



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

| | |
|---------------------|---|
| Факультет | Аудіовізуальне мистецтво та заочне навчання |
| Кафедра | Візуальних практик |
| Галузь знань | 02 «Культура і мистецтво» |
| Спеціальність | 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалавр) |
| Рік навчання | 1 |
| Вид дисципліни | обовязкова |
| Семестр | 2 |

РЕЖИСУРА ТА МОНТАЖ В АВМ

1 курс, семестр 2 (2023)



Викладач Олександр Вадимович ПРИСЯЖНЕНКО (Oleksandr Prisyazhnenko)
Контакти artmedia.lab@ukr.net т. 097-628-09-00
Заняття Лекційні та практичні заняття – згідно розкладу.
E-mail hudpromloft@ukr.net
Телефон +38(057)706-04-19 (кафедра) E-mail: ksadazaoch@gmail.com

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттям офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи, Telegram, Zoom (тільки у робочі дні до 16:00). Умови листування:

- 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (Режисура та монтаж в АВМ);
- 2) в полі тексту позначити курс, групу, П.І. студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: назва – завдання. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – jpeg, pdf. Відео файли MPEG4 або MOV (AVC/H264).

Консультування з викладачем відбувається після занять у робочі дні – тільки у груповому чаті в месенджері Telegram.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Режисура та монтаж в АВМ» спрямована на отримання професійних та практичних навичок у галузі сучасних технологій в розробці та створенню аудіовізуальних робіт. Вона забезпечує підготовку митців до подальшої роботи та навчання у творчих студіях, виставках, інтернеті, веб-сайтах за освітньо-кваліфікаційним рівнем бакалавр. Курс навчання дисципліни зорієнтовано на отримання навичок з організації авторського портфолію, пошуків власного стилю та експериментальних індивідуальних розробок у напрямках сучасного мистецтва.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Стандарт вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» перший рівень вищої освіти. –К., МОН.2019. Аудиторна демонстрація та аналіз відеоматеріалів робіт видатних митців в галузі аудіовізуального мистецтва, за допомогою інтернет-ресурсів. Ознайомлення студентів та застосування додаткової літератури з дисципліни.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

1. Горпенко, В. Кіносценарій як специфічна форма організації дії / В. Горпенко; - К.:ДІТМ, 1999.
2. Горпенко, В. Колорит в кіно – та телемистецтві / В. Горпенко; - К.:ДІТМ, 1998.
3. Горпенко, В. Кольоромузика / В. Горпенко; - К.:ДІТМ, 1998.
4. Dvorko N., Ershov K. Audio – visual perception of video and multimedia programs.2002, AES 22 nd Combes, Peter TV production for education. N. Y., Focalspress, 1978.
5. Rabiger, Michael. “Directing The Documentary” fourth edition. Boston: Focal Press. An imprint of Elsevier. MA01803, USA, 2004. ISBN 0-240-80608-5
6. Rabiger, Michael. Directing: Film Techniques and Aesthetics, 3 rd ed. Boston: Focal Press, 2003.

інтернет ресурси

- moksop.org
- <http://mediaartarchive.org.ua>
- Офіційний сайт UA:Культура – [URL:https://culture.suspilne.media/](https://culture.suspilne.media/)
- Міністерство цифрової трансформації України – [URL:https://thedigital.gov.ua/](https://thedigital.gov.ua/)
- Державне агенство України з питань кіно – [URL:https://degkino.gov.ua/](https://degkino.gov.ua/)

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Оскільки дисципліна пов'язана з практичним виконанням завдань та створення аудіовізуальних робіт для плідного навчання необхідні:

- Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виконання відео монтажу. З можливістю виходу до мережі Інтернет.
- Програми необхідні для виконання відео монтажу, вибірково по можливості iMovie, Sony Vegas Pro, Adobe Premiere Pro, Avid Media Composer, Final Cut Pro, Adobe Photoshop та інші.
- Камера фото-відео, штатив, освітлення, носії пам'яті тощо.
- Зошит (24 аркуші) та ручка для конспектування.
- Папір ватман А4 для розкадрування, замальовок, скетчу, колажу та ін. Паперовий фото друк для робіт зі спектром можливостей площини екранного кадру.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

«Режисура та монтаж в АВМ» Навчальна дисципліна, що пов'язана з поглибленою підготовкою з режисури та монтажу відео в аудіовізуальному мистецтві (АВМ) має свої особливості. Професійні методи та прийоми у пост обробці відео матеріалів з використанням фото-графії, графіки та сучасного медіа дизайну, аудіо монтажу цифрового звуку. Застосування на практиці режисури та монтажу відео контенту, різновиди технік відео монтажу. Основні поняття і правила технічного монтажу. Знання обробки відео контенту у цифрових монтажних редакторах. Мотивує студентів на опанування теорію та практику технологій, застосування власного досвіду з виконання завдань для створення авторського студентського портфоліо.

Мета навчальної дисципліни – опанування необхідними теоретичними та практичними навичками режисури та монтажу в АВМ. Розвитку творчого мислення у студентів при розробці сучасних мультимедійних проєктів.

Завдання навчальної дисципліни:

Формування уявлення про техніку та технологію режисури та монтажу в АВМ;
Знайомство з новітніми досягненнями режисури та монтажу в Україні та світі;

Навчитися створювати авторські відео матеріали для формування власного студентського портфоліо.

По завершенні курсу студент повинні знати:

Опанувати базову теорію з різновидами технік відео монтажу;

Методи цифрової обробки відео матеріалів на професійному рівні;

Використання різних прийомів та технік для виконання, власних робіт в аудіовізуальному мистецтві;

Знання як розміщувати та застосовувати медіапродукцію у сучасному медіасвіті.

По завершенні курсу студент повинні вміти

Володіти спецтехнікою зі зйомки та обладнанням відео монтажу на професійному рівні;

Практично створювати аудіо візуальний продукт;

Застосовувати власний досвід виконання завдань для створення авторського студентського портфоліо.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК02. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.

ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).\

ЗК08. Здатність працювати у команді.

ЗК09. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК010. Здатність бути критичним та самокритичним.

Спеціальні (фахові) компетентності

ФК04. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.

ФК05. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ФК07. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.

ФК10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Програмні результати навчання

ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.

ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.

ПРН 6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.

ПРН 11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Спрямованність дисципліни «Основи режисури та монтажу», «Режисура і монтаж в АВМ» - визначається опануванням основ майбутньої спеціальності. Згідно з навчальним планом, що ухвалений методичною радою ХДАДМ, вона вивчається студентами протягом 2-х років.

(4 кредити ECTS, 120 учбових годин, у тому числі 45 годин аудиторні з них лекції (30) та практичні (15) заняття).

Дисципліна вивчається у 2023. 2 семестру 1-го курсу.

1 семестр містить:

2 МОДУЛІ, 4 завдання за темою:

«Особливості художнього відео монтажу в аудіовізуальному мистецтві». «Відео монтаж – основний виразний засіб режисури», «Десять принципів відео монтажу»

1 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання:

- 1) Реферат на тему. «Основні принципи художнього відео монтажу, його різновиди та технічні особливості». Відео монтаж та його вплив на емоційний стан глядача. Основні закони сприйняття аудіовізуального контенту.
- 2) Принцип світлового, кольорового монтажу на екранній площині 16х9. Тема: Shadows «Тінь, силует, контур» або «Форма, фігура, рельєф», технічні навички роботи світлового, кольорового монтажу. Створення стоп-кадру у вигляді кольорової фотографії 16х9. Навички спостереження, зйомки та монтажу за зміною форми, кольору та контуру. Принцип монтажу по світлу та кольору.

2 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання:

- 1) Асоціативно – образний вид монтажу. Тема: Reflection «Віддзеркалення». Фотозйомка та друк фотографії 16х9. Спостереження за життям у другій площині через спотворення та перешкоди як прийом відтворення нового образу у віддзеркаленій поверхні. Розробка та зйомка кадру, який має символічне, метафорічне значення у розвитку сюжету.
- 2) Відео робота. Аудіовізуальна форма тематичного відео Слайд-фільм. Тема: «Часовий простір» або «Паралельний баланс двох подій». Розробка концепції теми та ідеї аудіовізуального ряду, за допомогою монтажу по орієнтації у просторі та паралельного монтажу. Зйомка та відео монтаж за принципом Stop Motion, використання послідовної серії фотографій. Розробка концепції теми та ідеї аудіовізуального ряду. Зйомка та відео монтаж. Хронометраж 1-2 хвилини.

2 семестр містить:

2 МОДУЛІ, 4 завдання за темою:

«Відео монтажні програми, редактори та їх особливості», «Практичні навички роботи, засоби відео переходів, основні технічні принципи відео монтажу»

- 1) Темпо-ритмічний вид монтажу. Тема: «Динаміка рухів» або «Ритмічне повторення елементів». Розробка оригінальної назви монтажного прийому. Створення стоп кадру у вигляді фотографії 16х9.
- 2) Відео робота. Візуальна форма - уповільнений сюжет. Тема: «Уповільнений світ» або «Швидко про повільне». Зйомка та відео монтаж за методом Timelapse (Таймлапс - уповільнене відео) або Slow motion (Слоу мо - сповільнене або прискорене відео). Розробка концепції теми, назви та ідеї відео ряду з відсутністю звуку. Зйомка та відео монтаж. Хронометраж 1-2 хвилини.

2. МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання:

- 1) Принцип монтажу за композицією кадрів, по зміщенню центру уваги. Фреймінг - рамки у кадрі. Тема: «Точка зору» або «Відстань об'єктів та явищ». Створення природної рамки для головного сюжету кадру, відчуття спостереження скрізь цю рамку. Розробка оригінальної назви монтажного прийому. Стоп кадр у вигляді фотографії 16х9.
- 2) Відео робота. Внутрішньо кадровий монтаж. Документальний жанр. Тема: «Незвичайна подія» або «Поточна подія». Розробка концепції, теми та ідеї. Побудова єдиного простору - часу кадру за допомогою ракурсу, глибини простору, масштабу зображення (далекий, загальний, середній, крупний план, деталь). Єдина довжина кадру - рух камери, колір, звук. Хронометраж 1-2 хвилини.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Метод набуття нових знань та навичок – практична робота в процесі виконання завдань.

Основна форма вивчення курсу - творча робота при виконанні аудіовізуальних проєктів, згідно з навчальним планом.

Вивчення відбувається за принципом послідовного ускладнення навчальних завдань.

Розвиток у процесі навчання здійснюється за рахунок обоюстороннього спілкування між студентами та викладачем, що є запорукою позитивного результату.

Основними дидактичними принципами, покладеними в основу викладання дисципліни є:

- головний принцип навчання - від простого до складного;

- усвідомлення матеріалу через методичні взірці завдань;
- систематична робота над особистим розвитком студентів.

За термін навчання студенти мають працювати з поставленою задачею викладача дисципліни, з рекомендаціями та консультаціями. Викладач повинен мати індивідуальний підхід до кожного студента та розвивати нестандартність мислення у студентів.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі поточних переглядів етапів процесу роботи виконаних завдань.

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційних переглядів.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

| Національна | Бали | ECTS | Диференціація А (внутрішня) |
|--|---------------|-------------|------------------------------------|
| відмінно | 90-100 | A | A+ 98-100 |
| | | | A 95-97 |
| | | | A- 90-94 |
| добре | 82-89 | B | |
| | 75-81 | C | |
| задовільно | 64-74 | D | |
| | 60-63 | E | |
| незадовільно | 35-59 | FX | |
| незадовільно (повторне проходження) | 0-34 | F | |

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. За координацію процесу занять та сприятливу атмосферу відповідальність несе викладач. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі нових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання. Викладач повинен створювати комфортні умови для реалізації процесу навчання особами з особливими освітніми потребами.

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби або іншої важливої причини, викладач має право перенести заняття на інший день за умови узгодженості з адміністрацією та існуючим розкладом занять. Про дату час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Вітається власна думка тлумачення з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, студент має самостійно опрацювати матеріали тем і підтвердити їх опанування відповідною практичною роботою. Довгостроково відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни і його можливого подальшого відрахування. Додаткові заняття з такими студентами не передбачені. Відсутність практичних завдань на поточних переглядах унеможлиблює отримати студентові оцінку за навчальний семестр.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Під час навчання студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час написання практичних завдань виявлено плагіат – тобто суттєве запозичення або копіювання чужих матеріалів або творів мистецтва, студент зобов'язаний його переробити, тому що в цьому випадку бал за роботу буде суттєво знижений. Оскільки плагіат у будь-якому прояві суперечить з поставленою метою дисципліни. Якщо факт академічної не доброчесності зафіксований на екзаменаційному перегляді також унеможлиблює студентові отримати бал за роботу, або оцінювання відбувається частково, отримуючи тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю чи не мають факту виявлення плагіату.

Корисні посилання:

<http://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

- <http://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-nadumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ (на перший семестр)

| Тема | Вид заняття | Зміст | Годин | Рубіжний контроль | Деталі |
|--------------------|-------------|--|-------|-------------------|--------|
| <u>Завдання 1.</u> | Практичні | Реферат на тему. «Основні принципи художнього відео монтажу, його різновиди та технічні особливості». | 3 | | |
| <u>Завдання 2.</u> | Практичні | Принцип світлового, кольорового монтажу. Тема: Shadows «Тінь, силует, контур» або «Форма, фігура, рельєф». | 3 | | |
| | Практичні | Підсумковий етап Перегляд та оцінювання. | 3 | Поточний перегляд | |
| <u>Завдання 3.</u> | Практичні | Асоціативно – образний вид монтажу. Тема: Reflection «Віддзеркалення». | 3 | | |

| | | | | | |
|--------------------|-----------|---|---|-------------------|--|
| <u>Завдання 4.</u> | Практичні | Відео робота. Аудіовізуальна форма тематичного відео Слайд-фільм. Тема: «Часовий простір» або «Паралельний баланс двох подій». | 3 | | |
| | Практичні | Зйомка та відео монтаж | 3 | | |
| | Практичні | Завершальний етап з про-робкою деталей. | 3 | Поточний перегляд | |
| <u>Завдання 1.</u> | Практичні | Темпо-ритмічний вид мон-тажу. Тема: «Динаміка рухів» або «Ритмічне повторення елементів». | 3 | | |
| | Практичні | Підсумковий етап. Перегляд та оцінювання. | 3 | | |
| <u>Завдання 2.</u> | Практичні | Відео робота. Візуальна форма - уповільнений сюжет. Тема: «Уповільнений світ» або «Швидко про повільне». | 3 | Поточний перегляд | |
| | Практичні | Підсумковий етап Перегляд та оцінювання. | 3 | Поточний перегляд | |
| <u>Завдання 3.</u> | Практичні | Принцип монтажу за компо-зицією кадрів, по зміщенню центру уваги. Фреймінг - рамки у кадрі. Тема: «Точка зору» або «Відстань об'єктів та явищ». | 3 | | |
| <u>Завдання 4.</u> | | Відео робота. Внутрішньо кадровий монтаж. Докумен-тальний жанр. Тема: «Незвичайна подія» або «Поточна подія». | 3 | | |
| | Практичні | Зйомка та відео монтаж. | 3 | | |
| | Практичні | Завершальний етап з про-робкою деталей. | 3 | Поточний перегляд | |

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

| Тема | Форма звітності | Бали |
|---------------------|-------------------|------|
| 1 модуль | | |
| 1 | Поточний контроль | 0-15 |
| 2 | Поточний контроль | 0-25 |
| 2 модуль | | |
| 1 | Поточний контроль | 0-25 |
| 2 | Поточний контроль | 0-35 |
| Всього балів | | 100 |

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

| Бали | | | Критерії оцінювання |
|--------------------|-------|-------|--|
| | 0-20 | 0-40 | |
| A 90-100 | 16-20 | 37-40 | Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічне обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у міжнародних або всеукраїнських конкурсах, виставках, фестивалях (отримав відзнаку). |
| B 82-89 | 12-15 | 35-37 | Студент добре опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вчасно виконав усі поставлені задачі, творчо підійшов до виконання практичних завдань, але при цьому робота має незначні недоліки. |
| C 75-81 | 11-13 | 33-34 | Студент в цілому добре опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вчасно та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки (відсутність творчого підходу тощо). |
| D 64-74 | 8-10 | 29-32 | Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, несвоєчасна подача виконаної роботи тощо). |

| | | | |
|-------------------|-----|-------|--|
| Е 60-63 | 6-8 | 26-28 | Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, не впорався з головними задачами дисципліни, практична робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, несвоєчасна подача виконаної роботи, значна кількість суттєвих помилок при виконанні завдання, пропуски занять без поважних причин тощо). |
| | 0 | 0 | Пропуск рубіжного контролю |

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента, та творчий підхід під час практичних занять, виставкова діяльність у всеукраїнських, міжнародних виставках, участь у творчих курсах. Максимальна кількість балів: 10.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Ширман Р.Н. Телевізійна режисура. Майстер клас Київ, 2004.
2. Горпенко, В. Кіносценарій як специфічна форма організації дії / В. Горпенко; - К.:ДІТМ, 1999.
3. Горпенко, В. Колорит в кіно – та телемистецтві / В. Горпенко; - К.:ДІТМ, 1998.
4. Горпенко, В. Кольоромузика / В. Горпенко; - К.:ДІТМ, 1998.
5. Горпенко, В. Комфортний монтаж / В. Горпенко; - К.:ДІТМ, 1998.
6. Горпенко, В. Телевізійна специфіка кольору / В. Горпенко; - К.:ДІТМ, 1998.
7. Rabiger, Michael. "Directing The Documentary" fourth edition. Boston: Focal Press. An imprint of Elsevier. MA01803, USA, 2004. ISBN 0-240-80608-5
8. Rabiger, Michael. Directing: Film Techniques and Aesthetics, 3 rd ed. Boston: Focal Press, 2003.
9. Katz, Steven D. Film Directing Shot by Shot. Boston: Focal Press in association with Michal Wiese Production, 1991.

Допоміжна:

10. Индик У. Психологія для сценаристів: Побудова конфлікту у сюжеті М.: Альпіна нон-продакшн, 2020, 437с.
11. Коппола Ф.Ф. Живое кино. Секрети, техніки, прийоми. М.: Альпіна Паблішер, 2021. 250с.
12. Курінна Г.В. Сценарна майстерність на телебаченні. Драматургія Х.: ХДАК, 2013. 189с. <https://studfile.net/preview/5596849/>
13. Ілляшенко В. Книга режисури. Київ, 2002.
14. Вачнадзе Г. Всемирное телевидение. Тбилиси, 1989.
15. "Де Кураторство" изд. Come In, Харків, 2017.
16. Dvorko N., Nizamova K. The quality of speech transmission in a background of music and effects in audio-visual programs. Препринт. Доклад на Международном конгрессе AES, 1998 г., Амстердам.
17. Dvorko N., Ershov K. Audio – visual perception of video and multimedia programs. Препринт. Доклад на Международном конгрессе, 2002, AES 22 nd Combes, Peter TV production for education. N. Y., Focalspress, 1978.
18. Ellmore R. Gerry Mass media dictionary. National textbook company. Lincolnwood, Illinois, USA, 1992.
19. Anderson, Gary H. Video Editing and Post Production: A Professional Guide, 4 ht ed. Boston: Focal Press, 1998.

20. Bayes, Steve. The Avid Handbook. Techniques for the Avid Media Composer and Avid Express, 3 rd ed. Boston: Focal Press, 2000.
21. Kennedy, Ashley. Editing with Avid Media Composer 8. Techniques for the Avid Media Composer. USA, 2015. ISBN 978-0-321-73467-9

Інформаційні ресурси:

- European Audiovisual Observatory - URL:<http://www.obs.coe.int/en/web/observatoire/>
- Зніми кіно – URL:<http://snimikino.com>
- <http://mediaartarchive.org.ua>
- Офіційний сайт UA:Культура – URL:<https://culture.suspilne.media/>
- Міністерство цифрової трансформації України – URL:<https://thedigital.gov.ua/>
- Державне агенство України з питань кіно – URL:<https://degkino.gov.ua/>
- www.wikipedia.org
- www.youtube.com
- moksop.org
- <http://vasaphotography.com>
- <http://mediaartarchive.org.ua>
- <http://max-k-studio.com/performance-art/>
- www.ufva.org
- www.aivf.org
- www.videomaker.com