

**Міністерство культури та інформаційної політики України**  
**Харківська державна академія дизайну і мистецтв**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

**Приймальною комісією**

**Харківської державної академії дизайну і мистецтв**

**19 квітня 2024 р., протокол № 3**

**Голова Приймальної комісії**

**Олександр СОБОЛЄВ**



**ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ**

**для здобуття другого ступеня вищої освіти (Магістр)**

**зі спеціальності 022 «Дизайн» галузі знань 02 Культура і мистецтво**  
**освітньо-професійної програми «Концептуальний дизайн в індустрії**  
**моди» (денна форма навчання)**

Харків – 2024

Фахове випробування щодо вступу на ОПП «Концептуальний дизайн в індустрії моди» спеціальності 022 Дизайн магістратури Харківської державної академії дизайну і мистецтв передбачає: наявність в абітурієнта освітнього рівня «бакалавр»; його спроможність продемонструвати високий рівень теоретичних знань з фахових дисциплін; вміння орієнтуватися в основній проблематиці галузі; володіння відповідною термінологією та інструментарієм; наявність обов'язкових навичок професійної діяльності та наукових розвідок за обраною спеціальністю. Фахове випробування є комплексним завданням, яке включає теоретичну та практичну частини.

**Теоретичну частину становить творче есе**, в якому абітурієнт у довільній формі викладає інформацію щодо мети навчання в магістратурі на освітньо-професійній програмі «Концептуальний дизайн в індустрії моди», а також пропонує напрямок (тематику, проблематику) своїх майбутніх досліджень під час навчання. Окреслення питань, які торкаються теми дослідження, має за мету розкрити ступінь володіння історією та теорією дизайну, одягу зокрема, розуміння особливостей функціонування індустрії моди як креативної індустрії сучасності, а також можливість абітурієнта продемонструвати свій професійний фах, вільне володіння термінологією, початкові здібності до науково-дослідницької роботи (виконується письмово, формат А-4, 1-2 стор.).

**Вимоги до творчого есе з фахового випробування:**

- логічне та послідовне висвітлення питання;
- посилання на відповідні джерела інформації;
- правильне вживання спеціальної термінології;
- орієнтованість в матеріалі;
- загальна вмотивованість.

Для оцінювання практичного досвіду вступника йому необхідно надати для перегляду **творче портфоліо**, яке демонструє рівень професійної та виконавчої майстерності. Портфоліо (англ. portfolio) – перелік (коротке портфоліо) або збірка (широке портфоліо) виконаних робіт та напрацювань певної особи (компанії). Портфоліо надається в електронному вигляді або за посиланням на певній платформі (наприклад Behance).

**Вимоги до практичної частини випробування:**

- розробка загальної концепції та стилістики порт фоліо в цілому;
- зміст портфоліо та форма подачі графічних і фото матеріалів;
- естетичний смак і професійний рівень дизайнерських робіт автора;
- візуальна ієрархія або візуальна супідрядність елементів макету;
- естетика зовнішнього вигляду, грамотне поєднання шрифту, зображень і текстів.

**Фахове випробування проводиться у форматі співбесіди з екзаменаторами.**

## ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ

При оцінюванні теоретичної частини фахового випробування звертається увага на вміння абітурієнта докладно викласти інформацію щодо подальшого навчання в магістратурі на освітньо-професійній програмі «Концептуальний дизайн в індустрії моди», а саме: грамотне використання спеціальної термінології; орієнтація у стилях та напрямках сучасного дизайну одягу, організації та діяльності фахівців індустрії моди, у етапах розвитку професії в Україні та в інших країнах світу з кінця XIX століття до теперішнього часу; вміння аналізувати об'єкти текстильного та одягового дизайну, аксесуарів і доповнень костюма з точки зору їхньої приналежності до певного стилю та напрямку; прогнозувати шляхи розвиток фаху у майбутньому.

Оцінювання практичної частини проводиться з позицій виразності, логічного завершення та естетичної доцільності, з точки зору відповідності сучасним вимогам до виконання творчого портфоліо.

**Рівень оцінювання відповідає наступній оціночній градації:**

181 – 200 балів – «високий рівень»

161 – 180 балів – «достатній конструктивно-варіативний рівень»

141 – 160 балів – «середній репродуктивний рівень»

124 – 140 балів – «низький рецептивно-продуктивний рівень» (абітурієнт допускається до участі в подальшому творчому конкурсі)

123 балів і нижче – «недостатній рецептивно-продуктивний рівень»

**Порядок оцінювання фахового випробування:**

№ з/п	Критерії оцінювання	Кількість балів
1	Теоретична частина (творче есе)	100
2	Практична частина (авторське творче портфоліо)	100

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**  
**Фахового випробування для вступу на навчання**  
**на другий рівень вищої освіти «Магістр»**

<b>Бали</b>	<b>Критерії</b>
<b>190-200</b>	Творчий підхід, логічна побудова викладеної інформації у творчому есе і високий рівень професійного виконання завдань в авторському портфоліо.
<b>180-189</b>	Якісне виконання усіх поставлених завдань, творчий підхід до виконання цих завдань. Високий професійний рівень авторського портфоліо.
<b>160-179</b>	Якісне виконання поставлених завдань, але не достатньо розкрито ступінь володіння теоретичними питаннями, достатньо творчий підхід до виконання портфоліо.
<b>140-169</b>	Виконання завдань на недостатньо професійному рівні, при цьому виконана робота має певні недоліки (нелогічна побудова викладення, відсутність творчого підходу тощо), не розкрито ступінь володіння теоретичними питаннями. Низький рівень авторського портфоліо.
<b>124-139</b>	Недостатня якість творчого есе (відсутність творчого підходу, нелогічна побудова викладення, не розкрито ступінь володіння теоретичним питанням). Недостатній обсяг авторського порт фоліо та низький професіональний рівень робіт.
<b>123 і нижче не прохідний бал</b>	Значна кількість суттєвих помилок при виконанні завдань, повне нерозуміння теоретичного завдання. Дуже низький рівень професійної майстерності авторського портфоліо.

Головний екзаменатор



Оксана ЛАГОДА

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Адамс Шон Як дизайн спонукає нас думати, відчувати, діяти. Київ: ArtHuss, 2022. 256 с.
2. Бойлен Алексіс Л. Візуальна культура. Київ: ArtHuss, 2021. 208 с.: іл.
3. Блумквіст Ганс. Натхнення кольором. Київ: ArtHuss, 2021. 208 с.: іл.
4. Даниленко В.Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури: Монографія. Х: ХДАДМ, Колорит, 2005. 244 с., іл.
5. Даниленко В. Майбутнє європейського дизайну: Чехія, Польща, Україна. Харків: Колорит, 2007. 197 с.:
6. Іттен Йоганес Мистецтво кольору: навчальний посібник. Пер. з нім. С Святенко Київ: ArtHuss, 2022. 96 с.: іл.
7. Іттен Йоганес Наука дизайну та форми: навчальний посібник. Пер. з нім. С Святенко Київ: ArtHuss, 2021. 136 с.: іл.
8. Лагода О. Дизайн костюма. Практики репрезентацій: монографія. Черкаси: Видавець Третяков О.М., 2018. 296 с.
9. Лагода О. Концептуальне підґрунтя проектно-художньої діяльності в умовах сучасності. II Всеукр. наук.-практич. конф.: Регіональний дизайн і освіта: потенціал сучасності. Черкаси: видавець Вовчок О.Ю., 2017. С. 180-183.
10. Лагода О. Формування нової методології навчання в дизайнерській освіті. Педагогічні аспекти підготовки викладачів з дизайну: сучасність і перспективи. ДО 2017. Харків: ХДАДМ, 2017. С. 62-64.
11. Lahoda O. Representative practices of the Costume Modern. Scientific development and achievements. London: Published by Sciemcee Publishing, 2018. V. 3. P. 29-43.
12. Lahoda O. Search for Uniqueness and Identification Using Fashion. Space and Culture. Indian. 2018. 6:4.
13. Ложкіна А. Перманентна революція. Мимстество України ХХ – початку ХХІ століття. Київ: ArtHuss, 2019. 544 с.: іл.
14. Папанек В. Дизайн для реального світу. Екологія людства та соціальні зміни. Київ: ArtHuss, 2020. 480 с.:
15. Патер Рюбен. Політика дизайну. (Не зовсім) глобальний довідник із візуальної комунікації. Київ: ArtHuss, 2021. 192 с.: іл.
16. Пашкевич К.Л. Проектування тектонічних форм одягу з урахуванням властивостей тканин: Монографія. К. : ПП «НВЦ Профі», 2015. – 364 с.
17. Розробка колекцій одягу: навч. посібник / А.М. Малинська, К.Л. Пашкевич, М.Р. Смирнова, О.В. Колосніченко. 2-е вид. Київ : ПП НВЦ «Профі», 2018. 138 с.