотеки (навчальний корпус № 3) та спеціально обладнаному кабінеті (ауд. 201) навчального корпусу № 2. Достатня кількість ПК використовується здобувачами вищої освіти в процесі виконання фахових навчальних завдань. Бібліотека надає вільний доступ до репозиторію, в якому є повна інформація про науково-методичні матеріали. В часи дистанційного навчання та/або в часи воєнного стану у відкритому доступі на сайті Академії є достатньо необхідної інформації: стандарти оформлення бібліографічних посилань, нові надходження літератури, посилання на наукометричні бази даних Scopus та WOS тощо (<https://ksada.org/4biblioteka.html>). Відкрито тестовий доступ до повнотекстової наукової бази даних EBSCO (<https://ksada.org/nov-06-10-21.html>).

Для потреб соціально-життєвого характеру існує гуртожиток, спортивна зала, актовна зала. Досягненню визначених ОП цілей та ПРН сприяють спеціально обладнані лабораторії для виконання здобувачами освіти практичних завдань: керамічна майстерня, матеріалознавства та моделювання, які обладнані 3D-принтером, та вітражна майстерня (<http://surl.li/rsklh>).

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Студентський парламент є посередником у комунікації між адміністрацією Академії і студентською спільнотою, організовує культурні та соціальні проєкти з активним залученням студентів. Голова Студентського парламенту, В. Нікорчук, є членом ректорату Академії, членом комісії з розгляду порушень академічної доброчесності, експерт НАЗЯВО. <https://ksada.org/1studrada.html>
Рада молодих учених організовує участь здобувачів вищої освіти у молодіжних мистецьких конкурсах і конференціях. Академія надає змогу студентам відвідувати спортивні секції, навчальний театр (при оф-лайн навчанні); спеціальні майданчики для творчих зустрічей, виставок тощо (при оф-лайн та он-лайн навчанні). У навчально-науковій лабораторії «HudpromLoft» відбуваються виставкові проєкти, музичні та літературні мистецькі заходи, майстер-класи, міжнародні форуми, фестивалі та конференції (<https://ksada.org/nov-21-12-23.html>): І студентська науково-практична конференція студентів «Сучасний мистецький дискурс очима молодих науковців» (25.05.2023р.) (<https://ksada.org/nov-05-05-23-1.htm>); воркшоп «Плагіат та Штучний Інтелект» від компанії Plagiat.PL (12.12.2023, <https://ksada.org/nov-12-12-23.html>). На базі академії працює молодіжна секція ХО Спільки дизайнерів України. В Українсько-китайському Центрі дистанційної дизайн-освіти та Центрі китайської культури отримують підтримку студенти-іноземці

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища забезпечується наступними засобами: обладнаним укриттям HudpromLOFT, яке сертифіковано, пунктами перепуску для унеможливлення проникнення у ЗВО сторонніх осіб, конструктивними рішеннями безбар'єрного простору для доступності приміщень маломобільними групами людей. Підтримка психічного здоров'я здобувачів відбувається на постійній основі завдяки консультаціям психологів Н. Більдер та Д. Погорельчука (<https://ksada.org/1psychologist.html>; <https://ksada.org/1YakistOsvity.html>); працює

електронна скринька довіри та є можливість проведення анонімного опитування, отримання безкоштовних консультацій провідного юриста академії. В рамках заходів забезпечення безпечності освітнього середовища у ХДАДМ був проведений єдиний урок безпеки (https://ksada.org/pdf1/Edynyuu-urok-bezpeky_04.05.2023.pdf), конференція 07.02.2024 р. для студентів і викладачів за темами: дії під час повітряної тривоги, мінна безпека, дії при знаходженні вибухо-небезпечних предметів; основні вимоги правил пожежної безпеки в побуті; правила користування вогнегасниками

На стадії розробки знаходиться проєкт реконструкції підвальних приміщень навчально-лабораторного корпусу № 2 ХДАДМ під об'єкт подвійного призначення із захисними властивостями протирадіаційного укриття.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

В умовах воєнного стану комунікація зі студентами відбувається в режимі онлайн зустрічей з куратором курсу. Інформація про проведення всіх необхідних заходів завчасно оновлюється на сторінці ОПП ДС. Студентський парламент активно співпрацює зі студентами, його діяльність та повноваження зафіксовані у «Положенні про студентське самоврядування у ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/studrada-2020.PDF>). Також організаційна підтримка здійснюється через роботу деканату, де здобувачі вищої освіти отримують необхідні документи, посвідчення, довідки, клопотання тощо. Загальне коло проблем, що стосується освітнього та організаційних процесів, обговорюється на регулярних старостатах, які проводять співробітники деканату. Соціальна, консультативна підтримка здійснюється юристом академії, деканатом, первинною профспілковою організацією, відділом по роботі з іноземними студентами. Інформаційна, організаційна та консультативна підтримка здобувачів ведеться на рівні проведення часів кураторів, розділ «Організаційно-виховна робота» та у відповідності до положень Колективного договору, в розділі «Угода між адміністрацією та студентами, аспірантами та докторантами ХДАДМ» (Додаток 6), який є локальним нормативним актом соціального партнерства, в разі необхідності члени профспілки мають можливість отримання грошової допомоги.

Науково-творчі процеси в режимі дистанційного навчання відбуваються на основі налагодженої доброзичливої комунікації з викладачами ОПП, кураторами з метою активізації освітньої та творчої підтримки. Досягнення студентів 1-4 курсів представлені на сайті ОПП ДС в розділі «Науково-творчі досягнення студентів». Оцінювання якості освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти відбувається на основі анонімного опитування, звітну документацію якого надано у відкритому доступі в розділі «Результати моніторингу якості освіти та щорічне оцінювання здобувачів» (<https://ksada.org/1YakistOsvity.html>) та на сторінці ОПП ДС. Більшість із загальної кількості респондентів задоволені рівнем підтримки в освітньому процесі студентів з боку деканату та кураторів (<http://surl.li/rpbkz>)

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Документами «Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти в ХДАДМ на 2022 р.» (п.8. https://www.ksada.org/pdf1/Pravyla_pryyomu_2022.pdf) та «Положенням про організацію інклюзивного навчання в ХДАДМ» (https://ksada.org/doc/polozhennya_inkluz_navch.PDF) регламентуються достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами. Додатковими документами для забезпечення нормалізації освітнього процесу є: Наказ про затвердження Порядку супроводу (надання допомоги) осіб, що потребують допомоги у ХДАДМ (<https://ksada.org/pdf1/poriadok-suprovodu-2022.pdf>). Станом на 2019-2023 н.р. такі студенти не здобували освіти на ОПП .

Прикладами виховання здобувачів на основі толерантного відношення до осіб з інвалідністю є проведені у 2019 році зустрічі з президентом ГО «Креавіта» (м. Харків), Оленою Шингарьовою, де студенти могли задавати питання про покращення умов в дизайні міського середовища з урахуванням різновидів проблем людей з особливими освітніми потребами.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

На сайті Академії у відкритому доступі є всі необхідні документи щодо врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією): «Антикорупційна програма ХДАДМ» (https://ksada.org/doc/anticorrupt_program_2020.pdf); «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі»

(https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf); «План заходів, спрямованих на запобігання та протидію булінгу (цькуванню) у ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/16-07-21-plan-zahodiv.pdf>). На рівні документів України основоположними варто назвати наступні: Закон України про освіту (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>); Наказ № 509 від 25.05.2018 р. «Про затвердження Положення про психологічну службу у системі вищої освіти» (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/zo885-18#Text>).

Основними заходами, завдяки яким можна вирішити питання виникнення конфліктних ситуацій, є: інформаційно-просвітницька діяльність серед студентів, формування толерантного ставлення один до одного у міжособистісних стосунках; виховна профілактична діяльність, спрямована на запобігання булінгу; проведення періодичного анонімного опитування з метою надання психолого-педагогічних послуг, консультацій з психологами Академії та, за необхідністю, зверненням до електронної скриньки довіри (<https://ksada.org/1YakistOsvity.html>). Вирішення проблемних питань передбачає співпрацю з кураторами та викладачами кафедр та органами студентського

самоврядування.

(https://ksada.org/pdf1/2023-2024_DS_Anketa%20anononpnogo%20opytuvannya.pdf). Даних випадків в межах ОПП «Дизайн середовища» не виявлено, про що свідчать результати опитування.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП регламентуються «Положенням про систему забезпечення якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості: в ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>). Зміст основного Положення ґрунтується на основних засадах «Стандартів і рекомендацій щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти (ESG-2015). Забезпечення якості освіти, контроль, менеджмент та моніторинг освітньої діяльності здійснює робоча група під керівництвом Більдер Н.Т. Основні обов'язки групи роз'яснено в «Положенні про робочу групу із забезпечення якості освітньої діяльності ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/yo-polog-rob-gr.pdf>). Її члени щорічно здійснюють планування своєї діяльності, забезпечують її виконання та звітують за поточний навчальний рік (<https://ksada.org/pdf1/Nakaz-2781-OS-12.09.22.pdf>; <https://ksada.org/pdf1/Plan-rob-grupy-23-24.pdf>; <https://ksada.org/1YakistOsvity.html>)

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд ОПП «Дизайн середовища» відбувається не рідше одного разу на два роки. Вперше програма була розроблена у 2018 році після створення кафедри «Дизайн середовища» шляхом об'єднання кафедр - «Дизайну інтер'єру» та «Дизайн меблів». Її зміст був спрямований на забезпечення підготовки фахівців у галузі комплексного формування дизайну середовища і ґрунтувався на навчально-методичних і творчих досягненнях цих спеціалізацій. Робоча група, яка обрана для перегляду ОПП, вивчає побажання студентів, викладачів, стейкхолдерів і випускників та ті зауваження, які дозволяють оцінити їх вагомість та можливості зміни дисциплін відносно вимог сучасності. Після цього проєкт ОПП розміщується на сайті академії для публічного обговорення (терміном не менше ніж на 3 місяці). Представники робочої групи аналізують відгуки, редагують програму та представляють її до розгляду та затвердження на Вченій раді академії. Наступна редакція ОП була створена у 2020-2021 н.р. після аналітичного перегляду робочою групою кафедри ДС і згідно рекомендаціям стейкхолдерів щодо змісту попередньої програми. Новий проєкт ОПП «Дизайн середовища» (https://ksada.org/pdf1/PROEKT_OPP-DS_2023-HDADM.pdf) своєчасно був розміщений для публічного обговорення на сайті кафедри ДС. Після рекомендацій стейкхолдерів, випускників і здобувачів освіти, ОПП була розглянута і затверджена Вченою радою факультету, Методичною радою академії та Вченою радою академії (https://ksada.org/pdf1/OPP_DS-2023.pdf). До останнього варіанту ОПП «Дизайн середовища» були внесені такі зміни: уточнена кількість і перелік компонент освітньої програми (обов'язкових загальних і професійних), а також вибіркових компонент ОП. До основних змін варто віднести: 1) зміну кількості кредитів з метою збільшення їх кількості для вибіркових дисциплін, що дозволяє здобувачам освіти коригувати власну освітню траєкторію за вільним вибором; 2) до складу загальних компонент додано дисципліну «Основи підприємництва та організації бізнесу», що пов'язана з закріпленням у студентів основних теоретичних положень з організації підприємницької діяльності в Україні, отримання ними практичних навичок вирішення актуальних питань, з якими може зіткнутись підприємець або менеджер у процесі здійснення підприємницької діяльності. В свою чергу, дисципліна «Основи наукових досліджень» виділена в окрему дисципліну з метою більш поглибленого володіння студентами необхідним науковим понятійним апаратом й термінологічним інструментарієм та сучасними методичними підходами щодо проведення наукових досліджень; 3) об'єднано два ОК в єдину дисципліну «Основи ергономіки та проектування інтер'єрів і меблів» задля більш логічного та структурованого надання навчального матеріалу з акцентом на врахування ергономічних стандартів в дизайні предметно-просторового середовища.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Залучення здобувачів вищої освіти до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості відбувається в різних формах комунікації: під час проведення аудиторних практичних занять і семінарів, на кураторському часі, при здійсненні гугл-опитування щодо вибіркових дисциплін тощо. Важливим стимулом для переосмислення комплексу освітніх компонент студентами і викладачами є зустрічі з випускниками, які декілька років попрацювали за спеціальністю і набули практичного професійного досвіду. Результати опитувань ретельно аналізуються членами кафедри, обговорюються на засіданнях кафедри і протоколюються. В результаті опитування студентів нова редакція ОПП здобула кардинальних змін у відповідності до пропозицій здобувачів освіти та з урахуванням вимог сучасного ринку праці ([https://ksada.org/pdf1/zvit-20\(21\)-DS-%D0%9ESV.pdf](https://ksada.org/pdf1/zvit-20(21)-DS-%D0%9ESV.pdf))

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Згідно «Положення про студентське самоврядування ХДАДМ» (Протокол № 3 від 22.05.2015 р.) метою студентського самоврядування є створення умов для самореалізації особистості студентів і формування у них організаторських навичок, лідерських якостей, відповідальності за результат своєї праці, національної свідомості тощо. Діяльність органів студентського самоврядування спрямована на удосконалення навчального процесу, підвищення його якості, забезпечення виховання духовності та культури студентів, зростання у студентській молоді соціальної активності. (<https://ksada.org/doc/studrada.pdf>). До складу методичної ради факультету та Академії включений представник Студради, який може висловлювати зауваження і пропозиції студентів щодо якості навчального процесу і, таким чином, бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

НПП кафедри постійно налагоджує контакти з різними проектними організаціями м. Харкова, які є перспективними роботодавцями для випускників ОПП і які періодично залучаються до процесу перегляду ОП з метою її удосконалення. Робоча група на чолі з гарантом ОПП враховують пропозиції та зауваження, які надходять у вигляді письмових рецензій та відгуків на ОПП. На проєкт ОПП було отримано рецензії від: С. Ільченка (<http://surl.li/rskwi>); В. Погорельчука (<http://surl.li/rskws>); П. Нагорного (<http://surl.li/rskxa>); Клейтман О.П. (<http://surl.li/rskxj>); О.В. Якубець (<http://surl.li/rskzc>); Полякової Є.В. (<http://surl.li/rskzj>). В результаті обговорення та аналізу зауважень роботодавців на засіданнях кафедри «ДС» були внесені зміни у зміст та структуру деяких ОК: «Основи ергономіки та проектування інтер'єрів і меблів», «Комп'ютерні технології» та «Комп'ютерні ВІМ-технології», «Архітектурні конструкції та конструювання обладнання інтер'єрів». Відгуки випускників ОП вказують на своєчасне включення в цикл програми наступних вибіркових дисциплін: «Психологія кар'єрного зростання та професійної самореалізації», «Основи міжкультурного ділового спілкування (англійською)», «Мистецтво перемовин». За висновком О. Якубець, запровадження зазначених ОК значно покращить спілкування з реальним замовником.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Кар'єрний шлях випускників ОПП та траєкторія їхнього працевлаштування відслідковується, починаючи з 2022 року після першого випуску здобувачів ВО за ОПП ДС, та враховується, завдяки особистому спілкуванню з ними керівників кваліфікаційних робіт, запланованих online-зустрічей з випускниками, студентами та викладачами, проведенню опитування та збору необхідної інформації про рівень отриманих знань, якості наданих освітніх послуг (<http://surl.li/rpbns>). Під час спілкування з випускниками обговорюються актуальні питання роботи дизайнера в фірмі, рівень детальної проробки проектної документації, вимоги замовників щодо дизайну житлових інтер'єрів, обладнання та екстер'єрного середовища (<https://ksada.org/io-vypusknky.html>). Особливе значення для здобувачів вищої освіти є, за твердженням випускників, мають набуті упродовж навчання соціальні навички (soft skills) – вміння комунікувати, професійно аргументувати і доводити свою концепцію, вміння працювати в команді разом з представниками суміжних спеціальностей. Важливим в ході таких зустрічей є демонстрація випускниками власних здобутків в галузі реального проектування предметно-просторового середовища. Список працевлаштування випускників ОПП «Дизайн середовища» розміщений у відкритому доступі на сторінці кафедри «Дизайн середовища» (<https://ksada.org/pdf1/Vypusknky%20DS.pdf>); https://ksada.org/pdf1/Vypusknky%20DS_pratsevlashtuvannya.pdf).

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

У ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час реалізації ОП (з 2018 року) були виявлені певні недоліки, які були виправлені: 1) запроваджено дуальну освіту, яку у зв'язку з воєнним станом в країні тимчасово призупинено; 2) удосконалено ресурсне забезпечення реалізації ОПП в рамках кадрового забезпечення та матеріально-технічного забезпечення завдяки оновленню професорсько-викладацького складу, допоміжного персоналу (зав. лабораторіями кераміки та матеріалознавства і моделювання) та придбання сучасного обладнання для навчальних цілей (3D-принтер); 3) удосконалено інформаційне та навчально-методичне забезпечення кожної дисципліни ОПП завдяки поповненню методичними рекомендаціями, текстами лекцій та презентаційними матеріалами у відкритому доступі на сайті кафедри «Дизайн середовища»; 4) здійснені зміни у циклах загальних, професійних та вибіркових дисциплін ОПП відповідно до рекомендацій стейкхолдерів та випускників, а саме: «Архітектурні конструкції та конструювання обладнання інтер'єрів», «Основи ергономіки та проектування інтер'єрів і меблів», «Основи міжкультурного ділового спілкування (англійською)», «Мистецтво перемовин», «Основи наукових досліджень», «Основи підприємництва та організації бізнесу», «Фешн фото», «Іміджологія».

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Під час удосконалення даної ОПП «ДС» були враховані зауваження та пропозиції з акредитацій інших ОП ХДАДМ

(АЛС, ДАЛС), що відбувались у 2022-2023 рр. В результаті була повністю оновлена інформація на сторінці кафедри «Дизайн середовища» (ОПП «Дизайн середовища»), а саме: 1) оприлюднена сторінка діяльності випускників, що розширило розуміння здобувачів освіти стосовно їх подальшого кар'єрного зростання, покращення їх професійного рівня та набутих під час навчання фахових навичок; 2) збільшилась кількість зустрічей з випускниками ОП, які є фахівцями-практиками. Дане зауваження ЕГ збігається з проханням студентів ОП, про що ними доведено під час опрацювання анкет анонімного опитування; 3) з'явилися презентаційні матеріали результатів екзаменаційних переглядів різних дисциплін, результати захисту кваліфікаційних робіт бакалаврів. Ця наочна візуальна інформація матиме значний вплив на якість підготовки бакалаврів ОПП «Дизайн середовища»; 4) зауваження щодо опитування студентів стосовно врахування аспектів задоволеності рівнем викладання конкретних викладачів. В даному напрямку - надано розширений спектр запитань в анкетах анонімного опитування з визначенням прізвищ викладачів та дисциплін, які вони викладають та декілька питань стосовно якості навчального процесу; 5) ЕГ рекомендовано запровадити єдину систему управління навчальними курсами, що покращить освітній процес за умов дистанційного навчання. Даний аспект був одразу вирішений адміністрацією ХДАДМ та запроваджений для покращення навчального процесу.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП згідно з «Положенням про систему забезпечення якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality2020.pdf>). Відповідно до ст. 16 Закону України «Про вищу освіту» кожен з викладачів ОП приймає участь у таких процедурах і заходах: у здійсненні моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми; у щорічному оцінюванні здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних працівників академії та регулярному оприлюдненні результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті академії (кафедри ДС), у забезпеченні підвищення власної кваліфікації (міжнародного стажування), у забезпеченні наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів вищої освіти, у забезпеченні наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом, у забезпеченні публічності інформації про освітню програму, ступені ВО та кваліфікації, у забезпеченні ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових та навчальних роботах науково-педагогічних працівників та роботах здобувачів вищої освіти. Дані питання і навчально-методичні матеріали розглядаються на засіданнях кафедри «Дизайн середовища» та на засіданнях Вченої ради факультету ДС. З метою поліпшення якості ОП створена електронна скринька довіри для скарг, зауважень та пропозицій (skrynja_doviry@ksada.org).

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ХДАДМ регулюється «Положенням про систему забезпечення якості ВО ХДАДМ» (<http://surl.li/dmzoc>). Факультетський рівень реалізується деканом ф-ту, Вченою радою ф-ту, які перевіряють якість навчально-методичного забезпечення, проведення контрольних заходів, забезпечення ефективної системи запобігання плагіату. Кафедральний рівень реалізується завідувачем кафедри: забезпечення реалізації пропозицій гарантів ОП щодо форм і методів викладання; підготовки викладачами силабусів, програм ОК, робочих програм, подання на затвердження кафедри тематики кваліфікаційних робіт; забезпечення виконання НП, графіку НП, розкладу занять; перевірку виконання індивідуальних планів НПП, проведення звітів викладачів. Викладацький рівень якості ВО реалізується НПП: забезпечення викладання ОК ОП на належному науково-теоретичному і методичному рівнях, підвищення професійного рівня кваліфікації, стажування, вільний вибір методів та технологій навчання, що забезпечують належну якість освітньої діяльності та якість ВО, дотримання норм педагогічної етики та академічної доброчесності. Рівень здобувачів ВО реалізується органами студентського самоврядування, Радою молодих учених ХДАДМ та здобувачами ВО всіх рівнів завдяки участі в обговоренні та удосконаленні освітнього процесу; внесення пропозицій щодо змісту ОК та ОП, проведення повсякденної роботи щодо захисту прав і законних інтересів здобувачів ВО, організація та проведення конференцій, круглих столів, літературно-мистецьких заходів.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

У відкритому доступі знаходяться нормативно-правові документи ХДАДМ, де надано основні права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу: Статут ХДАДМ (<https://ksada.org/doc/statut-hdadm-2020.pdf>; <https://ksada.org/doc/vnutr-rozporjadok-ksada.pdf>; <https://ksada.org/doc/statut-hdadm-2020.pdf>) Колективний договір (https://ksada.org/doc/collective%20agreement%202021_26.pdf); Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>); Поження про забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) у ХДАДМ (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>); Положення про Вчену раду Академії (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-01.pdf>); Положення про раду молодих учених ХДАДМ (<http://surl.li/dozel>); Положення про Центр заочної (дистанційної) форми навчання у ХДАДМ (https://ksada.org/norm-grav_dokumentu_2021.html); Положення про організацію інклюзивного навчання в ХДАДМ

(https://ksada.org/doc/polozhennya_inkluz_navch.PDF).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

Адреса веб-сторінки <https://ksada.org/io-accreditationDS.html>. https://ksada.org/pdf1/PROEKT_OPP-DS_2023-HDADM.pdf

Отримання зауважень та пропозицій стейкхолдерів надано на сторінці кафедри «Дизайн середовища», ОПП «Дизайн середовища. <https://ksada.org/io-accreditationDS.html>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

ОПП «Дизайн середовища» першого рівня вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво розміщена у відкритому доступі на сайті Академії https://ksada.org/pdf1/OPP_DS_2023.pdf <https://ksada.org/io-accreditationDS.html>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОПП «Дизайн середовища» ХДАДМ є практико-орієнтоване навчання з можливістю отримання дуальної освіти та формування індивідуальної освітньої траєкторії завдяки вільному вибору дисциплін й участі в програмах міжнародної мобільності. Освітньо-професійна програма передбачає стабільне удосконалення змісту навчального процесу в напрямку світових стандартів і засвоєння європейських цінностей. Фундаментальне вивчення теоретичних і практичних дисциплін, програми навчальної, виробничої та переддипломної практики - всі освітні компоненти адаптовані до провідних вітчизняних і світових практик у сфері дизайну середовища. ОПП «Дизайн середовища» відповідає Стандарту першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» від 13.12.2018 р. № 1391, ґрунтується на компетентнісному підході, містить чітко визначені інтегральну, загальні і фахові компетентності та програмні результати навчання. ОПП також узгоджена з вимогами Національної рамки кваліфікацій. Концептуальні засади освітнього процесу реалізовані в навчальному плані бакалавра стосовно переліку та змісту навчальних дисциплін, розподілу часу в кредитах ЄКТС, форм проведення навчальних занять та їх обсягу.

Якісний склад і діяльність науково-педагогічного персоналу, який викладає на ОПП «Дизайн середовища», відповідає чинним Ліцензійним умовам. Педагоги мають відповідну професійну кваліфікацію, що забезпечується власним багаторічним науковим, освітнім і практичним досвідом роботи і постійно нарощується завдяки підвищенню кваліфікації на підставі міжнародного стажування та участі викладачів у Всеукраїнських і Міжнародних симпозиумах і науково-практичних конференціях. Наявність унікального освітнього середовища, мультифахового кадрового складу на ОПП «Дизайн середовища», викладання дисциплін виключно за авторськими програмами і методиками, що підтверджено Свідченнями на авторське право - все це сприяє поєднанню фундаментальних знань і практичних навичок у галузі дизайну середовища, що підтверджено проектами студентів, їх участю у різних Всеукраїнських мистецьких конкурсах і олімпіадах з дизайну, наукових конференціях. До слабких сторін у реалізації ОПП «Дизайн середовища» можна віднести наступне:

- необхідність посилення розвитку програм академічної мобільності викладачів;
- через виключно он-лайн формат навчання (що є наразі вимогою Харківської військової адміністрації) відсутність можливості проводити заняття у майстернях та лабораторіях.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Серед пріоритетів на найближчі роки – завершення роботи над профільними посібниками з фахових дисциплін ОПП «Дизайн середовища», зокрема «Інноваційні матеріали та технології в дизайні предметно-просторового середовища», «Світловий дизайн архітектурно-ландшафтного середовища», «Дизайн інклюзивних дитячих ігрових площадок», а також колективної монографії за результатами опрацювання міжкафедральної науково-дослідної роботи «Сталий розвиток як вектор формування проєктної культури» (2022-2025), зареєстрованої в УКРІНТЕІ. Серед перспективних проєктів кафедри: зміцнення співпраці з міжнародною спільнотою на рівні науково-мистецьких проєктів; продовження роботи з підприємствами і організаціями на основі підписання Договорів з урахуванням госпдоговірної тематики та Меморандуму про співробітництво: (Національний літературно-меморіальний музей Г.С. Сковороди (с. Сковородинівка Харківської обл.), Головне Управління ДСНС України у Харківській області, інститут метрології (м. Харків).

Розвиток ОПП упродовж найближчих 3 років буде відбуватись завдяки активізації участі студентів ОП в академічній внутрішній та міжнародній мобільності; залученню студентів до виконання держбюджетної наукової кафедральної роботи «Сталий розвиток як вектор формування сучасної проєктної культури» (держреєстрація № 0122U200902), запланованої на 2022-2025 роки; впровадженню у навчальний процес реальних проєктних замовлень в рамках Стратегії розвитку Харківської області на 2021-2027 роки, який актуалізується у післявоєнний час (https://ksada.org/pdf1/NDR_DS_2022-2025.pdf).

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Соболев Олександр Валерійович

Дата: 23.03.2024 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Живопис за фахом	навчальна дисципліна	<i>SYLABUS_Zhyvopys za fahom_3k. 6sem DS.pdf</i>	NwWlBq7E27IilZ8jqL3i9JguXrmzQaFGaLAE7KdrMkA=	Майстерня для практичних занять: 1. Мольберти - 15 шт. 2. Стільці - 20 шт. 3. Табурет - 20 шт. Методичний матеріал для навчальних постановок
Академічний живопис	навчальна дисципліна	<i>c-syllabus-Аакадем. живопис-2к-ДС-2023 (1).pdf</i>	qh6tEzy68KZskVMEiFoj8c4gJ65/AFEGwhEK/9nnnwk=	Майстерня для практичних занять: 1. Мольберти - 15 шт. 2. Стільці - 20 шт. 3. Табурет - 20 шт. 4. Методичний матеріал для навчальних постановок
Кваліфікаційна робота бакалавра	підсумкова атестація	<i>SYLABUS_Kvalifik. robota bakalavra_4k.DS_2023-2024.pdf</i>	y2Jb8++TBW6+P/hZa76FbwnLit8U83wm9WrkdPID64U=	1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH. 3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт. 4. Комп'ютери – 10 шт. : Intel(R)Core(TM)i5-10400 – 1 шт. 5. Intel(R)Core(TM) i7-8700 – 1 шт. 6. Intel(R)Core(TM)i7-8700 – 1 шт. 7. Atlon(TM)64Processor3200+ – 1 шт. 8. Atlon(TM)64Processor3200+ – 1 шт. 9. Intel Pentium G3260(2016) – 5 шт з можливістю виходу до мережі Інтернет
Переддипломна практика	практика	<i>SYLABUS_Peredyplomna praktyka_4k. DS_2023-24.pdf</i>	jvb6hRYVV01nSOklea22jm60UNDCLrIlC7C2Y4m9c4=	1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH. 3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт. 4. Комп'ютери – 10 шт. : Intel(R)Core(TM)i5-10400 – 1 шт. 5. Intel(R)Core(TM) i7-8700 – 1 шт. 6. Intel(R)Core(TM)i7-8700 – 1 шт. 7. Atlon(TM)64Processor3200+ – 1 шт. 8. Atlon(TM)64Processor3200+ – 1 шт. 9. Intel Pentium G3260(2016) – 5 шт з можливістю виходу до мережі Інтернет
Виробнича практика	практика	<i>SYLABUS_Vyrobnycha praktyka_3 k.6.csem. DS (1).pdf</i>	ijEKyl4NBKn6g4lEziWoMGZSbQJst47to+P08CzT6SU=	-
Навчальна практика	практика	<i>SYLABUS_praktyka-navchalna_1k.2sem. DS_2022-2023-5.pdf</i>	3Wi8oVU8XACo1qqdYlKAXcvFOBzR4OlUNsStnFIvESY=	Аудиторія для лекційних занять: 1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH – 1 шт.

				3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт. 4. Дошка - 1 шт
Історія дизайну (за спеціалізацією)	навчальна дисципліна	<i>SYLABUS_Istoria_dyzainu_6_sem_3_k_(6).pdf</i>	dlNhtwpa73TqBuwg zdWktdUwwKSP/xq MdqPwPoXbCtM=	1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. 3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт.
Правознавство	навчальна дисципліна	<i>SYLABUS_pravoznavstvo-4k..pdf</i>	5FuG4okag/INdFMo UhH1FzerYces+iIv67 9Iw7Yt8OU=	1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. 3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт.
Архітектурні конструкції та конструювання обладнання інтер'єрів	навчальна дисципліна	<i>Syllabus_Arh.konstruktsii_2sem.pdf</i>	6S2finzYAFwbWnHZ XI7LHQhbVxUrQH5 KPXiiiHXphJE=	1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH. 3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт. 4. Комп'ютери – 10 шт. : Intel(R)Core(TM)i5-10400 – 1 шт. 5. Intel(R)Core(TM) i7-8700 – 1 шт. 6. Intel(R)Core(TM)i7-8700 – 1 шт. 7. Atlon(TM)64Processor3200+ – 1 шт. 8. Atlon(TM)64Processor3200+ – 1 шт. 9. Intel Pentium G3260(2016) – 5 шт з можливістю виходу до мережі Інтернет
Матеріалознавство та технології в дизайні предметно-просторового середовища	навчальна дисципліна	<i>SYLABUS_Materialoznavstvo_1r.1stm._DS_2023_2024.pdf</i>	T85uJWF518OfgVm D8a2Clqx3HOiCOuV QFEKDEX1zJt4=	Аудиторія для лекційних занять: 1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. 3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт. Лабораторія матеріалознавства та моделювання: 1. 3D принтер Klema Twin 250 (з акрілом) 2. Стіл -10 шт 3. Стілець - 15 шт
Введення в спеціальність	навчальна дисципліна	<i>SYLABUS_Vvedenny_a-v-spetsialnist_DS_1k.1sem.23-24.pdf</i>	Npa1As+PoOhFtCoM sVpoTqEt+UFU3DSL QEkQKr8buPk=	1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. 3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт.
Робота в матеріалі	навчальна дисципліна	<i>SYLABUS_Robota-v-materiali_1k.2sem-DS_2023-2024.pdf</i>	xa+seYO5Kt82k92hQ j/mlCpCdmUU/1g5N Fpl/IJeDHI=	Лабораторія матеріалознавства та моделювання: 1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH – 1 шт.

				<p>3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт.</p> <p>4.Деревообробний інструмент</p> <p>5. Стіл -10 шт</p> <p>6. Стілець - 15 шт.</p>
Основи ергономіки та проектування інтер'єрів і меблів	навчальна дисципліна	SYLABUS_Osnovu-ergonomiks-ta-proekt.intereriv_1k.1sem.DS_2023-2024.pdf	kupBasLl6+BvESWtgfJmtkiry9Doj1gHV8G6hrLICs=	<p>1.Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт.</p> <p>2. Проектор Benq MX825STH – 1 шт.</p> <p>3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт.</p> <p>4.Дошка - 1 шт</p>
Проектування	навчальна дисципліна	SYLABUS_Proektuvannya_2k.3sem.DS_2023-2024.pdf	tLeRoh/OKT5Oeost6D+wAauWINN+yWp n/p+aRFAVIKM=	<p>1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт.</p> <p>2. Проектор Benq MX825STH.</p> <p>3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт.</p> <p>4.Комп'ютери –10 шт. : Intel(R)Core(TM)i5–10400 – 1 шт. 5.Intel(R)Core(TM) i7–8700 – 1 шт. 6.Intel(R)Core(TM)i7–8700 – 1 шт. 7.Atlon(TM)64Processor3200+ – 1 шт. 8.Atlon(TM)64Processor3200+ – 1 шт. 9.Intel Pentium G3260(2016) – 5 шт з можливістю виходу до мережі Інтернет</p>
Рисунок за фахом	навчальна дисципліна	SYLABUS_Rysunok_DS_3k.6 sem..pdf	3qcU9pEkgGPtEULO8KhyfKSSjmuNO8GSFCbnFWGyTiE=	<p>Майстерня для практичних занять:</p> <p>1. Мольберти - 15 шт.</p> <p>2. Стільці - 20 шт.</p> <p>3. Методичний матеріал для навчальних постановок</p>
Історія зарубіжного мистецтва	навчальна дисципліна	SYLABUS_Istoriya zar. mystetstva_2k.3sem.DS.pdf	9hy7n4ynP9lfTbuzqCBWUB9i+Ap6OdaKPCtiJVfxtxg=	<p>1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт.</p> <p>2. Проектор Benq MX825STH – 1 шт.</p> <p>3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт.</p> <p>4. Дошка - 1 шт.</p>
Кольорознавство	навчальна дисципліна	SYLABUS_Koloroznavstvo_1k.1sem.DS_2023-24.pdf	t1sxaUcDRCVyoK2ETU4/DG0jDnl4fw3U1E4R+9QmcI=	<p>1. Стільці - 20 шт.</p> <p>2. Стол - 10 шт.</p> <p>3. Методичний матеріал для виконання завдань</p>
Пластична анатомія	навчальна дисципліна	SYLABUS_Plastychna anatomiya_1k.2sem._2023-24 (1).pdf	7lW3/Vb7hbgAWM8mEKAqmypzpm3v8mzD7XGAvp4ipAQ=	<p>1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт.</p> <p>2. Проектор Benq MX825STH – 1 шт.</p> <p>3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт.</p> <p>4. Дошка - 1 шт.</p> <p>5. Дидактичний матеріал</p>
Академічний рисунок	навчальна дисципліна	SYLABUS_Akademichny rysunok_1k.1sem._DS_2023-24.pdf	prZGEZ39pLnLGCxCXyGcE8hWoFN3W6svYAU9bS2QhoQ=	<p>Майстерня для практичних занять:</p> <p>1. Мольберти - 15 шт.</p> <p>2. Стільці - 20 шт.</p>

				3. Методичний матеріал для навчальних постановок
Філософія	навчальна дисципліна	<i>SYLABUS_Philosophiy a_1k.2sem_DS_2023-2024.pdf</i>	2ipbmREbAMynB5Dq4YhaiPtZCdThDffK1ZSSH/gJwS4=	1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. 3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт.
Українська мова (за проф. спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>ДС_syllabus_Укрмо ва_Борбунюк_1_ку рс.pdf</i>	MQC4Livh18shGYtYKqkKR7XaixKIMou4G8gjQnvXrSY=	1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. 3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт. 4. Дошка - 1 шт. 5. Дидактичний матеріал
Основи наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>SYLABUS_Osnovy naurovuyh doslidzhen_4 k.7sem.DS.pdf</i>	HCm8djqJOqVxV1aw4D67fKHE6+47Q2+o8oSpx6wo/IBk=	1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. 3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт.
Основи підприємництва та організації бізнесу	навчальна дисципліна	<i>SYLABUS_Osnovy pidpryemnystva_4k.7sem.DS.pdf</i>	2JBYRpFA+Y/1dCdL LQAJVr3CjT/DJoyEtM6RKA/Z4Kk=	1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. 3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт.
Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>SYLABUS_Inozemna mova_DS_3k.6 sem..pdf</i>	iwaZf8eRcSOk4lmUfJjBHXIcW8BcoD+1kQLLZX63Mtw=	1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. 3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт. 4. Дошка - 1 шт. 5. Дидактичний матеріал
Історія української культури і мистецтва	навчальна дисципліна	<i>SYLABUS_Istoriia ukr. kultury i rmyst_3k.5sem.DS_(1).pdf</i>	UqZ3mZigEKpp8/C HcyO1e35mDKn8roAQjPUYQgmK72c=	1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. 3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт.
Основи композиції і проектної графіки	навчальна дисципліна	<i>SYLABUS_Osnovy kompozitsii_DS_1k.1 sem. 23-24.pdf</i>	VmxrCLXFabOeyhUPL+GVYOAYucPZrfnLAlB3NqB2/7I=	1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA), з можливістю виходу до мережі Інтернет – 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. 3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт. 4. Дошка - 1 шт.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту;

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
424937	Бондаренко Ірина Володимирівна	Професор, Суміщення	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Харківський інститут механізації та електрифікації сільського господарства, рік закінчення: 1986, спеціальність: архітектура та планування сільських населених місць, Диплом кандидата наук ДК 005551, виданий 12.01.2000, Атестат доцента 02ДЦ 0154444, виданий 19.10.2005, Атестат професора АП 003051, виданий 30.04.2021	23	Історія дизайну (за спеціалізацією)	<p>П.1. Bondarenko, Iryna; Tarasov, Volodymyr; Severyn, Viktor; Yermakova, Tetiana</p> <p>The Syntax and Semantics of Modelling Exhibition Spaces: A Case Study of the Hryhorii Skovoroda National Literary and Memorial Museum, Ukraine. <i>Muzeológia a kultúrne dedičstvo</i>, 3/2023 P. 5-23 DOI: 10.46284/mkd.2023.11.3.1 Web of Science</p> <p>I. Bondarenko. O. Gonchar, B. Bondarenko. <i>Expositional design of the Audi museum in Ingolstadt: representation of the brand's characteristics in automobile industry history. Muzeológia a kultúrne dedičstvo (Museology and cultural heritage)</i>. (8) 1/2020 P.19-30 Web of Science</p> <p>http://www.muzeologia.sk/index_htm_files/mkd_1_20_Bondarenko.pdf</p> <p>Бондаренко І.В., Бондаренко Б.К. Полістилістика як проектний метод у середовищному дизайні України (на прикладі Харківського регіону). <i>Актуальні питання гуманітарних наук: збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка</i>. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. – Вип.33.Том1. – 380 с. С. 14-20 (фахове видання)</p> <p>I. Bondarenko, Zhaohui WANG, I. Ieremenko, K. Bondarenko. <i>The selected architectural solution of modern museums in China in the aspect of manifestation of traditional culture.</i></p>

Architecture Civil
Engineering
Environment 2/2020
P.17-26 d o i :
10.21307/ACEE - 2020
- 014 Web of Science
Web of Science
<http://www.acee-journal.pl/1,7,Issues.html>
I. Bondarenko, N.
Bryzhachenko, O.
Lahoda, M. Tokar
Interactive multimedia
objects in public
interiors: compositional
location techniques
Architecture Civil
Engineering
Environment 1/2022
P.5-18 DOI: 10.
21307/ACEE - 2022 –
001 Web of Science
<https://www.acee-journal.pl/1,7,Issues.html>
Bondarenko, Xingyi HE
Hotels in objects of
adaptive architecture:
design as a means of
transferring the image
of the past Architecture
Civil Engineering
Environment 1/2021
P.5-14 Web of Science
DOI:10.21307/ACEE-
2021-00
Iryna Bondarenko,
Zhaohui Wang, Iryna
Ieremenko, Kostiantyn
Bondarenko. The
selected architectural
solution of modern
museums in china in
the aspect of
manifestation of
traditional culture.
Architecture Civil
Engineering
Environment 2/2022
P.17-26 Web of Science
П. 2. Свідоцтво авт.
права № 81571 Збірка
графічних зображень
«сучасні концепції
формування офісних
приміщень»;
Свідоцтво авт. права
№ 81570 Збірка
графічних зображень
«Принципи і засоби
використання
шрифтових
композицій у дизайні
середовища»;
Свідоцтво авт. права
№ 94299 Науковий
твір «Норми
оформлення і
процедури захисту
кваліфікаційної
роботи на здобуття
ступеня вищої освіти
«Магістр».
П.3. Бондаренко І.В.,
Васіна О.В., Іваненко
Т.О. Дизайнерська
освіта: методика
організації науково-
дослідницької роботи
студентів закладів

вищої освіти :
підручник. Харків :
ХДАДМ, 2019. 156 с.
П.4. Норми
оформлення та
процедури захисту
кваліф. роботи на
здобуття ступеня
вищої освіти
«Магістр» зі
спеціальностей 022
Дизайн: методичні
рекомендації. Х. :
ХДАДМ, 2019. 24 с.
П.5. захист дисертації
на здобуття наукового
ступеня кандидата
архітектури
«Передумови і
тенденції стильового
розвитку храмової
архітектури
Слобожанщини (друга
половина ХІХ -
початок ХХ ст.)»,
1999, за спеціальністю
18.00.01 – теорія
архітектури,
реставрація пам'яток
архітектури
П.6. наукове
керівництво
(консультування)
здобувача, який
одержав документ про
присудження наук.
ступеня: Кривуц С.В.
(2012), Григор'єва
М.Б.(2014),
Брижаченко Н.С.
(2015), Ван Чжаохуй
(2019), Сталінська Г.Д.
(2019).
П.7. Член
Спеціалізованої
вченої ради К
64.109.01 у
Харківській
державній академії
дизайну і мистецтв по
захисту дисертацій на
здобуття наукового
ступеня кандидата
мистецтвознавства за
спеціальністю
17.00.07.
П.8. Керівник
держбюджетної теми
«Інноваційні підходи
формування дизайну
сучасного предметно-
просторового
середовища в умовах
постіндустріальних
трансформацій»
(реєстраційний
№0117U001382 -
04.2017- 06.2019).
П.12. Бондаренко І.В.
Іронічно-ігровий
підхід в творчості
представників
Харківської школи
середовищного
дизайну. -
«Регіональний дизайн
і освіта: потенціал
сучасності», //
Збірник матеріалів ІІ
Всеукраїнської
науково-практичної

конференції,
м.Черкаси, 26-27
квітня 2017 р. / За заг.
ред. Даниленка В.Я. –
Черкаси: ХДАДМ,
2017. – С.19-21.
Bondarenko I.
Preservation of basic
characteristics of space
as an approach to
design of museums
created in objects of
renovation architecture.
- V Научна
конференция с
международно
участие „Съвременни
технологии в културно-
историческото
наследство“
Технически
университет София -
Център за
международни срещи
„Хелмут Бьоме“
12.10/2017- 14/10/2017
с.211, С.164-166.
Бондаренко І.В.,
Гончар О.В.
Компетентностний
підхід до розробки
освітньо-наукової
програми підготовки
доктора філософії за
спеціальністю 022
Дизайн у Харківській
державній академії
дизайну і мистецтв. -
Підготовка докторів
філософії в умовах
реформування вищої
освіти: матеріали
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції
(Запоріжжя, 5-6
жовтня 2017 р.).
Запоріжжя:
Запорізький
національний
університет, 2017. 216
с. С.206-207.
Бондаренко І.В.
Тракування прийомів
стилю модерн у
сучасному житловому
інтер'єрі. - Функції
дизайну в сучасному
світі: виміри 2018:
Матеріали
міжнародної науково-
практичної
конференції (22-23
березня 2018 р.) . –
Суми: ФОП Цьома
С.П., 2018. – 108 с.,
С.25-28.
Бондаренко І.В.,
Васіна О.В., Іваненко
Т.О. Всеукраїнська
студентська Олімпіада
з Дизайну: аналіз
якості та підсумки. -
Всеукраїнська наукова
конференція
професорсько-
викладацького складу
та студентів ХДАДМ
за підсумками роботи
2017-2018
навчального року//

							<p>Збірник статей, 25 травня 2018., ХДАДМ. - Харків, 2018. – 288 с., С. 4-6.</p> <p>П.14. керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студент. олімпіади (конкурсу студ. наук. робіт), або робота у складі орг. комітету / журі Всеукраїнської студ. олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студ. наук. робіт);</p> <p>Якубець (ХДАДМ), наук. кер. канд. архітектури, доцент І. Бондаренко) 2 місце II етапу Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з дизайну, 2017 р.</p> <p>Пидик Юлія - студентка 1-го курсу магістратури ХДАДМ - Диплом 3-го ступеня на Всеукраїнській олімпіаді з Дизайну, що присвячена темі «Музичний твір як джерело формування асоціативного образу в дизайні» на базі ХДАДМ з 16 по 18 квітня 2019 року.</p> <p>Член оргкомітету з проведення - IX-го міжнародного дизайн-форуму з 9 по 12 жовтня 2019 р. на базі Харківської державної академії дизайну і мистецтв.</p> <p>Стажування: Сертифікат В2 № КJ-A № 118/181 від 12.07.2018 р. (м. Ченстохова, Польща). Диплом Національної Академії наук України №580 від 2020 року «Народна шана українським науковцям 1918-2018» Медаль Національної Академії наук України №580 від 2020 року</p>
144036	Ковальова Марія Миколаївна	Доцент, Суміщення	Образотворче мистецтво	<p>Диплом спеціаліста, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Харківська</p>	18	Живопис за фахом	<p>П.1. Федюн Є.О. (наук. кер. Ковальова М.М.). Натюрморти 1960-1970-х років з фондів Харківської державної академії дизайну і мистецтв // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Випуск 35. Дрогобич, 2020. Doluda A., Kovalova M.,</p>

державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 059570, виданий 26.05.2010, Атестат доцента 12ДЦ 033229, виданий 30.11.2012

Tekhov M., Antonenkova N. Icon-painting with time transgressive laers in the centries. International Journal of Conservation Science. 2021.V.12. №3. pp. 477-492. http://ijcs.ro/public/IJCS-21-36_Doluda.pdf
Kovalova M. M., Fedium Ye. A. Educational painting works of students of the outstanding Ukrainian artist Borys Kosarev in the 1950s – 1970s. European Journal of Arts. Austria. №4. 2021. Pp. 3 – 8. (диплом) http://ppublishing.org/upload/iblock/c05/Art-4_RINZ.pdf
Ковальова М., Федюн Є. Портретні постановки студентів 1950-х – 1980-х років з фондів Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск № 42. Т. 1. Дрогобич, 2021. С. 116 – 128. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/42_2021/part_1/42-1_2021.pdf
Ковальова М., Чжуанюй Цю. Імпресіоністичні тенденції в китайському олійному живопису першої половини ХХ століття. Art and design. Випуск 3. Київ, 2020. С. 55 – 65. <http://artdesign.knutd.edu.ua/project/3-11-2020/>
Ковальова М., Фань Лю. Олійний пейзажний живопис в Китаї ХХ століття (традиційні та інноваційні особливості) Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Випуск 33. Дрогобич, 2020. С. 68 – 75. <http://www.aphn-journal.in.ua/archive/3>

3_2020/part_1/12.pdf
П.4. Методичні рекомендації до навчальної дисципліни «Педагогічна практика» СВО: Магістр. ОПП «Мистецтвознавство, графічні практики». Галузь знань 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО» Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Факультет: «Образотворче мистецтво». Спеціалізація «Станковий живопис». –Харків, ХДАДМ, 2019. – 24 с.
Методичні рекомендації з «Педагогічної практики». СВО: Магістр. ОПП «Мистецтвознавство, графічні практики». Галузь знань 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО». Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Факультет: «Образотворче мистецтво». Спеціалізація «Станковий живопис». Харків: ХДАДМ. 2019. 25 с.
Робоча програма з «Педагогічної практики». СВО: Магістр. ОПП «Мистецтвознавство, графічні практики». Галузь знань 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО». Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Факультет: «Образотворче мистецтво». Спеціалізація «Станковий живопис». Харків: ХДАДМ, 2018. 20 с.
П.7. Висновок експерта на дисертацію Ожога-Масловської Алли Валентинівни «Японізм в мистецтві України кінця ХХ – початку ХХІ століття», представлена на

здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 теорія та історія культури. Висновок експерта на дисертацію Чжижун Ген Валентинівни «Жіночий портрет у китайському живописі XX – початку XXI ст.: Образна-стильова еволюція», представленій на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.05 образотворче мистецтво «Мистецтвознавство» Вчений секретар Вченої ради факультету «Образотворче мистецтво».

Гарант освітньо-професійної програми «Станковий живопис» другого рівня вищої освіти спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво

Кваліфікація: Магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації за спеціалізацією «Станковий живопис».

П.8. Науковий керівник дисертаційних досліджень:

1. У Ітін. Дитячі образи в китайському олійному живопису
2. Цю Чжуанюй. Становлення та розвиток соціально-побутового жанру в олійному китайському живопису XX століття.
3. Федюн Є.О. Академічний живопис мистецьких шкіл Харкова 1950 – 1980-х років: особливості формування та розвитку.
4. Лю Фань. Пейзаж в сучасному мистецтві Китаю (кінець XX – початок XX століття). Міжнародні публікації аспірантів:

1. Liu Fan. The latest trends in the modern oil landscape painting of China. European Journal of Arts. Austria. № 4. 2021. Pp. 143 – 148.

(наук. кер.
Ковальова М.М.)
(диплом)
2. Qiu Zhuangyu. The
theme of music in
Chinese figurative
painting of the
20th century. European
Journal of Arts. Austria.
№ 4. 2021. Pp. 153 –
158.
(наук. кер. Ковальова
М.М.) (диплом)
П.10. Міжнародний
плєнер (виставка 10
робіт) – Україна –
Австрія.
Австрія, Міжнародна
виставка третього
міжнародного
плєнеру
«Kunstsommer – 2017»
(5 робіт) м.
Оттенхейм, Gasthaus
zur post, 14 липня 2017
р.
Австрія, Міжнародна
виставка третього
міжнародного
плєнеру
«Kunstsommer – 2017»
(5 робіт), Pregarten,
Kirchenaufgang, 16
липня 2017 р.
Австрія, Міжнародна
виставка третього
міжнародного
плєнеру
«Kunstsommer – 2017»
(10 робіт), м. Айген,
Honzikhaus, 18 липня
2017 р.
Австрія, Міжнародна
виставка третього
міжнародного
плєнеру
«Kunstsommer – 2017»
(10 робіт), м.
Оттенхейм,
Raiffeisenbank, 20
липня 2017 - 1 вересня
2017 рр.
Міжнародна виставка
в рамках
міжнародного проекту
«Kunstsommer
Ottensheim», 17 робіт.,
м. Айген, галерея
«Гондзик», 8 серпня,
2018 р. Австрія
Міжнародна виставка
в рамках
міжнародного
проекту «Kunstsommer
Ottensheim», 15 робіт.
Австрія, м. Оттенхайм,
виставкова зала банку
«Райфайзен аваль», 9
серпня – 4 вересня
2018 р.
П.12. Ковальова М.М.
Волошко К.М.
Особливості
образотворення двох
фігурної композиції //
Збірник матеріалів
XVI електронної
конференції
«Теорія і практика
матеріально-
художньої культури»:,

Харків, ХДАДМ, 17 грудня 2013 р. С.20 – 23.
Ковальова М.М.
Матеріали до історії Харківського художнього технікуму у 1921 – 1922 рр. // Матеріали Всеукраїнського дизайн- форуму. Харків: ХДАДМ, 2013.
Ковальова М.М.
Упевнений погляду майбутнє // Кафедра живопису ХДАДМ: традиції та сучасність. Харків: Міністерство освіти і науки України, ХДАДМ, 2015. С. 78 – 81.
Ковальова М., Крот Т.
Проблема побудови колориту в портреті: Історіографія // Матеріали Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції за підсумками роботи у 2016 – 2017рр. Харків: ХДАДМ, 2017.
Електронна версія Ковальова М., Рабко А. Особливості побудови художнього образу в натюрморті: На матеріалі творчості Гелія Коржева // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції науково-викладацького складу і молодих вчених у рамках ІХ Міжнародного форуму «Дизайн-освіта 2017» 9-12 жовтня 2017 р.: «Актуальні питання мистецтвознавства: виклики ХХІ століття». Харків: ХДАДМ, 2017.
Електронна версія. Ковальова М., Гу Синчень. Специфіка створення жіночих образів в станковій композиції // Матеріали Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції за підсумками роботи у 2016 – 2017 рр. Харків: ХДАДМ, 2017.
Електронна версія. Ковальова М., Федюн С. Особливості втілення психологічних рис особистості в портретах М. Нестерова // Матеріали Всеукраїнської студентської науково-

практичної конференції за підсумками роботи у 2016 – 2017рр. Харків: ХДАДМ, 2017. Електронна версія. Ковальова М., Нікітенко Т. Тема материнства в живопису // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції за підсумками роботи у 2017 – 2018 рр. Харків: ХДАДМ, 2018. С. 215 - 217. Ковальова М.М. Маловідомі твори Йосипа Бокшая з фондів Харківського художнього музею // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції за підсумками роботи у 2017 – 2018 рр. Харків, 2018. С. 31 - 34. Ковальова М.М. Орел А.Ю. Тема музики в живопису: проблема синтезу // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції за підсумками роботи у 2017 – 2018 рр. Харків: ХДАДМ, 2018. С. 222 - 223. Ковальова М.М., Чжуанюй Цю. Реалістична сюжетно-тематична картина у китайському живопису 20 століття // Шості Платоновські читання: Тези доповідей Міжнародної наукової конференції. К.: Міністерство культури України, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2019. С. 189 – 190. Ковальова М.М., Федун Є. Академічні живописні роботи 1970 – 1980- х років учнів Харківського художньо-промислового інституту // Шості Платоновські читання: Тези доповідей Міжнародної наукової конференції. – К.: Міністерство культури України, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2019. С. 151 – 152. Ковальова М.М.,

Федюк Є.О. Рішення жіночих образів в академічних постановках 1970 – 1980-х років (XXIII) // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції за підсумками роботи у 2018 – 2019 н.р. Харків, ХДАДМ. Ковальова М.М., Федюк Є.О. Тема війни в творчості Олександра Хмельницького // Сьомі Платоновські читання: Тези доповідей Міжнародної наукової конференції. – К.: Міністерство культури України, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2019. С. 158 - 159.

Ковальова М.М., Чжуанюй Цю. Сільські мотиви в творчості Ло Ерчуня // Сьомі Платоновські читання: Тези доповідей Міжнародної наукової конференції. К.: Міністерство культури України, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2019. С. 199 - 200.

Ковальова М.М., Чжуанюй Цю. Тема Тибету в творчості китайського художника Хань Юйчєня // Матеріали Всеукраїнської наукової конференції професорсько-викладацького складу і студентів ХДАДМ за підсумками роботи 2019/2020 навчального року, 2020.

Ковальова М.М. Маловідомі твори Йосипа Бокшая з фондів Харківського художнього музею. Всеукраїнська наукова конференція професорсько-викладацького складу і студентів ХДАДМ за підсумками роботи 2017/2018 навчального року. Харків: ХДАДМ, 25 травня 2018 . С. 31 – 32.
(<https://ksada.org/doc/confer-25-may-2018.pdf>.)

Ковальова М.М. Передмова // IV

Міжнародний мистецький пленер «Кращий художник». Вінниця: «Твори», 2020 С. 60 – 61. <https://www.tvoru.com.ua>

Крот Т. (Науковий керівник Ковальова М.М.). Проблема побудови колориту в портреті: Історіографія // Матеріали Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції за підсумками роботи у 2016 – 2017рр. Харків: ХДАДМ, 2017. С. 175 – 177. (<https://ksada.org/doc/confer-17-may-2017.pdf>)

Федюк Є. (Науковий керівник Ковальова М.М.). Особливості втілення психологічних рис особистості в портретах М.Нестерова. Матеріали Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції за підсумками роботи у 2016 – 2017рр. Харків: ХДАДМ, 2017. С. 272. – 274. (<https://ksada.org/doc/confer-17-may-2017.pdf>)

Нікітенко Т. Ю. (Науковий керівник Ковальова М.М.). Тема материнства в живопису. Всеукраїнська наукова конференція професорсько-викладацького складу і студентів ХДАДМ за підсумками роботи 2017/2018 навчального року. Харків: ХДАДМ, 2018. С.215–216. (<https://ksada.org/doc/confer-25-may-2018.pdf>).

Федюк Є. (Науковий керівник Ковальова М.М.). Академічні живописні роботи 1970 – 1980-х років учнів Харківського художньо-промислового інституту. Шості Платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наукової конференції. – К: НАОМА, 2019. С. 151 – 152. (https://platonconference.kiev.ua/documents/Platon_chit_6_blok_fi)

						<p>nal- 2.pdf) У Ітін. (наук. кер. Ковальова М.М.). Образ дитини в сучасному олійному живописі Китаю (на матеріалі виставки олійного живопису 2015 року в Пекіні). Восьмі Платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наукової конференції. К: НАОМА, 2021. С. 204 – 205. Федюк Є. (наук. кер. Ковальова М.М.). Натюрморти 1960-1970-х років з фондів Харківського художньо-промислового інституту (ХХПІ). Восьмі Платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наукової конференції. К: НАОМА, 2021. С. 160 – 161. П.19. Член Національної Спілки художників України, посвідчення з 24.09.2010 року. П.20. Виставкова діяльність з 2003 року (19 років).</p> <p>Підвищення кваліфікації: Австрія м. Лінць, Університет промислового дизайну, тема: «Серія пейзажів в умовах пленеру», наказ №35-ОП від 29.06.2016 р. Звіт. Стажування Харківський художній музей наказ №74-ОП від 31.10.2017р.Тема:" Вивчення особливостей Закарпатської пейзажної школи живопису;».</p>
207995	Голобородько Віталій Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	<p>Диплом спеціаліста, Харківський авіаційний інститут, рік закінчення: 1977, спеціальність: авіаційні двигуни, Диплом кандидата наук ТН 108992, виданий 17.12.1987, Атестат доцента ДЦ 041932, виданий 02.10.1991</p>	32	<p>Основи ергономіки та проектування інтер'єрів і меблів</p> <p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38.: П.1. Голобородько В.М.. (в співавторстві) Свірко В.О, Рубцов А.Л., Бойчук О.В.) Нормативне забезпечення дизайн-ергономічної діяльності. – Київ, - НАУ, 2012 р. Голобородько В.М.. (в співавторстві) Бойчук О.В. , Опалев М.Л., Сбітнева Н.Ф.) Дизайн і ергономіка: українсько-англійський</p>

термінологічний словник. Харків: ХДАДМ, 2021. 240 с. Голобородько В.М., Лесняк В.І.

Соціоекологічні аспекти графічного дизайну. Фактор впливовості візуальної мови [Текст] / В.М. Голобородько, В.І. Лесняк // Вісник ХДАДМ. – Х. : ХДАДМ, 2019. – № 2. (фахове видання). Голобородько В.М., Соболев О.В.

Екологічний дизайн: до проблеми формування засад професійної освіти. // Вісник ХДАДМ, №2. – Х.: ХДАДМ, 2017. – 13-17 б. 6. (фахове видання). Голобородько В.М., Рубцов А.Л., Чемакіна О.В. Формування знакових інформаційних систем методами екологічного дизайну. Теорія і практика дизайну: Збірник наукових праць / Технічна естетика – К.: ЦП «Компринт», 2017. – Вип.13, С. 90–104. . (фахове видання).

Голобородько В.М., Рубцов А. Л., Свірко В.О. Екологічний дизайн: передумови становлення і розвитку в Україні.// Вісник НАУ, №9. – Київ, НАУ, 2016. – ст. 29-45 (фахове видання).

Голобородько В.М., Бойчук О.В., Свірко В.О., Рубцов А.Л. Екологічний дизайн: генеза стратегії. // Вісник ХДАДМ, №7. – Х.: ХДАДМ, 2016. – ст. 15-18 (фахове видання)

П.З. Голобородько В.М. Ергономіка для дизайнерів: підручник. – Харків: ХДАДМ, 2012. – 380 с.: Іл. (Гриф МОН)

Голобородько В.М. Вибрані глави проективної ергономіки: навчальний посібник. – Харків: ХДАДМ, 2004.–216 с. (Гриф МОН)

Голобородько В.М., Погорельчук В.А. Автодизайн: запрошення до професії. Навчальний посібник. / В.М. Голобородько, В.А.

						<p>Погорельчук. Харків: ХДАДМ, 2019. – 204 с.: Іл.</p> <p>П.5. захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата технічних наук, 1987.</p> <p>П.20. досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).</p> <p>Стажування Спілка дизайнерів України, 2016 р.</p> <p>Нагороди: Почесний диплом Національної академії мистецтв України від 29 липня 2016 р. № 7/37-09</p> <p>Диплом Національної Академії наук України № 586 від 2020 року «Народна шана українським науковцям 1918-2018».</p>
322850	Тесленко Ірина Олегівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	<p>Диплом спеціаліста, Краматорський економіко-гуманітарний інститут, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020101</p> <p>Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 039520, виданий 15.02.2007</p>	17	<p>Історія української культури і мистецтва</p> <p>П.1.Тесленко І.О. АВАНГАРДНА ТРАДИЦІЯ В ХУДОЖНІЙ ПРАКТИЦІ МИТЦІВ ТВОРЧОЇ МАЙСТЕРНІ «BURLUKLOFT»(М.С УМИ) // Глобальні виклики педагогічної освіти в університетському просторі: матеріали ПМіжнародного Конгресу (м. Одеса, 18-21 травня 2017 року) / Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. –Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2017. – С. 374.</p> <p>Тесленко І.О. Місце японської ксилографії у творчій практиці художників львівської сецесії. // Культура народів Причорномор'я. – 2012. - № 227. – С. 142 – 146.</p> <p>Тесленко І.О. Орієнтальні мотиви в авангардній сценографії України. // Лесь Курбас в контексті світової та вітчизняної культури: матеріали міжнародної наук. конф.: до 125-річчя від дня народження Леся Курбаса, 14 – 15 берез. 2012 р. – Х., 2012. – С. 163 – 170.</p> <p>П.8. Наукове керівництво аспірантами: Го</p>

							<p>Цзіноань. Тема дослідження: «Живопис Олександра Животкова в контексті філософсько-естетичної традиції Сходу» Гао Хонган «Реалістична традиція в творчості Хін Донг Вана».</p> <p>П.19. Член Національної спілки художників України з 2008 р.</p> <p>П.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю 17 років.</p> <p>Стажування: Міжнародне стажування Польща в м. Ченстохова наказ №114-ОП від 30.10.2019р. Харківський художній музей наказ №101-ОП від 07.12.2018р. Дослідження творів українського образотворчого мистецтва першої третини ХХст.</p>
320773	Найденко Вікторія Олександрівна	Викладач, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	<p>Диплом бакалавра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.030601 менеджмент, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2018, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</p>	1	Історія зарубіжного мистецтва	<p>П.1. Найденко В.О. Мозаїчний кольоропис Олега Лазаренка: особливості пластичної мови. Вісник ХДАДМ. №1, 2022. С. 161 – 175. DOI 10.33625/visnik2022.01.16</p> <p>Найденко В.О. Творчо-педагогічна концепція “Яблуко у листві” Віталія Ленчина та шляхи її формування. Art and Design. 2023. №2 (22). С. 179 – 195. DOI:10.30857/2617-0272.2023.2.16</p> <p>Найденко В.О. Віктор Гонтарів: пошуки національного стилю і національної форми. HUDPROM: The Ukrainian Art and Design Journal. 2023. №1. С. 177 – 192. DOI: 10.33625/hudprom2023.01.177</p> <p>Sokolyuk L., Naydenko V., Khudiakova A. Interplay Between the Arts in the Works of Ukrainian Artists at the Turn of the 21st Century: Kharkiv School. Artistic culture. Topical issues / [Chief editor: A. Chibalashvili]. Kyiv: MARI NAAU, 2022. Vol. 18, No. 2. Pp. 36 – 45. DOI:10.31500/1992-5514.18(2).2022.269776</p> <p>П 12. Найденко В.О.</p>

Традиція евдемонізму в античній філософії та буддизмі: компоративістський аналіз // Матеріали всеукр. науково-теор. конференції молодих учених 21-22 квітня 2016 р. – Х.: ХДАК, 2016. С.93-94

Найденко В.О. Сучасний модус трікстера в образах мультсеріалу про дет-метал групу «Dethklok» // Матеріали міжнародної наук. конференції (23- 24 листопада 2016 р.) – Х.: ХДАК, 2016. С.61-63.

Найденко В.О. Індійські джунглі в творчості Олега Лазаренка // П'яті платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наук. конференції – 2018. С.77-78.

Найденко В.О. Трансцендентний світ образів Святих Апостолів у творчості живописця Олега Лазаренка // Культура та інформ. сусп. XXI ст.: матеріали всеукр. наук.-теор. конф. молодих учених, 26-27 квітня 2018 р. – Х.:ХДАК, 2018. С.68-69.

Міждисциплінарний семінар наукової спільноти PLATEFORME 15 «Lifestyle: філософія самопрезентації» 18 листопада 2016 р. Доповідь «Духовні практики в умовах урбанізації».

Міждисциплінарний семінар наукової спільноти PLATEFORME 15 «Це (не) мистецтво: території творчого шаленства» 18 жовтня 2017р. Доповідь «Олег Лазаренко як митець доби постмодернізму».

Найденко В.О. Олег Лазаренко: у річищі постмодерністських шукань // Шості наукові читання. Тези доповідей Міжнародної наук. конференції. – 2019. С. 109.

Міждисциплінарний семінар наукової спільноти PLATEFORME 15 «Що відбувається з суб'єктом: можливості існування та розпаду» 13 травня 2016 р.

Доповідь «Ацефал і Заратустра: феномен надлюдини в філософії Ж. Батая та Ф. Ніцше».

Міждисциплінарний семінар наукової спільноти PLATEFORME 15 «Lifestyle: філософія самопрезентації» 18 листопада 2016 р. Доповідь «Духовні практики в умовах урбанізації».

Міждисциплінарний семінар наукової спільноти PLATEFORME 15 «Це (не) мистецтво: території творчого шаленства» 18 жовтня 2017р. Доповідь «Олег Лазаренко як митець доби постмодернізму».

Міждисциплінарний семінар наукової спільноти PLATEFORME 15 «Українські арт-практики» 25 жовтня 2018 р. Доповідь «Мистецькі практики Олега Лазаренка».

Найденко В.О. Розвиток художнього життя Харкова на межі ХХ і ХХІ ст.// Восьмі платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наук. конференції. Київ, 2021.

Міждисциплінарний семінар наукової спільноти PLATEFORME 15 «Темна філософія» 15 травня 2020 р. Доповідь «Філософські аспекти сучасного мистецтва».

Толока-stream від наукової спільноти PLATEFORME 15 «Філософські засади сучасної серіальної індустрії» 5 червня 2020р. Доповідь «Розкриття руху прерафаелітів в серіалі “Відчайдушні романтики”».

Міждисциплінарний семінар наукової спільноти PLATEFORME 15 «Академічне письмо» 30 жовтня 2020 р. Найденко В.О. Мозаїчний кольоропис Олега Лазаренка: особливості пластичної мови// Вісник ХДАДМ. №1, 2022. С. 161-175. Найденко В.О. Духовні витоки

творчості Віктора Гонтарова // Дев'яті платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наук. конференції. Київ, 2022. С.116-117.

Найденко В.О. «Новаторський характер харківської художньої школи межі ХХ – початку ХХІ століття» // Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво та дизайн у художній мові мінливого часу: морфологія, семіотика, візуальність». Збірник наукових матеріалів. 14 квітня 2022 року, ХДАДМ. Харків, 2022. С. 79-80.

Найденко В.О. Особливості творчих пошуків Олександра Шеховцова / Всеукр. наук. конф. проф-викл. складу та студ. ХДАДМ за підсумками роботи 2019/2020 навчального року // Збірник статей. 18 травня 2020 р., ХДАДМ. Харків, 2020. С. 28-31

Найденко В.О. Символіка кольору в живописі Валентина Грицаненка // Сьомі платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наук. конференції. К.: СПД, Чалчинська Н.В., 2020. С.122-123.

Найденко В.О. Розвиток художнього життя Харкова на межі ХХ і ХХІ ст. // Восьмі платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наук. конференції. Київ, «Видавництво Людмила». 2021. С.112-113.

Найденко В.О. Пошуки digital art в творчості Романа Мініна // Збірник матеріалів VII Всеукр. наук.-практ. конф., Черкаси, 23 квітня 2021 р. / Упоряд. Л. І. Полудень, Ф. А. Гонца. Черкаси: Видавець Третьяков О. М., 2021. С. 130-132.

Найденко В.О. «Алюзії та ремінісценції в мозаїчному кольорописі Олега Лазаренка» // Культура та інформаційне

						<p>суспільство XXI ст.: матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22-23 квітня 2021 р. / за ред. Проф. В.М. Шейка та ін. Харків: ХДАК, 2021. С.82-83. Найденко В.О.</p> <p>«Художньо-естетичні і засади арт-об'єднання «Буриме» (до 30-річного ювілею творчого товариства) // International scientific and practical conference «Cultural studies and art: European development direction»: conference proceeding, July 16 - 17, 2021. Riga, Latvia: Publishing House «Baltija Publishing», 2021. P. 145-148 (DOI: 10.30525/978-9934-26-117-6-37).</p> <p>П 8. Науковий керівник студентки 3 курсу Тереніної Юлії. Науковий керівник студента 2 курсу Коломійця Андрія.</p> <p>П 9. Експерт НАЗЯВО з 2022 року</p> <p>П 19. Член наукової спільноти PLATEFORME 15 на базі ХДАК з 2015 року. Підвищення кваліфікації: Наказ № 70-ОС від 14 березня 2024 р. про видачу дипломів доктора філософії.</p>	
13233	Борбунюк Валентина Олексіївна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн середовища	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний інститут ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1993, спеціальність: російська мова і література, Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет ім.Г.С.Сковороди, рік закінчення: 1995, спеціальність: Українська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 038505, виданий 14.12.2006, Атестат доцента 12/ДЦ 026176,</p>	23	Українська мова (за проф. спрямуванням)	<p>П.1. Борбунюк, В. О. (2023) «...здається збудованим не з каменю»: «Без ґрунту» В. Петрова (Домонтовича) як архітектурно-живописний роман-екфразис. Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філологія». Вип. 93. 2023. С. 168–177.</p> <p>Борбунюк, В. (2023) Пейзажі з вікна у романі В. Петрова (Домонтовича) «Без ґрунту». Національна ідентичність у мові та культурі. Київ, 2023. С. 42–50.</p> <p>Borbuniuk, V., Shekhovtsova, T. (2022). Рецепція творчості А. П. Чехова українською літературно-критичною думкою кінця XIX – першої третини XX століття // Zeitschrift für Slavische Philologie, Jahrgang 78 (2022),</p>

виданий
20.01.2011

Ausgabe 1, p. 59–88.
Scopus
Борбунюк, В. (2021).
Чеховські витоки
роману Віктора
Петрова-Домонтовича
«Без ґрунту».
Південний архів.
Випуск LXXXV (85).
Херсон: Херсонський
державний
університет, 40–47.
Борбунюк, В. (2019).
Перша третина XX
століття як
літературна доба:
загальнокультурні та
національні ознаки у
російській та
українській
літературах. Вісник
Харківського
національного
університету імені В.
Н. Каразіна. Серія
«Філологія», (82),
118–127.
Borbunjuk Valentina
(2022) Riletture del
Giardino dei ciliegi
nella letteratura ucraina
degli anni Venti e
Trenta del Novecento //
Sulle orme di Čechov
Riletture, adattamenti,
trasposizionia cura di
Giulia Marcucci,
Manuel Boschiero,
Giorgia Rimondi,
Donatella Di Leo, è
stato realizzato con il
contributo del
diPartiMento di
StuidiuManiStici
dell'univerSitÀ Per
Stranieri di Siena e del
diPartiMento di lingue
e letterature Straniere
dell'univerSitÀ di
Verona. Roma,
dicembre 2022. 317-
329.
Борбунюк, В. (2019).
Український
«Мандат» Н. Ердмана
(за матеріалами
періодичних видань
1925–1926 років).
Вісник Харківського
національного
університету імені
В.Н. Каразіна. Серія
«Філологія», (81),105–
112.
Борбунюк, В. (2019).
Перша третина XX
століття як
літературна доба:
загальнокультурні та
національні ознаки у
російській та
українській
літературах. Вісник
Харківського
Національного
університету імені В.
Н. Каразіна. Серія
«Філологія», (82).
П.2. Свідоцтво автор.
права на науковий
твір «Конспект лекцій

з дисципліни
«Іноземна
(українська) мова у
науковій діяльності»
для аспірантів»
(Свідоцтво про
реєстрацію № 110033
від 03.12.2021 р.).
Свідоцтво автор.
права на науковий
твір "Конспект лекцій
"Література у дзеркалі
художньої культури"
(Свідоцтво про
реєстрацію №103166
від 15.03.2021р.)
П.4. Дизайн і
ергономіка:
українсько-
англійський
термінологічний
словник. Харків :
ХДАДМ, 2021. 240 с.
Літературна редакція:
Борбунюк В.
Голтвеницька М.
Борбунюк В. О.
Проблеми літератури і
мистецтва ХХ століття
(Розділ «Література»):
метод. вказівки для
магістрів ОПП
«Мистецтвознавство,
графічні практики»
другого рівня вищої
освіти / В. О.
Борбунюк. – Харків:
ХДАДМ, 2019. – 62 с.
Борбунюк В. О.
Література у дзеркалі
художньої культури:
конспект лекцій для
студентів 2 курсу ОПП
«Кураторство та
галерейна діяльність»
першого рівня вищої
освіти / В. О.
Борбунюк. – Харків:
ХДАДМ, 2019. – 60 с.
Конспект лекцій для
аспірантів 1 і 2 року
навчання з галузі
знань 02 "Культура і
мистецтво" ОНП 022
"Дизайн", 023
"Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво ,
реставрація". Харків:
ХДАДМ, 2021. 115 с.
Борбунюк В. Іноземна
(українська) мова у
науковій діяльності :
конспект лекцій для
аспірантів 1 і 2 року
навчання з галузі
знань 02 «Культура і
мистецтво» ОНП 022
«Дизайн», 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація». Харків:
ХДАДМ, 2021. 115 с.
Борбунюк В. О.
Інтермедіальний
дискурс
міжмистецької
комунікації: конспект

лекцій / Валентина Борбунюк. Харків: ХДАДМ, 2023. 195 с. П.7. Член Спеціалізованої вченої ради К 64.051.07 Харківського університету імені В. Н. Каразіна. Експерт (рецензент) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України: Наукове видання «Вісник Харківського національного університету імені В.Н.Каразіна», серія «Філологія»

П.12. Борбунюк, В. (2023) Роман «Люби ближнього твого» («Liebe Deinen Nächsten») Е. М. Ремарка на українському кону: особливості візуального «перекладу» мовою театру. Перші Таранушенківські читання: матеріали Всеукраїнської наукової конференції кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ, 14-15 квітня 2023 року / Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ. С. 16-19.

Borbunjuk, V. (2022) Riletture del Giardino dei ciliegi nella letteratura ucraina degli anni Venti e Trenta del Novecento // Sulle orme di Čechov Riletture, adattamenti, trasposizioni a cura di Giulia Marcucci, Manuel Boschiero, Giorgia Rimondi, Donatella Di Leo, è stato realizzato con il contributo delcdiPartiMento di StudicuManiSticidell'univerSitÀ Per Stranieri di Siena e del diPartiMento di lingue e letterature Straniere dell'univerSitÀ di Verona. Roma, dicembre 2022. 317–329. (італійською)

Борбунюк, В. (2021). Ментальні аспекти рецепції особистості і творчості А. Чехова українськими письменниками першої третини ХХ ст. // International scientific conference «The issues of modern philology and creative methods of teaching a foreign language in the

European education system» : conference proceedings (December 28–29, 2021. Venice, Italy). Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2021. P. 31–34.

Борбунюк, В. (2021) Визуалізація «Вишнёвого сада» А. Чехова на сцене харьковських театрів // Чехов във визуалната и словесна култура на XX и XXI век. Велико Търново: Университетско издателство «Св. св. Кирил и Мефодий», 2021. С. 224–230.

Борбунюк, В. А. (2019) Чеховські переклади М. Грушевської у контексті українського перекладознавства початку XX століття // Переклад і мова: компаративні студії : матеріали Першої міжнародної конференції 27–28 берез. 2019 р. Київ: Логос, 2019. С. 28–29.

П.14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт: Ржепишевська Дар'я Олексіївна, студентка III курсу факультету «Дизайн» спеціалізація «Графічний дизайн» Диплом II ступеня Всеукраїнського конкурсу творчих робіт учнівської та студентської молоді імені Миколи Гоголя (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя) (номінація «Мистецтвознавство») (2019)

Член журі I етапу Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика

Член журі I етапу Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка

Робота у складі організаційного комітету I етапу Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика

Робота у складі організаційного комітету I етапу Міжнародного мовно-

							літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка Стажування: Національний авіаційний університет та Інститут ім. Юнуса Емре (Київ)"Вища освіта в XXI столітті: проблеми та інновації" за програмою Університету Киршехір Ахі Евран (Туреччина), без відриву від виробництва, наказ №93-ОП від 16.09.2019р. Сертифікат від 25.09.2019 р. Міжнародна наукова конференція «Питання сучасної філології та креативні методики викладання іноземних мов у європейській системі освіти» Венеціанський університет Ка'Фоскарі, 28–29 грудня 2021 року м. Венеція, Італійська Республіка Тривалість/обсяг: 15 годин (0,5 кредита ЄКТС) Курс підвищення кваліфікації «Штучний інтелект та майбутнє освіти» Експертний комітет з питань розвитку штучного інтелекту при Міністерстві цифрової трансформації України та ГО «Прогресильні» (з 7 листопада 2023 року по 23 листопада 2023 року) Сертифікат № ШП-0174. Кількість годин стажування: 30 годин (1 кредит ЄКТС).
11412	Говорун Алла Валентинівна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний інститут ім.Г.С.Сковороди, рік закінчення: 1992, спеціальність: російська мова та література та іноземна мова, Диплом кандидата наук КН 008388, виданий 01.06.1995, Атестат доцента ДЦ	27	Іноземна мова	П 1. Novorun, A., Petukhova, O., Kuznetsova, N. (2023). Specific Communication Means in Developing Students' Empathy in Higher Art Education. Studia Neofilologiczne. Rozprawy Językoznawcze, 19, 63–79. Говорун А.В. , Петухова О.І. Лінгвальні особливості англійських рекламних текстів. «Нова філологія», Запорізький національний

003287,
виданий
21.12.2001

університет. Випуск №91, Запоріжжя, 2023, - С.81-86. (DOI: <https://doi.org/10.26661/1/2414-1135-2023-91>).
Говорун А.В., Петухова О.І., Чорна В.Л. Особливості перекладу применникових груп з української мови на англійську.
«Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». Випуск № 57, Том 1. Дрогобич, 2022.- С.192-196
Говорун А.В., Гнатюк М. Формування професійних компетенцій у здобувачів мистецьких спеціальностей у здобувачів мистецьких спеціальностей із використання наукових методів «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». Випуск № 38, Том1. Дрогобич, 2021. – С.180-185.
Alla Hovorun, Olena Petukhova, Olena Nazymko, Svitlana Kyrychenko, Iryna Bodnar, Oleksandra Kanyuk. Learning Grammar of a Foreign Language (English) Using Multimedia Technologies / International journal of education and information technologies by NAUN, 2021. – Volume 15, 303-308 (DOI: [10.46300/9109.2021.15.32.XML](https://doi.org/10.46300/9109.2021.15.32.XML))
П 2. Отримання авт.свід. на моногр.Говорун А.В. Проблеми формування моральної звички в історії вітчизняної педагогічної думки (друга половина XIX – початок XX століття): монографія / А. В. Говорун . – Х.: Видавець Рожко С. Г.,

2016. –184 с.
Реєстраційний номер114253, дата реєстрації 16 серпня 2022.
Отримання авт. свід. на статтю Hovorun A.V., Petuhova O.I. Empathy as an Integral Part of Design Thinking of the Students of Art Educational Establishments. // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: Збірник наукових праць – Харків: ХДАДМ, 2019. – Вип. 3. – С.7-10.

Реєстраційний номер114255, дата реєстрації 16 серпня 2022.
Отримання авт.свід. на статтю Hovorun A.V., Kuznetsova V., Petuhova O.I., Makiievska Yu.P. Art-communicative Techniques in the training system of future art specialists in the context of inclusion // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Харків, 2020. № 3. С.7- 10. Реєстраційний номер114256, дата реєстрації 16 серпня 2022.

Отримання авт.свід.на «Методичні матеріали до практичних занять і самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова» (Англійська)», Розробники: к.пед.н., доцент кафедри педагогіки, української та іноземної філології Алла ГОВОРУН, к.філол.н., доцент, доцент кафедри педагогіки та іноземної і української філології Олена ПЕТУХОВА. Харків, ХДАДМ, 2023 р. – 55 с.
Реєстраційний номер 1194404, дата реєстрації 30 травня 2023 .

П 3. Дизайн і ергономіка: українсько-англійський термінологічний словник. Харків : ХДАДМ, 2021. 240 с.
Літературна редакція: Борбунюк В., Голтвеницька М. // Переклад термінів на англійську мову: Говорун А, Єрмакова Т, Корнейко Ю., Кузнецова В.,

Петухова.
П 4. Говорун А.В.,
Петухова О.І.
Методичні матеріали
до практичних занять
і самостійної роботи з
навчальної
дисципліни “Іноземна
мова за професійним
спрямуванням”. –
Харків, ХДАДМ, 2024.
– 77 с.
Методичні матеріали
до практичних занять
і самостійної роботи з
навчальної
дисципліни «Іноземна
мова» (Англійська)»,
Розробники: к.пед.н.,
доцент кафедри
педагогіки,
української та
іноземної філології
Алла ГОВОРУН,
к.філол.н., доцент,
доцент кафедри
педагогіки та
іноземної і української
філології Олена
ПЕТУХОВА. Харків,
ХДАДМ, 2023 р. – 55 с.
Методичні
рекомендації з
навчальної
дисципліни
«Лінгвостилістичні
засоби художнього
увираження» для
студентів I курсу
денної форми
навчання
спеціальності 022
«Дизайн», ОПП:
«Художньо-
педагогічна терапія»
СВО: «Магістр».
[Укладач: Говорун,
А.В.]. – Харків, 2019. –
30 с.
П 12. Говорун А.,
Петухова О.
«Арттерапія і
комунікативні
практики».
Впровадження
сучасних підходів в
арттерапію: досвід
роботи випусників
програми. Матеріали
XXI Міжнародної
міждисциплінарної
науково-практичної
конференції «Простір
арттерапії: єднання у
творчій співдії» (м.
Львів, 15–17 березня
2024 р.) / [за наук.
ред. О. Вознесенської,
В. Волошиної, М.
Перун, Л.
Подкоритової]. Київ,
2024. С.31-34.
Говорун А.В. ELT as a
tool for developing
students' empathy.
Сучасні методики
навчання іноземних
мов і перекладу в
Україні та за її
межами : збірник
матеріалів IV

						<p>Міжнародної науково-практичної конференції (Переяслав, 30 листопада 2022 року) / Гол. ред. К.І. Мізін; Університет Григорія Сковороди в Переяславі. Переяслав, 2022. С. 15-18</p> <p>Говорун А.В. Some aspects of ELT self-evaluation. // I International Scientific and Theoretical Conference (Vol.2), June 18, 2021.Valencia, Kingdom of Spain: European Scientific Platform.pp.56-57.</p> <p>Novorun A.V. Nudnova Ya. The Importance of Art- communication Activities in Team Formation C. 81-83.</p> <p>Всеукраїнська наукова конференція «Актуальні питання мистецтвознавства: сучасність і перспективи (постаць мистця у векторі сучасних художніх трансформацій: український вимір)»// Збірник статей. 15 листопада 2019 р., ХДАДМ. – Харків, 2019. – 144 с.</p> <p>Novorun A.V. Will the lockdown change the mode of higher education? // Paradigmatic View on the Concept of World Science: Collection of scientific papers with Proceedings of the International Scientific and Practical Conference(Vol.2), August 21, 2020. Toronto, Canada: European Scientific Platform</p> <p>П 13. Soft Skills as a Tool for Interdisciplinary Teamwork of Designers</p> <p>Листопад 2023 – січень 2024 pp.</p>	
366112	Надобко Сергій Володимирович	Доцент, Суміщення	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	<p>Диплом бакалавра, Національний університет "Юридична академія України імені Ярослава Мудрого", рік закінчення: 2012, спеціальність: 060101</p> <p>Правознавство, Диплом магістра, Національний університет</p>	3	Правознавство	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38.:</p> <p>П.1. Поняття та ознаки адміністративної відповідальності: сучасні концепції та підходи // Право і суспільство. – 2014. – №5-2. – С. 217–222.</p> <p>Фізичні особи як суб'єкти адміністративної відповідальності за порушення</p>

"Юридична академія України імені Ярослава Мудрого", рік закінчення: 2013, спеціальність: 060101
Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 038155, виданий 29.09.2016, Атестат доцента АД 006015, виданий 26.11.2020

законодавства про банки і банківську діяльність // Jurnalul juridic national: teorie si practica. – 2015. – №2/1(12). – С. 43–48. Характеристика концептуальних підходів щодо визначення поняття «адміністративна відповідальність» // Електронне наукове видання «Порівняльно-аналітичне право». – 2015. – №1. – С. 199–202. Режим доступу до ресурсу: <http://www.pap.in.ua/index.php/arhiv-vidannja/46>. Відносини у сфері банківської діяльності як об'єкт адміністративної хорони // Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія: Юридичні науки. – 2015. – Випуск 2. Том 2. – С. 161–164. Особливості провадження у справах про порушення законодавства про банки і банківську діяльність фізичними особами // Юридичний науковий електронний журнал. – 2015. – №4. – С. 179–182. – Режим доступу до ресурсу: <http://lsey.org.ua/index.php/arkhiv-nomeriv?id=38>
Надобко С. В. Концептуальні аспекти адміністративної відповідальності у сфері інтелектуальної власності. Прикарпатський юридичний вісник. 2020. № 1 (30). С. 113-116.
Надобко С. В. Генеза становлення інтелектуальної власності: історико-правовий аспект. Правові новели. 2020. № 10. С. 32-38.
Надобко С. В. Адміністративна відповідальність юридичних осіб у сфері інтелектуальної власності: теоретико-прикладні аспекти. [Електронний ресурс] / С. В. Надобко // Електрон. наук. вид. «Порівняльно-аналітичне право». – 2020. – № 1. – С. 375–377. – Режим доступу:

<http://www.pap.in.ua/index.php/arhiv-vidannja/46>.
Надобко С. В.
Інтелектуальна власність як об'єкт адміністративно-правової охорони. [Електронний ресурс] / С. В. Надобко // Експерт: парадигми юридичних наук і державного управління. – 2020. – № 3. – С. 141–149. – Режим доступу: <http://maup.com.ua/ua/ekspert/vypusky/3-9-2020.html>.
Bondarenko I.M., Burdin M. Y., Kaganovska T. Y., Latkovska T. A., Ponomarenko Y. A., Nadobko, S. V. Peculiarities of tax residency of individuals in modern conditions. Journal of Advanced Research in Law and Economics. 2019. Vol.10. Issue 8. P. 2277–2281. Retrieved from <https://www.scopus.com/results/results.uri?editSaveSearch=&sort=plf-f&src=s&nlo=&nlr=&nls=&imp=t&sid=127c222445ecd73a3b621ae2e31d1610&sot=br&sdt=sisr&cluster=scoexactsrctitle%2c%22Journal+Of+Advanced+Research+In+Law+And+Economics%22%2ct&sl=62&s=SOURCE-ID%2821100286923%29+AND+PUBYEAR+IS+2019+AND+NOT+DOCTYPE%28ip%29&ref=%28nadobko%29&origin=resultslist&zone=leftSideBar&txGid=a1ada52fbff8fco13367ccod506f4af9> (SCOPUS)
П.3. Надобко С. В. Загальна теорія держави і права [Текст] : навч. посіб. Ч. 1. Теорія держави / С. В. Надобко. - Харків: Юрайт, 2012. - 152 с. 2. Художня репрезентація у соціокультурному та мистецькому середовищі монографічне дослідження / Наталя Більдер, Олена Гончар, Олена Коваль, та ін. / за ред. проф. Олени Гончар. – Х.: ХДАДМ, 2018. – 208 с. – (Наукова серія кафедри СГД) [У співавторстві]
Соціально-

гуманітарний дискурс у системі художньої комунікації:
монографічне дослідження / Наталя Більдер, Олена Гончар, Олена Коваль та ін. / за ред. проф. Олени Гончар. — Х.: ХДАДМ, 2017. — 180 с. — (Наукова серія кафедри СГД) [У співавторстві].
Художня репрезентація у соціокультурному та мистецькому середовищі:
монографічне дослідження / Наталя Більдер, Олена Гончар, Олена Коваль, та ін. / за ред. проф.Олени Гончар. — Х.:ХДАДМ, 2018. — 208 с. — (Наукова серія кафедри СГД) [У співавторстві] п.4.
П.5. Кандидатська дисертація:
«Адміністративна відповідальність за порушення законодавства про банки і банківську діяльність» – за спеціальністю 0712.00.07 – Адміністративне право і процес, фінансове право, інформаційне право / 2016 р.
П.6. Науковий керівник Бахтіярова І. М. огли – дисертація на тему «Організаційно-правові засади діяльності поліції в Україні: історико-правове дослідження (на матеріалах українських губерній у складі Російської імперії)», подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 081 – Право (Спеціалізована вчена рада ДФ 26.503.053 Науково-дослідного інституту публічного права), 2022 рік.
П.7. Офіційний опонент – дисертація Гусейнова Ільгара Вутара огли на тему: «Теоретичні аспекти механізму реалізації норм фінансового права», подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 081 – Право (Спеціалізована вчена рада ДФ 26.503.045 Науково-

						<p>дослідного інституту публічного права) П.8. Забезпечення наукового керівництва аспірантом ХДАДМ П.9. Акредитований експерт у сфері анти дискримінаційної політики України при МОН України Почесний спікер Європейської асоціації студентів права «European Law Students' Association» (ELSA) П.12. Навчально-методичний посібник із навчальної дисципліни «Правові основи професійної діяльності» для студентів усіх спеціальностей, денної та заочної форми навчання [Текст] : / Міністерство освіти і науки України, Харківська державна академія дизайну і мистецтв; уклад. С. В. Надобко. - Харків, 2018. - 105 с. Методичні рекомендації до самостійної роботи з дисципліни «Економіка в дизайні та мистецтві» для студентів 4 курсу всіх спеціальностей ХДАДМ денної та заочної форми навчання [Текст] : / Міністерство освіти і науки України, Харківська державна академія дизайну і мистецтв; уклад. С. В. Надобко та ін. - Харків, 2018. - 26 с. Навчально-методичний посібник із навчальної дисципліни «Інтелектуальна власність» для студентів усіх спеціальностей, денної та заочної форми навчання [Текст] : / Міністерство освіти і науки України, Харківська державна академія дизайну і мистецтв; уклад. С. В. Надобко. - Харків, 2019. - 150 с.</p>	
396305	Сагалович Ангеліна Андріївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом спеціаліста, Державний аерокосмічний університет імені М.Є. Жуковського "Харківський авіаційний	5	Основи підприємництва та організації бізнесу	<p>П 1. Сагалович А.А. Глобалізація: мифы и реальность // Экономика развития. – Х.: ХГЭУ. - 2003. - № 4 (28). - С. 108-110. Звоник А.А. (Сагалович А.А.) Развитие Интернет-</p>

інститут", рік закінчення: 2000, спеціальність: 0501 Економіка підприємства, Диплом кандидата наук ДК 047133, виданий 02.07.2008

торговлі и ее особенности на Украине // Вестник Харьковского национального университета им. В.Н. Каразина. Серия экономическая - № 534. - X.: ХНУ. - 2001. - С. 318-321.
Звоник А.А. (Сагалович А.А.) Роль информации в экономических процессах // Вестник Харьковского национального университета им. В.Н. Каразина. Серия экономическая. - № 535. - X.: ХНУ, 2001. - С. 27- 29.
Звоник А.А. (Сагалович А.А.) Роль государства в становлении информационного общества // Вестник Харьковского национального университета им. В.Н. Каразина. Серия экономическая. - № 564. - X.: ХНУ, 2002. - С. 95-100.
П 3. Сагалович А.А. (2022) Мистецький ринок та його розвиток у ХХІ сторіччі. Методологія крос-культурних досліджень аудіовізуальних та візуальних практик : колективна монографія [наук. ред. : З.І. Алфьорова]. Харків : Видав. центр ХДАДМ, 2022. (Колективна монографія)
П 4. Звоник А.А., Бондарчук І.Г., Сагалович А.А. Розробка бізнес-планів в галузі дизайну і мистецтв». Методичні рекомендації до самостійної роботи з дисциплін Економічного напрямку. Для студентів всіх спеціальностей ХДАДМ денної та заочної форм навчання. — Харків, ХДАДМ, 2021. — 27с.
П 5. Кандидатська дисертація на здобуття наукового ступеню кандидата економічних наук за темою "Розвиток інформаційної економіки в умовах глобалізації" - (2008).
П 12. Звоник А.А., Сагалович А.А. Утрата індивідуальності при

віт умовах світової глобалізації// Вісник Харківської Державної Академії Дизайну та Мистецтв., Мистецтвознавство, 2017, Вип. 2, С. 99-103.

Zvonik A.A., Sahalovich A.A. Economics and environment, urgency in integration. // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. - Харків: Вид-во ХДАДМ, 2018. Вип. 4. С. 21-28.

Звоник А.А., Сагалович А.А., Токар М.І. Маркетинг у мистецькій діяльності.// Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. - Харків: Вид-во ХДАДМ, 2020. Вип. 1. С. 12-21.

Сагалович А.А. (2021). Втрата унікальності в мистецтві під впливом світової глобалізації. Scientific Collection "InterConf", (79): with the Proceedings o the 1st International Scientific and Practical Conference "Modern Scientific trends and Standarts" (October 11-12, 2021). Santa Rosa, Argentina; p. 28-31.

Звоник (Сагалович) А.А. глобальные трансформации информационных технологий // Труды первой всеукраинской научной конференции студентов и аспирантов «Проблемы и перспективы экономической глобализации». – Х.: ХГЭУ. 2002.

Звоник (Сагалович) А.А. Сложность измерения влияния информационных технологий на экономику // Труды Международной научно-практической конференции «Украина научная – 2003». Том 16. Экономика предприятия. – Днепропетровск: Наука и образование. 2003. – с.32-33.

Сагалович А.А., Звоник А.А. (2022). Мистецький ринок та його розвиток Scientific Collection "InterConf", (79): with the Proceedings o the 1st International Scientific and Practical

Conference “Science in the environment of rapid changes” (September 6-8, 2022). Brussels, Belgium; p. 28-31.

Sahalovych A., Zvonyk A. (2022) Художні аукціони як вагома частина сучасного мистецького ринку: National Scientific and Practical Conference «THEORY AND PRACTICE OF SCIENCE: KEY ASPECTS» (December 19-20, 2022), Rome, Italy.

Звоник А.А., Сагалович А.А. Утрата індивідуальності привіт умовах світової глобалізації// Вісник Харківської Державної Академії Дизайну та Мистецтв., Мистецтвознавство, 2017, Вип. 2, С. 99-103.

8. Zvonik A.A., Sahalovich A.A. Economics and environment, urgency in integration. // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. - Харків: Вид-во ХДАДМ, 2018. Вип. 4. С. 21-28

Звоник А.А., Сагалович А.А., Токар М.І. Маркетинг у мистецькій діяльності.// Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. - Харків: Вид-во ХДАДМ, 2020. Вип. 1. С. 12-21.

Сагалович А.А. (2021). Втрата унікальності в мистецтві під впливом світової глобалізації. Scientific Collection “InterConf”, (79): with the Proceedings of the 1st International Scientific and Practical Conference “Modern Scientific trends and Standarts” (October 11-12, 2021). Santa Rosa, Argentina; p. 28-31.

Звоник (Сагалович) А.А. глобальные трансформации информационных технологий // Труды первой всеукраинской научной конференции студентов и аспирантов «Проблемы и перспективы экономической глобализации». – Х.: ХГЭУ. 2002.

Звоник (Сагалович) А.А. Сложность

						<p>измерения влияния информационных технологий на экономику // Труды Международной научно-практической конференции «Украина научная – 2003». Том 16. Экономика предприятия. – Днепропетровск: Наука и образование. 2003. – с.32-33.</p> <p>П 20. Директор ООО «Навона» с 2014 по 2021р. Специальність – економіка підприємства Доцент, Східно Української філії Соломонового Університету 2009 – 2013 р.</p> <p>Підвищення кваліфікації. Тема: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти»(очне-заочне навчання). 3 квітня 2023 р.- 21 квітня 2023 р. МКІП України Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. (75 годин, 2,5 кредити ECTS), Свідоцтво: 12СС 02214142/004538-23, № 638</p>	
466489	Фондорко Олена Євгенівна	доцент, Основне місце роботи	Дизайн середовища	<p>Диплом магістра, Харківську державну академію міського господарства, рік закінчення: 1998, спеціальність: 120102 Містобудування, Диплом кандидата наук ДК 012920, виданий 12.12.2001, Атестат доцента 12ДЦ 017790, виданий 21.06.2007</p>	8	Проектування	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38.:</p> <p>П.1. - наявність шести публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України:</p> <p>П.3. Гуманітарний комплекс архітектури. До питання про гуманітарні дослідження в архітектурі / Монографія. Під заг. Ред. д. арх. Шубович С.О. Харків ХДАМГ, 2005.</p> <p>П.4. Фондорко О.Є. Методичні вказівки до курсу «Основи наукових досліджень» (для студ 5 курсу денної форми навчання напряму 1201 «Архітектура».</p> <p>Фондорко О.Є. Основи і методи архітектурного проектування. Курс лекцій для студ. 2 курсу денної форми навчання напряму 1201 «Архітектура».</p>

						<p>Харків: ХНАМГ, 2005. 93 с.</p> <p>Фондорко О.Є. Методичні вказівки «Нормативні документи в сфері будівництва. Будівельні норми і правила. Норми проектування» для студ. 3 – 6 курсів денної форми навчання напрямку 1201 «Архітектура» спеціальності «Містобудування». Харків: ХДАМГ. 2006. – 34 с.</p> <p>П.5. Захист кандидатської дисертації за спеціальністю 18.00.01 – Теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури, 2021 р.</p> <p>П.20 – досвід практичної роботи за спеціальністю – 23 роки виробничої практики в сфері архітектурного проектування громадських і приватних будівель і інтер'єрів на посаді головного архітектора ПВКП Екотех-Ф (2001-2022), на посаді архітектора архітектурної майстерні Murator IBS / ZPR group / Варшава, Польща (2022-2023).</p>	
211463	Наталуха Ірина Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	<p>Диплом спеціаліста, Харківський медичний інститут, рік закінчення: 1980, спеціальність: лікувальна справа, Диплом кандидата наук КД 036326, виданий 08.05.1991, Аттестат доцента ДЦ 007563, виданий 17.04.2003</p>	22	Пластична анатомія	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38.:</p> <p>П.3. Підручник «Пластична анатомія», Наталуха І.М. Апальков В.В., Рибін С.В., Носань В.А., Ногін Р.Ю., ТОВ Майдан, м. Харків, 2017р., 114с.</p> <p>Наталуха І.М., Носань В.А. Пластична анатомія для дизайнерів. Підручник. За заг. ред. проф. О.В. Соболева, Харків, 2024. 152 с., іл.</p> <p>П.4. Методичні рекомендації до виконання завдань з дисципліни «Пластична анатомія» Змістовний модуль. Скелет людини., Проф. Наталуха І.М., Харків ХДАДМ, 2017рік, 79 стор. 2. Методичні рекомендації до виконання завдань з дисципліни «Пластична</p>

						<p>анатомія» Змістовний модуль3. Мієлогія та органи чуття., Проф. Наталуха І.М., Харків ХДАДМ, 2017рік, 71 стор.</p> <p>П.12. Статті у збірнику «Всеукраїнська науково-практична конференція професорсько-викладацького складу і студентів ХДАДМ 2016 рік. Доповіді» - «Пластична анатомія верхніх кінчаток» стор 115-117, «Краниометрические точки поля Брокка. Реконструкция черепа» стор. 117-120.</p> <p>П.20. Робота в академії з 01.09.2004 року На посаді професора працює з 03.01.2006 року.</p> <p>Стажування: Харківський національний медичний університет, кафедра анатомії людини, 2020. Посвідчення № 775 від 05.12.2020.</p>	
209697	Артеменко Андрій Павлович	Професор, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний університет, рік закінчення: 1995, спеціальність: історія, Диплом доктора наук ДД 003650, виданий 23.09.2014, Диплом кандидата наук ДК 014499, виданий 15.05.2002, Атестат доцента 12ДЦ 016028, виданий 22.12.2006, Атестат професора 12ПР 011600, виданий 25.02.2016</p>	25	Філософія	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38.:</p> <p>П.1. Мультикультуралізм як елемент соціальної практики постмодерну Ідеологія та політика. (Пере)винайдення мультикультуралізму в Україні: Моделі, практики та дискурси. №2(21) 2022 8-18. DOI: 10.36169/2227-6068.2022.02.00001 (Scopus)</p> <p>The Mental Image of The City in Turkish Painting of The Metamodernism Era. Sanat Tarihi Yıllığı - Journal of Art History 31, (2022): 1-35 (Scopus)</p> <p>Естетика як реалізація "мякої влади": експлуатація здатності сприйняття. // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Філософські науки: науковий журнал Житомир: Вид-во Житомирського держ. ун-ту імені І. Франка, 2023. Вип. 1 (93), 2023. С.109-123. DOI: 10.35433/Philosophical Sciences.1(93).2023.109</p>

-123
Semiotics of Istanbul
image in the Turkish
literature and painting
in the twentieth
century.// Вісник
Житомирського
державного
університету імені
Івана Франка.
Філософські науки:
науковий журнал
Житомир: Вид-во
Житомирського держ.
ун-ту імені І. Франка,
2022. 1 (91). С.41-58.
DOI
10.35433/Philosophical
Sciences.1(91).2022.41-
58
Принцип атмосфери в
урбаністичній
естетиці метамодерну.
Вісник
Житомирського
державного
університету імені
Івана Франка.
Філософські науки:
науковий журнал
Житомир: Вид-во
Житомирського держ.
ун-ту імені І. Франка,
2021. Вип. 1 (89), 2021.
С. 5-22. DOI
10.35433/Philosophical
Sciences.1(89).2021.5-
22.
Перехід до
метамодерну:
антропологія
простору.// Вісник
Харківської державної
академії дизайну і
мистецтв., 2021. №1.
С.101-106 DOI:
10.33625/visnik2021.01.
101
[https://visnik.org/pdf/
v2021-01-12-
Artemenko.pdf](https://visnik.org/pdf/v2021-01-12-Artemenko.pdf)
Місто метамодерну:
проблема
автентичності. //
Вісник Харківського
Національного
університету імені
В.Н. Каразіна Серія
«Історія» Вип 57.
Харків 2020. С.13-28
DOI: 10.26565/2220-
7929-2020-57-01
Метамодерн та його
естетичний досвід:
візуалізація
світоглядної та
ціннісної парадигми у
сучасній архітектурі //
Вісник
Житомирського
державного
університету імені
Івана Франка.
Філософські науки:
науковий журнал
Житомир: Вид-во
Житомирського держ.
ун-ту імені І. Франка,
2019. Вип. 1 (85). С.
45-55. DOI
10.35433/Philosophical

Sciences.1(85).2019.45-55
Городское пространство: проблема проявления смыслов. //Вісник харківської державної академії дизайну та мистецтв 2017, №1. С. 126-131. DOI: 10.15561/18189172.2015.1102
Ідеологія суб'єкту: соціально- правовий аспект // Гуманітарний часопис: Збірник наукових праць. 2015. №1. Харків: ХАІ, 2015. С. 16-24.
Візуальна антропологія: можливість схоплення динамічних об'єктів. // Наукові записки. Серія «Філософія». Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія». Вип.17.2015. С.42-46.
Principles of visual representation of dynamic objects.// Вісник харківської державної академії дизайну та мистецтв 2015, №6. С. 118-121.
Знання до сплати та інвестицій: аналіз трансформації системи освіти // Філософія освіти, 2015, №2 (17) . С. 95-107
У пошуках обличчя світу: Практики саморепрезентації міст України в індустріальну та постіндустріальну добу / заг. ред. В. Кравченко та С. Посохова. – Харків : Видавництво Точка, 2021. С.18-27 (1др.арк.)
Культура українських філософських товариств: ситуація трансформації: [колективна монографія] / відп. ред. Л.Н. Богата. Одеса. Печатний дім, 2020. С 100-120. (1 др.арк.)
П.8. З 2018 член редакційної ради міжнародного наукового журналу «Социодинамика». З 2019 член редакційної ради Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка.
Філософські науки. З 2023 член

редакційної ради ODU
Journal of Social
Sciences Research
(Орду Університет,
Туреччина)
П.10. Канадсько-
Український проект
«Практики
саморепрезентації
багатонаціонального
міста в індустріальну
та постіндустріальну
добу» (2018-2020)
TUBITAK 2221-
Fellowships for visiting
scientists programme
«Urban studies»
«Spatial Identity
Typologie of Istanbul»
(Шехируніверситет,
Туреччина) (2018).
Залучення до
міжнародної
експертизи.
Наявність звання
«Суддя міжнародної
категорії».

П.12. Two cities in
Bulgakov's work 'On the
run' from the
perceptions of the white
russians with a
phenomenological
approach: St.
Petersburg and Istanbul
// Karadeniz
Araştırmaları.2022.
XIX/75: 989-1003.
Метамодернизм
современной турецкой
урбанистической
живописи Гази
Сансоя.// Modern
Türklük Araştırmaları
Dergisi – MTAD
2022,19(1): 121-137;
DOI:10.1501/MTAD.19.
2022. 1.5 Дослідження
проблеми
ідентичності в
українській
філософській традиції
початку XXI століття.
Електронний ресурс
«ПЕРЕ-ПОСТ», №5,
2019 [режим доступу]
[http://
philosophy-
multidimensionality.co
m/index.php/compon
ent/content/article?
id=337.](http://philosophy-multidimensionality.com/index.php/component/content/article?id=337)
Фотография: от
репрезентации
пространства к
пространству
репрезентации.
//Електронний ресурс
«ПЕРЕ-ПОСТ», №3,
2018 [режим доступу]
[http://philosophy-
multidimensionality.co
m/index.php?
option=com_content&
view=article&id=2046.](http://philosophy-multidimensionality.com/index.php?option=com_content&view=article&id=2046)
Mental Image of The
City // Humanities
Bulletin – London
Academic Publishing
2018.Vol. 1, No. 1. P.
82-90,

							<p>https://www.journals.la.pub.co.uk/index.php/HB Экзистенциальные основания ментального образа города.// Modern Türklük Araştırmaları Dergisi – MTAD 2018,15(2):239-256; DOI: 10.1501/MTAD.15.2018.2.14 п.13. «Political science», «Urban studies: contemporary approaches».</p>
6247	Будник Олексій Петрович	Старший викладач, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1989, спеціальність: дизайн	32	Рисунок за фахом	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38.: П. 2. Авторські свідоцтва авторського права на твір: № с2021 03178, № с2021 03179, № с2021 03180. П.4. Альбом- каталог «Мій шлях» графіка. живопис. ISBN 978-966-372-838-4. Навчальні посібники: вид -Скульптура. «Обрубковка гіпсової голови «Гай Юлій Цезар»».; «Збірник навчальних посібників з гіпсу «Узагальнення деталей обличчя Давида: ніс, вухо, око, губи»»; Збірка творів ужиткового мистецтва. Збірка творів художнього дизайну «Меблі ручної роботи з нетрадиційних матеріалів». П.19. Член Національної Спілки художників України (ХОНСХУ) з 2012р. Участь у Всеукраїнських виставках спілки художників з 1989р. Персональні виставки: 2011, 2021р. Стажування:2018р., 2023р.</p>
131804	Горбатенко Людмила Павлівна	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук	22	Кольорознавство	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38.: П.1. Achromatic colors and their significance in harmonizing the visual image PROBLEMY NOWOCZESNEJ EDUKACJI - Poland: wydawnictwo WSL w Czestochowie 2017. Poland: Czestochowie 9 lipca 2017r. UCZESTICZYA W MIEDZYNARODO WEJ I</p>

ДК 009299,
виданий
26.09.2012,
Атестат
доцента 12ДЦ
044392,
виданий
29.09.2015

MULTIDYSCYPLIN
ARNEJ KONFERENCJI
DYLEMATY
WSPOLCZESNEJ
EDUKACJI «Czowiek
w wymiarze spofeczno-
humarnistycznym:
wielokuiturowosc –
niepeinsprawnowosc –
wykiucznie\ niedostos
owanie spofeczne»
П.2. Свідоттво автор.
права на твір №
81750. Анімаційний
ролик «Колірна
гармонія». Дата
реєстрації 25.09.2018.
П.5. захист дисертації
на здобуття наукового
ступеня кандидата
мистецтвознавства за
спеціальністю 17.00.05
– образотворче
мистецтво за темою
«Світлотональна
палітра художнього
образу у станковому
живопису», 2012.
П.12. Горбатенко Л.П.
Принципи побудови
асоціативно-образних
колірних
композицій//АРТ-
платформа, 2020
Вип.1 Науковий
альманах Київ: КМА,
2020. С. 238-248.
Горбатенко Л.П
Асоціативно-образні
колірні композиції як
самостійний
напрямок
нефігуративного
образотворчого
мистецтва//АРТ-
платформа, 2021
Вип.3 Науковий
альманах. Київ:2021.
С. 361-370.
Горбатенко Л.П .
Музика
кольору//АРТ-
платформа, 2022
Вип.1 Науковий
альманах. Київ:2022.
С. 361-370.
Горбатенко Л.П.
ВІЗІЯ: ТВОРЧІ
ПОШУКИ. – Харків,
2018. – 48 с. АЛЬБОМ.
//Видання
зорієнтоване на
широку аудиторію
фахівців, аспірантів,
студентів та
поцінувачів
мистецтва./
Рекомендовано до
друку Вченою радою
ХДАДМ, протокол
№34 від 26.01.2018.
Золотий фонд нації.
Ювіляри України,
2021 Українська
конфедерація
журналістів. Київ:
2021. 344 с. іл. С. 236.
П.19. Член НСХУ з
2013р. № 6102. Участь
у міжнародних
художніх виставках:

							<p>ПИНАКОТЕКА Зала Союзу Архітекторів Вірменії, м. Єреван (Вірменія), (вересень, 2019 р, січень 2024 р.)</p> <p>Подяка від Надзвичайного і Повноважного Посла України в Республіці Вірменія.</p> <p>Керівник мистецького проекту ХДАДМ «Метаморфози кольору» з 2019р.</p> <p>Куратор Фестивалю образотворчого мистецтва «Весни, Радості, Світла» згідно договору № 7 від 26 березня 2012 р. про творчу співпрацю між ГО «Психокультура» і ХДАДМ за підтримкою Департаменту культури Харківської міської ради.</p>
6247	Будник Олексій Петрович	Старший викладач, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1989, спеціальність: дизайн	32	Академічний рисунок	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38.:</p> <p>П. 2. Авторські свідоцтва авторського права на твір: № с2021 03178, № с2021 03179, № с2021 03180.</p> <p>П.4. Альбом- каталог «Мій шлях» графіка. живопис. ISBN 978-966-372-838-4.</p> <p>Навчальні посібники: вид -Скульптура. «Обрубковка гіпсової голови «Гай Юлій Цезар»».; «Збірник навчальних посібників з гіпсу «Узагальнення деталей обличчя Давида: ніс, вухо, око, губи»»;</p> <p>Збірка творів ужиткового мистецтва.</p> <p>Збірка творів художнього дизайну «Меблі ручної роботи з нетрадиційних матеріалів».</p> <p>П.19. Член Національної Спілки художників України (ХОНСХУ) з 2012р.</p> <p>Участь у Всеукраїнських виставках спілки художників з 1989р.</p> <p>Персональні виставки: 2011, 2021р.</p> <p>Стажування:2018р., 2023р.</p>
90381	Кривуц Світлана Василівна	Завідувач кафедру, доцент, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік	20	Проектування	<p>П.1. Gonchar, O., Kryvuts, S.,Petukhova, O., &Tokar, M. (2019). Organization of Pedagogical Relationships between</p>

закінчення:
1989,
спеціальність:
інтер'єр та
обладнання,
Диплом
кандидата наук
ДК 012918,
виданий
28.03.2013,
Атестат
доцента 12ДЦ
045465,
виданий
15.12.2015

Learners and Teachers
in the Framework of
Inclusive Education.
Românească pentru Edu
cație Multidimensională,
11(2), 126-140.
<https://doi.org/10.18662/rrem/121> Web of
Science
Svitlana Vasylivna
Kryvuts, Olena
Valentynivna Gonchar,
Radomskyi Mykola
Tadeushevich,
Skorokhodova Alina
Valeryevna (2021). The
phenomenon of digital
art as a means of
preservation of cultural
heritage
works. Muzeológia a
kultúrnededičstvo
(Museology and
Cultural
Heritage) Vol. 1. iss. 9.
2021 (pp. 145-156) Web
of Science
[https://muzeologia.sk/
anot_1_21_en.htm](https://muzeologia.sk/anot_1_21_en.htm)
Svitlana Kryvuts,
Oksana Hnatyshyn. Mod
els of realization of the con
cept of «Naturalness»
in the interior
design of hospitals for chil
dren. Theoretical and
practical aspects of the
development of the
European Research
Area: monograph /
edited by authors. – 4th
ed. – Riga, Latvia:
“Baltija
Publishing”, 2020. P. 1-
19. Crossreff (розділ
монографії
опублікований у
країні ЄС).
Katrichenko K.O.,
Kryvuts S.V., Vasina
O.V. Means of forming
information and
communication systems
in the design of the
inclusive space of the
school. «European
vector of development
of the modern scientific
researches» – 1st ed. –
Riga, Latvia: “Baltija
Publishing”, 2021. P.
167-184 (розділ
монографії
опублікований у
країні ЄС)
Кривуц С.В., Тарасов
В.В. (2021) Art Therapy
and Traumatic Post-
War Experience: PTSD
Studios American.
SWorldJournal. Issue
№7. Part 5. P. 91-99
Index
Sorpernicus (збірник
країн Європейського
Союзу)
Кривуц С.В., Лу Біль.
Аналіз стану
наукового
дослідження проблем
формування дизайну

арт-інсталяцій в системі міського середовища КНР // Збірник наук. праць молодих учених Дрогобицького держ. пед. унів-ту ім. Івана Франка. Дрогобич: Посвіт, 2022. С.4-9 Index Copernicus International (Республіка Польща: фахове видання) Лу Бінь, Кривуц С.В. Принципи розташування арт-інсталяцій в системі міського середовища КНР // Збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького держ. Пед. університету ім. Івана Франка. Дрогобич: Посвіт, 2022. №56. (у друку) Index Copernicus International (Республіка Польща).
П.2. Свідоцтво авторського права № 108896 від 25.10.2021
Свідоцтво авторського права № 96869 від 24.03.2020
Свідоцтво авторського права № 97652 від 22.05.2020
Свідоцтво авторського права № 97653 від 22.05.2020
Свідоцтво авторського права № 100949 від 27.11.2020
Свідоцтво авторського права № 100818 від 23.11.2020
Свідоцтво авторського права № 90431 від 03.07.2019
Свідоцтво авторського права № 93300 від 21.10.2019
Свідоцтво авторського права № 94300 від 29.11.2019
Свідоцтво авторського права № 94003 від 15.11.2019
Свідоцтво авторського права № 81573 від 20.09.2018
Свідоцтво авторського права № 78268 від 12.04.2018
Свідоцтво авторського права № 76678 від 06.02.2018
14. Свідоцтво авторського права - № 81574 від 20.09.2018
П.4. Методичні рекомендації з дисципліни «Екологічний дизайн» для студентів 1 курсу другого рівня вищої освіти /магістр/ за напрямом підготовки 022

«Дизайн» освітньо-проф. програми ДАЛС, Х.: ХДАДМ, 2022. 65 с.
Методичні рекомендації з дисципліни «Реновація інтер'єрів» для студентів 1 курсу другого рівня вищої освіти /магістр/ за напрямом підготовки 022 «Дизайн» освітньо-проф. програми «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища», Х.: ХДАДМ, 2022. 21 с
Методичні рекомендації з дисципліни «Особливості проектування інклюзивного предметно-просторового середовища» для студентів 1 курсу другого рівня вищої освіти /магістр/ за напрямом підготовки 022 «Дизайн» освітньо-проф. програми «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища», Х.: ХДАДМ, 2022. 50 с.
Методичні рекомендації з дисципліни «Проектування» для студентів 2 курсу першого рівня вищої освіти /бакалавр/ за напрямом підготовки 022 «Дизайн» освітньо-професійної програми «Дизайн середовища». Х.: ХДАДМ, 2023. 28 с.
П.5. захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю Дизайн на тему «Принципи і прийоми використання керамічних оздоблювальних матеріалів» 2012 р.
П.8. Основний виконавець науково-дослідної фундаментальної роботи, що виконується на основі держбюджетного фінансування за темою: «Феномен цифрового мистецтва в художньо-комунікативному просторі посткласичної культури» (№ держреєстрації 0117U001379).

Основний виконавець науково-дослідної прикладної роботи, що виконується на основі держбюджетного фінансування за темою: «Педагогічно-дизайнерська концепція реалізації інклюзивного підходу у формуванні соціально адаптованої особистості» (№ держреєстрації 0119U100838).

Основний виконавець науково-дослідної прикладної роботи, що виконується на кафедрі “Дизайн середовища” за темою: «Інноваційні підходи у формуванні дизайну сучасного предметно-просторового середовища в умовах постіндустріальних трансформацій» (№ держреєстрації 0117U001382).

Основний виконавець міжкафедральної науково-дослідної прикладної роботи за темою: «Сталий розвиток як вектор формування сучасної проектної культури» (№ держреєстрації 0122U200902).

П.10. В рамках творчого конкурсу «Мистецтво безпеки» у співпраці із Представниками НАТО – Грант у партнерстві із організацією (дир.. С.Прокопенко), підтверджений виконанням госпдоговорів (Д №31, №33, №34) , 2019.

П.12. Svitlana Vasylyvna Kryvuts, Lu Bin.Admissions of visual transformation of the urban environment of the china by means of art installations with mirror properties of surfaces // Український мистецтвознавчий дискурс. Київ. 2022. С. 13-20. DOI <https://doi.org/10.32782/uad.2022.spec.2>

П.14. VI Міжнарод. мистецький конкурс «Panorama-Art». (4 студента: Дипломи I Премії) Ukraine/ Slovak Republic, 2022. Всеукраїнський багатожанровий двотуровий конкурс мистецтв “Битва

жанрів". м. Київ, 2022
(3 студента: Дипломи
I Премії)
IV International
competition fine and
decorative art
«Panorama- Art. (5
студентів: Дипломи I
Премії) Ukraine/
Slovak Republic, 2022.
Всеукраїнський
багатожанровий
конкурс-дивертисмент
«Новорічні дива в
Україні»
«International Art
Center «All Stars» (2
студента: Дипломи I
Премії).
V Міжнародний
конкурс
образотворчого та
декоративно-
прикладного
мистецтва «Panorama-
Art. Christmas
miracle». Ukraine/
Slovak Republic, 2022
(4 студента: Дипломи
I Премії).
Всеукраїнський
багатожанровий
конкурс-дивертисмент
«Новорічні дива в
Україні»,
«International Art
Center «All Stars» (2
студента: Дипломи I
Премії).
Всеукраїнський
багатожанровий
двотуровий конкурс
мистецтв "Битва
жанрів". Творча
агенція UA FEST, 2022
(1студент: Диплом 1
Премії.
П.20. АР Крим,
м.Симферополь,
КХПК:1982-1986,
художник
декоративного
мистецтва.

Міжнародне
стажування WYŻSZA
SZKOŁA
LINGWISTYCZNA м.
Ченстохова (Польща).
Сертифікат о
підвищенні
кваліфікації № КРК
№ 20102134 від
01.02.2020 р. (м.
Ченстохова, Польща).
Сертифікат B2 № KJ-
A № 22/10/52 від
20.10.2022 р. (м.
Ченстохова, Польща).

Нагороди: Диплом
Національної
Академії наук України
№582 від 2020 року
«Народна шана
українським
науковцям 1918-2018»
Медаль Національної
Академії наук України
№582 від 2020 року
«Народна шана

						українським науковцям 1918-2018»	
112462	Трегуб Наталія Євгеніївна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Харківський інженерно- будівельний інститут, рік закінчення: 1971, спеціальність: архітектор, Диплом кандидата наук КН 003311, виданий 27.05.1993, Атестат доцента ДЦАР 003097, виданий 26.04.1996	48	Основи композиції і проектної графіки	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38.: П.1. Т.С. Vovchuk, J.L. Wilk-Jakubowski, V.M. Telelim, V.M. Loboichenko, R.I. Shevchenko, O.S. Shevchenko, N.E. Tregub. Investigation of the Use of the Acoustic Effect in Extinguishing Fires of Oil and Petroleum Products. SOCAR Proceedings Special Issue No.2 (2021) pp. 24-31. Enviromental Protection and Safety Techniques. Scopus http://proceedings.socar.gov.ua Valentina Loboichenko, Nataliia Leonova, Olga Shevchenko, Oleg Blyashenko, Alexander Soshinskiy, Vasyl Servatyak, Nataliia Tregub, Ihor Khmyrov, Oleksandr Burmenko. Protective Disposable Face Masks used During the COVID - 19 Pandemic as a Source of Pollutants in the Aquatic Environment – A Study of Short – Term Effects. Ecological Engineering & Environmental Technology 2023, 24 (1), 84-92. Scopus https://doi.org/10.12912/27197050/154919 ISSN 2719-7050, Licence CC – BY 4.0 Трегуб Н.Є. Архитектурной та дизайн-освіти (автономія – симбіоз – синтез) // Архітектурна освіта і наука в Україні та світі: досвід і перспективи розвитку: [монографія] / редкол. О.Л. Михайлішин (голова), П.А. Ричков, Н.В. Лушнікова та ін. – Рівне: ФОРМАТ-А, 2019. – 310 с. – С. 77- 83. Колективна монографія. Morhun O.V., Tregub N.E., Bondarenko V.V., Bosiy I.M. Ecological and economic aspects of the fabrication of wooden design-objects on CNC milling machines. «Сталий розвиток: захист навколишнього

середовища.
Енергоощадність.
Збалансоване
природокористування
» / за наук. ред. д.т.н.,
проф. Мальованого
М.С. – Львів: ТзОВ
«ЗУКЦ», 2020. – 649
с. – С. 68-79.
Колективна
монографія.
Alnikov Yevhen, Wei
Wenjuan, Trehub
Nataliia, Bondarenko
Viktoriya. Sustainability
3D Printer Technology.
European Journal of
Arts. Scientific journal.,
№ 1, 2021, Vienna. -
208 p. – P. 183-196.
<https://doi.org/10.29013/EJa-21-1-183-196>
Зарубіжне видання.
Брижаченко Н., Босий
І., Трегуб Н.
Застосування
верстатів з числовим
програмним
керуванням в процесі
професійної
підготовки дизайнера
середовища (на
прикладі створення
інтер'єрних арт-
об'єктів). Актуальні
питання гуманітарних
наук: міжвузівський
збірник наукових
праць молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету ім. Івана
Франка / [редактори-
упорядники М.
Пантюк, А. Душний, І.
Зимомря]. –
Дрогобич:
Видавничий дім
«Гельветика», 2020. –
Вип. 33. Том 1. – 380 с.
- С. 20-26. Фахове
видання.
Вей Веньцзюнь,
Трегуб Н.Є. Ареали
проблематики
ландшафтної екології
в Китаї (на прикладі
концепції садово-
паркового ансамблю
YUNNAN JADE
BUTTERFLY).
Актуальні питання
гуманітарних наук:
Міжвузівський
збірник наукових
праць молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка
/ [редактори-
упорядники М.
Пантюк, А. Душний, І.
Зимомря]. - Дрогобич:
Видавничий дім
«Гельветика», 2021. -
Вип. 35, Том 1. – 310 с.
– С. 47-53. Фахове
видання.

Вей Веньцзюнь, Трегуб Н.Е. Ретроспектива формування архітектурно-ландшафтних комплексів на території Китаю. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: Зб. наук. статей ХДАДМ, 2019, № 1. – 128 с. - С. 11-17.

Фахове видання. П.2. Свідоцтво авт. права на наук. твір «Методичні рекомендації з дисципліни «Концептуальне проектування» № 94594 від 10.12.2019 р. Свідоцтво авт. права на наук. твір «Методичні рекомендації з дисципліни «Основи проектування інтер'єрів і меблів» № 94002 від 15.11.2019 р. Свідоцтво авт. права на наук. твір «Методичні рекомендації з дисципліни «Інноваційні та традиційні технології в дизайні інтер'єрів і меблів» № 102427 від 9 лютого 2021 р. Свідоцтво авт. права на твір «Збірка графічних зображень з кресленням «Художня інсталяція на тему: Світ класичної музики» №.103308 від 22 березня 2021 р. Автори: Трегуб Н.Є., Моргун О.В. Свідоцтво авт. права на «Твір ужиткового мистецтва «Плетений стілець «Етно-Skoop» № 103884 від 9 квітня 2021 р. Свідоцтво авт. права на твір «Збірка ескізів з кресленнями «Екстер'єрні меблі» № 103885 від 9 квітня 2021 р.

П.4. Методичні рекомендації з дисципліни «Інноваційні та традиційні технології в дизайні інтер'єрів і меблів» - 5 к. (магістри), «Концептуальний дизайн», 2019 р. Методичні рекомендації з дисципліни «Основи композиції та проектної графіки» до виконання практичних вправ - 2D-ФОРМАЛЬНІ

КОЛЬОРОГРАФІЧНІ
КОМПОЗИЦІЇ для
студентів 1 курсу
спеціальності 022 –
Дизайн, ОПП
«Дизайн
середовища», денної
та заочної форм
навчання, 24 с., іл.,
2023 р.
Методичні
рекомендації з
дисципліни «Основи
композиції та
проектної графіки» до
виконання
практичних вправ –
3D-ФОРМАЛЬНІ
КОМПОЗИЦІЇ для
студентів 1 курсу
спеціальності 022 –
Дизайн, ОПП
«Дизайн
середовища», денної
та заочної форм
навчання, 24 с., іл.,
2023 р.
Методичні
рекомендації з
дисципліни «Основи
ергономіки та
проектування
інтер'єрів і меблів» до
виконання
практичного завдання
«ОБМІРИ МЕБЛІВ»
для студентів 1 курсу
спеціальності 022 –
Дизайн, ОПП
«Дизайн
середовища», денної
та заочної форм
навчання, 24 с., іл.,
2024 р.
Методичні
рекомендації з
дисципліни «Основи
ергономіки та
проектування
інтер'єрів і меблів» до
виконання
практичного завдання
«ДИТЯЧИЙ
МЕБЛЕВИЙ
КОНСТРУКТОР» для
студентів 1 курсу
спеціальності 022 –
Дизайн, ОПП
«Дизайн
середовища», денної
та заочної форм
навчання (у
співавторстві з
Севериним В.Д.), 24 с.,
іл., 2024 р.
П.5. захист дисертації
на здобуття наукового
ступеня кандидата
архітектури за
спеціальністю 18.00.01
– Теорія архітектури,
реставрація пам'яток
архітектури за темою
«Кольорова корекція в
архітектурному
формуванні»,
1993 р., Київський
технічний університет
будівництва та
архітектури.
П.6. наукове

керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наук. ступеня: Васеф Радван Алі Ахмад (1999), Махмуд Аль Субех (2003), Розенфельд М.І. (2003), Киба М.П. (2004), Коваль Л.М. (2012), Підлісна О.В. (2015), Бондарчук Ю.С. (2017), Босий І.М. (2018).

П.7. Відзив офіційного опонента на дисертацію Вахніченко Олександр Віталіївни «Композиційно-планувальні принципи формування атріумних просторів в умовах ревіталізації міського середовища» на здобуття наукового ступеня кандидата архітектури за спеціальністю 18.00.01 – теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури. Захист відбувся 08.02.2019 р. на засіданні Спеціалізованої вченої ради Д.64.056.02 в ХНУБА.

Відзив офіційного опонента на дисертацію Волошина Олександра Володимировича «Будівельні технології та формування в архітектурі українського авангарду (на прикладі Харкова 1920-1930-х років)» на здобуття наукового ступеня кандидата архітектури за спеціальністю 18.00.01 – теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури. Захист відбувся 26.09.2019 р. на засіданні Спеціалізованої вченої ради Д.64.056.02 в ХНУБА.

П.8. Керівник науково-дослідної роботи на основі держбюджетного фінансування за темою «Дизайн меблів: етнотрадиції та інновації у формуванні, технологіях виробництва і фаховій освіті» (№ держреєстрації 0117U001384), 2017-2019 рр.

П.12. Трегуб Н.Є., У Чанчжи, Северин В.Д.

Тенденции архитектурно-дизайнерского проектирования отелей в Китае
Perspectives of world science and education, October 30-31, 2019 / Abstracts of II International scientific and practical conference. CPN Publishing Group Osaka, Japan. 2019. 593 p. – P. 514-523. ISBN 078-4-9783419-8-3.

Трегуб Н.Є.
Формування композиційного мислення в рамках освітньо-професійної програми «Архітектурно-ландшафтне середовище» (ХДАДМ) // Theoretical and empirical scientific research: concept and trends: Collection of scientific papers «ЛІГОС» with Proceedings of the International Scientific and Practical Conference (Vol. 4), July 24, 2020. Oxford, United Kingdom: Oxford Sciences Ltd. & European Scientific Platform. P.131-134. Сертифікат учасника.

Трегуб Н.Є.
Інтерпретація форм античності в об'єктах дизайну (методика ХДАДМ) // Tendenze attuali della moderna ricerca scientifica: der Sammlung wissenschaftlicher Arbeiten «ЛІГОС» zu den Materialien der internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz (B.4), 5. Juni, 2020. Stuttgart, Deutschland: Europäische Wissenschaftsplattform. 148 s. – S. 117-122. DOI 10.36074/05.06.2020.v 4.43. Сертифікат учасника.

Трегуб Н.Є. Світло-кольоровий хаос мегаполісів як відеоекологічна проблема. Сталій розвиток – стан та перспективи: Матеріали II Міжнародного наукового симпозиуму SDEV'2020 (12-15 лютого 2020 року, Львів-Славське, Україна). – Львів, 2020. - с. 419-422. – 1

електронний оптичний диск (DVD)
УДК 591.663 ISBN 978-617-655-191-1
Sustainable Development – state and prospects:
Proceedings of the 2nd international scientific Symposium SDEV'2020 (12-15 February 2020, Lviv - Slavske, Ukraine). – Lviv, 2020. – 1 electronic optical disk (DVD). – 500 p. – P. 419-422.
Войтенко О.Ю., Трегуб Н.Є.
Інноваційні парки & світловий дизайн: концепції формоутворення. The 6th international scientific and practical conference War - Challenges in Modern Science (16-17 November, 2023) Regas Publishing, Canada, Ottawa. 2023. 128 p. P. 13-18.

Zeyu Ren, Tregub Nataliia. Research on the Application of ink Elements in modern interior furnishing Art. Збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну». м. Київ, 27 квітня 2023 року: у 2 томах. Київ: КНУТД (Kyiv National university of Technologies and Design), 2023. Том 2. 400 с. С. 124-127. ISBN 978-617-7763-19-1. Сертифікат учасника.
Zeyu Ren, Tregub Nataliia. Implementation of Chinese Painting and Calligraphy in the Cultural space of Ukraine. 2 International Scientific and Practical Conference «Innovations in Architecture, Design and Art». Ukraine, Kyiv, National Academy of Fine Arts and Architecture, 25-26 may, 2023. P. 275-277. Сертифікат учасника.
П.14. керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студент. олімпіади (конкурсу студ. наук. робіт), або робота у складі орг. комітету / журі Всеукраїнської студ. олімпіади

(Всеукраїнського конкурсу студ. наук. робіт):
THE SOCIETY OF BRITISH AND INTERNATIONAL DESIGN (SBID) SBID STUDENT COMPETITION 6®
Конкурс Get Me 2 the Top Ukraine Від мрії тебе відділяє лише один крок !
2020/2021. Номінація PRODUCT DESIGN CATEGORY – переможець Моргун Олександра / кер. Трегуб Н.Є.
П.19. Член Національної спілки архітекторів України (з 1986 р.), Член Національної спілки художників України (з 1994 р.). Участь у Всеукраїнських та Міжнародних виставках ХОНСХ з 1987 р. Персональні виставки: 2005, 2014 (Греція), 2018.
Міжнародні стажування. Certificate ABOUT THE INTERNATIONAL SKILLS DEVELOPMENT (THE WEBINAR) ES №3308/2020, 21.12.2020 ON THE THEME «USING THE OPPORTUNITIES OF CLOUD SERVICES ON THE EXAMPLE OF GOOGLE MEET, GOOGLE CLASSROOM PLATFORMS IN THE MODERN ONLINE EDUCATION». Workload of the international skills development (the webinar) is 1,5 ECTS credits (45 hours): 12 hours from them are lecture, 20 hours from them are practical, 13 hours from them are independent work in the following disciplines: Materials science and technologies in the design of subject spatial environment; Theory of interior design and furniture; Conceptual design. 14-21 December, 2020 (Lublin. Republic of Poland). – 45 годин.
INTERNATIONAL CERTIFICATE No. 1294/August 16, 2021 issued to Nataliia Tregub and certifies the receipt of the International Educational Grant No. IEG / U / 2021/04/12

						<p>from the International Historical Biographical Institute (Dubai – New York – Rome – Jerusalem – Beijing) and active participation in the International Scientific Internship Program «Outstanding Personalities: Studying Experience and Professional Achievements for Forming a Successful Personality and Transforming of the World», which took place in Dubai, New York, Rome, Jerusalem and Beijing June 25 – August 16, 2021 in the amount of 180 hours or 6 ECTS credits and confirms the receipt of the qualification «International Lecturer & Senior Researcher» - 180 год.</p> <p>Нагороди: Диплом Національної Академії наук України № 608 від 2021 року «Народна шана українським науковцям 1918-2018».</p> <p>Медаль Національної Академії наук України № від 2021 року.</p>	
112462	Трегуб Наталія Євгеніївна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн середовища	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1971, спеціальність: архітектор, Диплом кандидата наук КН 003311, виданий 27.05.1993, Атестат доцента ДЦАР 003097, виданий 26.04.1996</p>	48	<p>Основи ергономіки та проєктування інтер'єрів і меблів</p>	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38.:</p> <p>П.1. T.S. Vovchuk, J.L. Wilk-Jakubowski, V.M. Telelim, V.M. Loboichenko, R.I. Shevchenko, O.S. Shevchenko, N.E. Tregub. Investigation of the Use of the Acoustic Effect in Extinguishing Fires of Oil and Petroleum Products. SOCAR Proceedings Special Issue No.2 (2021) pp. 24-31. Environmental Protection and Safety Techniques. Scopus http://proceedings.socar.az</p> <p>Valentina Loboichenko, Nataliia Leonova, Olga Shevchenko, Oleg Blyashenko, Alexander Soshinskiy, Vasyl Servatyak, Nataliia Tregub, Ihor Khmyrov, Oleksandr Burmenko. Protective Disposable Face Masks used During the COVID - 19 Pandemic as a Source of Pollutants in the Aquatic Environment – A Study of Short –</p>

Term Effects.
Ecological Engineering
& Environmental
Technology 2023, 24
(1), 84-92. Scopus
<https://doi.org/10.12912/27197050/154919>
ISSN 2719-7050,
Licence CC – BY 4.0

Трегуб Н.Є. Архитектурної та
дизайн-освіти
(автономія – симбіоз
– синтез) //
Архітектурна освіта і
наука в Україні та
світі: досвід і
перспективи
розвитку:
[монографія] /
редкол. О.Л.
Михайлішин (голова),
П.А. Ричков, Н.В.
Лушнікова та ін. –
Рівне: ФОРМАТ-А,
2019. – 310 с. – С. 77-
83. Колективна
монографія.
Morhun O.V., Tregub
N.E., Bondarenko V.V.,
Bosiy I.M. Ecological
and economic aspects
of the fabrication of
wooden design-objects
on CNC milling
machines. «Сталий
розвиток: захист
навколишнього
середовища.
Енергоощадність.
Збалансоване
природокористування
» / за наук. ред. д.т.н.,
проф. Мальованого
М.С. – Львів: ТзОВ
«ЗУКЦ», 2020. – 649
с. – С. 68-79.
Колективна
монографія.
Alnikov Yevhen, Wei
Wenjuan, Trehub
Nataliia, Bondarenko
Viktoriya. Sustainability
3D Printer Technology.
European Journal of
Arts. Scientific journal.,
№ 1, 2021, Vienna. -
208 p. – P. 183-196.
<https://doi.org/10.29013/EJa-21-1-183-196>
Зарубіжне видання.
Брижаченко Н., Босий
І., Трегуб Н.
Застосування
верстатів з числовим
програмним
керуванням в процесі
професійної
підготовки дизайнера
середовища (на
прикладі створення
інтер'єрних арт-
об'єктів). Актуальні
питання гуманітарних
наук: міжвузівський
збірник наукових
праць молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного

університету ім. Івана Франка /[редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. – Вип. 33. Том 1. – 380 с. – С. 20-26. Фахове видання.

Вей Веньцзюнь, Трегуб Н.Є. Ареали проблематики ландшафтної екології в Китаї (на прикладі концепції садово-паркового ансамблю YUNNAN JADE BUTTERFLY). Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка /[редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. - Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. - Вип. 35, Том 1. – 310 с. – С. 47-53. Фахове видання.

Вей Веньцзюнь, Трегуб Н.Є. Ретроспектива формування архітектурно-ландшафтних комплексів на території Китаю. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: Зб. наук. статей ХДАДМ, 2019, № 1. – 128 с. - С. 11-17. Фахове видання.

П.2. Свідоцтво авт. права на наук. твір «Методичні рекомендації з дисципліни «Концептуальне проектування» № 94594 від 10.12.2019 р. Свідоцтво авт. права на наук. твір «Методичні рекомендації з дисципліни «Основи проектування інтер'єрів і меблів» № 94002 від 15.11.2019 р. Свідоцтво авт. права на наук. твір «Методичні рекомендації з дисципліни «Інноваційні та традиційні технології в дизайні інтер'єрів і меблів» № 102427 від 9 лютого 2021 р. Свідоцтво авт. права на твір «Збірка

графічних зображень з кресленням «Художня інсталяція на тему: Світ класичної музики» №.103308 від 22 березня 2021 р. Автори: Трегуб Н.Є., Моргун О.В. Свідоцтво авт. права на «Твір ужиткового мистецтва «Плетений стілець «Етно-Skoop» № 103884 від 9 квітня 2021 р. Свідоцтво авт. права на твір «Збірка ескізів з кресленнями «Екстер'єрні меблі» № 103885 від 9 квітня 2021 р. П.4. Методичні рекомендації з дисципліни «Інноваційні та традиційні технології в дизайні інтер'єрів і меблів» - 5 к. (магістри), «Концептуальний дизайн», 2019 р. Методичні рекомендації з дисципліни «Основи композиції та проектної графіки» до виконання практичних вправ - 2D-ФОРМАЛЬНІ КОЛЬОРОГРАФІЧНІ КОМПОЗИЦІЇ для студентів 1 курсу спеціальності 022 – Дизайн, ОПП «Дизайн середовища», денної та заочної форм навчання, 24 с., іл., 2023 р. Методичні рекомендації з дисципліни «Основи композиції та проектної графіки» до виконання практичних вправ – 3D-ФОРМАЛЬНІ КОМПОЗИЦІЇ для студентів 1 курсу спеціальності 022 – Дизайн, ОПП «Дизайн середовища», денної та заочної форм навчання, 24 с., іл., 2023 р. Методичні рекомендації з дисципліни «Основи ергономіки та проектування інтер'єрів і меблів» до виконання практичного завдання «ОБМІРИ МЕБЛІВ» для студентів 1 курсу спеціальності 022 – Дизайн, ОПП «Дизайн середовища», денної та заочної форм

навчання, 24 с., іл., 2024 р.
Методичні рекомендації з дисципліни «Основи ергономіки та проектування інтер'єрів і меблів» до виконання практичного завдання «ДИТЯЧИЙ МЕБЛЕВИЙ КОНСТРУКТОР» для студентів 1 курсу спеціальності 022 – Дизайн, ОПП «Дизайн середовища», денної та заочної форм навчання (у співавторстві з Севериним В.Д.), 24 с., іл., 2024 р.
П.5. захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата архітектури за спеціальністю 18.00.01 – Теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури за темою «Кольорова корекція в архітектурному формоутворенні», 1993 р., Київський технічний університет будівництва та архітектури.
П.6. наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наук. ступеня: Васеф Радван Алі Ахмад (1999), Махмуд Аль Субех (2003), Розенфельд М.І. (2003), Киба М.П. (2004), Коваль Л.М. (2012), Підлісна О.В. (2015), Бондарчук Ю.С. (2017), Босий І.М. (2018).
П.7. Відзив офіційного опонента на дисертацію Вахніченко Олександр Віталіївни «Композиційно-планувальні принципи формування атріумних просторів в умовах ревіталізації міського середовища» на здобуття наукового ступеня кандидата архітектури за спеціальністю 18.00.01 – теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури. Захист відбувся 08.02.2019 р. на засіданні Спеціалізованої вченої ради Д.64.056.02 в ХНУБА. Відзив офіційного опонента на

дисертацію Волошина
Олександра
Володимировича
«Будівельні технології
та формування в
архітектурі
українського
авангарду (на
прикладі Харкова
1920-1930-х років)» на
здобуття наукового
ступеня кандидата
архітектури за
спеціальністю 18.00.01
– теорія архітектури,
реставрація пам'яток
архітектури. захист
відбувся 26.09.2019 р.
на засіданні
спеціалізованої
вченої ради
Д.64.056.02 в ХНУБА.
П.8. Керівник
науково-дослідної
роботи на основі
держбюджетного
фінансування за
темою «Дизайн
меблів: етнотрадиції
та інновації у
формуванні,
технологіях
виробництва і фаховій
освіті» (№
держреєстрації
0117Уо01384), 2017-
2019 рр.
П.12. Трегуб Н.Є., У
Чанжи, Северин В.Д.
Тенденції
архітектурно-
дизайнерського
проектирования
отелей в Китае
Perspectives of world
science and education,
October 30-31, 2019 /
Abstracts of II
International scientific
and practical
conference. CPN
Publishing Group
Osaka, Japan. 2019.
593 p. – P. 514-523.
ISBN 078-4-9783419-
8-3.
Трегуб Н.Є.
Формування
композиційного
мислення в рамках
освітньо-
професійної програми
«Архітектурно-
ландшафтне
середовище»
(ХДАДМ) //
Theoretical and
empirical scientific
research: concept and
trends: Collection of
scientific papers
«ΛΟΓΟΣ» with
Proceedings of the
International Scientific
and
Practical Conference
(Vol. 4), July 24, 2020.
Oxford, United
Kingdom: Oxford
Sciences Ltd. &
European Scientific

Platform. P.131-134.
Сертифікат учасника.
Трегуб Н.Є.
Інтерпретація форм
античності в об'єктах
дизайну (методика
ХДАДМ) // Tendenze
attuali della moderna
ricerca scientifica: der
Sammlung
wissenschaftlicher
Arbeiten «ЛОГОС» zu
den Materialien der
internationalen
wissenschaftlich-
praktischen Konferenz
(В.4), 5. Juni, 2020.
Stuttgart, Deutschland:
Europäische
Wissenschaftsplattform.
148 s. – S. 117-122. DOI
10.36074/05.06.2020.v
4.43. Сертифікат
учасника.
Трегуб Н.Є. Світло-
кольоровий хаос
мегаполісів як
відеоекологічна
проблема. Сталий
розвиток – стан та
перспективи:
Матеріали II
Міжнародного
наукового симпозиуму
SDEV'2020 (12-15
лютого 2020 року,
Львів-Славське,
Україна). – Львів,
2020. - с. 419-422. – 1
електронний
оптичний диск (DVD)
УДК 591.663 ISBN 978-
617-655-191-1
Sustainable
Development – state
and prospects:
Proceedings of the 2 nd
international scientific
Symposium SDEV'2020
(12-15 February 2020,
Lviv - Slavske,
Ukraine). – Lviv, 2020.
– 1 electronic optical
disk (DVD). – 500 p. –
P. 419-422.
Войтенко О.Ю.,
Трегуб Н.Є.
Інноваційні парки &
світловий дизайн:
концепції
формування. The
60 international
scientific and
practical conference
War - Challenges in
Modern Science (16-17
November, 2023) Regas
Publishing, Canada,
Ottawa. 2023. 128 p. P.
13-18.

Zeyu Ren, Tregub
Nataliia. Research on
the Application of ink
Elements in modern
interior furnishing Art.
Збірник матеріалів V
Міжнародної науково-
практичної
конференції
«Актуальні проблеми

сучасного дизайну». м. Київ, 27 квітня 2023 року: у 2 томах. Київ: КНУТД (Kyiv National university of Technologies and Design), 2023. Том 2. 400 с. С. 124-127. ISBN 978-617-7763-19-1. Сертифікат учасника. Zeyu Ren, Tregub Natalia.

Implementation of Chinese Painting and Calligraphy in the Cultural space of Ukraine. 2 International Scientific and Practical Conference «Innovations in Architecture, Design and Art». Ukraine, Kyiv, National Academy of Fine Arts and Architecture, 25-26 may, 2023. P. 275-277. Сертифікат учасника.

П.14. керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студент. олімпіади (конкурсу студ. наук. робіт), або робота у складі орг. комітету / журі Всеукраїнської студ. олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студ. наук. робіт):

THE SOCIETY OF BRITISH AND INTERNATIONAL DESIGN (SBID) SBID STUDENT COMPETITION 6®
Конкурс Get Me 2 the Top Ukraine Від мрії тебе відділяє лише один крок !
2020/2021. Номінація PRODUCT DESIGN CATEGORY – переможець Моргун Олександра / кер. Трегуб Н.Є.

П.19. Член Національної спілки архітекторів України (з 1986 р.), Член Національної спілки художників України (з 1994 р.). Участь у Всеукраїнських та Міжнародних виставках ХОНСХ з 1987 р. Персональні виставки: 2005, 2014 (Греція), 2018. Міжнародні стажування. Certificate ABOUT THE INTERNATIONAL SKILLS DEVELOPMENT (THE WEBINAR) ES №3308/2020, 21.12.2020 ON THE THEME «USING THE

						<p>OPPORTUNITIES OF CLOUD SERVICES ON THE EXAMPLE OF GOOGLE MEET, GOOGLE CLASSROOM PLATFORMS IN THE MODERN ONLINE EDUCATION».</p> <p>Workload of the international skills development (the webinar) is 1,5 ECTS credits (45 hours): 12 hours from them are lecture, 20 hours from them are practical, 13 hours from them are independent work in the following disciplines: Materials science and technologies in the design of subject spatial environment; Theory of interior design and furniture; Conceptual design. 14-21 December, 2020 (Lublin. Republic of Poland). – 45 годин.</p> <p>INTERNATIONAL CERTIFICATE No. 1294/August 16, 2021 issued to Nataliia Tregub and certifies the receipt of the International Educational Grant No. IEG / U / 2021/04/12 from the International Historical Biographical Institute (Dubai – New York – Rome – Jerusalem – Beijing) and active participation in the International Scientific Internship Program «Outstanding Personalities: Studying Experience and Professional Achievements for Forming a Successful Personality and Transforming of the World», which took place in Dubai, New York, Rome, Jerusalem and Beijing June 25 – August 16, 2021 in the amount of 180 hours or 6 ECTS credits and confirms the receipt of the qualification «International Lecturer & Senior Researcher» - 180 год.</p> <p>Нагороди: Диплом Національної Академії наук України № 608 від 2021 року «Народна шана українським науковцям 1918-2018».</p> <p>Медаль Національної Академії наук України № від 2021 року.</p>	
112462	Трегуб	Доцент,	Дизайн	Диплом	48	Введення в	Відповідність

	Наталія Євгеніївна	Основне місце роботи	середовища	<p>спеціаліста, Харківський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1971, спеціальність: архітектор, Диплом кандидата наук КН 003311, виданий 27.05.1993, Атестація доцента ДЦАР 003097, виданий 26.04.1996</p>	спеціальність	<p>Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38.: П.1. T.S. Vovchuk, J.L. Wilk-Jakubowski, V.M. Telelim, V.M. Loboichenko, R.I. Shevchenko, O.S. Shevchenko, N.E. Tregub. Investigation of the Use of the Acoustic Effect in Extinguishing Fires of Oil and Petroleum Products. SOCAR Proceedings Special Issue No.2 (2021) pp. 24-31. Environmental Protection and Safety Techniques. Scopus http://proceedings.socar.gov.az Valentina Loboichenko, Nataliia Leonova, Olga Shevchenko, Oleg Blyashenko, Alexander Soshinskiy, Vasyl Servatyak, Nataliia Tregub, Ihor Khmyrov, Oleksandr Burmenko. Protective Disposable Face Masks used During the COVID - 19 Pandemic as a Source of Pollutants in the Aquatic Environment – A Study of Short – Term Effects. Ecological Engineering & Environmental Technology 2023, 24 (1), 84-92. Scopus https://doi.org/10.12912/27197050/154919 ISSN 2719-7050, Licence CC – BY 4.0</p> <p>Трегуб Н.Є. Архитектурної та дизайн-освіти (автономія – симбіоз – синтез) // Архитектурна освіта і наука в Україні та світі: досвід і перспективи розвитку: [монографія] / редкол. О.Л. Михайлішин (голова), П.А. Ричков, Н.В. Лушнікова та ін. – Рівне: ФОРМАТ-А, 2019. – 310 с. – С. 77-83. Колективна монографія. Morhun O.V., Tregub N.E., Bondarenko V.V., Bosiy I.M. Ecological and economic aspects of the fabrication of wooden design-objects on CNC milling machines. «Сталий розвиток: захист навколишнього середовища. Енергоощадність. Збалансоване</p>
--	--------------------	----------------------	------------	---	---------------	--

природокористування
» / за наук. ред. д.т.н.,
проф. Мальваного
М.С. – Львів: ТзОВ
«ЗУКЦ», 2020. – 649
с. – С. 68-79.
Коллективна
монографія.
Alnikov Yevhen, Wei
Wenjuan, Trehub
Nataliia, Bondarenko
Viktoriya. Sustainability
3D Printer Technology.
European Journal of
Arts. Scientific journal.,
№ 1, 2021, Vienna. -
208 p. – P. 183-196.
<https://doi.org/10.29013/EJa-21-1-183-196>
Зарубіжне видання.
Брижаченко Н., Босий
І., Трегуб Н.
Застосування
верстатів з числовим
програмним
керуванням в процесі
професійної
підготовки дизайнера
середовища (на
прикладі створення
інтер'єрних арт-
об'єктів). Актуальні
питання гуманітарних
наук: міжвузівський
збірник наукових
праць молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету ім. Івана
Франка /[редактори-
упорядники М.
Пантюк, А. Душний, І.
Зимомря]. –
Дрогобич:
Видавничий дім
«Гельветика», 2020. –
Вип. 33. Том 1. – 380 с.
- С. 20-26. Фахове
видання.
Вей Веньцзюнь,
Трегуб Н.Є. Ареали
проблематики
ландшафтної екології
в Китаї (на прикладі
концепції садово-
паркового ансамблю
YUNNAN JADE
BUTTERFLY).
Актуальні питання
гуманітарних наук:
Міжвузівський
збірник наукових
праць молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка
/[редактори-
упорядники М.
Пантюк, А. Душний, І.
Зимомря]. - Дрогобич:
Видавничий дім
«Гельветика», 2021. -
Вип. 35, Том 1. – 310 с.
– С. 47-53. Фахове
видання.
Вей Веньцзюнь, Трегуб
Н.Є. Ретроспектива
формування

архитектурно-ландшафтних комплексів на території Китаю. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: 36. наук. статей ХДАДМ, 2019, № 1. – 128 с. - С. 11-17.

Фахове видання.
П.2. Свідоцтво авт. права на наук. твір «Методичні рекомендації з дисципліни «Концептуальне проектування» № 94594 від 10.12.2019 р. Свідоцтво авт. права на наук. твір «Методичні рекомендації з дисципліни «Основи проектування інтер'єрів і меблів» № 94002 від 15.11.2019 р. Свідоцтво авт. права на наук. твір «Методичні рекомендації з дисципліни «Інноваційні та традиційні технології в дизайні інтер'єрів і меблів» № 102427 від 9 лютого 2021 р. Свідоцтво авт. права на твір «Збірка графічних зображень з кресленням «Художня інсталяція на тему: Світ класичної музики» №.103308 від 22 березня 2021 р. Автори: Трегуб Н.Є., Моргун О.В. Свідоцтво авт. права на «Твір ужиткового мистецтва «Плетений стілець «Етно-Skoop» № 103884 від 9 квітня 2021 р. Свідоцтво авт. права на твір «Збірка ескізів з кресленнями «Екстер'єрні меблі» № 103885 від 9 квітня 2021 р.

П.4. Методичні рекомендації з дисципліни «Інноваційні та традиційні технології в дизайні інтер'єрів і меблів» - 5 к. (магістри), «Концептуальний дизайн», 2019 р. Методичні рекомендації з дисципліни «Основи композиції та проектної графіки» до виконання практичних вправ - 2D-ФОРМАЛЬНІ КОЛЬОРОГРАФІЧНІ КОМПОЗИЦІЇ для студентів 1 курсу

спеціальності 022 –
Дизайн, ОПП
«Дизайн
середовища», денної
та заочної форм
навчання, 24 с., іл.,
2023 р.
Методичні
рекомендації з
дисципліни «Основи
композиції та
проектної графіки» до
виконання
практичних вправ –
3D-ФОРМАЛЬНІ
КОМПОЗИЦІЇ для
студентів 1 курсу
спеціальності 022 –
Дизайн, ОПП
«Дизайн
середовища», денної
та заочної форм
навчання, 24 с., іл.,
2023 р.
Методичні
рекомендації з
дисципліни «Основи
ергономіки та
проектування
інтер'єрів і меблів» до
виконання
практичного завдання
«ОБМІРИ МЕБЛІВ»
для студентів 1 курсу
спеціальності 022 –
Дизайн, ОПП
«Дизайн
середовища», денної
та заочної форм
навчання, 24 с., іл.,
2024 р.
Методичні
рекомендації з
дисципліни «Основи
ергономіки та
проектування
інтер'єрів і меблів» до
виконання
практичного завдання
«ДИТЯЧИЙ
МЕБЛЕВИЙ
КОНСТРУКТОР» для
студентів 1 курсу
спеціальності 022 –
Дизайн, ОПП
«Дизайн
середовища», денної
та заочної форм
навчання (у
співавторстві з
Севериним В.Д.), 24 с.,
іл., 2024 р.
П.5. захист дисертації
на здобуття наукового
ступеня кандидата
архітектури за
спеціальністю 18.00.01
– Теорія архітектури,
реставрація пам'яток
архітектури за темою
«Кольорова корекція в
архітектурному
формуванні»,
1993 р., Київський
технічний університет
будівництва та
архітектури.
П.6. наукове
керівництво
(консультування)
здобувача, який

одержав документ про присудження наук. ступеня: Васеф Радван Алі Ахмад (1999), Махмуд Аль Субех (2003), Розенфельд М.І. (2003), Киба М.П. (2004), Коваль Л.М. (2012), Підлісна О.В. (2015), Бондарчук Ю.С. (2017), Босий І.М. (2018).

П.7. Відзив офіційного опонента на дисертацію Вахніченко Олександрі Віталіївни «Композиційно-планувальні принципи формування атріумних просторів в умовах ревіталізації міського середовища» на здобуття наукового ступеня кандидата архітектури за спеціальністю 18.00.01 – теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури. Захист відбувся 08.02.2019 р. на засіданні Спеціалізованої вченої ради Д.64.056.02 в ХНУБА. Відзив офіційного опонента на дисертацію Волошина Олександра Володимировича «Будівельні технології та формоутворення в архітектурі українського авангарду (на прикладі Харкова 1920-1930-х років)» на здобуття наукового ступеня кандидата архітектури за спеціальністю 18.00.01 – теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури. Захист відбувся 26.09.2019 р. на засіданні Спеціалізованої вченої ради Д.64.056.02 в ХНУБА.

П.8. Керівник науково-дослідної роботи на основі держбюджетного фінансування за темою «Дизайн меблів: етнотрадиції та інновації у формоутворенні, технологіях виробництва і фаховій освіті» (№ держреєстрації 0117U001384), 2017-2019 рр.

П.12. Трегуб Н.Є., У Чанчжи, Северин В.Д. Тенденции архитектурно-дизайнерского

проектирования
отелей в Китае
Perspectives of world
science and education,
October 30-31, 2019 /
Abstracts of II
International scientific
and practical
conference. CPN
Publishing Group
Osaka, Japan. 2019.
593 p. – P. 514-523.
ISBN 078-4-9783419-
8-3.

Трегуб Н.Є.
Формування
композиційного
мислення в рамках
освітньо-
професійної програми
«Архітектурно-
ландшафтне
середовище»
(ХДАДМ) //
Theoretical and
empirical scientific
research: concept and
trends: Collection of
scientific papers
«ЛІОГОΣ» with
Proceedings of the
International Scientific
and
Practical Conference
(Vol. 4), July 24, 2020.
Oxford, United
Kingdom: Oxford
Sciences Ltd. &
European Scientific
Platform. P.131-134.
Сертифікат учасника.
Трегуб Н.Є.
Інтерпретація форм
античності в об'єктах
дизайну (методика
ХДАДМ) // Tendenze
attuali della moderna
ricerca scientifica: der
Sammlung
wissenschaftlicher
Arbeiten «ЛІОГОΣ» zu
den Materialien der
internationalen
wissenschaftlich-
praktischen Konferenz
(B.4), 5. Juni, 2020.
Stuttgart, Deutschland:
Europäische
Wissenschaftsplattform.
148 s. – S. 117-122. DOI
10.36074/05.06.2020.v
4.43. Сертифікат
учасника.
Трегуб Н.Є. Світло-
кольоровий хаос
мегаполісів як
відеоєкологічна
проблема. Сталий
розвиток – стан та
перспективи:
Матеріали II
Міжнародного
наукового симпозиуму
SDEV'2020 (12-15
лютого 2020 року,
Львів-Славське,
Україна). – Львів,
2020. - с. 419-422. – 1
електронний
оптичний диск (DVD)
УДК 591.663 ISBN 978-

617-655-191-1
Sustainable
Development – state
and prospects:
Proceedings of the 2nd
international scientific
Symposium SDEV'2020
(12-15 February 2020,
Lviv - Slavske,
Ukraine). – Lviv, 2020.
– 1 electronic optical
disk (DVD). – 500 p. –
P. 419-422.
Войтенко О.Ю.,
Трегуб Н.Є.
Інноваційні парки &
світловий дизайн:
концепції
формування. The
60 international
scientific and
practical conference
War - Challenges in
Modern Science (16-17
November, 2023) Regas
Publishing, Canada,
Ottawa. 2023. 128 p. P.
13-18.

Zeyu Ren, Tregub
Nataliia. Research on
the Application of ink
Elements in modern
interior furnishing Art.
Збірник матеріалів V
Міжнародної науково-
практичної
конференції
«Актуальні проблеми
сучасного дизайну».
м. Київ, 27 квітня 2023
року: у 2 томах. Київ:
КНУТД (Kyiv National
university of
Technologies and
Design), 2023. Том 2.
400 с. С. 124-127. ISBN
978-617-7763-19-1.
Сертифікат учасника.
Zeyu Ren, Tregub
Nataliia.
Implementation of
Chinese Painting and
Calligraphy in the
Cultural space of
Ukraine. 2
International Scientific
and Practical
Conference
«Innovations in
Architecture, Design
and Art». Ukraine,
Kyiv, National Academy
of Fine Arts and
Architecture, 25-26
may, 2023. P. 275-277.
Сертифікат учасника.
П.14. керівництво
студентом, який
зайняв призове місце
на I або II етапі
Всеукраїнської
студент. олімпіади
(конкурсу студ. наук.
робіт), або робота у
складі орг. комітету /
журі Всеукраїнської
студ. олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу студ. наук.
робіт):

THE SOCIETY OF
BRITISH AND
INTERNATIONAL
DESIGN (SBID) SBID
STUDENT
COMPETITION 6®
Конкурс Get Me 2 the
Top Ukraine Від мрії
тебе відділяє лише
один крок !
2020/2021. Номінація
PRODUCT DESIGN
CATEGORY –
переможець Моргун
Олександра / кер.
Трегуб Н.Є.
П.19. Член
Національної спілки
архітекторів України
(з 1986 р.), Член
Національної спілки
художників України (з
1994 р.). Участь у
Всеукраїнських та
Міжнародних
виставках ХОНСХ з
1987 р. Персональні
виставки: 2005, 2014
(Греція), 2018.
Міжнародні
стажування. Certificate
ABOUT THE
INTERNATIONAL
SKILLS
DEVELOPMENT (THE
WEBINAR) ES
№3308/2020,
21.12.2020 ON THE
THEME «USING THE
OPPORTUNITIES OF
CLOUD SERVICES ON
THE EXAMPLE OF
GOOGLE MEET,
GOOGLE CLASSROOM
PLATFORMS IN THE
MODERN ONLINE
EDUCATION».
Workload of the
international skills
development (the
webinar) is 1,5 ECTS
credits (45 hours): 12
hours from them are
lecture, 20 hours from
them are practical, 13
hours from them are
independent work in
the following
disciplines: Materials
science and
technologies in the
design of subject
spatial environment;
Theory of interior
design and furniture;
Conceptual design. 14-
21 December, 2020
(Lublin. Republic of
Poland). – 45 годин.
INTERNATIONAL
CERTIFICATE No.
1294/August 16, 2021
issued to Nataliia
Tregub and certifies the
receipt of the
International
Educational Grant No.
IEG / U / 2021/04/12
from the International
Historical Biographical
Institute (Dubai – New

							<p>York – Rome – Jerusalem – Beijing) and active participation in the International Scientific Internship Program «Outstanding Personalities: Studying Experience and Professional Achievements for Forming a Successful Personality and Transforming of the World», which took place in Dubai, New York, Rome, Jerusalem and Beijing June 25 – August 16, 2021 in the amount of 180 hours or 6 ECTS credits and confirms the receipt of the qualification «International Lecturer & Senior Researcher» - 180 год.</p> <p>Нагороди: Диплом Національної Академії наук України № 608 від 2021 року «Народна шана українським науковцям 1918-2018».</p> <p>Медаль Національної Академії наук України № від 2021 року.</p>
131804	Горбатенко Людмила Павлівна	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	<p>Диплом спеціаліста, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 009299, виданий 26.09.2012, Аттестат доцента 12ДЦ 044392, виданий 29.09.2015</p>	22	Академічний живопис	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38.:</p> <p>П.1. Achromatic colors and their significance in harmonizing the visual image PROBLEMY NOWOCZESNEJ EDUKACJI - Poland: wydawnictwo WSL w Czestochowie 2017. Poland: Czestochowie 9 lipca 2017r. UCZESTICZYA W MIEDZYNARODO WEJ I MULTIDYSCYPLIN ARNEJ KONFERENCJI DYLEMATY WSPOLCZESNEJ EDUKACJI «Czowiek w wymiarze spofeczno-humarnistycznym: wielokuiturowosc – niepeinsprawnosc – wykiucznie\nedostos owanie spofeczne»</p> <p>П.2. Свідоцтво автор. права на твір № 81750. Анімаційний ролик «Колірна гармонія». Дата реєстрації 25.09.2018.</p> <p>П.5. захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.05 – образотворче мистецтво за темою «Світлотональна палітра художнього образу у станковому</p>

живопису», 2012.
П.12. Горбатенко Л.П.
Принципи побудови
асоціативно-образних
колірних
композицій//АРТ-
платформа, 2020
Вип.1 Науковий
альманах Київ: КМА,
2020. С. 238-248.
Горбатенко Л.П
Асоціативно-образні
колірні композиції як
самостійний
напрямок
нефігуративного
образотворчого
мистецтва//АРТ-
платформа, 2021
Вип.3 Науковий
альманах. Київ:2021.
С. 361-370.
Горбатенко Л.П .
Музика
кольору//АРТ-
платформа, 2022
Вип.1 Науковий
альманах. Київ:2022.
С. 361-370.
Горбатенко Л.П.
ВІЗІЯ: ТВОРЧІ
ПОШУКИ. – Харків,
2018. – 48 с. АЛЬБОМ.
//Видання
зорієнтоване на
широку аудиторію
фахівців, аспірантів,
студентів та
поцінувачів
мистецтва./
Рекомендовано до
друку Вченою радою
ХДАДМ, протокол
№34 від 26.01.2018.
Золотий фонд нації.
Ювіляри України,
2021 Українська
конфедерація
журналістів. Київ:
2021. 344 с. іл. С. 236.
П.19. Член НСХУ з
2013р. № 6102. Участь
у міжнародних
художніх виставках:
ПИНАКОТЕКА Зала
Союзу Архітекторів
Вірменії, м. Єреван
(Вірменія), (вересень,
2019 р, січень 2024 р.)
Подяка від
Надзвичайного і
Повноважного Посла
України в Республіці
Вірменія.
Керівник мистецького
проекту ХДАДМ
«Метаморфози
кольору» з 2011р.
Куратор Фестивалю
образотворчого
мистецтва «Весни,
Радості, Світла»
згідно договору № 7
від 26 березня 2012 р.
про творчу співпрацю
між ГО
«Психокультура» і
ХДАДМ за
підтримкою
Департаменту
культури Харківської

						міської ради.
11690	Северин Віктор Дмитрович	Старший викладач, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1987, спеціальність: Інтер'єр та обладнання, Диплом кандидата наук ДК 037107, виданий 01.07.2016	19	Проектування Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38.: П.1. Bondarenko, V. Tarasov, V. Severyn, T. Yermakova. The Syntax and Semantics of Modelling Exhibition Spaces: A Case Study of the Hryhorii Skovoroda National Literary and Memorial Museum (Ukraine) // Muzeológia a kultúrne dedičstvo, 2023, vol.: 11, number: 3. – Pp. 5-22. Web of Science. Северин В.Д. Джерело створення асоціативного образу в дизайні / В.Д. Северин, Н.В. Северин / Зб. наук. праць «Гуманітарний часопис», 2019, № 4. – Харків.: НАУ ім. М.Є. Жуковського «ХАІ». С. 140-147. «Index Copernicus». Северин Н.В. Гоголівські традиції й образи в культурі послідовників слов'янського світу / Н.В. Северин, В.Д. Северин, С.М. Чернявська / Зб. наук. праць «Вісник ХДАДМ», № 1, 2020. С. 85-91. «Index Copernicus» Северин В.Д. Дизайн експозицій в сучасній проектно-художній діяльності / В.Д. Северин, Н.В. Северин, О.П. Проценко / Зб. наук. праць «Вісник Національної академії керівних кадрів, культури і мистецтв», Київ: 2020, № 1. С. 111-116. «Index Copernicus» Severyn V. Ecological design as a modern cultural trend // Ukrainian Journal of Ecology, 2021, 11(3) /V. Severyn, N. Severyn, M. Chebotarev & others. - 385-389 pp., doi: 10.15421/2021_187. Северин Н.В. Генеза адаптаційних труднощів іноземних студентів в Україні / Н.В. Северин, В.Д. Северин / Зб. наук. праць, категорія Б, «Проблеми інженерно-педагогічної освіти», № 71. Харків: УІПА, 2021. – С. 98-105.

Фахове видання.
Северин Н.В.
Педагогічна система та морально-етичне вчення Григорія Сковороди через призму трьох століть / Н.В. Северин, В.Д. Северин / Зб. наук. праць, категорія Б «Новий колегіум», 2022, № 4. С. 30-37. Фахове видання.

Северин Н.В.
Дистанційна освіта в Україні в умовах воєнного стану / Н.В. Северин, В.Д. Северин / Зб. наук. праць, категорія Б «Новий колегіум», 2023, № 3. – С. 18-23. Фахове видання.

П.5. захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю Дизайн за темою «Дизайн сучасних музейних експозицій в контексті розвитку інноваційних технологій», 2016 р.

П.12. Северин В.Д.
Сучасний підхід до створення реекспозиції Національного літературно-меморіального музею-заповідника Григорія Сковороди / В.Д. Северин, Н.В. Северин // VII міжнар. науково-практ. конф.: Science and practice, problems and innovations, February 25–27, 2021, Ottawa, Canada. pp. 22–24.

Северин. Н.В.
Ярмарок як явище міжкультурної комунікації: від минулого до сучасності / Н.В. Северин, В.Д. Северин // Ярмарковий рух в Україні: історія, традиції, культурна практика: тези Міжнар. наук.-практ. конф., 18 серпня 2021 р. – Полтава: Копі центр, 2021. – С. 46–48.

Северин В.Д., Северин Н.В. Інклюзивність у дизайні середовища / В.Д. Северин, Н.В. Северин // Матер. Міжнар. наук.-практ. семінару «Філософія в аксіосфері глобалізуючого соціуму, 17-18 лист. 2021. – Харків, НАУ ім. М.Є. Жуковського «ХАІ», 2021. – С. 40-

						<p>42. Северин В.Д. Символічність та метафоричність творчої спадщини Григорія Сковороди / В.Д. Северин, Н.В. Северин // матер. міжвуз. наук.-практ. семінару «Філософія в аксіосфері глобалізуючого соціуму», 2022. Харків: НАУ ім М.Є. Жуковського «ХАІ». С. 80-83.</p> <p>Северин В.Д. Фестиваль як святкове дійство в українській культурі / В.Д. Северин, Н.В. Северин // Матеріали ІV Міжнар. наук.-практ. конф. «Філософія в сучасному світі», 19-20 листопада 2023. С. 151-153.</p> <p>П.19. Член Національної спілки художників України. Участь у Всеукраїнських та Міжнародних виставках ХОНСХ. Персональні виставки (2019, 2020, 2021). Стажування: у Вищій Школі Лінгвістичній в м. Ченстохова (Польща) з 25.10.2018 по 20.01.2019 року в режимі on-line без відриву від навчального процесу та з 21.01.2019 по 25.01.2019 року з відривом від навчального процесу за темою: «Виставковий дизайн в комунікативному просторі сучасної проектної культури». Сертифікат №2016-453 лінгвістичного центру факультету іноземних мов ХНУ ім. В.Н. Каразіна з англійської мови (рівень – Б2). 2016 р</p>	
315518	Трегуб Наталія Євгеніївна	Професор, Суміщення	Дизайн середовища	Диплом кандидата наук КН 003311, виданий 27.05.1993, Атестат доцента ДЦАР 003097, виданий 26.04.1996	46	Матеріалознавство та технології в дизайні предметно-просторового середовища	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38.: П.1. T.S. Vovchuk, J.L. Wilk-Jakubowski, V.M. Telelim, V.M. Loboichenko, R.I. Shevchenko, O.S. Shevchenko, N.E. Tregub. Investigation of the Use of the Acoustic Effect in Extinguishing Fires of Oil and Petroleum Products. SOCAR Proceedings Special Issue No.2 (2021) pp. 24-31.

Environmental Protection and Safety Techniques. Scopus <http://proceedings.socarr.az>
Valentina Loboichenko, Nataliia Leonova, Olga Shevchenko, Oleg Blyashenko, Alexander Soshinskiy, Vasyl Servatyak, Nataliia Tregub, Ihor Khmyrov, Oleksandr Burmenko. Protective Disposable Face Masks used During the COVID - 19 Pandemic as a Source of Pollutants in the Aquatic Environment – A Study of Short – Term Effects. Ecological Engineering & Environmental Technology 2023, 24 (1), 84-92. Scopus <https://doi.org/10.12912/27197050/154919> ISSN 2719-7050, Licence CC – BY 4.0

Трегуб Н.Є. Архитектурної та дизайн-освіти (автономія – симбіоз – синтез) // Архитектурна освіта і наука в Україні та світі: досвід і перспективи розвитку: [монографія] / редкол. О.Л. Михайлішин (голова), П.А. Ричков, Н.В. Лушнікова та ін. – Рівне: ФОРМАТ-А, 2019. – 310 с. – С. 77-83. Колективна монографія.
Morhun O.V., Tregub N.E., Bondarenko V.V., Bosiy I.M. Ecological and economic aspects of the fabrication of wooden design-objects on CNC milling machines. «Сталий розвиток: захист навколишнього середовища. Енергоощадність. Збалансоване природокористування» / за наук. ред. д.т.н., проф. Мальованого М.С. – Львів: ТзОВ «ЗУКЦ», 2020. – 649 с. – С. 68-79. Колективна монографія.
Alnikov Yevhen, Wei Wenjuan, Trehub Nataliia, Bondarenko Viktoriya. Sustainability 3D Printer Technology. European Journal of Arts. Scientific journal., № 1, 2021, Vienna. - 208 p. – P. 183-196. <https://doi.org/10.2901>

3/ЕJa-21-1-183-196
Зарубіжне видання.
Брижаченко Н., Босий
І., Трегуб Н.
Застосування
верстатів з числовим
програмним
керуванням в процесі
професійної
підготовки дизайнера
середовища (на
прикладі створення
інтер'єрних арт-
об'єктів). Актуальні
питання гуманітарних
наук: міжвузівський
збірник наукових
праць молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету ім. Івана
Франка /[редактори-
упорядники М.
Пантюк, А. Душний, І.
Зимомря]. –
Дрогобич:
Видавничий дім
«Гельветика», 2020. –
Вип. 33. Том 1. – 380 с.
- С. 20-26. Фахове
видання.
Вей Веньцзюнь,
Трегуб Н.Є. Ареали
проблематики
ландшафтної екології
в Китаї (на прикладі
концепції садово-
паркового ансамблю
YUNNAN JADE
BUTTERFLY).
Актуальні питання
гуманітарних наук:
Міжвузівський
збірник наукових
праць молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка
/[редактори-
упорядники М.
Пантюк, А. Душний, І.
Зимомря]. - Дрогобич:
Видавничий дім
«Гельветика», 2021. -
Вип. 35, Том 1. – 310 с.
– С. 47-53. Фахове
видання.
Вей Веньцзюнь, Трегуб
Н.Є. Ретроспектива
формирования
архитектурно-
ландшафтных
комплексов на
территории Китая.
Традиції та новації у
вищій архітектурно-
художній освіті: Зб.
наук. статей ХДАДМ,
2019, № 1. – 128 с. - С.
11-17.
Фахове видання.
П.2. Свідоктво авт.
права на наук. твір
«Методичні
рекомендації з
дисципліни
«Концептуальне
проекування» №

94594 від 10.12.2019 р.
Свідоцтво авт. права
на наук. твір
«Методичні
рекомендації з
дисципліни «Основи
проектування
інтер'єрів і меблів» №
94002 від 15.11.2019 р.
Свідоцтво авт. права
на наук. твір
«Методичні
рекомендації з
дисципліни
«Інноваційні та
традиційні технології
в дизайні інтер'єрів і
меблів» № 102427 від
9 лютого 2021 р.
Свідоцтво авт. права
на твір «Збірка
графічних зображень
з кресленням
«Художня інсталяція
на тему: Світ
класичної музики»
№.103308 від 22
березня 2021 р.
Автори: Трегуб Н.Є.,
Моргун О.В.
Свідоцтво авт. права
на «Твір ужиткового
мистецтва «Плетений
стілець «Етно-Skoop»
№ 103884 від 9 квітня
2021 р.
Свідоцтво авт. права
на твір «Збірка ескізів
з кресленнями
«Екстер'єрні меблі»
№ 103885 від 9 квітня
2021 р.
П.4. Методичні
рекомендації з
дисципліни
«Інноваційні та
традиційні технології
в дизайні інтер'єрів і
меблів» - 5 к.
(магістри),
«Концептуальний
дизайн», 2019 р.
Методичні
рекомендації з
дисципліни «Основи
композиції та
проектної графіки» до
виконання
практичних вправ -
2D-ФОРМАЛЬНІ
КОЛЬОРОГРАФІЧНІ
КОМПОЗИЦІЇ для
студентів 1 курсу
спеціальності 022 –
Дизайн, ОПП
«Дизайн
середовища», денної
та заочної форм
навчання, 24 с., іл.,
2023 р.
Методичні
рекомендації з
дисципліни «Основи
композиції та
проектної графіки» до
виконання
практичних вправ –
3D-ФОРМАЛЬНІ
КОМПОЗИЦІЇ для
студентів 1 курсу
спеціальності 022 –

Дизайн, ОПП
«Дизайн
середовища», денної
та заочної форм
навчання, 24 с., іл.,
2023 р.
Методичні
рекомендації з
дисципліни «Основи
ергономіки та
проектування
інтер'єрів і меблів» до
виконання
практичного завдання
«ОБМІРИ МЕБЛІВ»
для студентів 1 курсу
спеціальності 022 –
Дизайн, ОПП
«Дизайн
середовища», денної
та заочної форм
навчання, 24 с., іл.,
2024 р.
Методичні
рекомендації з
дисципліни «Основи
ергономіки та
проектування
інтер'єрів і меблів» до
виконання
практичного завдання
«ДИТЯЧИЙ
МЕБЛЕВИЙ
КОНСТРУКТОР» для
студентів 1 курсу
спеціальності 022 –
Дизайн, ОПП
«Дизайн
середовища», денної
та заочної форм
навчання (у
співавторстві з
Севериним В.Д.), 24 с.,
іл., 2024 р.
П.5. захист дисертації
на здобуття наукового
ступеня кандидата
архітектури за
спеціальністю 18.00.01
– Теорія архітектури,
реставрація пам'яток
архітектури за темою
«Кольорова корекція в
архітектурному
формуванні»,
1993 р., Київський
технічний університет
будівництва та
архітектури.
П.6. наукове
керівництво
(консультування)
здобувача, який
одержав документ про
присудження наук.
ступеня: Васеф Радван
Алі Ахмад (1999),
Махмуд Аль Субех
(2003), Розенфельд
М.І. (2003), Киба М.П.
(2004), Коваль Л.М.
(2012), Підлісна О.В.
(2015), Бондарчук
Ю.С. (2017), Босий
І.М. (2018).
П.7. Відзив офіційного
опонента на
дисертацію
Вахніченко
Олександри
Віталіївни

«Композиційно-планувальні принципи формування атриумних просторів в умовах ревіталізації міського середовища» на здобуття наукового ступеня кандидата архітектури за спеціальністю 18.00.01 – теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури. захист відбувся 08.02.2019 р. на засіданні Спеціалізованої вченої ради Д.64.056.02 в ХНУБА. Відзив офіційного опонента на дисертацію Волошина Олександра Володимировича «Будівельні технології та формоутворення в архітектурі українського авангарду (на прикладі Харкова 1920-1930-х років)» на здобуття наукового ступеня кандидата архітектури за спеціальністю 18.00.01 – теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури. захист відбувся 26.09.2019 р. на засіданні Спеціалізованої вченої ради Д.64.056.02 в ХНУБА. П.8. Керівник науково-дослідної роботи на основі держбюджетного фінансування за темою «Дизайн меблів: етнотрадиції та інновації у формоутворенні, технологіях виробництва і фаховій освіті» (№ держреєстрації 0117U001384), 2017-2019 рр. П.12. Трегуб Н.Є., У Чанчжи, Северин В.Д. Тенденции архитектурно-дизайнерского проектирования отелей в Китае Perspectives of world science and education, October 30-31, 2019 / Abstracts of II International scientific and practical conference. CPN Publishing Group Osaka, Japan. 2019. 593 p. – P. 514-523. ISBN 078-4-9783419-8-3. Трегуб Н.Є. Формування композиційного мислення в рамках

освітньо-професійної програми «Архітектурно-ландшафтне середовище» (ХДАДМ) // Theoretical and empirical scientific research: concept and trends: Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the International Scientific and Practical Conference (Vol. 4), July 24, 2020. Oxford, United Kingdom: Oxford Sciences Ltd. & European Scientific Platform. P.131-134. Сертифікат учасника. Трегуб Н.Є. Інтерпретація форм античності в об'єктах дизайну (методика ХДАДМ) // Tendenze attuali della moderna ricerca scientifica: der Sammlung wissenschaftlicher Arbeiten «ΛΟΓΟΣ» zu den Materialien der internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz (B.4), 5. Juni, 2020. Stuttgart, Deutschland: Europäische Wissenschaftsplattform. 148 s. – S. 117-122. DOI 10.36074/05.06.2020.v 4.43. Сертифікат учасника. Трегуб Н.Є. Світло-кольоровий хаос мегаполісів як відеоекологічна проблема. Сталий розвиток – стан та перспективи: Матеріали II Міжнародного наукового симпозіуму SDEV'2020 (12-15 лютого 2020 року, Львів-Славське, Україна). – Львів, 2020. - с. 419-422. – 1 електронний оптичний диск (DVD) УДК 591.663 ISBN 978-617-655-191-1 Sustainable Development – state and prospects: Proceedings of the 2 nd international scientific Symposium SDEV'2020 (12-15 February 2020, Lviv - Slavske, Ukraine). – Lviv, 2020. – 1 electronic optical disk (DVD). – 500 p. – P. 419-422. Войтенко О.Ю., Трегуб Н.Є. Інноваційні парки & світловий дизайн: концепції

формоутворення. The 60 international scientific and practical conference War - Challenges in Modern Science (16-17 November, 2023) Regas Publishing, Canada, Ottawa. 2023. 128 p. P. 13-18.

Zeyu Ren, Tregub Nataliia. Research on the Application of ink Elements in modern interior furnishing Art. Збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну». м. Київ, 27 квітня 2023 року: у 2 томах. Київ: КНУТД (Kyiv National university of Technologies and Design), 2023. Том 2. 400 с. С. 124-127. ISBN 978-617-7763-19-1.

Сертифікат учасника. Zeyu Ren, Tregub Nataliia. Implementation of Chinese Painting and Calligraphy in the Cultural space of Ukraine. 2 International Scientific and Practical Conference «Innovations in Architecture, Design and Art». Ukraine, Kyiv, National Academy of Fine Arts and Architecture, 25-26 may, 2023. P. 275-277. Сертифікат учасника.

П.14. керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студент. олімпіади (конкурсу студ. наук. робіт), або робота у складі орг. комітету / журі Всеукраїнської студ. олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студ. наук. робіт):

THE SOCIETY OF BRITISH AND INTERNATIONAL DESIGN (SBID) SBID STUDENT COMPETITION 6® Конкурс Get Me 2 the Top Ukraine Від мрії тебе відділяє лише один крок ! 2020/2021. Номінація PRODUCT DESIGN CATEGORY – переможець Моргун Олександра / кер. Трегуб Н.Є. П.19. Член Національної спілки

архітекторів України (з 1986 р.), Член Національної спілки художників України (з 1994 р.). Участь у Всеукраїнських та Міжнародних виставках ХОНСХ з 1987 р. Персональні виставки: 2005, 2014 (Греція), 2018. Міжнародні стажування. Certificate ABOUT THE INTERNATIONAL SKILLS DEVELOPMENT (THE WEBINAR) ES №3308/2020, 21.12.2020 ON THE THEME «USING THE OPPORTUNITIES OF CLOUD SERVICES ON THE EXAMPLE OF GOOGLE MEET, GOOGLE CLASSROOM PLATFORMS IN THE MODERN ONLINE EDUCATION». Workload of the international skills development (the webinar) is 1,5 ECTS credits (45 hours): 12 hours from them are lecture, 20 hours from them are practical, 13 hours from them are independent work in the following disciplines: Materials science and technologies in the design of subject spatial environment; Theory of interior design and furniture; Conceptual design. 14-21 December, 2020 (Lublin. Republic of Poland). – 45 годин. INTERNATIONAL CERTIFICATE No. 1294/August 16, 2021 issued to Nataliia Tregub and certifies the receipt of the International Educational Grant No. IEG / U / 2021/04/12 from the International Historical Biographical Institute (Dubai – New York – Rome – Jerusalem – Beijing) and active participation in the International Scientific Internship Program «Outstanding Personalities: Studying Experience and Professional Achievements for Forming a Successful Personality and Transforming of the World», which took place in Dubai, New York, Rome, Jerusalem and Beijing June 25 – August 16, 2021 in the

						amount of 180 hours or 6 ECTS credits and confirms the receipt of the qualification «International Lecturer & Senior Researcher» - 180 год. Нагороди: Диплом Національної Академії наук України № 608 від 2021 року «Народна шана українським науковцям 1918-2018». Медаль Національної Академії наук України № від 2021 року.	
11690	Северин Віктор Дмитрович	Старший викладач, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1987, спеціальність: Інтер'єр та обладнання, Диплом кандидата наук ДК 037107, виданий 01.07.2016	19	Робота в матеріалі	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38.: П.І. Bondarenko, V. Tarasov, V. Severyn, T. Yermakova. The Syntax and Semantics of Modelling Exhibition Spaces: A Case Study of the Hryhorii Skovoroda National Literary and Memorial Museum (Ukraine) // Muzeológia a kultúrne dedičstvo, 2023, vol.: 11, number: 3. – Pp. 5-22. Web of Science. Северин В.Д. Джерело створення асоціативного образу в дизайні / В.Д. Северин, Н.В. Северин / Зб. наук. праць «Гуманітарний часопис», 2019, № 4. – Харків.: НАУ ім. М.С. Жуковського «ХАІ». С. 140-147. «Index Copernicus». Северин Н.В. Гоголівські традиції й образи в культурі послідовників слов'янського світу / Н.В. Северин, В.Д. Северин, С.М. Чернявська / Зб. наук. праць «Вісник ХДАДМ», № 1, 2020. С. 85-91. «Index Copernicus» Северин В.Д. Дизайн експозицій в сучасній проектно-художній діяльності / В.Д. Северин, Н.В. Северин, О.П. Проценко / Зб. наук. праць «Вісник Національної академії керівних кадрів, культури і мистецтв», Київ: 2020, № 1. С. 111-116. «Index Copernicus» Severyn V. Ecological design as a modern cultural trend // Ukrainian Journal of Ecology, 2021, 11(3) /V.

Severyn, N. Severyn, M. Chebotarev & others. - 385-389 pp., doi: 10.15421/2021_187.

Северин Н.В. Генеза адаптаційних труднощів іноземних студентів в Україні / Н.В. Северин, В.Д. Северин / Зб. наук. праць, категорія Б, «Проблеми інженерно-педагогічної освіти», № 71. Харків: УПА, 2021. – С. 98-105. Фахове видання.

Северин Н.В. Педагогічна система та морально-етичне вчення Григорія Сковороди через призму трьох століть / Н.В. Северин, В.Д. Северин / Зб. наук. праць, категорія Б «Новий колегіум», 2022, № 4. С. 30-37. Фахове видання.

Северин Н.В. Дистанційна освіта в Україні в умовах воєнного стану / Н.В. Северин, В.Д. Северин / Зб. наук. праць, категорія Б «Новий колегіум», 2023, № 3. – С. 18-23. Фахове видання.

П.5. захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю Дизайн за темою «Дизайн сучасних музейних експозицій в контексті розвитку інноваційних технологій», 2016 р.

П.12. Северин В.Д. Сучасний підхід до створення реекспозиції Національного літературно-меморіального музею-заповідника Григорія Сковороди / В.Д. Северин, Н.В. Северин // VII міжнар. науково-практ. конф.: Science and practice, problems and innovations, February 25–27, 2021, Ottawa, Canada. pp. 22–24.

Северин. Н.В. Ярмарок як явище міжкультурної комунікації: від минулого до сучасності / Н.В. Северин, В.Д. Северин // Ярмарковий рух в Україні: історія, традиції, культурна практика: тези Міжнар. наук.-практ.

							<p>конф., 18 серпня 2021 р. – Полтава: Копі центр, 2021. – С. 46–48.</p> <p>Северин В.Д., Северин Н.В. Інклюзивність у дизайні середовища / В.Д. Северин, Н.В. Северин // Матер. Міжнар. наук.-практ. семінару «Філософія в аксіосфері глобалізуючого соціуму, 17-18 лист. 2021. – Харків, НАУ ім. М.С. Жуковського «ХАІ», 2021. – С. 40-42.</p> <p>Северин В.Д. Символічність та метафоричність творчої спадщини Григорія Сковороди / В.Д. Северин, Н.В. Северин // матер. міжвуз. наук.-практ. семінару «Філософія в аксіосфері глобалізуючого соціуму», 2022. Харків: НАУ ім М.Є. Жуковського «ХАІ». С. 80-83.</p> <p>Северин В.Д. Фестиваль як святкове дійство в українській культурі / В.Д. Северин, Н.В. Северин // Матеріали IV Міжнар. наук.-практ. конф. «Філософія в сучасному світі», 19-20 листопада 2023. С. 151-153.</p> <p>П.19. Член Національної спілки художників України. Участь у Всеукраїнських та Міжнародних виставках ХОНСХ. Персональні виставки (2019, 2020, 2021). Стажування: у Вищій Школі Лінгвістичній в м. Ченстохова (Польща) з 25.10.2018 по 20.01.2019 року в режимі on-line без відриву від навчального процесу та з 21.01.2019 по 25.01.2019 року з відривом від навчального процесу за темою: «Виставковий дизайн в комунікативному просторі сучасної проектної культури». Сертифікат №2016-453 лінгвістичного центру факультету іноземних мов ХНУ ім. В.Н. Каразіна з англійської мови (рівень – Б2). 2016 р</p>
325328	Босий Іван Михайлович	Викладач, Основне	Дизайн середовища	Диплом бакалавра,	7	Робота в матеріалі	Відповідність Ліцензійним умовам

місце роботи		<p>Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 0202</p> <p>Мистецтво, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020210</p> <p>Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 048776, виданий 23.10.2018</p>		<p>провадження освітньої діяльності П.38.: Засновник творчої майстерні «b.and.b.studio» (з 2012 року), створення макетів, декоративних елементів інтер'єру, авторських світильників, сувенірів.</p> <p>П.1. Босий І.М., Брижаченко Н.С. Технології створення арт-об'єктів з деревини (на прикладі робіт студентів кафедри дизайну середовища ХДАДМ)</p> <p>Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. Вип. 35. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2019. С. 124-131.</p> <p>Брижаченко Н.С., Босий І.М., Трегуб Н.Є. Застосування верстатів з числовим програмним керуванням в процесі професійної підготовки дизайнера середовища (на прикладі створення інтер'єрних арт-об'єктів). Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. – Вип. 33. Том 1. – С. 20-26. – Режим доступу до http://www.aphn-journal.in.ua/archive/33_2020/part_1/6.pdf</p> <p>Morhun O.V., Trehub N.E., Bondarenko V.V., Bosiy I.M. Ecological and economic aspects of the fabrication of wooden design-objects on CNC milling machines. Колективна монографія «Сталий розвиток: захист навколишнього середовища. Енергоощадність. Збалансоване природокористування » За науковою редакцією Мальованого М. С. Львів ТзОВ «ЗУКЦ». 2020. С. 68-79. – Режим доступу до https://science.lpnu.ua/sites/default/files/attachments/2020/dec/22708/monograph2020.pdf</p>
--------------	--	--	--	--

f
Босий І.М.,
Брижаченко Н.С.
Меблеве мистецтво:
історичний досвід
створення
комбінованих
багатофункціональни
х об'єктів. Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв:
Зб. наук. праць. Вип. 1.
Київ : ІДЕЯ ПРИНТ,
2022.. №1. С. 78-84. –
Режим доступу до
ресурсу:
<http://journals.uran.ua/visnyknakkim/article/view/257453>
Брижаченко Н.С.,
Босий І.М.
Інтерактивний
відеомепінг в
дизайні інтер'єру
закладів громадського
харчування.
Принципи
впровадження і
технічні переваги. Art
and design. 2022.
№2(18). №2(18). С.29-
41 – Режим доступу до
ресурсу
<https://artdesign.knutd.edu.ua/wp-content/uploads/sites/3/2022/08/3AD-2-2022.pdf>
Босий І.М.,
Брижаченко Н.С.
Футуристичні
розробки меблів-
трансформерів першої
половини ХХ
сторіччя: концепції та
перспективи.
Альманах «Культура і
сучасність».
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв.
Вип. 1. Київ: ІДЕЯ
ПРИНТ, 2023. С. 56-
63
<http://journals.uran.ua/kis>.
Босий І.М.,
Брижаченко Н.С., Чен
Лютін. Формування
традицій китайського
меблевого мистецтва
(на прикладі
історичних прототипів
меблів для сидіння).
Актуальні питання
гуманітарних наук.
Дрогобицький
державний
педагогічний
університет імені
Івана Франка /
[редактори-
упорядники М.
Пантюк, А. Душний, І.
Зимомря]. –
Дрогобич:
Видавничий дім
«Гельветика», 2023.
№ 69. Т.1. С. 95-103.
Режим доступу до

ресурсу:
http://www.aphn-journal.in.ua/archive/69_2023/part_1/13.pdf
П.2. - Співавтор твору «Світловий пристрій "Light4U"». Свідоцтво № 90736 видано у 2019 році
Міністерством економічного розвитку і торгівлі України. До українського національного офісу інтелектуальної власності та інновацій подано заявки на реєстрацію авторського права на твір.
П.4. Методичні рекомендації щодо виконання практичних завдань з дисципліни «Матеріалознавство та технології в дизайні предметно-просторового середовища» для студентів 1 курсу спеціальності 022 - дизайн / [уклад.: І.М. Босий]. Харків: ХДАДМ, 2023. 45 с
Режим доступу: https://ksada.org/pdf1/Metod.%20recomend._Mater%D1%9baloznavstvo%20ta%20tehnologii%20v%20dizayni_DS_1%Do%BA..pdf
Методичні рекомендації щодо створення творчої композиції з деревини для студентів 1 курсу очної та заочної форм навчання спеціальності 022-Дизайн факультету «Дизайн середовища». дизайн / [уклад.: І.М. Босий]. Харків: ХДАДМ, 2023. 35 с. Режим доступу: https://ksada.org/pdf1/Methodichni%20rekomenatsii_Robota%20v%20materiali_1k_2023.pdf
П.5. захист дисертації на здобуття наукового ступеня за спеціальністю Дизайн за темою «Принципи формування і трансформації об'єктів у дизайні меблів», 2018.
П.12. - наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної

						<p>тематики . Кількість публікацій – 9.</p> <p>Участь у всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференціях. Спікер Платформи №3 «Освітні та дослідницькі практики в мистецтві та дизайні» на V Міжнародній науково-практичній конференції «Освіта для XXI століття: виклики, проблеми, перспективи». 26 грудня 2023 р. м. Суми.</p> <p>П.20. – досвід практичної роботи за спеціальністю з 2010 року.</p> <p>Стажування.</p> <p>Проходження всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації «Професійний розвиток: методологічна основа та інноваційні технології». Період: 01.01.- 11.02. 2024 р., 180 годин, 6 кредитів ECTS.</p> <p>Науково-освітній центр професійного розвитку.</p>
325328	Босий Іван Михайлович	Викладач, Основне місце роботи	Дизайн середовища	<p>Диплом бакалавра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 0202</p> <p>Мистецтво, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020210</p> <p>Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 048776, виданий 23.10.2018</p>	7	<p>Матеріалознавство та технології в дизайні предметно-просторового середовища</p> <p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38.:</p> <p>Засновник творчої майстерні «b.and.b.studio» (з 2012 року), створення макетів, декоративних елементів інтер'єру, авторських світильників, сувенірів.</p> <p>П.1. Босий І.М., Брижаченко Н.С. Технології створення арт-об'єктів з деревини (на прикладі робіт студентів кафедри дизайну середовища ХДАДМ)</p> <p>Мистецтвознавчі записки: 36. наук. праць. Вип. 35. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2019. С. 124-131.</p> <p>Брижаченко Н.С., Босий І.М., Трегуб Н.Є. Застосування верстатів з числовим програмним керуванням в процесі професійної підготовки дизайнера середовища (на прикладі створення інтер'єрних арт-</p>

об`єктів). Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. – Вип. 33. Том 1. – С. 20-26. – Режим доступу до http://www.aphn-journal.in.ua/archive/33_2020/part_1/6.pdf

Morhun O.V., Trehub N.E., Bondarenko V.V., Bosiy I.M. Ecological and economic aspects of the fabrication of wooden design-objects on CNC milling machines. Колективна монографія «Сталий розвиток: захист навколишнього середовища. Енергоощадність. Збалансоване природокористування » За науковою редакцією Мальованого М. С. Львів ТзОВ «ЗУКЦ». 2020. С. 68-79. – Режим доступу до <https://science.lpnu.ua/sites/default/files/attachments/2020/dec/22708/monograph2020.pdf>

Босий І.М., Брижаченко Н.С. Меблеве мистецтво: історичний досвід створення комбінованих багатофункціональних об`єктів. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: Зб. наук. праць. Вип. 1. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2022.. №1. С. 78-84. – Режим доступу до ресурсу: <http://journals.uran.ua/visnyknakkim/article/view/257453>

Брижаченко Н.С., Босий І.М. Інтерактивний відеомепінг в дизайні інтер'єру закладів громадського харчування. Принципи впровадження і технічні переваги. Art and design. 2022. №2(18). №2(18). С.29-41 – Режим доступу до ресурсу <https://artdesign.knutd.edu.ua/wp-content/uploads/sites/3>

3/2022/08/3AD-2-2022.pdf
Босий І.М., Брижаченко Н.С. Футуристичні розробки меблів-трансформерів першої половини ХХ сторіччя: концепції та перспективи. Альманах «Культура і сучасність». Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Вип. 1. Київ: ІДЕЯ ПРИНТ, 2023. С. 56-63
<http://journals.urau.ua/kis>.
Босий І.М., Брижаченко Н.С., Чен Лютін. Формування традицій китайського меблевого мистецтва (на прикладі історичних прототипів меблів для сидіння). Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. № 69. Т.1. С. 95-103. Режим доступу до ресурсу: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/69_2023/part_1/13.pdf
П.2. - Співатор твору «Світловий пристрій "Light4U"». Свідоцтво № 90736 видано у 2019 році Міністерством економічного розвитку і торгівлі України. До українського національного офісу інтелектуальної власності та інновацій подано заявки на реєстрацію авторського права на твір.
П.4. Методичні рекомендації щодо виконання практичних завдань з дисципліни «Матеріалознавство та технології в дизайні предметно-просторового середовища» для студентів 1 курсу спеціальності 022 - дизайн / [уклад.: І.М. Босий]. Харків: ХДАДМ, 2023. 45 с
Режим доступу:

https://ksada.org/pdf1/Metod.%20recomend._Mater%D1%96aloznavstvo%20ta%20tehnologii%20ov%20dyzayni_DS_1%Do%BA..pdf
Методичні рекомендації щодо створення творчої композиції з деревини для студентів 1 курсу очної та заочної форм навчання спеціальності 022-Дизайн факультету «Дизайн середовища». дизайн / [уклад.: І.М. Босий]. Харків: ХДАДМ, 2023. 35 с. Режим доступу: https://ksada.org/pdf1/Metodychni%20rekomen datsii_Robota%20ov%20omateriali_1k_2023.p df

П.5. захист дисертації на здобуття наукового ступеня за спеціальністю Дизайн за темою «Принципи формування і трансформації об'єктів у дизайні меблів», 2018.

П.12. - наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики . Кількість публікацій – 9.

Участь у всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференціях. Спікер Платформи №3 «Освітні та дослідницькі практики в мистецтві та дизайні» на V Міжнародній науково-практичній конференції «Освіта для XXI століття: виклики, проблеми, перспективи». 26 грудня 2023 р. м. Суми.

П.20. – досвід практичної роботи за спеціальністю з 2010 року.

Стажування. Проходження всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації «Професійний розвиток: методологічна основа та інноваційні технології». Період: 01.01.- 11.02. 2024 р., 180 годин, 6 кредитів

							ECTS. Науково-освітній центр професійного розвитку.
325328	Босий Іван Михайлович	Викладач, Основне місце роботи	Дизайн середовища	<p>Диплом бакалавра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 0202</p> <p>Мистецтво, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020210</p> <p>Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 048776, виданий 23.10.2018</p>	7	Архітектурні конструкції та конструювання обладнання інтер'єрів	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38.:</p> <p>Засновник творчої майстерні «b.and.b.studio» (з 2012 року), створення макетів, декоративних елементів інтер'єру, авторських світильників, сувенірів.</p> <p>П.1. Босий І.М., Брижаченко Н.С. Технології створення арт-об'єктів з деревини (на прикладі робіт студентів кафедри дизайну середовища ХДАДМ)</p> <p>Мистецтвознавчі записки: 36. наук. праць. Вип. 35. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2019. С. 124-131.</p> <p>Брижаченко Н.С., Босий І.М., Трегуб Н.Є. Застосування верстатів з числовим програмним керуванням в процесі професійної підготовки дизайнера середовища (на прикладі створення інтер'єрних арт-об'єктів). Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. – Вип. 33. Том 1. – С. 20-26. – Режим доступу до http://www.aphn-journal.in.ua/archive/33_2020/part_1/6.pdf</p> <p>Morhun O.V., Trehub N.E., Bondarenko V.V., Bosiy I.M. Ecological and economic aspects of the fabrication of wooden design-objects on CNC milling machines. Колективна монографія «Сталий розвиток: захист навколишнього середовища. Енергоощадність. Збалансоване природокористування» За науковою редакцією Мальованого М. С. Львів ТзОВ «ЗУКЦ».</p>

2020. С. 68-79. –
Режим доступу до
<https://science.lpnu.ua/sites/default/files/attachments/2020/dec/22708/monograph2020.pdf>
f
Босий І.М.,
Брижаченко Н.С.
Меблеве мистецтво:
історичний досвід
створення
комбінованих
багатофункціональ-
них об'єктів. Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв:
Зб. наук. праць. Вип. 1.
Київ : ІДЕЯ ПРИНТ,
2022.. №1. С. 78-84. –
Режим доступу до
ресурсу:
<http://journals.urau.com.ua/visnyknakkkim/article/view/257453>
Брижаченко Н.С.,
Босий І.М.
Інтерактивний
відеомепінг в
дизайні інтер'єру
закладів громадського
харчування.
Принципи
впровадження і
технічні переваги. Art
and design. 2022.
№2(18). №2(18). С.29-
41 – Режим доступу до
ресурсу
<https://artdesign.knutd.edu.ua/wp-content/uploads/sites/3/2022/08/3AD-2-2022.pdf>
Босий І.М.,
Брижаченко Н.С.
Футуристичні
розробки меблів-
трансформерів першої
половини ХХ
сторіччя: концепції та
перспективи.
Альманах «Культура і
сучасність».
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв.
Вип. 1. Київ: ІДЕЯ
ПРИНТ, 2023. С. 56-
63
<http://journals.urau.com.ua/kis>.
Босий І.М.,
Брижаченко Н.С., Чен
Люгін. Формування
традицій китайського
меблевого мистецтва
(на прикладі
історичних прототипів
меблів для сидіння).
Актуальні питання
гуманітарних наук.
Дрогобицький
державний
педагогічний
університет імені
Івана Франка /
[редактори-
упорядники М.
Пантюк, А. Душний, І.

Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. № 69. Т.1. С. 95-103. Режим доступу до ресурсу: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/69_2023/part_1/13.pdf

П.2. - Співавтор твору «Світловий пристрій "Light4U"». Свідоцтво № 90736 видано у 2019 році Міністерством економічного розвитку і торгівлі України. До українського національного офісу інтелектуальної власності та інновацій подано заявки на реєстрацію авторського права на твір.

П.4. Методичні рекомендації щодо виконання практичних завдань з дисципліни «Матеріалознавство та технології в дизайні предметно-просторового середовища» для студентів 1 курсу спеціальності 022 - дизайн / [уклад.: І.М. Босий]. Харків: ХДАДМ, 2023. 45 с. Режим доступу: https://ksada.org/pdf1/Metod.%20orecomend._Mater%D1%96aloznavstvo%20ta%20tehnologii%20v%20dyzayni_DS_1%20Do%BA..pdf

Методичні рекомендації щодо створення творчої композиції з деревини для студентів 1 курсу очної та заочної форм навчання спеціальності 022-Дизайн факультету «Дизайн середовища». дизайн / [уклад.: І.М. Босий]. Харків: ХДАДМ, 2023. 35 с. Режим доступу: https://ksada.org/pdf1/Metodychni%20rekomenndatsii_Robota%20v%20materiali_1k._2023.pdf

П.5. захист дисертації на здобуття наукового ступеня за спеціальністю Дизайн за темою «Принципи формування і трансформації об'єктів у дизайні меблів», 2018.

П.12. - наявність апробаційних та/або науково-популярних,

						та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики . Кількість публікацій – 9. Участь у всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференціях. Спікер Платформи №3 «Освітні та дослідницькі практики в мистецтві та дизайні» на V Міжнародній науково-практичній конференції «Освіта для XXI століття: виклики, проблеми, перспективи». 26 грудня 2023 р. м. Суми. П.20. – досвід практичної роботи за спеціальністю з 2010 року. Стажування. Проходження всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації «Професійний розвиток: методологічна основа та інноваційні технології». Період: 01.01.- 11.02. 2024 р., 180 годин, 6 кредитів ECTS. Науково-освітній центр професійного розвитку.	
392527	Шарлай Олена Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Харківський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1988, спеціальність: 7.06010201 архітектура, Диплом кандидата наук ДА 002847, виданий 10.03.1999	23	Основи ергономіки та проектування інтер'єрів і меблів	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38.: П.1. Victor Sopov, Elena Sharlay, Ekaterina Latorets, Mariya Gavrilovskaya. Bio-Responsive Concrete for vertical Greening of Facades Proceedings of the 5th International Scientific and Practical Conference “Innovative Technology in Architecture and Design” AIP Publishing NY December 2023 P.1-6 https://doi.org/10.1063/12.0013972 (Web of Science, Scopus) Шарлай О.В. Эволюция коммуникативной функции музея и ее влияние на пространственную организацию // Збірник наукових праць «Науковий вісник будівництва». Харків:

ХНУБА, ХОТВА БУ.
2018. Т.93. №3. С.97-104. (фахове видання);
Шарлай О.В.
Функционально-структурный анализ городских общественных пространств как инструмент проектирования городской среды //Збірник наукових праць «Науковий вісник будівництва». Харків: ХНУБА, ХОТВА БУ. 2019. Т.98. №4. С.153-158. (фахове видання);
Шарлай О.В.
Реалізація концепції інклюзивного міста в сфері міських комунікацій //Збірник наукових праць «Науковий вісник будівництва».. Харків: ХНУБА. 2019. Т.95. №1. С.82-88. (фахове видання);
Шарлай О.В. Аналіз містобудівного потенціалу малих міст України //Збірник наук. праць «Науковий вісник будівництва». Харків: ХНУБА, ХОТВА БУ. 2021. Т.105, №3. С.45-51. (фахове видання);
Шарлай Е.В,
Скороходова А.В.,
Родик Я.С. Нові підходи до архітектурно-дизайнерських рішень при проектуванні закладів охорони здоров'я // Збірник наук. праць «Науковий вісник будівництва». Харків: ХНУБА, ХОТВА БУ. 2021. Т.104. №2. С. 108-114. (фахове видання);
П.5. захист дисертації на здобуття наукового ступеня за спеціальністю 18.00.01 – Теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури за темою «Морфологічні типи архітектурного середовища (на прикладі м. Харкова), 1999 р.
П.19. Член архітектурно-містобудівної ради Департаменту містобудування та архітектури обл. державної адміністрації Лист від 03.09.2020 № 07/1143
П.20.
УкрмістбудНДПроект, м. Харків – 1987-1992.
Стажування: Вища

						школа менеджменту інформаційних систем (ISMA) (м. Рига, Латвійська Республіка), 3.06. - 13.08. 2023 р. тема: «Розвиток мистецтвознавчої освіти та науки в умовах глобальної трансформації» у галузі знань «Культура і мистецтво» обсяг 6 кредитів (180 годин) Сертифікат № CSI-030708-ISMA від 13.08.2023	
392527	Шарлай Олена Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Харківський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1988, спеціальність: 7.06010201 архітектура, Диплом кандидата наук ДА 002847, виданий 10.03.1999	23	Архітектурні конструкції та конструювання обладнання інтер'єрів	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38.: П.1. Victor Sopov, Elena Sharlay, Ekaterina Latorets, Mariya Gavrilovskaya. Bio- Receptive Concrete for vertical Greening of Facades Proceedings of the 5th International Scientific and Practical Conference “Innovative Technology in Architecture and Design” AIP Publishing NY December 2023 P.1-6 https://doi.org/10.1063/12.0013972 (Web of Science, Scopus) Шарлай О.В. Эволюция коммуникативной функции музея и ее влияние на пространственную организацию // Збірник наукових праць «Науковий вісник будівництва». Харків: ХНУБА, ХОТВ АБУ. 2018. Т.93. №3. С.97-104. (фахове видання); Шарлай О.В. Функционально-структурный анализ городских общественных пространств как инструмент проектирования городской среды // Збірник наукових праць «Науковий вісник будівництва». Харків: ХНУБА, ХОТВ АБУ. 2019. Т.98. №4. С.153-158. (фахове видання); Шарлай О.В. Реализация концепції інклюзивного міста в сфері міських комунікацій // Збірник наукових праць «Науковий вісник будівництва».. Харків: ХНУБА. 2019. Т.95. №1. С.82-88. (фахове видання);

						<p>Шарлай О.В. Аналіз містобудівного потенціалу малих міст України //Збірник наук. праць «Науковий вісник будівництва». Харків: ХНУБА, ХОТВ АБУ. 2021. Т.105, №3. С.45-51. (фахове видання); Шарлай Е.В, Скороходова А.В., Родик Я.С. Нові підходи до архітектурно-дизайнерських рішень при проектуванні закладів охорони здоров'я // Збірник наук. праць «Науковий вісник будівництва». Харків: ХНУБА, ХОТВ АБУ. 2021. Т.104. №2.С. 108-114. (фахове видання); П.5. захист дисертації на здобуття наукового ступеня за спеціальністю 18.00.01 – Теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури за темою «Морфологічні типи архітектурного середовища (на прикладі м. Харкова), 1999 р. П.19. Член архітектурно-містобудівної ради Департаменту містобудування та архітектури обл. державної адміністрації Лист від 03.09.2020 № 07/1143 П.20. УкрмістбудНДІпроект, м. Харків – 1987-1992. Стажування: Вища школа менеджменту інформаційних систем (ISMA) (м. Рига, Латвійська Республіка), 3.06. - 13.08. 2023 р. тема: «Розвиток мистецтвознавчої освіти та науки в умовах глобальної трансформації» у галузі знань «Культура і мистецтво» обсяг 6 кредитів (180 годин) Сертифікат № CSI-030708-ISMA від 13.08.2023</p>	
11690	Северин Віктор Дмитрович	Старший викладач, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1987, спеціальність: Інтер'єр та	19	Основи ергономіки та проектування інтер'єрів і меблів	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38.: П.1. Bondarenko, V. Tarasov, V. Severyn, T. Yermakova. The Syntax and Semantics of Modelling Exhibition

обладнання,
Диплом
кандидата наук
ДК 037107,
виданий
01.07.2016

Spaces: A Case Study of the Hryhorii Skovoroda National Literary and Memorial Museum (Ukraine) // Muzeológia a kultúrne dedičstvo, 2023, vol.: 11, number: 3. – Pp. 5-22. Web of Science.
Северин В.Д. Джерело створення асоціативного образу в дизайні / В.Д. Северин, Н.В. Северин / Зб. наук. праць «Гуманітарний часопис», 2019, № 4. – Харків.: НАУ ім. М.Є. Жуковського «ХАІ». С. 140-147. «Index Copernicus».
Северин Н.В. Гоголівські традиції й образи в культурі послідовників слов'янського світу / Н.В. Северин, В.Д. Северин, С.М. Чернявська / Зб. наук. праць «Вісник ХДАДМ», № 1, 2020. С. 85-91. «Index Copernicus»
Северин В.Д. Дизайн експозицій в сучасній проектно-художній діяльності / В.Д. Северин, Н.В. Северин, О.П. Проценко / Зб. наук. праць «Вісник Національної академії керівних кадрів, культури і мистецтв», Київ: 2020, № 1. С. 111-116. «Index Copernicus»
Severyn V. Ecological design as a modern cultural trend // Ukrainian Journal of Ecology, 2021, 11(3) / V. Severyn, N. Severyn, M. Chebotarev & others. - 385-389 pp., doi: 10.15421/2021_187.
Северин Н.В. Генеза адаптаційних труднощів іноземних студентів в Україні / Н.В. Северин, В.Д. Северин / Зб. наук. праць, категорія Б, «Проблеми інженерно-педагогічної освіти», № 71. Харків: УПА, 2021. – С. 98-105. Фахове видання.
Северин Н.В. Педагогічна система та морально-етичне вчення Григорія Сковороди через призму трьох століть / Н.В. Северин, В.Д. Северин / Зб. наук. праць, категорія Б «Новий колегіум»,

2022, № 4. С. 30-37. Фахове видання.
Северин Н.В.
Дистанційна освіта в Україні в умовах воєнного стану / Н.В. Северин, В.Д. Северин / Зб. наук. праць, категорія Б «Новий колегіум», 2023, № 3. – С. 18-23. Фахове видання.

П.5. захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю Дизайн за темою «Дизайн сучасних музейних експозицій в контексті розвитку інноваційних технологій», 2016 р.

П.12. Северин В.Д.
Сучасний підхід до створення реекспозиції Національного літературно-меморіального музею-заповідника Григорія Сковороди / В.Д. Северин, Н.В. Северин // VII міжнар. науково-практ. конф.: Science and practice, problems and innovations, February 25–27, 2021, Ottawa, Canada. pp. 22–24.

Северин. Н.В.
Ярмарок як явище міжкультурної комунікації: від минулого до сучасності / Н.В. Северин, В.Д. Северин // Ярмарковий рух в Україні: історія, традиції, культурна практика: тези Міжнар. наук.-практ. конф., 18 серпня 2021 р. – Полтава: Копі центр, 2021. – С. 46–48.

Северин В.Д., Северин Н.В. Інклюзивність у дизайні середовища / В.Д. Северин, Н.В. Северин // Матер. Міжнар. наук.-практ. семінару «Філософія в аксіосфері глобалізуючого соціуму, 17-18 лист. 2021. – Харків, НАУ ім. М.Є. Жуковського «ХАІ», 2021. – С. 40-42.

Северин В.Д.
Символічність та метафоричність творчої спадщини Григорія Сковороди / В.Д. Северин, Н.В. Северин // матер. міжвуз. наук.-практ. семінару «Філософія в аксіосфері

						<p>глобалізуючого соціуму», 2022. Харків: НАУ ім М.Є. Жуковського «ХАІ». С. 80-83.</p> <p>Северин В.Д. Фестиваль як святкове дійство в українській культурі / В.Д. Северин, Н.В. Северин // Матеріали IV Міжнар. наук.-практ. конф. «Філософія в сучасному світі», 19-20 листопада 2023. С. 151-153.</p> <p>П.19. Член Національної спілки художників України. Участь у Всеукраїнських та Міжнародних виставках ХОНСХ. Персональні виставки (2019, 2020, 2021). Стажування: у Вищій Школі Лінгвістичній в м. Ченстохова (Польща) з 25.10.2018 по 20.01.2019 року в режимі on-line без відриву від навчального процесу та з 21.01.2019 по 25.01.2019 року з відривом від навчального процесу за темою: «Виставковий дизайн в комунікативному просторі сучасної проектної культури». Сертифікат №2016-453 лінгвістичного центру факультету іноземних мов ХНУ ім. В.Н. Каразіна з англійської мови (рівень – B2). 2016 р</p>	
424937	Бондаренко Ірина Володимирівна	Професор, Суміщення	Дизайн середовища	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут механізації та електрифікації сільського господарства, рік закінчення: 1986, спеціальність: архітектура та планування сільських населених місць, Диплом кандидата наук ДК 005551, виданий 12.01.2000, Атестат доцента 02ДЦ 0154444, виданий 19.10.2005, Атестат професора АП 003051, виданий 30.04.2021</p>	23	Основи наукових досліджень	<p>П.1. Bondarenko, Iryna; Tarasov, Volodymyr; Severyn, Viktor; Yermakova, Tetiana The Syntax and Semantics of Modelling Exhibition Spaces: A Case Study of the Hryhorii Skovoroda National Literary and Memorial Museum, Ukraine. Muzeológia a kultúrne dedičstvo, 3/2023 P. 5-23 DOI: 10.46284/mkd.2023.11.3.1 Web of Science I. Bondarenko. O. Gonchar, B. Bondarenko. Expository design of the Audi museum in Ingolstadt: representation of the brand's characteristics in automobile industry history. Muzeológia a kultúrne dedičstvo (Museology and cultural heritage). (8) 1/2020 P.19-30 Web of Science http://www.muzeologia</p>

.sk/index_htm_files/mkd_1_20_Bondarenko.pdf
Бондаренко І.В.,
Бондаренко Б.К.
Полістилістика як
проектний метод у
середовищному
дизайні України (на
прикладі Харківського
регіону). Актуальні
питання гуманітарних
наук: збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка. –
Дрогобич:
Видавничий дім
«Гельветика», 2020. –
Вип.33.Том1. – 380 с.
С. 14-20 (фахове
видання)
I. Bondarenko, Zhaohui
WANG, I. Ieremenko,
K. Bondarenko. The
selected architectural
solution of modern
museums in China in
the aspect of
manifestation of
traditional culture.
Architecture Civil
Engineering
Environment 2/2020
P.17-26 d o i :
10.21307/ACEE - 2020
- 014 Web of Science
Web of Science
[http://www.acee-
journal.pl/1,7,Issues.ht
ml](http://www.acee-journal.pl/1,7,Issues.html)
I. Bondarenko, N.
Bryzhachenko, O.
Lahoda, M. Tokar
Interactive multimedia
objects in public
interiors: compositional
location techniques
Architecture Civil
Engineering
Environment 1/2022
P.5-18 DOI: 10.
21307/ACEE - 2022 –
001 Web of Science
[https://www.acee-
journal.pl/1,7,Issues.ht
ml](https://www.acee-journal.pl/1,7,Issues.html)
Bondarenko, Xingyi HE
Hotels in objects of
adaptive architecture:
design as a means of
transferring the image
of the past Architecture
Civil Engineering
Environment 1/2021
P.5-14 Web of Science
DOI:10.21307/ACEE-
2021-00
Iryna Bondarenko,
Zhaohui Wang, Iryna
Ieremenko, Kostiantyn
Bondarenko. The
selected architectural
solution of modern
museums in china in
the aspect of
manifestation of

traditional culture.
Architecture Civil
Engineering
Environment 2/2022
P.17-26 Web of Science
П. 2. Свідоцтво авт.
права № 81571 Збірка
графічних зображень
«сучасні концепції
формування офісних
приміщень»;
Свідоцтво авт. права
№ 81570 Збірка
графічних зображень
«Принципи і засоби
використання
шрифтових
композицій у дизайні
середовища»;
Свідоцтво авт. права
№ 94299 Науковий
твір «Норми
оформлення і
процедури захисту
кваліфікаційної
роботи на здобуття
ступеня вищої освіти
«Магістр».
П.3. Бондаренко І.В.,
Васіна О.В., Іваненко
Т.О. Дизайнерська
освіта: методика
організації науково-
дослідницької роботи
студентів закладів
вищої освіти :
підручник. Харків :
ХДАДМ, 2019. 156 с.
П.4. Норми
оформлення та
процедури захисту
кваліф. роботи на
здобуття ступеня
вищої освіти
«Магістр» зі
спеціальностей 022
Дизайн: методичні
рекомендації. Х. :
ХДАДМ, 2019. 24 с.
П.5. захист дисертації
на здобуття наукового
ступеня кандидата
архітектури
«Передумови і
тенденції стильового
розвитку храмової
архітектури
Слобожанщини (друга
половина ХІХ -
початок ХХ ст.)»,
1999, за спеціальністю
18.00.01 – теорія
архітектури,
реставрація пам'яток
архітектури
П.6. наукове
керівництво
(консультування)
здобувача, який
одержав документ про
присудження наук.
ступеня: Кривуц С.В.
(2012), Григор'єва
М.Б.(2014),
Брижаченко Н.С.
(2015), Ван Чжаохуй
(2019), Сталінська Г.Д.
(2019).
П.7. Член
Спеціалізованої
вченої ради К

64.109.01 у Харківській державній академії дизайну і мистецтв по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07.

П.8. Керівник держбюджетної теми «Інноваційні підходи формування дизайну сучасного предметно-просторового середовища в умовах постіндустріальних трансформацій» (реєстраційний №0117U001382 - 04.2017- 06.2019).

П.12. Бондаренко І.В. Іронічно-ігровий підхід в творчості представників Харківської школи середовищного дизайну. - «Регіональний дизайн і освіта: потенціал сучасності», // Збірник матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції, м.Черкаси, 26-27 квітня 2017 р. / За заг. ред. Даниленка В.Я. – Черкаси: ХДАДМ, 2017. – С.19-21.

Bondarenko I. Preservation of basic characteristics of space as an approach to design of museums created in objects of renovation architecture. - V Научна конференция с международно участие „Съвременни технологии в културно-историческото наследство“ Технически университет София - Център за международни срещи „Хелмут Бьоме“ 12.10/2017- 14/10/2017 с.211, С.164-166.

Бондаренко І.В., Гончар О.В. Компетентностний підхід до розробки освітньо-наукової програми підготовки доктора філософії за спеціальністю 022 Дизайн у Харківській державній академії дизайну і мистецтв. - Підготовка докторів філософії в умовах реформування вищої освіти: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (Запоріжжя, 5-6

жовтня 2017 р.).
Запоріжжя:
Запорізький
національний
університет, 2017. 216
с. С.206-207.
Бондаренко І.В.
Трактування прийомів
стилю модерн у
сучасному житловому
інтер'єрі. - Функції
дизайну в сучасному
світі: виміри 2018:
Матеріали
міжнародної науково-
практичної
конференції (22-23
березня 2018 р.) . –
Суми: ФОП Цьома
С.П., 2018. – 108 с.,
С.25-28.
Бондаренко І.В.,
Васіна О.В., Іваненко
Т.О. Всеукраїнська
студентська Олімпіада
з Дизайну: аналіз
якості та підсумки. -
Всеукраїнська наукова
конференція
професорсько-
викладацького складу
та студентів ХДАДМ
за підсумками роботи
2017-2018
навчального року//
Збірник статей, 25
травня 2018., ХДАДМ.
- Харків, 2018. – 288
с., С. 4-6.
П.14. керівництво
студентом, який
зайняв призове місце
на I або II етапі
Всеукраїнської
студент. олімпіади
(конкурсу студ. наук.
робіт), або робота у
складі орг.. комітету /
журі Всеукраїнської
студ. олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу студ. наук.
робіт);
Якубець (ХДАДМ),
наук. кер. канд.
архітектури, доцент І.
Бондаренко) 2 місце II
етапу Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт з
дизайну, 2017 р.
Пидик Юлія -
студентка 1-го курсу
магістратури ХДАДМ -
Диплом 3-го ступеня
на Всеукраїнській
олімпіаді з Дизайну,
що присвячена темі
«Музичний твір як
джерело формування
асоціативного образу в
дизайні» на базі
ХДАДМ з 16 по 18
квітня 2019 року.
Член оргкомітету з
проведення - IX-го
міжнародного дизайн-
форуму з 9 по 12
жовтня 2019 р. на базі
Харківської державної
академії дизайну і

							мистецтв. Стажування: Сертифікат В2 № КJ- А № 118/181 від 12.07.2018 р. (м. Ченстохова, Польща). Диплом Національної Академії наук України №580 від 2020 року «Народна шана українським науковцям 1918-2018» Медаль Національної Академії наук України №580 від 2020 року
--	--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПРН 19.</i> Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.</p>	☒	Основи підприємництва та організації бізнесу	Вербальні методи (лекція, діалогічний метод, спілкування), дискурсивний аналіз, метод індивідуального опитування, метод поточного і модульного контролю.	Залік
		Правознавство	Вербальні методи: метод дискурсивного аналізу; Практичні методи: метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод поточного і модульного контролю.	Залік
		Кваліфікаційна робота бакалавра	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод, метод поточного і модульного контролю. Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, методи історико-генетичного аналізу, метод проектно-образних асоціацій, метод комп'ютерного моделювання.	Екзаменаційний перегляд
<p><i>ПРН18.</i> Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну</p>	☒	Основи ергономіки та проєктування інтер'єрів і меблів	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод; Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проектно-образних асоціацій, метод моделювання, метод поточного і модульного	Екзаменаційний перегляд

			контролю.	
		Основи композиції і проектної графіки	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод. Практичні методи: репродуктивний метод, метод композиційного аналізу, частково-пошуковий метод, метод проектно-образних асоціацій, метод моделювання, метод поточного і модульного контролю.	Екзаменаційний перегляд
		Живопис за фахом	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод. Практичні методи: композиційного аналізу, частково-пошуковий метод, метод поточного і модульного контролю.	Екзаменаційний перегляд
		Кольорознавство	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод; Практичні методи: репродуктивний метод, частково-пошуковий метод, метод композиційного аналізу, поточного і модульного контролю.	Екзаменаційний перегляд
		Академічний живопис	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод, метод композиційного аналізу, поточного і модульного контролю. Практичні методи: репродуктивний метод, метод поточного і модульного контролю.	Екзаменаційний перегляд
<i>ПРН17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</i>	☒	Кваліфікаційна робота бакалавра	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод, метод поточного і модульного контролю. Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, методи історико-генетичного аналізу, метод проектно-образних асоціацій, метод комп'ютерного моделювання.	Екзаменаційний перегляд
		Основи композиції і проектної графіки	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод. Практичні методи: репродуктивний метод, метод композиційного аналізу, частково-пошуковий метод, метод проектно-образних асоціацій, метод моделювання, метод поточного і модульного контролю.	Екзаменаційний перегляд
		Основи підприємництва та організації бізнесу	Вербальні методи (лекція, діалогічний метод, спілкування), дискурсивний	Залік

			аналіз, метод індивідуального опитування, метод поточного і модульного контролю.	
<p><i>ПРН16.</i> <i>Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</i></p>	☒	Виробнича практика	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод, метод поточного і модульного контролю. Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проектно-образних асоціацій, метод моделювання.	Екзаменаційний перегляд
		Архітектурні конструкції та конструювання обладнання інтер'єрів	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод. Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проектно-образних асоціацій, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю.	Залік
		Матеріалознавство та технології в дизайні предметно-просторового середовища	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод, індивідуального опитування. Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проектно-образних асоціацій, метод моделювання, метод поточного і модульного контролю.	Залік
		Робота в матеріалі	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод; Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проектно-образних асоціацій, метод моделювання, метод поточного і модульного контролю.	Екзаменаційний перегляд
		Проектування	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод, методи історико-генетичного аналізу; Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проектно-образних асоціацій, метод моделювання, метод поточного і модульного контролю.	Екзаменаційний перегляд
		Рисунок за фахом	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод; Практичні методи: композиційного аналізу, частково-пошуковий метод,	Екзаменаційний перегляд

			поточного і модульного контролю.	
		Пластична анатомія	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю.	Залік
		Академічний рисунок	Пояснювально-ілюстративний метод. Практичні методи: навчально-пізнавальної діяльності, частково-пошуковий метод, метод композиційного аналізу, поточного і модульного контролю.	Екзаменаційний перегляд
		Основи підприємництва та організації бізнесу	Вербальні методи (лекція, діалогічний метод, спілкування), дискурсивний аналіз, метод індивідуального опитування, метод поточного і модульного контролю.	Залік
		Основи ергономіки та проєктування інтер'єрів і меблів	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод; Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проєктно-образних асоціацій, метод моделювання, метод поточного і модульного контролю.	Екзаменаційний перегляд
<i>ПРН15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стилєвих вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.</i>	☒	Введення в спеціальність	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод, методи історико-генетичного аналізу, індивідуального опитування, метод поточного і модульного контролю.	Залік
		Історія дизайну (за спеціалізацією)	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю. Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проєктно-образних асоціацій, метод прикладу, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю.	Залік, іспит
		Історія української культури і мистецтва	Вербальні методи, частково-пошуковий метод, пояснювально-ілюстративний метод, методи історико-генетичного аналізу, порівняльного аналізу, індивідуальне опитування, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю.	Іспит

<p><i>ПРН14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Проектування	<p>Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод, методи історико-генетичного аналізу;</p> <p>Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проектно-образних асоціацій, метод моделювання, метод поточного і модульного контролю.</p>	Екзаменаційний перегляд
		Історія дизайну (за спеціалізацією)	<p>Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю.</p> <p>Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проектно-образних асоціацій, метод прикладу, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю.</p>	Залік, іспит
		Академічний рисунок	<p>Пояснювально-ілюстративний метод.</p> <p>Практичні методи: навчально-пізнавальної діяльності, частково-пошуковий метод, метод композиційного аналізу, поточного і модульного контролю.</p>	Екзаменаційний перегляд
		Кваліфікаційна робота бакалавра	<p>Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод, метод поточного і модульного контролю.</p> <p>Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, методи історико-генетичного аналізу, метод проектно-образних асоціацій, метод комп'ютерного моделювання.</p>	Екзаменаційний перегляд
		Введення в спеціальність	<p>Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод, методи історико-генетичного аналізу, індивідуального опитування, метод поточного і модульного контролю.</p>	Залік
		Рисунок за фахом	<p>Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод;</p> <p>Практичні методи: композиційного аналізу, частково-пошуковий метод, поточного і модульного контролю.</p>	Екзаменаційний перегляд
<p><i>ПРН13. Знати надбання національної та всесвітньої</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія зарубіжного мистецтва	<p>Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, метод індивідуального</p>	Залік, іспит

культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.			опитування, поточного і модульного контролю.	
		Історія української культури і мистецтва	Вербальні методи, частково-пошуковий метод, пояснювально-ілюстративний метод, методи історико-генетичного аналізу, порівняльного аналізу, індивідуальне опитування, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю.	Іспит
		Основи наукових досліджень	Вербальні методи: метод дискурсивного аналізу, частково-пошуковий метод, методи історико-генетичного аналізу, порівняльного аналізу, метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод індивідуального опитування, метод поточного і модульного контролю.	Залік
		Історія дизайну (за спеціалізацією)	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю. Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проектно-образних асоціацій, метод прикладу, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю.	Залік, іспит
		Введення в спеціальність	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод, методи історико-генетичного аналізу, індивідуального опитування, метод поточного і модульного контролю.	Залік
		Кваліфікаційна робота бакалавра	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод, метод поточного і модульного контролю. Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, методи історико-генетичного аналізу, метод проектно-образних асоціацій, метод комп'ютерного моделювання.	Екзаменаційний перегляд
ПРН12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи підприємництва та організації бізнесу	Вербальні методи (лекція, діалогічний метод, спілкування), дискурсивний аналіз, метод індивідуального опитування, метод поточного і модульного контролю.	Залік

		Основи ергономіки та проектування інтер'єрів і меблів	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод; Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проєктно-образних асоціацій, метод моделювання, метод поточного і модульного контролю.	Екзаменаційний перегляд
		Матеріалознавство та технології в дизайні предметно-просторового середовища	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод, індивідуального опитування. Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проєктно-образних асоціацій, метод моделювання, метод поточного і модульного контролю.	Залік
		Кваліфікаційна робота бакалавра	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод, метод поточного і модульного контролю. Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, методи історико-генетичного аналізу, метод проєктно-образних асоціацій, метод комп'ютерного моделювання.	Екзаменаційний перегляд
		Виробнича практика	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод, метод поточного і модульного контролю. Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проєктно-образних асоціацій, метод моделювання.	Екзаменаційний перегляд
<i>ПРН11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Архітектурні конструкції та конструювання обладнання інтер'єрів	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод. Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проєктно-образних асоціацій, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю.	Залік
		Виробнича практика	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод, метод поточного і модульного контролю. Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проєктно-образних асоціацій, метод	Екзаменаційний перегляд

			моделювання.	
		Матеріалознавство та технології в дизайні предметно-просторового середовища	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод, індивідуального опитування. Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проєктно-образних асоціацій, метод моделювання, метод поточного і модульного контролю.	Залік
		Робота в матеріалі	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод; Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проєктно-образних асоціацій, метод моделювання, метод поточного і модульного контролю.	Екзаменаційний перегляд
		Академічний живопис	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод, метод композиційного аналізу, поточного і модульного контролю. Практичні методи: репродуктивний метод, метод поточного і модульного контролю.	Екзаменаційний перегляд
		Живопис за фахом	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод. Практичні методи: композиційного аналізу, частково-пошуковий метод, метод поточного і модульного контролю.	Екзаменаційний перегляд
		Кольорознавство	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод; Практичні методи: репродуктивний метод, частково-пошуковий метод, метод композиційного аналізу, поточного і модульного контролю.	Екзаменаційний перегляд
		Проєктування	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод, методи історико-генетичного аналізу; Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проєктно-образних асоціацій, метод моделювання, метод поточного і модульного контролю.	Екзаменаційний перегляд
ПРН10. Визначити функціональну та естетичну	<input checked="" type="checkbox"/>	Кваліфікаційна робота бакалавра	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод,	Екзаменаційний перегляд

специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.			частково-пошуковий метод, метод поточного і модульного контролю. Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, методи історико- генетичного аналізу, метод проєктно-образних асоціацій, метод комп'ютерного моделювання.	
		Філософія	Вербальні методи (лекція, діалогічний метод, спілкування), дискурсивний аналіз, метод індивідуального опитування, поточного контролю.	Іспит
ПРНО9. Створювати об'єкти дизайну засобами проєктно- графічного моделювання.	☒	Переддипломна практика	Вербальні методи: пояснювально- ілюстративний метод, частково-пошуковий метод, метод поточного і модульного контролю. Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, методи історико- генетичного аналізу, метод проєктно-образних асоціацій, метод моделювання.	Екзаменаційний перегляд
		Основи ергономіки та проєктування інтер'єрів і меблів	Вербальні методи: пояснювально- ілюстративний метод, частково-пошуковий метод; Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проєктно-образних асоціацій, метод моделювання, метод поточного і модульного контролю.	Екзаменаційний перегляд
		Проєктування	Вербальні методи: пояснювально- ілюстративний метод, частково-пошуковий метод, методи історико- генетичного аналізу; Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проєктно-образних асоціацій, метод моделювання, метод поточного і модульного контролю.	Екзаменаційний перегляд
		Основи композиції і проєктної графіки	Вербальні методи: пояснювально- ілюстративний метод. Практичні методи: репродуктивний метод, метод композиційного аналізу, частково- пошуковий метод, метод проєктно-образних асоціацій, метод моделювання, метод поточного і модульного контролю.	Екзаменаційний перегляд
ПРНО4. Визначати мету, завдання та етапи	☒	Кваліфікаційна робота бакалавра	Вербальні методи: пояснювально- ілюстративний метод,	Екзаменаційний перегляд

проектування.			частково-пошуковий метод, метод поточного і модульного контролю. Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, методи історико-генетичного аналізу, метод проектно-образних асоціацій, метод комп'ютерного моделювання.	
		Основи ергономіки та проектування інтер'єрів і меблів	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод; Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проектно-образних асоціацій, метод моделювання, метод поточного і модульного контролю.	Екзаменаційний перегляд
		Проектування	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод, методи історико-генетичного аналізу; Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проектно-образних асоціацій, метод моделювання, метод поточного і модульного контролю.	Екзаменаційний перегляд
		Основи композиції і проектної графіки	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод. Практичні методи: репродуктивний метод, метод композиційного аналізу, частково-пошуковий метод, метод проектно-образних асоціацій, метод моделювання, метод поточного і модульного контролю.	Екзаменаційний перегляд
		Основи підприємництва та організації бізнесу	Вербальні методи (лекція, діалогічний метод, спілкування), дискурсивний аналіз, метод індивідуального опитування, метод поточного і модульного контролю.	Залік
ПРНО7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.	☒	Кваліфікаційна робота бакалавра	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод, метод поточного і модульного контролю. Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, методи історико-генетичного аналізу, метод проектно-образних асоціацій, метод комп'ютерного моделювання.	Екзаменаційний перегляд
		Виробнича практика	Вербальні методи:	Екзаменаційний перегляд

			пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод, метод поточного і модульного контролю. Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проектно-образних асоціацій, метод моделювання.	
		Навчальна практика	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод, метод поточного і модульного контролю. Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проектно-образних асоціацій, метод моделювання.	Екзаменаційний перегляд
		Основи ергономіки та проектування інтер'єрів і меблів	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод; Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проектно-образних асоціацій, метод моделювання, метод поточного і модульного контролю.	Екзаменаційний перегляд
		Основи композиції і проектної графіки	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод. Практичні методи: репродуктивний метод, метод композиційного аналізу, частково-пошуковий метод, метод проектно-образних асоціацій, метод моделювання, метод поточного і модульного контролю.	Екзаменаційний перегляд
		Філософія	Вербальні методи (лекція, діалогічний метод, спілкування), дискурсивний аналіз, метод індивідуального опитування, поточного контролю.	Іспит
<p><i>ПРНОб.</i> Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Кваліфікаційна робота бакалавра	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод, метод поточного і модульного контролю. Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, методи історико-генетичного аналізу, метод проектно-образних асоціацій, метод комп'ютерного моделювання.	Екзаменаційний перегляд
		Навчальна практика	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод, метод поточного і	Екзаменаційний перегляд

	модульного контролю. Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проєктно-образних асоціацій, метод моделювання.	
Архітектурні конструкції та обладнання інтер'єрів	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод. Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проєктно-образних асоціацій, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю.	Залік
Робота в матеріалі	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод; Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проєктно-образних асоціацій, метод моделювання, метод поточного і модульного контролю.	Залік
Проектування	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод, методи історико-генетичного аналізу; Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проєктно-образних асоціацій, метод моделювання, метод поточного і модульного контролю.	Екзаменаційний перегляд
Рисунок за фахом	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод; Практичні методи: композиційного аналізу, частково-пошуковий метод, поточного і модульного контролю.	Екзаменаційний перегляд
Пластична анатомія	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю.	Залік
Академічний рисунок	Пояснювально-ілюстративний метод. Практичні методи: навчально-пізнавальної діяльності, частково-пошуковий метод, метод композиційного аналізу, поточного і модульного контролю.	Екзаменаційний перегляд
Основи підприємництва та організації бізнесу	Вербальні методи (лекція, діалогічний метод, спілкування), дискурсивний аналіз, метод індивідуального опитування,	Залік

			метод поточного і модульного контролю.	
<i>ПРНО5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</i>	☒	Виробнича практика	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод, метод поточного і модульного контролю. Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проектно-образних асоціацій, метод моделювання.	Екзаменаційний перегляд
<i>ПРНО8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</i>	☒	Кваліфікаційна робота бакалавра	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод, метод поточного і модульного контролю. Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, методи історико-генетичного аналізу, метод проектно-образних асоціацій, метод комп'ютерного моделювання.	Екзаменаційний перегляд
		Переддипломна практика	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод, метод поточного і модульного контролю. Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, методи історико-генетичного аналізу, метод проектно-образних асоціацій, метод моделювання.	Екзаменаційний перегляд
		Виробнича практика	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод, метод поточного і модульного контролю. Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проектно-образних асоціацій, метод моделювання.	Екзаменаційний перегляд
		Матеріалознавство та технології в дизайні предметно-просторового середовища	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод, індивідуального опитування. Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проектно-образних асоціацій, метод моделювання, метод поточного і модульного контролю.	Залік
		Основи ергономіки та проектування інтер'єрів і меблів	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод; Практичні методи: метод	Екзаменаційний перегляд

	функціонального і композиційного аналізу, метод проєктно-образних асоціацій, метод моделювання, метод поточного і модульного контролю.	
Академічний живопис	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод, метод композиційного аналізу, поточного і модульного контролю. Практичні методи: репродуктивний метод, метод поточного і модульного контролю.	Екзаменаційний перегляд
Основи композиції і проєктної графіки	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод. Практичні методи: репродуктивний метод, метод композиційного аналізу, частково-пошуковий метод, метод проєктно-образних асоціацій, метод моделювання, метод поточного і модульного контролю.	Екзаменаційний перегляд
Живопис за фахом	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод. Практичні методи: композиційного аналізу, частково-пошуковий метод, метод поточного і модульного контролю.	Екзаменаційний перегляд
Кольорознавство	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод; Практичні методи: репродуктивний метод, частково-пошуковий метод, метод композиційного аналізу, поточного і модульного контролю.	Екзаменаційний перегляд
Правознавство	Вербальні методи: метод дискурсивного аналізу; Практичні методи: метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод поточного і модульного контролю.	Залік
Філософія	Вербальні методи (лекція, діалогічний метод, спілкування), дискурсивний аналіз, метод індивідуального опитування, поточного контролю.	Іспит
Проектування	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод, методи історико-генетичного аналізу; Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проєктно-образних асоціацій, метод	Екзаменаційний перегляд

<p><i>ПРНОз. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методiku дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень</i></p>	<p>☒</p>		<p>моделювання, метод поточного і модульного контролю.</p>	
		<p>Проектування</p>	<p>Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод, методи історико-генетичного аналізу; Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проектно-образних асоціацій, метод моделювання, метод поточного і модульного контролю.</p>	<p>Екзаменаційний перегляд</p>
		<p>Основи композиції і проектної графіки</p>	<p>Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод. Практичні методи: репродуктивний метод, метод композиційного аналізу, частково-пошуковий метод, метод проектно-образних асоціацій, метод моделювання, метод поточного і модульного контролю.</p>	<p>Екзаменаційний перегляд</p>
		<p>Історія дизайну (за спеціалізацією)</p>	<p>Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю. Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проектно-образних асоціацій, метод прикладу, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю.</p>	<p>Залік, іспит</p>
		<p>Основи підприємництва та організації бізнесу</p>	<p>Вербальні методи (лекція, діалогічний метод, спілкування), дискурсивний аналіз, метод індивідуального опитування, метод поточного і модульного контролю.</p>	<p>Залік</p>
		<p>Основи ергономіки та проектування інтер'єрів і меблів</p>	<p>Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод; Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проектно-образних асоціацій, метод моделювання, метод поточного і модульного контролю.</p>	<p>Екзаменаційний перегляд</p>
		<p>Введення в спеціальність</p>	<p>Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод, методи історико-генетичного аналізу, індивідуального опитування, метод поточного і модульного контролю.</p>	<p>Залік</p>

		Матеріалознавство та технології в дизайні предметно-просторового середовища	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод, індивідуального опитування. Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проектно-образних асоціацій, метод моделювання, метод поточного і модульного контролю.	Залік
		Переддипломна практика	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод, метод поточного і модульного контролю. Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, методи історико-генетичного аналізу, метод проектно-образних асоціацій, метод моделювання.	Екзаменаційний перегляд
		Кваліфікаційна робота бакалавра	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод, метод поточного і модульного контролю. Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, методи історико-генетичного аналізу, метод проектно-образних асоціацій, метод комп'ютерного моделювання.	Екзаменаційний перегляд
<i>ПРНО2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</i>	☒	Кваліфікаційна робота бакалавра	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод, метод поточного і модульного контролю. Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, методи історико-генетичного аналізу, метод проектно-образних асоціацій, метод комп'ютерного моделювання.	Екзаменаційний перегляд
		Історія зарубіжного мистецтва	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю.	Залік, іспит
		Правознавство	Вербальні методи: метод дискурсивного аналізу; Практичні методи: метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод поточного і модульного контролю.	Залік
		Українська мова (за проф. спрямуванням)	Вербальні методи: метод дискурсивного аналізу; Практичні методи: метод стимулювання і мотивації	Іспит

			навчально-пізнавальної діяльності, метод поточного і модульного контролю.	
		Основи наукових досліджень	Вербальні методи: метод дискурсивного аналізу, частково-пошуковий метод, методи історико-генетичного аналізу, порівняльного аналізу, метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод індивідуального опитування, метод поточного і модульного контролю.	Залік
		Іноземна мова	Вербальні методи (лекція, діалогічний метод, спілкування), дискурсивний аналіз, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю.	Залік, іспит
<i>ПРН 01. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</i>	☒	Переддипломна практика	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод, метод поточного і модульного контролю. Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, методи історико-генетичного аналізу, метод проектно-образних асоціацій, метод моделювання.	Екзаменаційний перегляд
		Виробнича практика	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод, метод поточного і модульного контролю. Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проектно-образних асоціацій, метод моделювання.	Екзаменаційний перегляд
		Архітектурні конструкції та конструювання обладнання інтер'єрів	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод. Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проектно-образних асоціацій, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю.	Залік
		Введення в спеціальність	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод, методи історико-генетичного аналізу, індивідуального опитування, метод поточного і модульного контролю.	Залік
		Робота в матеріалі	Вербальні методи: пояснювально-	Екзаменаційний перегляд

	ілюстративний метод, частково-пошуковий метод; Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проєктно-образних асоціацій, метод моделювання, метод поточного і модульного контролю.	
Основи ергономіки та проєктування інтер'єрів і меблів	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод; Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проєктно-образних асоціацій, метод моделювання, метод поточного і модульного контролю.	Екзаменаційний перегляд
Проєктування	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод, методи історико-генетичного аналізу; Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проєктно-образних асоціацій, метод моделювання, метод поточного і модульного контролю.	Екзаменаційний перегляд
Основи композиції і проєктної графіки	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод. Практичні методи: репродуктивний метод, метод композиційного аналізу, частково-пошуковий метод, метод проєктно-образних асоціацій, метод моделювання, метод поточного і модульного контролю.	Екзаменаційний перегляд
Рисунок за фахом	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод; Практичні методи: композиційного аналізу, частково-пошуковий метод, поточного і модульного контролю.	Екзаменаційний перегляд
Академічний живопис	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод, метод композиційного аналізу, поточного і модульного контролю. Практичні методи: репродуктивний метод, метод поточного і модульного контролю.	Екзаменаційний перегляд
Пластична анатомія	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю.	Залік

	Академічний рисунок	Пояснювально-ілюстративний метод. Практичні методи: навчально-пізнавальної діяльності, частково-пошуковий метод, метод композиційного аналізу, поточного і модульного контролю.	Екзаменаційний перегляд
	Правознавство	Вербальні методи: метод дискурсивного аналізу; Практичні методи: метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод поточного і модульного контролю.	Залік
	Іноземна мова	Вербальні методи (лекція, діалогічний метод, спілкування), дискурсивний аналіз, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю.	Залік, іспит
	Основи підприємництва та організації бізнесу	Вербальні методи (лекція, діалогічний метод, спілкування), дискурсивний аналіз, метод індивідуального опитування, метод поточного і модульного контролю.	Залік
	Матеріалознавство та технології в дизайні предметно-просторового середовища	Вербальні методи: пояснювально-ілюстративний метод, частково-пошуковий метод, індивідуального опитування. Практичні методи: метод функціонального і композиційного аналізу, метод проектно-образних асоціацій, метод моделювання, метод поточного і модульного контролю.	Залік