



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Кафедра	Кафедра теорії і історії мистецтв	Рік навчання	1
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Нормативна
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестри	1

МІФОЛОГІЯ В МИСТЕЦТВІ

Семестр 1

Викладач Гудзієнко Людмила Рахматуллаївна

E-mail hudziienko.liudmyla@ksada.org

Заняття Онлайн за розкладом

Адреса вул. Мистецтв, 11

Телефон 099 791 30 95

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні. Умови листування: 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання*. Розширення: *текст* — *doc, docx, ілюстрації* — *jpeg, pdf*. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумови вивчення дисципліни не передбачені

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Дарморіз О. Міфологія. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2010. 248 с.

Додаткові навчально-інформаційні матеріали можна переглянути у мережі інтернет.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, PowerPoint.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою навчальної дисципліни «Міфологія в мистецтві» є формування в студентів ґрунтовних професійних навичок, спрямованих на ознайомити студентів з існуючими підходами до явища міфу, особливостями розвитку міфологічної свідомості у первісну епоху, специфікою існування та розвитком міфологічних систем в європейській культурі; навчити студентів вільно оперувати теоретичними аспектами міфу та широким фактологічним матеріалом та визначати природу образотворчості та літератури крізь призму міфу.

Основними завданнями вивчення дисципліни є надбання і систематизація знань з дисципліни; формування знань щодо особливостей міфологічних сюжетів та їх відтворення в образотворчому мистецтві; забезпечення необхідної теоретичної підготовки студентів до професійної діяльності.

Дисципліна забезпечує загальні та спеціалізовані (фахові) компетентності:

Загальні:

- ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

Фахові:

- ФК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.
- ФК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

Відповідно до компетенцій, дисципліна передбачає отримання **програмних результатів навчання:**

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної

ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни визначається аналізом теорії, історії та практики міфу як синкретичної форми культурної свідомості. Дисципліна «**Міфологія в мистецтві**» вивчається студентами 1-го року навчання зі спеціальності: «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація»). Структура дисципліни складається з 4-х змістових модулів

Інформативний зміст навчальної дисципліни складається з 11 тем (3 кредитів ECTS, 90 год.). На вивчення дисципліни відводиться по 25 год. лекцій, по 20 год. семінарських занять та по 45 год. самостійної роботи.

Осінній семестр 1-го курсу: 90 год.; 25 год. лекції, 20 год. семінарські заняття, 45 год. самостійної роботи.

ТЕОРІЯ МІФОЛОГІЇ

Тема 1. Вступ. Особливості та функції міфу.

Тема 2. Історія вивчення міфології як науки

МІФОЛОГІЯ НАЙДАВНІШИХ ЦИВІЛІЗАЦІЙ

Тема 3. Загальна характеристика міфології Давньої Месопотамії.

Тема 4. Загальна характеристика міфології Давнього Єгипту.

АНТИЧНА МІФОЛОГІЯ

Тема 5. Основні характеристики та періодизація античної міфології.

Тема 6. Зв'язок міфологічної традиції з принципами давньогрецького мистецтва.

Тема 7. Римська міфологія та трансформація римської естетики.

МІФОЛОГІЧНІСТЬ ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОЇ СЕРЕДНЬОВІЧНОЇ КУЛЬТУРИ

Тема 9. Германо-скандинавська міфологія. Міфологізм в образному ладі середньовічного мистецтва.

Тема 10. Трансформація християнством міфологічних мотивів.

Тема 11. Символізм та алегоризм середньовічної культури.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом лекційних та семінарських занять. Практичні та лабораторні заняття не передбачені. Самостійна робота студента спрямована на завершення семінарських завдань та закріплення лекційних тем. Зміст

самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз, підготовка усних доповідей за лекційними темами дисципліни. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є заліки. Для отримання заліку достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесу самостійної роботи. Для тих студентів, які бажають покращити результат, передбачені письмові контрольні питання за темами дисципліни (10 балів).

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	задовільно	64–74	D
			незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B	незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C			

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Вітається власна думка з теми заняття, аргументоване відстоювання позиції.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ

Пропускати заняття без поважних причин недопустимо (причини пропуску мають бути підтверджені). Запізнення на заняття не вітаються. Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, статтях, при складанні екзаменів тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічено списування, студент втрачає право отримати бали за тему і перескладає її під час заліку. Якщо це відбулось в процесі заліку — студент отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ

Осінній семестр (1-й рік навчання)

Дата	Те м а	Вид занятт я	Зміст	Годи н	Рубіжний контроль	Деталі
1 тиждень	1	Лекція	Вступ. Особливості та функції міфу.	2		
1 тиждень	2	Лекція	Історія вивчення міфології як науки	1		
2 тиждень	1 - 2	Семіна р	Специфіка міфологічної свідомості.	3	Доповіді на семінарі	Усно
3 тиждень	3	Лекція	Загальна характеристика міфології Давньої Месопотамії	3		
4 тиждень	3	Семіна р	Міфологія Давньої Месопотамії.	3	Доповіді на семінарі	Усно

5 тиждень	4	Лекція	Загальна характеристика міфології Давнього Єгипту	3		
6 тиждень	4	Семинар	Міфологічні уявлення Давнього Єгипту та їх зв'язок з давньоєгипетським мистецтвом	3	Доповіді на семінарі	Усно
7 тиждень	5	Лекція	Основні характеристики та періодизація античної міфології	3		
8 тиждень	6	Лекція	Зв'язок міфологічної традиції з принципами давньогрецького мистецтва.	3		
9 тиждень	6	Семинар	Міфологічна традиція в іконографії давньогрецького мистецтва	3	Доповіді на семінарі	Усно
10 тиждень	7	Лекція	Римська міфологія та трансформація римської естетики.	3		
11 тиждень	7	Семинар	Витоки римської міфології і її втілення у візуальній образності	3	Доповіді на семінарі	Усно

12 тиждень	8	Лекція	Германо-скандинавська міфологія.	3		
13 тиждень	9	Семинар	Міфологізм в образному ладі середньовічного мистецтва.	3	Доповіді на семінарі	Усно
14 тиждень	10	Лекція	Трансформація християнством міфологічних образів	3		
15 тиждень	12	Лекція	Символізм та алегоризм середньовічної культури.	1		
15 тиждень	12	Семинар	Нове алегоричне трактування міфу в мистецтві Середньовіччя та Раннього Відродження.	2	Доповіді на семінарі	Усно
Залік						

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1,2	Поточний контроль	0–10
3, 4	Поточний контроль	0–10
5	Поточний контроль	0–10
6, 8	Поточний контроль	0–10

7, 10	Поточний контроль	0–10
9	Поточний контроль	0–10
11	Поточний контроль	0–10
Модульна контрольна робота	Модульний контроль	0-20
Самостійна Контрольна робота	Поточний контроль	0-10
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали			Критерії оцінювання
	0–15	0–20	
A	15	16-19	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок
B	13	14	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок
C	9–10	11–12	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з форматуванням
D	5-6	7–8	Студент не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з форматуванням

Е	1–2	3–4	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента під час семінарських занять (3), виступ на конференції або публікацію статті за темою дослідження, виконані в межах дисципліни (5–8), а також участь у житті групи (1–3). Максимальна кількість балів: 10.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Барт Р. Мифологии / Пер. з франц. Москва: Изд-во им. Сабашниковых, 1996.
2. Гадамер Г. Міф в епоху науки. У *Герменевтика і поетика. Вибрані твори*. Київ: Юніверс, 2001.
3. Гадамер Г. Міф і розум. У *Герменевтика і поетика. Вибрані твори* Київ: Юніверс, 2001.
4. Еліаде М. Священне і мирське. Міфи, сновидіння і містерії. Мефістофель і андрогін. Окультизм, ворожбитство та культурні уподобання. Київ, 2001.
5. Каюа Р. Людина та сакральне / Пер. з франц. Київ: Ваклер, 2003.
6. Леві-Брюль Л. Надприродне в первісному мисленні. Київ, 1994.
7. Леві-Брюль Л. Первісне мислення. У *Релігія і суспільство. Хрестоматія але соціології релігії*. Київ, 1994. Ч. 1.
8. Леві-Строс К. Первісне мислення. Київ, 2000.
9. Леві-Строс К. Структурна антропологія /пер. з фр. Київ, 1997.
10. Мірча Еліаде. Трактат з історії релігій / пер. Олексія Панича. Київ, 2016.
11. Парандовський Ян. Мифология. Київ, 1977.