

**ЗАВДАННЯ ДО ПРОХОДЖЕННЯ
ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ПРАКТИКИ СТУДЕНТАМИ
1 КУРСУ МАГІСТРАТУРИ
ОПП «ГРАФІЧНІ ПРАКТИКИ»**

Згідно до Графіку навчального процесу ХДАДМ на 2023-2024 навчальний рік проходження Переддипломної практики студентами магістратури заплановано з 17.06.24 по 06.07.24.

Навчальним планом на педагогічну практику передбачено у 2 семестрі 3 кредити ECTS (90 годин) із них 54 години аудиторні, 36 годин – самостійні. «Переддипломна практика» містить 2 теми та 5 завдань, пов'язаних між собою змістовими складовими.

Після закінчення терміну практики студенти звітують на кафедрі про виконання програми практики і подають оформлені звітні матеріали керівнику практики. Підсумковий контроль здійснюється у формі звіту та диференційного заліку.

ЗМІСТ ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ПРАКТИКИ

Формами опанування дисципліни «Переддипломна практика» є синтез практичної та теоретичної роботи. Який полягає у виборі теми майбутньої дипломної роботи, у теоретичному обґрунтуванні авторської концепції та виконанні практичних завдань за темою дипломної роботи. *Мета* запропонованих завдань – отримання практичних навичок роботи з аналоговим візуальним матеріалом, розвиток аналітичного мислення та здібностей щодо систематизації матеріалу та подальшого використання результатів дослідження у розробці власної концепції творчої роботи та її практичної реалізації в межах теми дипломного проекту. Переддипломна практика проходить відповідно до навчально-творчих майстерень: книги, станкової графіки та авторського плакату.

Переддипломна практика складається з трьох етапів пов'язаних між собою: теоретичного, аналітичного та практичного.

ТЕМА 1 - Розробка авторської концепції дипломної роботи (теоретична складова).

Завдання 1. Вибір теми кваліфікаційної роботи.

Завдання 2. Збір інформації та аналогів за темою дипломної роботи.

Завдання 3. Викладання авторської концепції рішення теми.

Завдання 1. Вибір теми кваліфікаційної роботи.

Вибір теми дипломної роботи – це самостійний та усвідомлений вибір студента. Тема та пов'язана з нею практична та теоретична робота не повинна містити плагіату та запозичень. Форма дипломної роботи пов'язана з направленістю навчально-творчої майстерні в якій навчається студент. Для навчально-творчої майстерні книги: Серія ілюстрацій або Комплексне оформлення книги на вибір студента; для навчальної майстерні авторського плакату: Серія плакатів; для навчально-творчої майстерні станкової графіки: Графічна серія або Поліптих.

Завдання 2. – Збір інформації та аналогів за темою дипломної роботи (аналітична складова).

Наступним етапом переддипломної практики є збір аналогів, їх аналізування та систематизація. Аналогові зображення допомагають не лише в розробці практичної частини роботи, а й служать основним наочним матеріалом для теоретичних розробок магістерської роботи. Потрібно відповідально віднестись до виконання даного завдання, систематизувати аналоги згідно з їх пріоритетністю та значимістю для майбутньої дипломної роботи.

Буде доречним поділення аналогів на групи, наприклад це можуть бути:

- тематичні аналоги, в яких представлені варіанти рішення подібної теми різними художниками (слід уникати плагіату);
- композиційні аналоги служать прикладами для принципів побудови майбутньої дипломної роботи (слід уникати плагіату);
- аналоги за технікою виконання дозволять визначитись з технічними прийомами та манерами художників, використати окремі здобутки майстрів у власній роботі.

Усі аналоги складають частину дипломної записки, створюючи обов'язковий блок зображувального матеріалу. У процесі збору аналогів доречним буде підписувати роботи, зазначаючи автора, та рік виконання.

Завдання 3. Розробка авторської концепції рішення теми.

Теоретичне обґрунтування творчого задуму - це стисле викладення авторської концепції у обсязі 3- 5 сторінок тексту, набраного гарнітурою Times New Roman, 14 кегль шрифту, міжстрочний інтервал 1,5. У авторській концепції потрібно сформулювати тему дипломної роботи, пояснити її вибір, визначити ідею та мету майбутньої роботи. Логічно та послідовно викласти засоби її практичної реалізації: обґрунтувати вибір формату, принципи композиційної побудови, тонового та колористичного рішення, визначити техніку виконання.

ТЕМА 2– Ескізне рішення дипломної роботи та пошук графічної мови (практична складова).

Завдання 1. Розробка ескізів композиційного рішення теми.

Завдання 2. Визначення оптимального графічного рішення дипломного твору.

Після аналізування аналогового візуального матеріалу за обраною темою потрібно представити практичну реалізацію ідейного задуму. Вона полягає у створенні варіантів ескізів, у графічному вираженні авторської концепції. У ескізах слід визначитись з кількістю робіт, їх розміром та форматом, із загальною композиційною побудовою дипломної роботи та відповідною графічною мовою. За час переддипломної практики слід випробувати на практиці техніку і матеріал, в яких передбачається виконання дипломної роботи. Зібрати підготовчий графічний матеріал: замальовки, зарисовки, скетчі.

Самостійна робота має бути спрямованою на збір необхідної інформації та завершення практичних завдань за зазначеною тематикою і містити такі складові:

- *робота з літературними джерелами в бібліотеці, мережі Інтернет;*

- *аналіз аналогів;*
- *виконання з натури малюнків, начерків за темою завдання;*
- *перегляд художніх і конкурсних виставок в академії, галереях міста, з метою знайомства з сучасним графічним мистецтвом;*

За результатами Переддипломної практики студент має звітувати, де представляє теоретичну та практичну складові практики:

1. Тему майбутньої дипломної роботи, визначає її актуальність, мету та завдання для її практичного втілення.
2. Авторську концепцію роботи.
3. Аналоги за темою роботи.
4. Ескізні композиційні пошуки.
5. Зарисовки та підготовчий графічний матеріал за темою.

Результатом практики є розгляд звітів на засіданні кафедри та затвердження тем кваліфікаційної роботи у Протоколі кафедри.