

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Освітня програма	39144 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	50
Повна назва ЗВО	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02071145
ПІБ керівника ЗВО	Соболев Олександр Валерійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://www.ksada.org

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/50>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	39144
Назва ОП	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Тип освітньої програми	Освітньо-наукова
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	відділ аспірантури та докторантури
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедри: соціально-гуманітарних дисциплін, педагогіки та іноземної і української філології, теорії та історії мистецтва, реставрації та експертизи творів мистецтва, аудіовізуального мистецтва
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. Мистецтв, 8, Харків 61002, Україна
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	134032
ПІБ гаранта ОП	Шуліка Вячеслав Вікторович
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	shulikavv@ukr.net
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-278-21-25
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(096)-737-09-13

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна вечірня	4 р. 0 міс.
очна денна	4 р. 0 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» третього рівня вищої освіти (доктор філософії) за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво – нормативний документ ЗВО, де відображено усі цикли підготовки та будова системи знань, які потрібні задля формування компетентностей аспіранта, який здійснює підготовку за ОНП. Процес підготовки в аспірантурі ХДАДМ здобувачів вищої освіти за освітньо-науковою програмою передбачає проведення особистого наукового дослідження. Складовою з підготовки за ОНП є обов'язкове висвітлення отриманих наукових результатів на конференціях, публікація наукових тез і статей.

Наукове спрямування Харківської державної академії дизайну і мистецтв (ХДАДМ) має на меті формувати інтелектуальний, аналітичний мистецтвознавчий науковий простір в контексті академічного середовища. Значну роль у цьому відіграє діяльність аспірантури, за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, яка має вагоме наукове підґрунтя. З 1990 року аспірантура (разова) ХДАДМ здійснює підготовку здобувачів за спеціальністю 17.00.05 Образотворче мистецтво, а з 2003 року аспірантура за цією спеціальністю є постійно діючою. У 2016 році аспірантура ХДАДМ отримала ліцензію на підготовку здобувачів вищої освіти третього рівня за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Відтоді підготовка аспірантів здійснюється за новою освітньо-науковою програмою «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Для розробки ОНП була створена робоча група, до якої увійшли провідні науково-педагогічні працівники з профільних кафедр ХДАДМ. Були враховані актуальні особливості підготовки сучасного науковця, дослідника, а також теоретичні напрацювання в галузі образотворчого мистецтва та реставрації. У 2019-2020 навчальному році було здійснено оновлення ОНП задля оптимізації навчального процесу, блоку спеціальних вибіркових дисциплін, їх якісного наповнення.

Особливість ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» полягає в тому, що вона ґрунтується на досягненнях теоретичних розвідок, історичного контексту розвою та сучасного поступу художньої культури, наукового осягнення мистецького середовища, процесів реставрації, методико-технологічних аспектів створення художнього твору та реставраційних праць, уведенням їх у освітньо-науковий та практичний контекст життєдіяльності людини. ОНП містить спеціальні, загальнонаукові, дослідницькі та мовні компетентності відповідно до третього освітньо-наукового рівня вищої освіти; перелік навчальних дисциплін і практик; нормативний термін навчання.

Передбачається здобуття фахових компетентностей під час опанування аспірантом освітніх компонентів ОНП. Вони формують здатність орієнтуватись у сучасному мистецтвознавчому та мистецькому процесах, застосовувати отримані результати у науково-дослідницькій, викладацькій практиці. Особливість освітньої компоненти програми полягає в її універсальності, яка передбачає, що набуті аспірантом компетентності можуть бути задіяні у подальшому не лише у власних наукових дослідженнях, а й у державних та міжнародних художніх, мистецтвознавчих проектах, грантах, наукових програмах тощо.

Наукова складова ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» проводиться аспірантами у контексті наукових тем кафедр: «Методичні аспекти теорії творчості, матриці символів, атрибутів сакрального мистецтва при формуванні світоглядних понять» (№ 0314U003934), «Образотворче мистецтво XVII-XX століть: реставрація, атрибуція та експертиза» (№0117U001519), «Сучасні проблеми українського мистецтвознавства в контексті європейських студій» (№0117U001519), «Соціально-гуманітарний дискурс у системі художньої комунікації» (№0117U001520).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	ОВ	ОД	ОВ
1 курс	2020 - 2021	6	6	0	3	0
2 курс	2019 - 2020	9	8	1	3	0
3 курс	2018 - 2019	8	5	2	2	0
4 курс	2017 - 2018	9	6	3	3	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	18757 Графіка 19169 Реставрація станкового і монументального живопису 19170 Станковий живопис 19172 Станкова і монументальна скульптура 19173 Монументальний живопис 19174 Візуальне мистецтво 19348 Мистецтвознавство (теорія та історія мистецтв) 19428 Кураторство виставкової діяльності 24211 Монументальне мистецтво і сакральний живопис 49607 Стріт-арт і монументальне мистецтво 50336 Арткураторство та галерейна діяльність 20889 Теорія та історія мистецтв, організація виставкової діяльності 22702 Мистецтвознавство (теорія та історія мистецтв), кураторство виставкової діяльності 24212 Візуальні практики 24210 Мистецтвознавство, кураторство виставок 22701 Графіка, візуальне мистецтво 24209 Реставрація та експертиза творів мистецтва 25583 Мистецтвознавство
другий (магістерський) рівень	19435 Станковий живопис 19436 Реставрація, візуальні практики 19438 Творчий рисунок 19437 Мистецтвознавство, графічні практики
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	39144 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самоцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	16687	11936
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	0	0
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	5	0
Приміщення, здані в оренду	355	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	ОНП ОМДМР_023.pdf	dXHF/wCiyzAx5xEsA+773SXoAdGNDNlPx21xs+5IYLU=
Навчальний план за ОП	NP_omdmr_2020.pdf	PkB7LovwWsCSWjvFzARjo+Kjh/+OjbnjTAGAhcu+Z+8=
Рецензії та відгуки роботодавців	ONP_Odesa_20.02.2020.pdf	Ng35gFml2w4JebTOnSEB1NOjht4sBlU2gmellrrSWqY=
Рецензії та відгуки роботодавців	ONP_OMDMR_O.Gladun_03.03.2020.pdf	ZOVcZoJ/F7j3vX7Sm8HU4vgI8qUw+4b9sJLC1V8yyvo=
Рецензії та відгуки роботодавців	ONP_OMDMR_O.Yumin_19.03.2020.pdf	EwkMOnmYmQ+fFNqNDVzBU+oKY2QgbqMJt6t9F5pfxUU=
Рецензії та відгуки роботодавців	vidgok_kovalchuk_2021.pdf	vfZKpcHu9Vs9DELS7xTJ+PIuPZUbdTTZRNHemtTkCzM=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Метою ОП є набуття компетентностей щодо здійснення аналізу історії, теорії та практики мистецтва та реставрації, із залученням методів наукових досліджень, аналітичного осмислення, систематизації джерел, втілення отриманих результатів у мистецьку, реставраційну, освітньо-наукову, культурну галузі. Формування компетентностей відбувається в контексті філософської парадигми, на ґрунті осмислення категорій мистецтва, теоретичних і практичних аспектів мистецької діяльності, концепцій, задля ведення міжнародного наукового співробітництва, планування педагогічної діяльності, здатності до самопрезентації наукових результатів у міжкультурному просторі. Системне бачення розвитку сучасних наукових досліджень є головною особливістю програми.

- 1) ОП зорієнтована на пошук та формування нових методів наукового аналізу з питань мистецтва та реставрації; залучення міждисциплінарних підходів і трансформації традиційних методологічних основ;
- 2) переосмислення мистецьких процесів та їх інтерпретації у рамках формування дослідницьких компетентностей; Одними з пріоритетних питань є переоцінка та перегляд процесів, закономірностей створення мистецького продукту.
- 3) орієнтування на пошуки шляхів розвитку наукової діяльності на підґрунті традиційних та нових методик аналізу; заохочення здобувачів до наукового прогнозування, моделювання нових кшталтів мистецтвознавчого аналізу;
- 4) значне розширення меж традиційної джерельної бази для мистецтвознавчих досліджень, із залученням новітніх кшталтів і тенденцій розвитку мистецтва та реставрації.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Провідною стратегією ХДАДМ визначені здатності аспірантів у галузі мистецтва провадити науково-дослідну, аналітико-інтерпретаційну та евристичну діяльність, що відображено у фахових компетентностях. ХДАДМ, як освітньо-науковий та художній центр здійснює поширення та генерування нових знань, скерованість академічних програм є логічною та послідовною. Надання вищої мистецької та дизайнерської освіти на високому рівні окреслюється у чільній стратегії академії, передбачається здійснення вагомого внеску в суспільний розвиток в рамках відповідної галузі. Формування творчих особистостей – конкурентоспроможних фахівців, підготовка яких сприятиме формуванню якості та компетентності науково-мистецьких кадрів, є запорукою розвитку академічної художньої освіти. ХДАДМ здійснює свою місію у напрямку досягнення низки стратегічних цілей, забезпеченні конкурентоспроможності фахівців в освітній сфері, утвердженню академії як провідного освітнього та методологічного центру у галузі мистецтва. Репрезентована площина стратегії зазначена цільовим призначенням ОП, як програми росту, генерування та самореалізації, використання здобувачами власного науково-дослідного та творчого потенціалу. Стратегія ХДАДМ знаходить своє втілення на теренах мистецтвознавчої, мистецької, реставраційної діяльності. ОП спрямована на формування та розвиток наукової школи України в галузі мистецтва та реставрації, її інтеграцію в терени світової наукової спільноти (<https://ksada.org/pdf/Strategiya.PDF>; <https://ksada.org/prorector.html>; <https://ksada.org/4pror-ndr.html>)

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

У 2016 році програму було розроблено вперше, випуск відбувся у вересні 2020 року. З метою вдосконалення ОП та для врахування інтересів здобувачів запроваджено моніторинг аспірантів. Систематичні звіти аспірантів дозволяють контролювати якість та ефективність підготовки на ОП, а гарант програми постійно здійснює моніторинг рівня теоретичного викладання, зокрема, на Раді молодих вчених академії аспіранти долучаються до обговорення ОП (https://ksada.org/rada_molodih_uchenih.html, протокол №3 від 10.02.2020, №4 16.04.2021, https://ksada.org/pdf/poryadok_dennij_na_2020-2021.pdf). При черговому перегляді ОП ці запропоновані рекомендації обов'язково враховуються.

- роботодавці

У змісті програми, зокрема в її спрямованості, зроблено акцент не лише на фундаментальну теоретичну підготовку здобувачів, але й на актуальні практичні звершення в царині образотворчого, декоративного мистецтва, основ реставрації творів мистецтва, що відображає бачення роботодавців стосовно особливостей підготовки доктора філософії за означеною ОП.

Від стейкхолдерів В. Кружкова (ОФ ННДРЦУ), О.Юніна (Музей-майстерня І.Кавалеридзе), О.Гладун (Черкаський художній музей) пропозицій та зауважень не надходило.

- академічна спільнота

Сприятиме більш успішному досягненню програмних результатів, врахування побажання О. Ковальчука – проректора з наукової та виховної роботи Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури, щодо збільшення кількості вибіркових дисциплін. Зокрема до вибіркових дисциплін долучена дисципліна «Історія реставрації» https://ksada.org/pdf/023_ONP_2021.pdf

- інші стейкхолдери

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Сьогоднішні тенденції розвитку суспільства, логіка розвитку сучасного мистецького поступу в галузі образотворчого та декоративного мистецтва, реставраційних технологій знайшли своє втілення у ОП у контексті факторів інновацій, які присутні в обов'язкових спеціальних фахових дисциплінах «Сучасні проблеми образотворчого та декоративного мистецтва», «Сучасні проблеми реставрації та експертизи творів мистецтва» та спеціальних фахових дисциплінах за вибором «Теорія і історія сучасного мистецтва / Сучасний художній процес / Проблеми етнічного та національного в мистецтві». Розміття наукових досліджень в галузі образотворчого, декоративного мистецтва та реставрації творів мистецтва відповідають цілям, які сформовані у ОП (фахові компетентності). Пошуки шляхів розвитку науки в галузі образотворчого, декоративного мистецтва та реставрації є особливістю програми, пов'язаною із системним, узагальнюючим сприйняттям генези сучасних наукових досліджень, процесів, методичної бази та концепцій для створення мистецького продукту, методики ведення реставраційних робіт пам'яток історії та культури. Також особливості програми формують підґрунтя для подальшого впровадження набутих результатів у освітньо-наукову, соціальну, комунікативну та практичну галузі, у педагогічній та науково-дослідній діяльності

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

ХДАДМ має власний набутий багаторічний досвід з підготовки фахівців у різних галузях мистецької та реставраційної діяльності, він діє як осередок харківської мистецької школи з давньою історією й традиціями. Академія задає високий рівень фахової художньої та реставраційної освіти задля створення мистецького продукту, конкурентоспроможного на теренах всієї України. При формуванні цілей ОП, програмних засад та результатів навчання враховано контекст довгострокової стратегії розвитку української культури, затвердженої 01.02.2016 №119-Р (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/119-2016-%D1%80#Text>), Стратегію розвитку візуальної культури Харківської області 2020–2027 рр., якою опікується Східний регіональний науково-мистецький центр НАМУ, а також розробки регіональної стратегії культури та мистецтва Харківської області (План групи Об'єднання культур і туризму Харківської ОДА (<https://ksada.org/nov-16-01-2020.html>, <https://www.youtube.com/embed/faUAYpeyHUE>, <http://www.strategy.kharkiv.ua/plan.html>).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формулювання й редагування цілей та програмних результатів навчання ОП з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, вивчення досвіду розробки українських та іноземних програм засвідчило, що ОП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація враховує загальні тенденції щодо освітньої та наукової компетенції здобувачів ступеня доктора філософії вітчизняних та закордонних ЗВО. Було досліджено та враховано досвід низки споріднених провідних закордонних ЗВО, які здійснюють підготовку докторів філософії за напрямком образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації підготовки докторів філософії: Тбіліської державної академії мистецтв ім. А. Кутателадзе (програми Art History and Theory Studies (Історія і теорія мистецтва) [https://art.edu.ge/aceng/index.php?do=static&page=3-doctorantura-3&fbclid=IwAR3DXeMXKpsb122pkK1vHsTLBzLrvFp8HdSqyH4M5gWf-iI67TleLFKIG2M](https://art.edu.ge/aceng/index.php?do=static&page=3-doctorantura-3&fbclid=IwAR3DXeMXKpsb122pkK1vHsTLBzLrvFp8HdSqyH4M5gWf-iI67TleLFKIG2M; Conservation/Preservation of Cultural Heritage (Консервація/збереження культурної спадщини) <a href=)).

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти відповідного рівня освіти відсутній

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Передбачається здатність вирішувати комплексні проблеми в галузі професійної дослідницько-інноваційної мистецької діяльності відповідно до вимог Національної рамки кваліфікацій для кваліфікаційного освітньо-наукового рівня. Присутнє ґрунтовне переосмислення наявних та створення нових знань з галузі мистецтва та реставрації, як у науково-теоретичній, так і фаховій практичній діяльності. Вимогам Національної рамки кваліфікацій результати навчання за ОП відповідають наступним чином:

- спеціалізовані уміння/навички і методи (здатність орієнтуватись в процесі становлення і подальшого розвитку мистецької та реставраційної практики, застосовувати механізм її аналізу та знання сучасного стану наукової літератури за обраною спеціальністю, здатність використовувати знання сутності провідних мистецьких концепцій, теоретичних та практичних проблем з історії вітчизняної та зарубіжної мистецької та реставраційної діяльності);
- започаткування, планування, реалізація та коригування послідовного процесу ґрунтового наукового дослідження з дотриманням належної академічної доброчесності (здатність формувати методику проведення наукового дослідження для отримання достовірного результату, компетентно вирішувати професійні питання усіх

етапів і складових процесу наукового дослідження);

критичний аналіз, оцінка і синтез нових та комплексних ідей (здатність аналізувати наукові питання та виявляти проблеми в сфері розвитку мистецької діяльності)

вільне спілкування з питань, що стосуються сфери наукових та експертних знань, з колегами, широкою науковою спільнотою, суспільством в цілому (здатність до організації та забезпечення навчального процесу, комунікації та взаємодії у міжкультурному просторі)

використання академічної української та іноземної мови у професійній діяльності та дослідженнях (здатність надавати та презентувати наукові результати в усній і письмовій формі відповідно до сучасних вимог наукового середовища);

демонстрація значної авторитетності, інноваційності, високий ступінь самостійності, академічна та професійна добросесність, послідовна відданість розвитку нових ідей або процесів у передових контекстах професійної та наукової діяльності (здатність управляти науковими проектами та складати пропозиції щодо міжнародного наукового співробітництва);

здатність до безперервного саморозвитку та самовдосконалення (здатність застосовувати знання на практиці, обирати оптимальні методи викладання матеріалу, планувати власну науково-педагогічну діяльність)

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

48

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

0

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

16

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Структура системи знань, цикли підготовки, за допомогою яких формується блок компетентностей аспіранта, відтворені в ОНП. Для цього залучені наступні навчальні складові: спеціальні (фахові), загальнонаукові (філософські), мовні та дослідницькі (п.27 Постанови КМУ №261 від 23.03.2016 Про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах) https://ips.ligazakon.net/document/kp160261?an=1&ed=0000_00_00).

Зміст ОНП чітко й послідовно структурований. Логічно пов'язані між собою усі складові програми. ОНП забезпечує досягнення цілей навчання у здобувачів ступеню доктора філософії загальних та фахових компетентностей.

Визначено критерії щодо знань та умінь, які забезпечують компетенції здобувача наукового ступеня «доктор філософії». У програмі зазначено наявність проходження педагогічного практикуму, який є обов'язковим в навчальному процесі та являє собою пасивну форму ведення у вигляді семінарських занять та активну форму, тобто особну участь у процесі навчання. ОНП розподіляє навчальний час за двома частинами програми підготовки: обов'язкові та вибіркової. Їх загальна кількість складає 48 навчальних кредитів, які розподілені на вивчення кожної з навчальних дисциплін і практик. Окреслена мета ОНП втілюється при вивченні наступних дисциплін:

Обов'язкові дисципліни: «Сучасні проблеми образотворчого та декоративного мистецтва», «Сучасні проблеми реставрації та експертизи торів мистецтва», «Філософія мистецтва», «Актуальні проблеми наукових досліджень в сфері мистецтвознавства», «Методологія наукових досліджень в сфері мистецтвознавства», «Педагогічний практикум», «Іноземна мова в науковій діяльності».

Вибіркові дисципліни: «Теорія і історія сучасного мистецтва», «Сучасний художній процес», «Проблеми етнічного та національного в мистецтві». Зміст ОНП суголосний предметній галузі заявленої спеціальності згідно з об'єктом діяльності, зокрема: аналіз галузі мистецької та реставраційної справи у контексті методів наукового дослідження із перспективою подальшого застосування результатів роботи у науковому просторі, суспільній, культурній, мистецькій галузях.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Згідно з Законом України «Про вищу освіту», на основі п. 5 «Положення про організацію освітньо-наукового процесу в аспірантурі у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» здійснюється формування індивідуального освітнього напрямку (https://ksada.org/pdf/Polozhennya ASP_pro_osvitnij_proces_2020.pdf). Вибіркові дисципліни дають можливість здобувачеві отримати необхідні компетентності згідно з ліцензійними умовами запровадження освітньої діяльності, які затверджено постановою КМУ від 30.12.2015 № 1187 в редакції постанови КМУ від 10.05.2018 № 347. Таким чином забезпечується можливість створення особної освітньої траєкторії. Здобувач має можливість з 4-х блоків вибірових дисциплін обирати по одній з кожного (загальна

кількість вибіркових дисциплін складає 13 позицій). ОНП з загальним переліком дисциплін із зазначеним обсягом годин, навчальний план та силабуси подані на сайті ЗВО (<https://ksada.org/4aspirant-supply.html>, https://ksada.org/pdf/KATALOG_vibir_disc_o23_I.pdf). Спочатку аспірант знайомиться із силабусами дисциплін та заповнює заяву з указаними назвами дисциплін за власним вибором. Таким чином, при погодженні із науковим керівником, аспірант створює свою індивідуальну освітню траєкторію.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Здобувачі вищої освіти протягом 10 днів після зарахування в аспірантуру знайомляться із вмістом силабусів вибіркових навчальних дисциплін, які проводяться у 1 семестрі для 1 курсу, і заповнюють бланки «Заяв щодо обрання дисциплін», відповідно до п. 5.2 «Положення про організацію освітньо-наукового процесу в аспірантурі у Харківській державній академії дизайну і мистецтв». Вибір дисциплін на наступні семестри під час проведення підсумкової сесії проходить за тією ж процедурою (https://ksada.org/pdf/Polozhennya ASP_pro_osvitnij_proces_2020.pdf).

Викладання дисциплін, задекларованих у циклі «Вибіркові дисципліни» навчального плану, забезпечуються правом на вибір та реалізується через набір освітніх компонентів, зокрема: «Теорія і історія сучасного мистецтва», «Сучасний художній процес», «Проблеми етнічного та національного в мистецтві», «Теорія і практика культурологічного моделювання», «Мистецтво в контексті сучасного культурного процесу», «Теорія і практика редагування наукового тексту», «Культура наукової мови», «Теорія і методика мистецької освіти», «Моделювання педагогічної діяльності», «Історія педагогіки», «Управління науковими проектами», «Управління науковою діяльністю», «Проектно-грантова діяльність». Здобувач обирає дві дисципліни першого семестру першого курсу циклу загальної підготовки (6 кредитів ЄКТС) та три дисципліни другого курсу, з яких 2 дисципліни — циклу загальної підготовки (6 кредитів ЄКТС) та 1 дисципліна — циклу спеціальної (4 кредита ЄКТС). На вибіркові дисципліни загальна кількість відведених кредитів таким чином складає 16 кредитів (33,3 % від загальної кількості кредитів).

Необхідність забезпечення компетентностей, які здобуваються аспірантами в процесі навчання, а також вузькофахове спрямування ЗВО, обумовило такий формат в якому аспіранту пропонуються блоки дисциплін, в кожному з яких він може обрати лише одну. В цьому полягає модель вибору дисциплін.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Безпосередня участь аспіранта в навчальному процесі, самостійна робота з підготовки до проведення лекцій, семінарських і практичних занять передбачаються під час проходження педагогічного практикуму. «Положення про педагогічну практику аспірантів у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» визначає зміст практикуму (<https://ksada.org/doc/ped-praktyka-2019.pdf>). Його загальний обсяг складає 3 кредити. Педагогічний практикум проходить на третьому році підготовки аспіранта. Передбачається ведення навчально-методичної роботи: підготовка до лекцій, відвідування та проведення консультацій, підготовка лекцій та методичних матеріалів, відвідування та аналіз занять, проведення лекцій, семінарів, практичних занять тощо керівництвом практичних занять студентів. Індивідуальний план аспіранта затверджується завідувачем кафедри, до якої прикріплений аспірант, та науковим керівником. Визначається термін проходження практикуму і його програма. Проходження педагогічного практикуму передбачає формування таких компетентностей як здатність послуговуватися знаннями на практиці, обирати оптимальні методи викладання матеріалу, формувати особну педагогічну діяльність.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Соціальні навички є важливими для здобувачів ступеню доктора філософії за ОНП о23. Згідно з ОНП, здобувач повинен проявляти здібність до мотивації інших людей, виступати публічно, мати здатність критично, системно і логічно розмірковувати, застосовувати комунікаційні концепції, вміти владжувати конфліктні ситуації, розуміти вагомості дед-лайнів. Низка компетентностей формується завдяки соціальним навичкам, які забезпечуються через освітні компоненти: спеціальні («Сучасні проблеми образотворчого та декоративного мистецтва», «Сучасні проблеми реставрації та експертизи торів мистецтва», загальнонаукові (філософські) («Філософія мистецтва»), «Методологія наукових досліджень в сфері мистецтвознавства», «Педагогічний практикум»), дослідницькі («Актуальні проблеми наукових досліджень в сфері мистецтвознавства», мовні («Іноземна мова в науковій діяльності»). Опануванню соціальних навичок сприяє також низка вибіркових дисциплін: «Культура наукової мови», «Управління науковими проектами», «Моделювання педагогічної діяльності».

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Законом про вищу освіту України від 1 липня 2014 року No 1556-VII, стаття 5 (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18/ed20140701#Text>) регламентуються вимоги до навантаження здобувачів, а також узгоджуються «Єдиними нормами часу ХДАДМ». Навчальне навантаження відбиває обсяг ОНП

та окремих компонентів у кредитах ЄКТС, воно є належним для досягнення мети і результатів навчання здобувачів. Кредит ЄКТС становить 30 годин, він є одиницею виміру обсягу навантаження. За весь період підготовки загалом він становить 1440 годин. Застосовується опитування аспірантів задля з'ясування їх завантаженості у процесі підготовки за ОНП. Опитування проводиться як безпосередньо членами професорсько-викладацького складу, які викладають дисципліни, так і засобами анкетування щодо ймовірного перевантаження здобувачів вищої освіти та визначення реальної необхідності кількості годин на виконання ними самостійної роботи (https://ksada.org/pdf/15.04.21_ZVIT_aspirvnt.pdf, п. 4).

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Дуальної форми освіти ОНП не передбачено

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

https://ksada.org/pdf/pravyly_pryyomu_do_asp-2021.pdf

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

На основі умов прийому МОН України кожного року формуються «Правила прийому для здобуття вищої освіти у аспірантурі з підготовки фахівців ступеня доктору філософії в Харківській академії дизайну і мистецтв» (https://ksada.org/pdf/pravyly_pryyomu_do_asp-2021.pdf), де чітко сформульовано процедуру, список документів і терміни їх подання та строки проведення вступних іспитів. В якості вступних випробувань виступають іспити з філософії, іноземної мови і спеціальності. З окремих блоків складається програма вступного іспиту зі спеціальності, за тематикою історії та теорії образотворчого й декоративного мистецтва, реставрації. Це дає змогу визначити рівень підготовленості здобувачів до опанування матеріалу, який пропонується на ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Подання реферату або ксерокопії наукових публікацій, тематика яких є наближеною до сфери наукових розвідок вступника, згідно до напрямів наукових досліджень ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» є обов'язковим серед документів, що подаються для вступу (https://ksada.org/pdf/023_onp_2020new.pdf). На відповідні кафедри передаються реферати або ксерокопії наукових публікацій, де члени екзаменаційної комісії розглядають структуру, логіку та зміст викладання матеріалу, а також перелік використаних джерел. Рівень актуальності проблематики майбутнього дослідження дозволяє оцінити співбесіда, яка проходить на вступному іспиті зі спеціальності за темою реферату.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Положенням про організацію освітньо-наукового процесу в аспірантурі у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (п. 8 https://ksada.org/pdf/Polozhennya_ASP_pro_osvitnij_proces_2020.pdf) та «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (https://ksada.org/norm-prav_dokumenty_2021.html) регулюють питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО за програмами академічної мобільності, які до набутих компетентностей відповідно передбачають механізм зарахування кредитів. На підставі представленого здобувачем документа вищої освіти з переліком та результатами навчальних здобутків з навчальних дисциплін здійснюється перезарахування вивчених навчальних дисциплін, завіреною в установленому порядку кількістю кредитів та інформацією про систему оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Заяв від здобувачів СВО доктор філософії про визнання результатів навчання отриманих в інших ЗВО за ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» в період з 2016 по 2021 рік не надходило.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

«Положення про організацію освітньо-наукового процесу в аспірантурі у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (https://ksada.org/pdf/Polozhennya_ASP_pro_osvitnij_proces_2020.pdf), що є розміщеним на сайті, регулює запити визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті. У документі, що подає здобувач про отримання певних знань в процесі неформальної освіти, обов'язково повинні бути вимірювані конкретно названі результати навчання. Для процедури визнання отриманих результатів здобувач подає на ім'я проректора з НДР подання щодо розгляду питання про їх зарахування.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

На теперішній час відсутні прецеденти прикладів практики застосування вказаних правил на ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Оптимальне обрання форм організації освітнього процесу сприяє досягненню програмних результатів навчання. Це зокрема: лекції, практичні заняття, консультації, семінарські заняття, практичні завдання, самостійна робота, контрольні вправи та заходи. Також цьому сприяє синтез інноваційних та традиційних методів навчання та оцінювання. За кожним освітнім компонентом у силабусах навчальних дисциплін показана їх відповідність навчальним результатам (<https://ksada.org/4aspirant-supply.html>). Блоки лекційного матеріалу чергуються з семінарськими та/або практичними заняттями, де на останніх виявляється ступінь розуміння та засвоєння матеріалу: таким чином побудовано весь учбовий процес. Краще засвоїти та/або адаптувати отримані знання під особливості власного дослідження допомагають здобувачам освіти аудиторні заняття та низка консультацій, які завершують семестровий блок. Матриця відповідності програмних результатів навчання освітніх складників, методів навчання та оцінювання подана у Таблиці 3 додатку.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Виходячи з мети освітнього процесу та змісту освітніх компонентів, а також права академічної творчості, викладачі обирають суголосні форми й методи навчання та викладання. На відборі кращих освітніх практик, орієнтації на формування необхідних компетентностей та досягненні програмних результатів навчання насамперед ґрунтується студентоцентрований підхід. Специфіка освітнього процесу за ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» полягає у застосуванні інноваційних форм проведення занять, із врахуванням інтересів здобувача освіти. Шляхом анкетування визначається рівень задоволеності аспірантів процесом їх підготовки (https://ksada.org/pdf/15.04.21_ZVIT_aspirvnt.pdf). На сайті ХДАДМ для обговорення усіма зацікавленими сторонами розміщується проект ОНП, в якому враховуються зауваження та побажання здобувачів освіти. (https://ksada.org/pdf/023_ONP_2021.pdf). Вільний вибір напрямку наукового дослідження за принципами академічної свободи є важливим елементом студентоцентрованого підходу. Наприклад, ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» передбачає низку напрямків, зокрема: теорія та історія образотворчого та декоративного мистецтва; теорія, історія та практика реставрації творів мистецтва тощо. Ці напрямки можуть розглядатись як на етапі сучасного стану, так і в контексті історичного розвитку. Ознакою академічної свободи є те, що така форма дозволяє здобувачам освіти виявити свою самостійність.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Методи викладання та навчання обираються на основі принципів академічної свободи, згідно з п. 4.3 «Положення про організацію освітньо-наукового процесу в аспірантурі у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (https://ksada.org/pdf/Polozhennya_ASP_pro_osvitnij_proces_2020.pdf). Передбачається максимальна свобода творчості, свобода слова, а також варіативність форм і методів навчання. Окреслити та обговорити актуальні мистецтвознавчі проблеми дозволяють дискусійні форми роботи, до яких при виборі методів навчання і викладання звертаються науково-педагогічні працівники. На представлення розмаїття мистецтвознавчих процесів та концепцій, актуальних проблем реставрації орієнтоване викладання профільних дисциплін. Це дає можливість здобувачам освіти побачити різноманітні погляди на поставлені проблеми. Можливість обрання дисциплін, які відрізняються за змістом, кшталтами викладання матеріалу з точки зору методології, пропонують здобувачеві вибіркові компоненти ОНП (п.5. «Положення про організацію освітньо-наукового процесу в аспірантурі у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (https://ksada.org/pdf/Polozhennya_ASP_pro_osvitnij_proces_2020.pdf).

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

В ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», яка представлена на сайті академії (https://ksada.org/pdf/023_onp_2020new.pdf), вказана інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв їх оцінювання. На сайті ХДАДМ науково-педагогічні працівники до початку навчального семестру розміщують до власних дисциплін розроблені та/або оновлені силабуси (<https://ksada.org/4aspirant-supply.html>). На сайті розміщується графік навчального процесу, перелік вибіркових дисциплін, розклад занять та сесії (не пізніше ніж за 10 днів до їх початку) <https://ksada.org/4aspirant-supply.html>, <https://ksada.org/aspirantura-rozkladi.html>, https://ksada.org/pdf/KATALOG_vibir_disc_023_I.pdf.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

У ОП, за якою здійснюється підготовка аспірантів, передбачається поєднання науково-дослідницької роботи і навчання. Цей процес відбувається безпосередньо протягом 2,5 років, де освітніми компонентами доповнюється безперервна дослідницька складова. Аспіранти беруть участь у науково-методичних та науково-практичних конференціях, які проводяться два рази на рік (восени та навесні) у ХДАДМ, а також у наукових семінарах, форумах, де вони можуть оприлюднити результати наукової діяльності. Окремі результати наукової діяльності можуть бути представлені до обговорення на практичних заняттях з дисциплін ОП (<https://ksada.org/1confer-material.html>). Під час проходження педагогічної практики на базі ХДАДМ частково може проводитися аспірантом апробація матеріалів наукового дослідження.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст ОП за ініціативи гаранта розглядається раз на два роки на засіданні відповідної кафедри та оновлюється за необхідності, відповідно до п. 3.9. «Положення про організацію освітньо-наукового процесу в аспірантурі у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (https://ksada.org/pdf/Polozhennya_ASP_pro_osvitnij_proces_2020.pdf). Ґрунтуючись на власних наукових досягненнях науково-педагогічні працівники поновлюють наповнення навчальних дисциплін, а також використовують матеріали новітніх досліджень та нових методик, що були опановані та запроваджені в якості матеріалів до кандидатських та докторських дисертацій, під час стажування, підготовки монографій тощо. Так, на дисциплінах «Філософія мистецтва» (2020), «Методологія наукових досліджень в сфері мистецтвознавства» (2020), «Актуальні проблеми наукових досліджень в сфері мистецтвознавства» (2020), «Теорія і практика редагування наукового тексту» (2020) було здійснено оновлення силабусів.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Згідно зі «Стратегією інтернаціоналізації вищої мистецької освіти та популяризації англійської мови в Харківській державній академії дизайну і мистецтв», академія надає освітні послуги аспірантам-іноземцям, четверо наукових керівників мають сертифікати B2 (англійська), в межах міжнародних договорів аспіранти та наукові керівники беруть участь у міжнародних конференціях, стажуваннях, публікаціях.

Наукові керівники та аспіранти мають публікації у зарубіжних наукових виданнях: Muzeológia a kultúrne dedičstvo (WOS), Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala (WOS), European Journal of Arts; беруть участь у конференціях: International Scientific Conference «Cultural Heritage: Research, Valorification, Promotion. Кишинів; X Міжнародна науково-практична конференція «Традиції та сучасний стан культури і мистецтв», Мінськ; International Scientific Conference «Cultural Heritage: Research, Valorization, Promotion. 10th edition: Through Science, to Cognition of National Heritage», Кишинів; International Workshop: «Synagogue Wall Paintings: Research, Preservation», Єрусалим, тощо. Проходять стажування у Wyższa Szkoła Lingwistyczna w Częstochowie, Poland.

Угоди з іноземними партнерами про співпрацю: Шанхайське товариство культури, науки і технології (КНР), Вища комплексна школа (м. Ісін, КНР), Тбіліська державна художня академія ім. А.Кутателадзе (Сакартвело/Грузія); Державна академія образотворчого мистецтва м. Єреван (Вірменія). Співпраця між ХДАДМ та КНР здійснюється через Центр китайської культури при ХДАДМ.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Контрольні заходи у вигляді рубіжного та підсумкового контролю проводяться задля перевірки досягнення ПП навчання. Їх застосування має на меті перевірити результати навчання за дисциплінами ОП. Науково-педагогічними працівниками ХДАДМ здійснюється вибір форм контрольних заходів, які докладно описуються у силабусах до дисциплін. З матрицею забезпечення програмних результатів навчання відповідним компонентам освітньо-наукової програми корелюються досягнення програмних результатів

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

«Положенням про організацію освітньо-наукового процесу в аспірантурі у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (п.7 https://ksada.org/pdf/Polozhennya_ASP_pro_osvitnij_proces_2020.pdf) регулюється система контролю та оцінювання результатів навчання здобувачів, у якому визначено форми та види контролю, оцінювання практики, порядок та процедури попереднього та підсумкового контролю тощо. Презентація зазначеної інформації у силабусах дисциплін (<https://ksada.org/4aspirant-supply.html>) забезпечує чіткість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання

доводяться до здобувачів вищої освіти?

На початку семестру, згідно з п.7.2.2 «Положення про організацію освітньо-наукового процесу в аспірантурі у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (https://ksada.org/pdf/Polozhennya_ASP_pro_osvitnij_proces_2020.pdf), а також шляхом безпосереднього ознайомлення аспірантів із силабусами, що розміщені на офіційному сайті академії (<https://ksada.org/4aspirant-supply.html>), до відома здобувачів доводиться інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання дисциплін, що викладаються у поточному семестрі

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандарт вищої освіти за відповідним науковим рівнем не затверджено

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

«Положення про організацію освітньо-наукового процесу в аспірантурі Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (п.7), яке розміщено на сайті ХДАДМ (https://ksada.org/pdf/Polozhennya_ASP_pro_osvitnij_proces_2020.pdf), регулює процедуру проведення контрольних заходів.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Учасники освітнього процесу мають змогу об'єктивно оцінювати свої здобутки завдяки публічності та прозорості критеріїв оцінювання. У силабусах (<https://ksada.org/4aspirant-supply.html>) та/або робочих програмах дисциплін детально прописано критерії оцінювання. На першому занятті кожного семестру науково-педагогічні працівники знайомлять здобувачів вищої освіти із вимогами, які ставляться до кожного етапу проміжного та підсумкового контролю (інформація є відкритою). Низка заходів, зокрема практика викладання дисциплін двома викладачами, застосування тестової системи оцінювання запроваджуються з метою запобігання конфлікту інтересів на ОП. Тести, як система контрольного оцінювання, застосовуються на дисципліні «Іноземна мова в науковій діяльності». «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» (https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf) регламентують процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно з п. 8. «Положення про організацію освітньо-наукового процесу в аспірантурі Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (https://ksada.org/pdf/Polozhennya_ASP_pro_osvitnij_proces_2020.pdf) відбувається процедура порядку повторного проходження. Є приклади переносу строків контрольних заходів, проте, випадків повторного проходження контрольних заходів ще не відбувалось. Заяву на ім'я проректора з НДР пишуть аспіранти, у випадку, якщо мають необхідність поїздки за кордон для збору матеріалу для дисертаційного дослідження, і ці терміни можуть співпадати із періодом сесії. В заяві вказуються обставини, які унеможливають у нормативний період складання сесії. Аспіранту дається можливість переносу строків складання сесії, якщо обставини визнають вагомими, і їх підтверджує науковий керівник.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Здобувач має право звернутися з письмовим оскарженням до проректора з НДР не пізніше наступного робочого дня після проведення іспиту, якщо він не згоден з отриманою оцінкою, відповідно до п. 7.3.8 «Положення про організацію освітньо-наукового процесу в аспірантурі Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (https://ksada.org/pdf/Polozhennya_ASP_pro_osvitnij_proces_2020.pdf). Оскарження зобов'язані розглянути науково-педагогічні працівники академії, які приймали іспит з цієї навчальної дисципліни, завідувач відповідної кафедри, або призначений ним викладач та гарант ОП, у присутності аспіранта, прийняти остаточне рішення протягом двох робочих днів та затвердити його відповідним протоколом оскарження, згідно з п. 7.3.9 (https://ksada.org/pdf/Polozhennya_ASP_pro_osvitnij_proces_2020.pdf). Оцінка роботи може бути залишена без змін або збільшена, але не зменшена.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

У Положенні «Про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» <https://ksada.org/doc/polozhennya-honesty-2020.pdf> окреслені політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням

академічної доброчесності?

Ліцензійна програма Strike Plagiarism з кінцевим терміном користування 31 грудня 2021 року застосовується для перевірки на плагіат публікацій та наукових робіт. Рівень унікальності всіх наукових, навчально-методичних робіт науково-педагогічних працівників ХДАДМ, кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти перевіряє та встановлює факт плагіату призначена відповідальна особа, згідно з п. 5.1. Положення «Про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» <https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>). Комісія з питань академічної доброчесності ХДАДМ сприяє формуванню та дотриманню доброчесності в академічному середовищі (п. 4, п.5.2). (<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>, <https://ksada.org/4dobroch.html>).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Наукові керівники, науково-педагогічні працівники кафедр знайомлять здобувачів ОП із застосуванням норм академічної доброчесності впродовж їх навчання та наукової праці, згідно з Положенням «Про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (п. 5.1). На піврічних звітах аспірантів порушуються питання академічної доброчесності (<https://ksada.org/nov-09-04-2021-asp.html>). Обов'язковий пункт щодо дотримання норм академічної доброчесності присутній у силабусах навчальних дисциплін ОП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». На сайті академії розміщений «Етичний кодекс ученого України» (<https://ksada.org/4aspirant.html>), який також акцентує на важливості свідомого дотримання етичних принципів дій у науковій спільноті. Також Рада молодих учених сприяє свідомому дотриманню етичних принципів поведіння у науковому співтоваристві (https://ksada.org/rada_molodih_uchenih.html).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Відповідно до закону України «Про освіту», за порушення академічної доброчесності науково-педагогічні працівники та аспіранти можуть бути притягнені до академічної відповідальності. Комісія з питань академічної доброчесності ХДАДМ розглядає скарги щодо проявів академічної недоброчесності серед учасників освітнього процесу (<https://ksada.org/4dobroch.html>). У разі виявлення плагіату у наукових публікаціях, такі роботи не приймаються до розгляду на рецензування. Роботи аспірантів перевіряють наукові керівники, вже на перших кроках написання наукової роботи попереджають аспірантів, інформують про можливі наслідки, відмічають факт порушення на піврічному звіті аспірантів, що фіксується протоколом фахового семінару. Здобувачі вищої освіти можуть бути притягнені до академічної відповідальності, а саме: повторне проходження оцінювання у присутності призначеної комісії (контрольна робота, іспит, залік та інше) за умови додаткової оплати роботи її членів (згідно тарифікації); повторне проходження відповідного ОК ОП за умови її повторної оплати, позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати навчання (п. 5.1; 5.4; 5.5 Положення «Про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» <https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>). На сьогодні не зафіксовано фактів порушення академічної доброчесності серед здобувачів освіти ХДАДМ, які б потягли за собою застосування академічної відповідальності.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

«Порядком проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників Харківської державної академії і мистецтв та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» (<https://www.ksada.org/doc/polojennya-hadm-08.pdf> зокрема п. 4.13) визначається порядок конкурсного відбору НПП ОП. При обранні кандидатур на викладання дисциплін ОП першочерговим є врахування цілей та програмних результатів навчання. Провідну роль для підготовки докторів філософії відіграє рівень академічної та професійної кваліфікації НПП, наявність відповідної освіти або наукової діяльності у галузі мистецтвознавства та суміжних наук. Рівень професіоналізму НПП за ОП 023 під час конкурсного добору визначається низкою заходів: – підтвердження наявності вищої освіти відповідної галузі та спеціальності, наукового ступеня за спеціальністю та/або вченого звання за профілем кафедри; – претендент має представити особисті результати за рейтингом викладацької діяльності (монографії, підручники, посібники, методичні рекомендації, наукові публікації у фахових та закордонних виданнях, стажування, участь у закордонних конференціях тощо), результати опитування здобувачів вищої освіти (за необхідністю); – при первинному проходженні конкурсу претендент може за необхідності провести пробне заняття в присутності представника(-ів) відповідної кафедри.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

На рівні оновлення ОП до організації освітнього процесу залучаються роботодавці. Вони мають змогу дати свою оцінку програмі, висловити зауваження та рекомендації у поданих рецензіях на ОП. На ОП, що була затверджена у 2020 р., надішли рецензії від завідувача Одеської філії Національного науково-дослідного реставраційного центру України В. Кружкова; директора Музею-майстерні І.П.Кавалерідзе (м. Київ) О. Юніна, директора Черкаського художнього музею О.Гладун отримано рецензії на ОП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,

реставрація». Аспіранти мають можливість проходити педагогічний практикум не лише у академії, але й на базі тих закладів вищої освіти, де вони мають на меті працювати або вже працюють. Педагогічний практикум входить до освітніх компонент ОНП. Так, 2019 року аспірант В.Осадчий проходив педагогічний практикум на кафедрі кафедри гуманітарних наук, культури і мистецтва Кременчукського національного університету ім. М. Остроградського.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

ХДАДМ залучає роботодавців шляхом організації відкритих лекцій, круглих столів, майстер-класів відомих спеціалістів в галузі мистецтва та реставрації. Так, з авторськими лекціями виступали: співорганізатор міжнародного симпозіуму з ленд-арту «Простір Покордоння» та дослідник ленд-арту Н.Кохан – доцент кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології Навчально-наукового інституту культури і мистецтва СДПУ імені А. Макаренка. Відбулись лекції та зустрічі із членами журі Міжнародного триєнале еко-плакату «4-й БЛОК» (<https://ksada.org/nov-26-04-2018.html>). Презентація монографії доктора мистецтвознавства В.Косіва (<https://ksada.org/nov-05-11-2019.html>); творча зустріч із американським майстром з кінематографічних спецефектів, лауреатом премії «Оскар» у номінації «Кращі візуальні ефекти» до фільму «Хижак» Є.Мамутом (<https://ksada.org/nov-25-11-2019-3.html>); творча зустріч із сучасним художником концептуального мистецтва Masaaki Hasegawa (Японія) (<https://ksada.org/nov-12-06-2019.html>); ХДАДМ тісно співпрацює з провідними українськими ЗВО, зокрема з ХНУ ім. В. Каразіна шляхом участі у наукових студіях (<https://ksada.org/nov-05-10-2018.html>).

Підготовка наукових враховує дослідницьку проблематику Східного регіонального науково-мистецького центру НАМ України, що відображується в спільному залученні до проведення науково-творчих заходів експертами галузі (<https://ksada.org/nov-06-12-2018-2.html>).

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

До участі в науково-дослідницькій роботі, конференціях, стажуванні тощо академія підтримує професійний розвиток викладачів, залучає до роботи та заохочує згідно з «Положенням про підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників» (https://ksada.org/doc/polozhennya_qualification.PDF). Зокрема, академія надає можливість пройти підготовку й скласти іспит з англійської, німецької, польської мов (на рівні B2) відповідно до Загальноєвропейської рекомендації з мовної освіти (Cambridge English Certificate) у Вищій лінгвістичній школі (м. Ченстохова, Польща), де викладачі мають змогу пройти науково-методичне стажування та отримати Сертифікат міжнародного зразка. Цей заклад тісно співпрацює з іншими найпотужнішими європейськими університетами Великої Британії, Німеччини, Італії та Польщі, тому є лідером по впровадженню у навчальний процес інноваційних технологій (он-лайн студій) (<https://ksada.org/nov-12-03-2018.html>). Так, професори Соколюк Л.Д., Павлова Т.В., Котляр Є.О., доцент Токар М.І. отримали сертифікат B2; міжнародне стажування пройшли професор Котляр Є.О., доцент Токар М.І.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Згідно з «Положенням про преміювання працівників ХДАДМ» (додаток 4.3 до колективного договору ХДАДМ), (https://ksada.org/doc/collective%20agreement%202021_26.pdf, <https://ksada.org/1profspilka.html>), за умов ефективності та якості роботи викладачів, особистий внесок у науково-дослідні розробки, якісну підготовку спеціалістів тощо, здійснюється стимулювання розвитку викладацької майстерності шляхом відзначення грамотами та преміюванням НПП, згідно до їх особистого внеску в загальні результати роботи. Так, були відзначені преміями НПП, які викладають на ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Петухова О., Єрмакова Т., Борбунюк В., а також наукові керівники аспірантів - Соколюк Л., Долуда А., Котляр Є., (Наказ № 312-03 від 3.12.2019 р.). Також, за поданням ХДАДМ, доцента Долуду А. відзначено у 2019 р. почесним званням переможця Конкурсу «Вища школа Харківщини – кращі імена» в номінації «Викладач професійно-орієнтованих дисциплін». У 2020 році дипломи та медалі «Народна шана українським науковцям 1918–2018» від Національної академії наук України отримали Соколюк Л.Д., Долуда А.О., Токар М.І. Котляр Є.О. <https://ksada.org/aspirant-vidznaki.html>, <https://ksada.org/nov-13-05-2021.html>

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Фінансові ресурси академії та навчально-методичне забезпечення сприяє досягненню мети та програмних результатів ОНП. Кошти державного бюджету та спеціальних фондів академії є фінансовими ресурсами ОНП. Чинним вимогам щодо підготовки здобувачів вищої освіти відповідає матеріально-технічна база академії. Лабораторії та майстерні дають змогу належним чином забезпечувати освітній процес. Якісна підготовка здобувачів вищої освіти досягається завдяки наявності навчальної, методичної та наукової літератури, методичних фондів кафедр та музею ХДАДМ, доступу до мережі Інтернет. Технічне оснащення бібліотеки ХДАДМ відкриває аспірантам доступ до баз даних Scopus та WOS, а наповнення відділу рідкісних видань дозволяє працювати з дисертаційними

роботами, що були захищені у попередні роки, а також унікальними книгами, монографіями, альбомами.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Академія створює умови для задоволення потреб та інтересів здобувачів вищої освіти третього рівня. Зокрема, організацією та забезпеченням участі здобувачів вищої освіти у молодіжних конкурсах наукових праць, творчих робіт тощо опікується Рада молодих учених (https://ksada.org/rada_molodih_uchenih.html). Діють спортивні секції, майданчики для творчих зустрічей, виставкові проекти, навчальний театр тощо (<https://ksada.org/1public.html>). Виставкові проекти, музичні та літературні мистецькі заходи, майстер-класи з галузі сучасного та класичного мистецтва, фестивалі та конференції, міжнародні мистецькі форуми відбуваються у навчально-науковій лабораторії «HudpromLoft». Презентації науково-творчих здобутків студентів, аспірантів та науково-педагогічних працівників ХДАДМ, виставки, творчі акції проходять у Лабораторії мистецтвознавства. Культурно-просвітницький центр «4-й Блок» бази ХДАДМ є унікальним науковим і творчим осередком плакатного мистецтва. Він поєднує – музей (колекція екологічного плакату з 56 країн світу), архів, дослідницьку лабораторію та виставковий простір (<https://ksada.org/nov-19-10-2019.html>). У Східному регіональному науково-мистецькому центрі НАМ України, музеї ХДАДМ та українсько-китайському культурному центрі мистецької освіти аспіранти мають можливість отримати додаткову інформацію відносно студійованої проблематики. Також в академії зорганізовано первинне медичне обслуговування, консультацію психолога та їдальню.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Санітарним нормам, вимогам пожежної безпеки та охорони праці відповідають всі навчальні аудиторії ХДАДМ. Навчання та перевірка знань з охорони та безпеки життєдіяльності проводяться щорічно. Відповідно до Закону України «Про охорону праці» належними умовами забезпечується організація навчального процесу, безпека життя та здоров'я аспірантів. Згідно з п. 5 та п. 6. Додатку 6 (колективного договору) «Угоди між адміністрацією та студентами, аспірантами і докторантами Харківської державної академії дизайну і мистецтв на 2021–2026 роки» (https://ksada.org/doc/collective%20agreement%202021_26.pdf, <https://ksada.org/1profspilka.html>) забезпечуються соціально-побутові умови здобувачів вищої освіти, культурно-освітня робота, організація дозвілля та відпочинку. На прийом до спеціалістів КНП міської студентської лікарні здобувачі вищої освіти мають можливість записатися онлайн (<http://studhosp.city.kharkov.ua/>), у разі потреби їм надається гуртожиток. Створено пункти перепуску для запобігання несанкціонованого проходження сторонніх осіб на територію корпусів академії. Запобіжні заходи протипожежної та проти терористичної безпеки також проводяться у корпусах академії. Здобувачі вищої освіти мають можливість отримати фахову консультацію у провідного юриста академії та психолога-консультанта ХДАДМ (<https://ksada.org/1psychologist.html>, <https://ksada.org/1YakistOsvity.html>).

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Шляхом оптимізації процесу навчання та комунікації з викладачами та працівниками аспірантури здійснюється освітня підтримка. У поза-навчальний час за графіком роботи викладача, згідно з силабусом, через електронну пошту та інші запропоновані канали зв'язку відбуваються консультації з викладачами. Цілям та завданням ОНП відповідає навчально-методичне забезпечення. Через відділ аспірантури та докторантури здобувачі вищої освіти мають організаційну підтримку, отримують необхідну інформацію та документи, довідки, посвідчення, клопотання тощо. За допомогою сайту академії, стендів оголошень у корпусах академії, на сторінці академії у мережі Facebook, шляхом розсилки на особисті електронні адреси аспірантів здійснюється інформаційна підтримка. Інформаційну та консультативну підтримку аспіранти отримують на всіх етапах навчання від співробітників відділу аспірантури та докторантури, наукового керівника та науково-педагогічних працівників (які забезпечують нормативну частину циклу ОНП) щодо опрацювання теоретичних матеріалів, написання дисертації, найновіших публікацій з відповідного напрямку і проблеми дослідження тощо. На систематичних піврічних звітах аспірантів, за необхідності, обговорюється коло проблем з питань підготовки аспірантів. На цих звітах розглядаються актуальні питання щодо перегляду ОНП, обмін набутим досвідом у спілкуванні з редакціями закордонних видань, рекомендацій стосовно публікацій у закордонних журналах, норми академічної доброчесності, ймовірні конфліктні ситуації взаємин аспіранта і керівника тощо. Провідний юрист академії, первинна профспілкова організація надають соціальну підтримку.

Згідно опитуванню, рівень задоволеності якістю організаційної підтримки аспірантів має наступні показники: 74,2% – повністю задовольняє, 25,8% – більшою мірою задовольняє (https://ksada.org/pdf/15.04.21_ZVIT_aspirvnt.pdf).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Академія приділяє увагу особам, які потребують додаткової тимчасової або постійної підтримки в освітньому процесі з метою забезпечення їх права на освіту, поліпшення стану здоров'я та якості життя, сприяє розвитку особистості, підвищенню ступеню участі в житті суспільства. Так, на час навчання здобувачі з інших міст та аспіранти-іноземці забезпечуються гуртожитком. Надається можливість сплати навчання за контрактом за індивідуальним графіком. Вхідні сходи корпусів академії обладнані пандусами для забезпечення доступності середовища академії маломобільним групам населення. Первинна профспілкова організація академії здійснює матеріальну допомогу в

разі тривалої хвороби, необхідності реабілітації тощо. До неї за допомогою може звернутися аспірант при виникненні фінансових проблем.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Відповідно до Законодавства України, Положення про забезпечення якості освіти у ХДАДМ (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>), а також згідно із Етичним кодексом ученого України (<https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v0002550-09#Text>) у правовій площині в академії ведеться політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій. В атмосфері взаємоповаги учасники процесу – наукові керівники та аспіранти, демонструють принципи об'єктивності на звітах аспірантів, які відбуваються двічі на рік. Керуючись етичними нормами, де чільним є відсутність примусу та розв'язання конфліктних ситуацій в процесі обговорення наукових, організаційних, особистих проблем кожного аспіранта, досягається консенсус інтересів. У разі виникнення конфліктних обставин цю ситуацію розглядає та приймає зважене рішення спеціально створена комісія, до якої входить проректор з НДР, провідний юрисконсульт, радник проректора з НДР з підготовки наукових кадрів, завідувач(-и) відповідної (-них) кафедр та представник від аспірантів. В академії діє скринька довіри, за допомогою якої можна анонімно повідомити про будь-які конфліктні ситуації (зокрема пов'язані із дискримінацією, корупцією, сексуальними домаганнями) (<https://ksada.org/1YakistOsvity.html>), задля випередження подій, контролювання соціальної обстановки та підтримання атмосфери толерантності. Інформація щодо заходів та процедур протидії корупції включена до антикорупційної програми ХДАДМ (https://ksada.org/doc/anticorrupt_program_2020.pdf). Механізми врегулювання конфліктних ситуацій, включаючи ті, що пов'язані із корупцією та дискримінацією, сексуальними домаганнями, описані в «Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» (https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf).

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

«Положення про систему забезпечення якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) Харківської державної академії дизайну і мистецтв» а також п. 3.11. «Положення про організацію освітньо-наукового процесу в аспірантурі у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (https://ksada.org/pdf/Polozhennya_ASP_pro_osvitnij_proces_2020.pdf) регулюють процедури розробки, затвердження, періодичного перегляду та моніторингу ОП (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>),

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

ОНП переглядаються раз на два роки, а кожного року програма може переглядатися за необхідністю. Кожні півроку на звітних семінарах заслуховуються пропозиції та зауваження від НПП та аспірантів. Робоча група у складі НПП розглядає відгуки, зокрема, отримані від роботодавців, після цього оновлена ОНП (проект) оприлюднюється на сайті академії для публічного обговорення терміном не менш ніж на 3 місяці. Після розгляду робочою групою результатів публічного обговорення, ОНП рекомендується до розгляду та затвердження на Вченій раді академії. Так, на черговому семінарі виступили доц. Шуліка В., доц. Котляр Є. та аспіранти з пропозиціями щодо ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» з підготовки фахівців за третім (освітньо-науковим) рівнем вищої освіти (протокол № 2 від 26.09.2019 р.). В цілому на семінарі відзначена якість освітньої складової ОНП, яка формує компетентності, необхідні для науковця спеціальності 023. Було ухвалено оптимізувати зміст та терміни викладання певних дисциплін та педагогічного практикуму. Так, у нормативній дисципліні «Сучасні проблеми реставрації та експертизи творів мистецтва» та дисциплінах Вибіркового блоку 1 оптимізовані терміни викладання. Замість викладання двох дисциплін протягом двох семестрів, кожний освітній компонент вибіркової частини тепер вивчається за один семестр, що дозволить аспірантам більше зосередитись на специфіці дисциплін та кращому засвоєнні матеріалу. Додані дослідницькі дисципліни «Історія педагогіки» (Вибірковий блок 4) та «Проектно-грантова діяльність» (Вибірковий блок 5) (протокол № 2 засідання кафедри Теорії та історії мистецтв від 26.09.2019 р). Також відредаговано наукову складову ОНП відповідно до постанови КМУ «Про проведення експерименту з присудження ступеня доктора філософії» від 6 березня 2019 р. № 167 (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/167-2019-%D0%BF>)

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Згідно з «Положенням про організацію освітньо-наукового процесу в аспірантурі у Харківській державній академії дизайну і мистецтв», процес перегляду ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» відбувається раз на два роки. Перегляд ОНП та низка процедур задля забезпечення її якості відбуваються у такий

спосіб:

- щодо наукового та освітнього складників програми, проводиться опитування серед аспірантів і за результатами складається звіт. Робочою групою при перегляді ОНП його підсумки обговорюються та беруться до уваги;
- майданчиками для відкритого заслуховування пропозицій від аспірантів, наукових керівників та науково-педагогічних працівників слугують семінари, що присвячені звітам аспірантів і відбуваються двічі на рік;
- отримані пропозиції та зауваження розглядає Рада молодих учених, і вирішує щодо доцільності змін у запропонованих здобувачами вищої освіти питаннях;
- здобувачі вищої освіти можуть висловити свою точку зору у письмовій формі на е-мейл відділу аспірантури та докторантури щодо проектів ОНП, які оприлюднюються на сайті академії.

Так, при черговому перегляді ОНП 023 асп. Тереховим М. внесені пропозиції щодо ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», які вплинули на оновлення освітніх компонентів ОНП (протокол № 2 засідання кафедри Теорії та історії мистецтв від 26.09.2019 р.).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

У процедурах внутрішнього забезпечення якості вищої освіти шляхом обговорення ОНП активну участь бере на своїх засіданнях Рада молодих учених ХДАДМ. Так, на засіданні Ради у лютому 2020 р. було розглянуто та обговорено проект оновленої ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (Протокол № 3 від 10.02.2020 р. https://ksada.org/pdf/poryadok_dennij_na_2019-2020.pdf). У квітні 2021 р. відбулось засідання Ради молодих учених, де обговорено проект ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 2021 р. (Протокол № 4 від 16.04.2021 р. https://ksada.org/pdf/poryadok_dennij_na_2020-2021.pdf) https://ksada.org/rada_molodih_uchenih.html

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці залучаються до забезпечення якості ОНП шляхом ознайомлення із проектом ОНП, а також обговореннями у межах проектно-художніх заходів, науково-практичних конференцій, творчих зустрічей тощо. Від зовнішніх стейкхолдерів у вигляді письмових рецензій-відгуків надходять пропозиції та зауваження на ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», які враховуються гарантом програми та членами робочої групи. Так, рецензії отримано від директора Музею-майстерні І.П.Кавалерідзе (м.Київ) О.Юніна, завідувача Одеської філії Національного науково-дослідного реставраційного центру України В. Кружкова, директора Черкаського художнього музею О.Гладун.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

30.09.2020 відбувся перший випуск здобувачів ступеню доктора філософії, які готувались за ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Між випускниками ОНП, їх науковими керівниками та відділом аспірантури та докторантури заплановано розробку форми взаємодії, а також процедуру подальшого збирання інформації щодо кар'єрного зросту випускників ОНП. Слід зауважити, що більша частина випускників залишається працювати на відповідних кафедрах ХДАДМ або вже працюють в інших ЗВО України.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

В процесі опитування аспірантів принципових недоліків в ОНП виявлено не було (https://ksada.org/pdf/15.04.21_ZVIT_aspirvnt.pdf). Пропозиції, що отримані на звітних семінарах та на засіданнях Ради молодих учених ХДАДМ стосовно освітньої складової у підготовці аспірантів за програмою «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» враховані під час перегляду ОНП. В підсумку, вибіркового дисциплін, які сприяють формуванню широкого сучасного світогляду здобувача ступеню доктора філософії, збільшено кількісно.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» акредитується вперше.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Про належне викладання дисциплін, забезпечення навчального процесу необхідними матеріалами, своєчасне оновлення програм та силабусів піклуються науково-педагогічні працівники. Учасники академічної спільноти обговорюють, вносять пропозиції щодо внутрішнього забезпечення якості ОНП на щорічних розширених засіданнях Вченої ради ХДАДМ. Система забезпечення якості вищої освіти реалізується на рівні: академії,

факультетів, кафедр, викладачів і здобувачів вищої освіти, згідно з «Положенням про систему забезпечення якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (п. 3) (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>).

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ХДАДМ регулюється «Положенням про систему забезпечення якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>) та відбувається за такими рівнями:

Рівень Академії (ректор, проректор з НДР; радник проректора з НДР з підготовки наукових кадрів вищої кваліфікації; Робоча група із забезпечення якості освітньої діяльності, що створюється наказом ректора (п. 4.1.4 «Положення про систему забезпечення якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) Харківської державної академії дизайну і мистецтв»); Рада молодих учених.

Кафедральний (реалізується завідувачем кафедри при взаємодії із гарантом ОНП).

Викладацький (науково-педагогічні працівники відповідних кафедр забезпечують зміст та якість викладання освітніх компонент ОНП.

Рівень здобувачів вищої освіти (аспірантський):

- аспіранти відповідальні за належне виконання індивідуального плану роботи (п. 4.2 «Положення про організацію освітньо-наукового процесу в аспірантурі у Харківській державній академії дизайну і мистецтв»);
- Рада молодих учених розглядає пропозиції здобувачів вищої освіти та виконує контроль якості освітньої діяльності (п. 3.5 «Положення про систему забезпечення якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) Харківської державної академії дизайну і мистецтв»).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Конституцією України, законом України «Про вищу освіту», Статутом ХДАДМ (<https://ksada.org/doc/statut-hdadm-2020.pdf>), «Положенням про систему забезпечення якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>),

«Положенням про організацію освітньо-наукового процесу в аспірантурі у Харківській державній академії дизайну і мистецтв», Колективним договором, «Правилами внутрішнього розпорядку ХДАДМ», регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу ХДАДМ.

- Статут ХДАДМ (<https://ksada.org/doc/statut-hdadm-2020.pdf>)

- Правила внутрішнього розпорядку ХДАДМ (<https://ksada.org/doc/vnutr-rozporjadok-ksada.pdf>)

- «Положенням про організацію освітньо-наукового процесу в аспірантурі у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (https://ksada.org/pdf/Polozhennya ASP_pro_osvitnij_proces_2020.pdf)

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

https://ksada.org/pdf/023_ONP_2021.pdf

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

https://ksada.org/pdf/023_onp_2020new.pdf

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів)

ОНП відповідає науковим інтересам аспірантів в межах спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», оскільки дає змогу формувати наступні необхідні у науковій діяльності компетентності: спеціальні (за фахом), загальнонаукові (філософські), дослідницькі, мовні. Їх формування здійснюється в процесі вивчення таких дисциплін:

Нормативні: «Сучасні проблеми образотворчого та декоративного мистецтва», «Сучасні проблеми реставрації та експертизи торів мистецтва», «Філософія мистецтва», «Актуальні проблеми наукових досліджень в сфері мистецтвознавства», «Методологія наукових досліджень в сфері мистецтвознавства», «Педагогічний практикум», «Іноземна мова в науковій діяльності».

Вибіркові: «Теорія і історія сучасного мистецтва», «Сучасний художній процес», «Проблеми етнічного та

національного в мистецтві», «Теорія і практика культурологічного моделювання», «Мистецтво в контексті сучасного культурного процесу», «Теорія і практика редагування наукового тексту», «Культура наукової мови», «Теорія і методика мистецької освіти», «Моделювання педагогічної діяльності», «Історія педагогіки», «Управління науковими проектами», «Управління науковою діяльністю», «Проектно-грантова діяльність».

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю

Ефективна дослідницька діяльність забезпечується завдяки набуттю певних компетентностей: (ДК 1, ДК 2, ДК 3, ДК 4, ДК 5, ДК 6).

Набуття вказаних компетентностей досягається через навчання на наступних нормативних та вибіркових дисциплінах, що становить 18 кредитів: «Актуальні проблеми наукових досліджень в сфері мистецтвознавства», «Методологія наукових досліджень в сфері мистецтвознавства», «Педагогічний практикум», «Теорія і практика редагування наукового тексту», «Культура наукової мови», «Теорія і методика мистецької освіти», «Моделювання педагогічної діяльності», «Управління науковими проектами», «Управління науковою діяльністю».

https://ksada.org/pdf/023_onp_2020new.pdf, https://ksada.org/pdf/KATALOG_vibir_disc_023_I.pdf

Щоб забезпечити набуття усього комплексу необхідних компетентностей вибіркові дисципліни складені у блоки таким чином, щоб уникнути прогалин у здобутті компетентностей, які необхідні сучасному досліднику в галузі мистецтвознавства.

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю

Якісну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності забезпечують дисципліни «Теорія і методика мистецької освіти» / «Моделювання педагогічної діяльності»/ «Історія педагогіки» та педагогічний практикум, що формують компетентність «Здатність до комунікації та взаємодії у міжкультурному просторі, організації та забезпечення навчального процесу» та «Здатність до застосування знання на практиці, планувати власну науково-педагогічну діяльність, обирати оптимальні та дієві методи викладання».

Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямом досліджень наукових керівників

Теми наукових робіт аспірантів, що готуються за ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», відповідають напрямом досліджень їх наукових керівників. Це підтверджується темами дисертацій та публікаціями керівників, про що свідчить їх науковий доробок (https://ksada.org/naukovi_kerivniki.html).

Інформація про дотичність тем аспірантів напрямом досліджень наукових керівників (за роками зарахування) наведена у таблиці «Дотичність тем аспірантів (023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація)» <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1xl60HdZiPEFqBTyzBzHzmqG6Qm8m6KSLm49TSbCznqM/edit#gid=0>

Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів)

Харківська державна академія дизайну і мистецтв щорічно у грудні проводить конференцію для молодих науковців, докторантів, аспірантів, магістрів, студентів «Молода мистецька наука України» (<https://ksada.org/doc/confer-27-dec-2019.pdf>, <https://ksada.org/doc/confer-27-28-dec-2018.pdf>). Окрім цього, в межах міжнародних форумів-бієнале «Дизайн-освіта» проводяться міжнародні науково-методичні конференції професорсько-викладацького складу і молодих учених (<https://ksada.org/doc/confer-15-oct-2015.pdf>, <https://ksada.org/doc/confer-design-forum-prof-2017.pdf>). За активну наукову діяльність премії отримали аспіранти М. Терехов, Є Сілка (наказ №571 ОС від 21 листопада 2019 р.) Наукове видання академії «Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв» внесений до переліку наукових видань у групу «В» за спеціальностями 022 Дизайн та 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (Наказ МОН № 420 від 15.04.2021), що розширює можливості аспірантів щодо публікації результатів їх наукових досліджень. <https://ksada.org/nov-21-04-2021.html>

Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проекти та заходи

У академії відбуваються відкриті лекції та майстер-класи відомих зарубіжних теоретиків та практиків дизайну. Так, відбулись лекції членів журі Міжнародного триєнале еко-плакату «4-й БЛОК» — Еліс Твемлоу (Велика Британія), Паріса Ташакорі (Іран/США), Паола Трокслер (Швейцарія), Майа Вольна (Польща), (2019) (<https://ksada.org/nov-26-04-2018.html>); творча зустріч із сучасним концептуальним митцем Masaaki Hasegawa (Токіо, Японія) (<https://ksada.org/nov-12-06-2019.html>). Аспіранти долучаються до міжнародної академічної спільноти шляхом участі у міжнародних конференціях, науково-творчих заходах, виставках, фестивалях тощо. Академія сприяє розповсюдженню інформації щодо організації публікацій у міжнародних наукових журналах, що знаходяться на платформі Web of Science шляхом розміщення на сайті академії інформації щодо вебінарів та лекцій (<https://ksada.org/nov-21-11-2019.html>). Так аспіранти Гу Сінчєнь, В. Осадчий О. Мосендз та Н. Антоненкова зробили свої наукові публікації у виданні «The European Journal of Arts» (Австрія); Яо Нін брала участь у міжнародній конференції «IV International Scientific and Practical Conference International Trends in Science and Technology» (Польща).

Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються

Наукові керівники аспірантів беруть безпосередню участь у дослідницьких проектах кафедр, які здійснюють підготовку аспірантів за ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Їх результати публікуються у фахових виданнях та оприлюднюються на всеукраїнських та міжнародних конференціях. Наприклад, теми: «Методичні аспекти теорії творчості, матриці символів, атрибутів сакрального мистецтва при формуванні світоглядних понять» (№ 0314U003934), кер. проф. Л.Соколюк; «Образотворче мистецтво XVII-XX століть: реставрація, атрибуція та експертиза» (№ 0121U110389), кер. доц. В. Шуліка; «Методичні аспекти теорії творчості, матриці символів, атрибутів сакрального мистецтва при формуванні світоглядних понять» (№ 0314U003934); «Сучасні проблеми українського мистецтвознавства в контексті європейських студій» (№ 0117U001519), кер. проф. Л.Соколюк, «Соціально-гуманітарний дискурс у системі художньої комунікації» (0117U001520), кер. доц. В.Тарасов. Зазначимо, що ХДАДМ увійшов до щорічного рейтингу українських закладів вищої освіти за показниками даних наукометричної бази Scopus, маючи найкращі показники серед мистецьких ЗВО України <http://osvita.ua/vnz/rating/82316/>

Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів)

Згідно з «Положенням про академічну доброчесність Харківської державної академії дизайну і мистецтв», призначена відповідальна особа, яка перевіряє на наявність плагіату та встановлює рівень унікальності всіх наукових, навчально-методичних робіт науково-педагогічних працівників ХДАДМ, а також кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти за допомогою ліцензійної програми Strike Plagiarism. Оскільки на даний час конкретний відсоток плагіату чи унікальності текстів в Україні не є регламентованим, то рівень унікальності встановлює безпосередньо ХДАДМ: 70% та вище — достатня унікальність, робота допускається до захисту; 50–69% — низька унікальність, робота потребує доопрацювання; 49% та менше — незадовільна унікальність, робота відхиляється. Статті НПП до фахового збірника ХДАДМ проходять перевірку на плагіат. Так, перевірка статей НПП, що викладають за ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», та їх аспірантів, показала наступні результати: 1. автор Л.Соколюк, коефіцієнт подібності 1:2.99%; коефіцієнт подібності 2:0.00% (рівень несанкціонованих запозичень). 2. Автори В.Шуліка, С. В. Кривуц: коефіцієнт подібності 1:1.12%; коефіцієнт подібності 2: 0.00% (рівень несанкціонованих запозичень).

Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

Прецедентів щодо порушення норм академічної доброчесності науковими керівниками, що здійснюють підготовку аспірантів за ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», не було встановлено. Відповідно до п. 5.4. «Положення про академічну доброчесність Харківської державної академії дизайну і мистецтв», при порушенні науковим керівником норм академічної доброчесності, його аспіранту(-ам) надається можливість зміни наукового керівника із продовженням роботи за затвердженою тематикою дисертаційного дослідження. <https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

До сильних сторін ОП можна віднести:

- освітня складова ОП відображає сучасні тенденції в розвитку образотворчого та декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва, враховуючи багатогранну специфіку мистецької діяльності. Особливістю ОП є те, що спеціальні (фахові) дисципліни ОП формують у аспіранта цілісне уявлення про образотворче та декоративне мистецтво, реставрацію творів мистецтва, як багатоаспектне явище, в той час як вибіркові компоненти ОП дають змогу аспіранту поглибити знання відповідно до об'єкту свого дослідження;
- викладання дисциплін відбувається виключно за авторськими програмами, розробленими НПП ХДАДМ;
- наявність силабусів дисциплін ОП у відкритому доступі на сайті академії дають змогу аспірантам вільно вибудовувати особисту траєкторію навчання;
- якісний склад науково-педагогічних працівників, що здійснюють підготовку на ОП відповідає чинним ліцензійним умовам;
- широкий спектр наукового доробку науково-педагогічних працівників у галузі «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» дає змогу аспірантам вільно обирати теми своїх наукових досліджень, які можуть стосуватися мистецької діяльності, зокрема живопису, графіки, монументального мистецтва, декоративного мистецтва, скульптури, концептуального мистецтва та реставраційної діяльності;
- наявність у ОП чіткої структури науково-дослідницької роботи аспіранта.

До слабких сторін ОП можна віднести:

- недостатньо розвинутими є умови та мотивація щодо участі науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти у грантових програмах;
- необхідність посилити розвиток програм академічної мобільності;

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

- сучасні виклики ставлять за необхідне створення єдиної платформи в академії для проведення дистанційного навчання. Це актуалізує питання щодо адаптації навчально-методичного матеріалу, який може бути застосований, у разі необхідності, в процесі дистанційного навчання;
- розвивати академічну мобільність;
- оновляти зміст ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» на основі висновків проектної групи, пропозицій здобувачів, відгуків роботодавців;
- розширити тематику наукових досліджень із залученням міжнародних грантів.
- оптимізувати виконання наукової складової ОНП таким чином, щоб по завершенні 2-го року навчання аспіранти набували вагомих наукових результатів, які можна презентувати у міжнародних наукових виданнях, що входять до баз цитування Scopus та WOS.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Соболєв Олександр Валерійович

Дата: 17.05.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Сучасні проблеми образотворчого та декоративного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Silabus_Sokolyuk_Such_probl_1_2kurs-21.pdf</i>	2TBRprDZwSXnepXzdxSO7Tl4JVVeT3TPUATjbbwwi9JI=	Ноутбук Asus x50V, проектор Epson EB-S05, акустика Sven BF-21, екран, лазерна указка Genius
Сучасні проблеми реставрації та експертизи торів мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Silabus_Dohuda_3sem-21.pdf</i>	z7uFPQbxJ+40rAYWr/AyCiqkVe2H1cQcTYhKaJ+GUyk=	Уф-випромінювач, ік-випромінювач, біноклярний мікроскоп, негатоскоп.
Філософія мистецтва	навчальна дисципліна	<i>syllabus-FM-1k-Artemenko_ed.pdf</i>	NkII8Rgbw5/HoFxCeU/It8eXyPSN7gkctuV2nZwHEbM=	Ноутбук Asus x50V, проектор Epson EB-S05, акустика Sven BF-21, екран, лазерна указка Genius
Актуальні проблеми наукових досліджень в сфері мистецтвознавства	навчальна дисципліна	<i>Silabus_Alforova_Akt_probl_1_sem-21.pdf</i>	PWaz3JGJlFbQlwzwfKOzz9pV53yIy944z5gg8L3xHqE4=	Ноутбук Asus x50V, проектор Epson EB-S05, акустика Sven BF-21, екран, лазерна указка Genius
Методологія наукових досліджень в сфері мистецтвознавства	навчальна дисципліна	<i>Silabus_Artemenko_Metodol_2_sem-21.pdf</i>	lJYLzbxPmOjPY8ZTmPwVLUu9MUNL+VMLtP9lqkH7tRQ=	Ноутбук ASUS x SOV, проектор EPSON, акустика SVEN BF-21, лазерна указка Genius
Педагогічний практикум	практика	<i>СИЛАБУС ПЕД ПРАКТИКУМ_023.pdf</i>	jAH/2vwqOU23keyDr65dL751jyG5plsDySs3FX4C/F8=	
Іноземна мова в науковій діяльності	навчальна дисципліна	<i>sillabus_Yermakova_angl_2kurs_3_sem-21.pdf</i>	1vI8JfZrX+sLWdbmOolcanMc4EwgvS8umhizi1dik+M=	
Іноземна мова в науковій діяльності (укр.)	навчальна дисципліна	<i>Silabus_Borbunyak_ukr_1_kurs_2_sem-21.pdf</i>	rWcZsij/IXmXvSTs3ocSFzotolpvBe3p6zO4gs4+NSO=	
Іноземна мова в науковій діяльності (англ.)	навчальна дисципліна	<i>Silabus_Petuhova_angl_1kurs_2sem-21.pdf</i>	lPFwg81GNexm3u1XFvIamnmkMnTzVAOz+G8P83fLIZA=	

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
209697	Артеменко Андрій Павлович	Професор, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом доктора наук ДД 003650, виданий 23.09.2014, Диплом кандидата наук ДК 014499, виданий 15.05.2002, Атестат доцента 12/ДЦ	25	Філософія мистецтва	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п.1, 2, 3, 5, 6, 8, 11, 13, 15, 17).

				016028, виданий 22.12.2006, Атестат професора 12ПР 011600, виданий 25.02.2016			
142890	Ермакова Тетяна Сергіївна	Завідувач кафедрою, професор, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська, німецька), Диплом доктора наук ДД 006674, виданий 26.06.2017, Диплом кандидата наук ДК 062901, виданий 22.12.2010, Атестат доцента АД 000209, виданий 26.06.2017, Атестат професора АП 002257, виданий 26.11.2020	10	Іноземна мова в науковій діяльності	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 1, 2, 3,7, 8, 11, 13, 15, 17) Член Експертної ради молодих учених при Міністерстві освіти і науки України (2017 р.)
13233	Борбунюк Валентина Олексіївна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний інститут ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1993, спеціальність: російська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 038505, виданий 14.12.2006, Атестат доцента 12ДЦ 026176, виданий 20.01.2011	23	Іноземна мова в науковій діяльності (укр.)	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: п. 30, п.п. 1, 2, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 17. Докладніше: https://docs.google.com/spreadsheet/d/1dnNk6Yw6IegtXTUhiNw3oSckhlPb-Y9zxGSF6vDvFcI/edit#gid=0
209697	Артеменко Андрій Павлович	Професор, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом доктора наук ДД 003650, виданий 23.09.2014, Диплом кандидата наук ДК 014499,	25	Методологія наукових досліджень в сфері мистецтвознав ства	Відповідність Ліцензійним умовам дослідження освітньої діяльності (п. 30, п.п.1, 2, 3, 5, 6, 8, 11, 13, 15, 17).

				виданий 15.05.2002, Атестат доцента 12ДЦ 016028, виданий 22.12.2006, Атестат професора 12ПР 011600, виданий 25.02.2016			
365427	Алфьорова Зоя Іванівна	Професор, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом доктора наук ДД 007077, виданий 03.12.2008, Диплом кандидата наук ИТ 014444, виданий 29.11.1989, Атестат доцента ДЦАР 002866, виданий 01.12.1995, Атестат професора 12ПР 008680, виданий 20.04.2013	35	Актуальні проблеми наукових досліджень в сфері мистецтвознав ства	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 2, 3, 4, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18). Член Національної спілки кінематографістів України (2009 р.), Голова Харківського осередку; член Міжнародної Асоціації діячів кіноосвіти
298385	Петухова Олена Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом кандидата наук ДК 013182, виданий 09.01.2002, Атестат доцента 02ДЦ 000842, виданий 19.02.2004	23	Іноземна мова в науковій діяльності (англ.)	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 1, 2, 10, 11, 13, 15, 17)
196199	Соколюк Людмила Данилівна	Професор, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет ім. А.М. Горького, рік закінчення: 1960, спеціальність: , Диплом доктора наук ДД 003922, виданий 10.11.2004, Атестат професора ПР 001991, виданий 23.12.2002	42	Сучасні проблеми образотворчо го та декоративного мистецтва	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п.1, 2, 3,4, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18).
32117	Долуда Анатолій Олександров ич	Виконуючи й обов'язки завідувача кафедрою, доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківський орден Леніна політехнічного інституту ім. В.І. Леніна, рік закінчення: 1973, спеціальність: металоведення , устаткування й технологія термічної обробки металів,	29	Сучасні проблеми реставрації та експертизи торів мистецтва	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 2, 10, 11, 12, 13, 15, 17, 18).

				Диплом кандидата наук КД 037439, виданий 17.04.1991, Атестат доцента ДЦ 002248, виданий 20.04.2001		
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>Володіти професійними знаннями, науковим і культурним кругозором рівня наукового ступеня доктора філософії; осмислювати основні категорії мистецтва в аспекті філософської парадигми</i>	<input type="checkbox"/>	Філософія мистецтва	Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування. Лекційний метод моделювання словом	іспит
<i>Представляти наукові результати дослідження іноземною мовою; оперувати термінологічним апаратом. Відповідно до сучасних вимог оформлювати результати дослідження; представляти науковій спільноті результати дослідження у вигляді наукових публікацій; презентувати результати дослідження на наукових конференціях. Орієнтуватися в процесі становлення та розвитку сучасної мистецької та реставраційної практики, застосовувати механізми її аналізу; знати сучасний стан</i>	<input type="checkbox"/>	Іноземна мова в науковій діяльності	Метод спілкування. Лекційний метод моделювання словом	іспит
		Іноземна мова в науковій діяльності (укр.)	Метод спілкування. Лекційний метод моделювання словом	іспит
		Іноземна мова в науковій діяльності (англ.)	Метод спілкування. Лекційний метод моделювання словом	іспит

наукової літератури за обраною спеціальністю.				
Володіти методологією і методами наукового аналізу у сфері мистецької та реставраційної діяльності; компетентно вирішувати професійні питання процесу наукового дослідження.	<input type="checkbox"/>	Сучасні проблеми образотворчого та декоративного мистецтва	Вербальні методи: катахезична бесіда, дискурсивний аналіз, спілкування. Лекційний метод моделювання словом. Метод ретроспективного моделювання. Метод конструктивного моделювання. Метод перспективного моделювання.	іспит
		Сучасні проблеми реставрації та експертизи торів мистецтва	Вербальні методи: катахезична бесіда, дискурсивний аналіз, спілкування. Лекційний метод моделювання словом. Метод ретроспективного моделювання. Метод конструктивного моделювання. Метод перспективного моделювання.	диф. залік
		Методологія наукових досліджень в сфері мистецтвознавства	Лекційний метод моделювання словом та загально наукові методи: системний, історичний, порівняльний і типологічний	залік
Знати основні концепції, теоретичні та практичні проблеми історії розвитку мистецької та реставраційної діяльності.	<input type="checkbox"/>	Сучасні проблеми образотворчого та декоративного мистецтва	Вербальні методи: катахезична бесіда, дискурсивний аналіз, спілкування. Лекційний метод моделювання словом. Метод ретроспективного моделювання. Метод конструктивного моделювання. Метод перспективного моделювання.	іспит
		Сучасні проблеми реставрації та експертизи торів мистецтва	Вербальні методи: катахезична бесіда, дискурсивний аналіз, спілкування. Лекційний метод моделювання словом. Метод ретроспективного моделювання. Метод конструктивного моделювання. Метод перспективного моделювання.	диф. залік
Моделювати навчальний процес з урахуванням міжкультурної специфіки аудиторій; Організовувати педагогічну взаємодію. Планувати власну науково-педагогічну діяльність. Обирати оптимальні та ефективні методи викладання матеріалу.	<input type="checkbox"/>	Педагогічний практикум	Вербальні методи: катахезична бесіда, дискурсивний аналіз, спілкування. Лекційний метод моделювання словом	залік
Володіти професійними	<input type="checkbox"/>	Актуальні проблеми наукових досліджень в	Лекційний метод моделювання словом та	залік

<p>знаннями, науковим і культурним кругозором рівня наукового ступеня доктора філософії; осмислювати основні категорії мистецтва в аспекті філософської парадигми. Застосовувати знання з методології, методики та практики процесу наукового дослідження; володіти основами аналізу науково-теоретичних досліджень; застосовувати методiku формування змістових та структурних складових дослідження. Орієнтуватися в процесі становлення та розвитку сучасної мистецької та реставраційної практики, застосовувати механізми її аналізу; знати сучасний стан наукової літератури за обраною спеціальністю. Знати основні концепції, теоретичні та практичні проблеми історії розвитку мистецької та реставраційної діяльності</p>		<p>сфері мистецтвознавства</p>	<p>загально наукові методи</p>	
<p>Володіти методологією і методами наукового аналізу у сфері мистецької та реставраційної діяльності; компетентно вирішувати професійні питання процесу наукового дослідження. Застосовувати знання з методології, методики та практики процесу наукового дослідження; володіти основами аналізу науково-теоретичних досліджень; застосовувати методiku</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>Методологія наукових досліджень в сфері мистецтвознавства</p>	<p>Лекційний метод моделювання словом та загально наукові методи: системний, історичний, порівняльний і типологічний</p>	<p>залік</p>

формування змістових та структурних складових дослідження.				
--	--	--	--	--