



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	1-й освітньо-професійний
Кафедра	Архітектури	Рік навчання	2-й
Галузь знань	19 "Архітектура та будівництво"	Вид дисципліни	Нормативна, з циклу професійної підготовки
Спеціальність	191 "Архітектура та містобудування"	Семестр	3-й

## ОСНОВИ ПРОЄКТНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Семестр 3 (осінній, 1 вересня - 14 грудня 2021 р.)

Викладач	Хороян Наталія Петрівна, доцент каф. арх., PhD (канд. архітектури)
E-mail	<a href="mailto:nkhor62@gmail.com">nkhor62@gmail.com</a>
Заняття	3 семестр: за розкладом
Консультації	за домовленістю
Адреса	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 2, ауд. 303
Телефон	057 706-02-46, кафедра «Архітектури»

## КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи, тільки у робочі дні. Умови листування:

- 1) в **темі** листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (Основи проектного дослідження);
- 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи не розглядатимуться;
- 3) файли підписувати таким чином: **прізвище\_завдання**.

**Розширення: текст** — *doc, docx, ілюстрації* — *jpeg, pdf*.

Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультавання з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

## ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна посідає одне з основних місць серед дисциплін курсу та є такою, що забезпечує архітектурне проектування. Основу для неї складають знання, що отримані в курсі історії мистецтва, архітектури та містобудування, об'ємно-просторової композиції, філософії, історії України, а також знання одержані в процесі самостійного вивчення наукової та науково-популярної літератури.

## НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Процес роботи супроводжується веденням конспекту лекцій. Комп'ютерна техніка (ноутбук, проектор тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, CorelDraw, Photoshop, ArchiCAD – або будь яка інша графічна програма.

## МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

*Метою* дисципліни є ознайомлення й засвоєння студентами підстав методичної організації досліджень у архітектурно-містобудівному проектуванні, які є пов'язаними з системами сучасних наукових, художніх та інженерно-технічних аспектів у професії архітектора.

*Завданнями* дисципліни є: набуття теоретичних знань з побудови та професійного змісту засобів архітектурно-містобудівного проектування; досягнення впевнених навичок побудови та забезпечення роботи над проектними завданнями у процесі навчального архітектурно-містобудівного проектування; опрацювання реферативної роботи, спрямованої на поглиблення знань щодо головних типів та етапів розгортання роботи над проектом.

У підсумку вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:** системні принципи побудови дослідницької складової професійної роботи; етапи, техніки та засоби забезпечення розгортання роботи над проектом; актуальні уявлення щодо ролі дослідницької складової роботи у проектній справі архітектурно-будівельної галузі.

**вміти:** схематизувати дослідницький матеріал, здобутий в ході обстеження майданчику проектування, вивчення інформаційних джерел, концептуальних пошуків проектної ідеї; збирати, опрацьовувати, систематизувати та використовувати регламентуючу та іншу інформацію щодо теми проектування на усіх стадіях проектної роботи.

### **КОМПЕТЕНТНОСТІ БАКАЛАВРА, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА:**

**ІК.** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері містобудування та архітектури, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, засобів суміжних наук.

**ЗК01.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК02.** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

**ЗК03.** Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

**ЗК07.** Здатність приймати обґрунтовані рішення

**СК01.** Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування.

**СК02.** Здатність застосовувати теорії, методи і принципи фізико-математичних, природничих наук, комп'ютерних технологій для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

**СК04.** Здатність дотримуватися вимог законодавства, будівельних норм, стандартів і правил, технічних регламентів, інших нормативних документів у сферах містобудування та архітектури при здійсненні нового будівництва, реконструкції, реставрації та капітального ремонту будівель і споруд.

**СК05.** Здатність до аналізу і оцінювання природнокліматичних, екологічних, інженерно-технічних, соціальнодемографічних і архітектурно-містобудівних умов архітектурного проектування.

**СК06.** Здатність до виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні.

**СК08.** Усвідомлення теоретико-методологічних основ архітектурного проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.

**СК16.** Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проектування.

**СК17.** Усвідомлення теоретичних основ містобудування та здатність застосовувати їх для розв'язання складних спеціалізованих задач.

**ПР02.** Знати основні засади та принципи архітектурно-містобудівної діяльності.

**ПР03.** Застосовувати теорії та методи фізико-математичних, природничих, технічних та гуманітарних наук для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

**ПР04.** Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проектування.

**ПР05.** Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

**ПР06.** Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проектних архітектурно-містобудівних рішень.

**ПР09.** Розробляти проекти, здійснювати передпроектний аналіз у процесі архітектурно-містобудівного проектування з урахуванням цілей, ресурсних обмежень, соціальних, етичних та законодавчих аспектів.

**ПР12.** Застосовувати сучасні теоретико-методологічні та типологічні підходи до вирішення проблем формування та розвитку архітектурно-містобудівного та ландшафтнього середовища.

**ПР16.** Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонованих рішень у сфері містобудування та архітектури.

## ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Основи проектного дослідження» призначена для теоретичної та практичної підготовки фахівців в галузі проектування архітектурних об'єктів, даючи майбутньому фахівцеві відомості про системні принципи побудови дослідницької складової професійної роботи; етапи, техніки та засоби забезпечення роботи над проектом; актуальні уявлення щодо ролі дослідницької складової роботи у проектній справі архітектурно-будівельної галузі; архітектурне проектування як процес проблематизації; логічні стадії проектного процесу; проблематизацію як ключовий момент проектної діяльності.

Дисципліна вивчається протягом 3 семестру (осіннього семестру 2-го курсу) (3 кредита ECTS, 90 навчальних годин, з них: аудиторні лекційні (15 годин), практичні заняття (30 годин), самостійна робота (45 годин). Структура дисципліни складається з 3-х змістових модулів. Вивчення курсу завершується диференційованим заліком у 3-му семестрі.

Тема	Години (лекції, практичні)	Результати навчання	Завдання	Оцінювання
<b>3й семестр</b>				
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ЗАГАЛЬНІ УЯВЛЕННЯ ПРО АРХІТЕКТУРНЕ ПРОЕКТУВАННЯ ЯК ТИП ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ. МІСЦЕ ПРОЄКТНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ У ПРОЦЕСІ ПРОЄКТУВАННЯ</b>				
Тема 1. Техніки самовизначення.	2	Знати співвідношення між дослідженнями, проектуванням, плануванням, програмуванням та задіянням ресурсів; основні поняття методичної організації людської діяльності (спосіб, прийом, методика).	Робота з конспектом та літературою	
Тема 2. Поняття про процес проектування.	2	Знати аналітичні дослідницькі процедури в структурі архітектурного проектування. Вміти обирати та аналізувати прототипи на етапах кристалізації ідеї та опрацювання ескізу.	Робота з конспектом та літературою	
Тема 3. Поняття про засоби проектного мислення та діяльності.	2	Знати типи дослідницьких засобів. Вміти схематизувати об'єкт проектування.	Робота з конспектом та літературою. Формування альбому схем дослідження.	20
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ВИХІДНІ ЛОГІЧНІ СТАДІЇ ПРОЄКТНО-ДОСЛІДНИЦЬКОГО ПРОЦЕСУ: ВІД САМОВИЗНАЧЕННЯ ДО ПРОБЛЕМАТИЗАЦІЇ</b>				
Тема 4. ТЕХНІКИ САМОВИЗНАЧЕННЯ	2	Знати зміст та організаційні форми здійснення ситуаційного аналізу; відрізнити обстеження, пошукування, спостереження; а також – тематичне, позиційне, програмне, функціональне, типологічне самовизначення тощо. Вміти надавати проектну гіпотезу (ескіз-ідею) як висновок системно та повно проведеного ситуаційного аналізу (проектного дослідження).	Робота з конспектом та літературою над графічно-аналітичним завданням.	
Тема 5. ТЕХНІКИ ЦІЛЕПОКЛАДАННЯ	2	Знати співвідношення між аналізом ситуації і цілевизначенням; поняття (проектної) ситуації і її складові; зміст та організацію аналізу прототипів у ході розроблення ескізу. Вміти обґрунтовувати проектну гіпотезу (ескіз) як висновок системно побудованого дослідження – аналізу ситуації.	Робота з конспектом та літературою над графічно-аналітичним завданням.	

Тема 6. ТЕХНІКИ ПРОБЛЕМАТИЗАЦІЇ	2	Знати характеристики поняття «проблеми» та «проблемної ситуації»; засоби виділення та диференціації проблем за рахунок повноаспектного представлення об'єкту, що проектується. Вміти застосовувати методологію вирішення проблемної (проектної) ситуації як побудову «модельного формулювання ідеалу».	Робота з конспектом та літературою над графічно-аналітичним завданням.	20
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. ДОСЛІДНИЦЬКІ ТЕХНІКИ ТА СТАДІЇ ОПРАЦЮВАННЯ ПРОЕКТНОГО РІШЕННЯ. ОСНОВИ ТЕОРІЇ ПРОЄКТУ ЯК ЗАСОБУ ВИРОБНИЧОЇ ТА КУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ</b>				
Тема 7. ТЕХНІКИ ТА ЗАСОБИ ПЕРЕВЕДЕННЯ ПРОБЛЕМ У ПРОЄКТНІ ЗАДАЧІ І ВИРІШЕННЯ ЗАДАЧ.	2	Знати спосіб приведення до знаних досліджуваних прототипів як підставовий шлях архітектурно-проектного мислення. Вміти вести роботу з прототипами в навчальному проектуванні.	Робота з конспектом та літературою	
Тема 7.1 ПРОЄКТ ЯК РЕЗУЛЬТАТ ПРОЄКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.	2	Знати різновиди архітектурних проєктів; форми архітектурної «подачі»; традиційні та новітні засоби архітектурної графіки. Вміти формувати закінчений проєкт як засіб реалізації об'єкту проектування та комунікації з замовником (споживачем).	Робота з конспектом та літературою	20

### **ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ**

Лекційний курс базується на відомих і доступних теоретичних працях і у той же час розроблений із залученням великого додаткового матеріалу. Особлива увага приділяється опрацюванню основних категорій і понять, що визначають мислення, світогляд митця і сприйняття художнього твору людиною даної епохи. Введено спеціальні теми, що розкривають природу організаційних форм художньої і архітектурної діяльності і механізми їх розвитку.

Самостійна робота студентів організується таким чином: студенти отримують конспекти лекцій, перелік рекомендованої літератури та теми для виконання індивідуального графічно-аналітичного завдання (завдання 1) та есе (завдання 2), яке демонструватиме рефлексивний аналіз власної навчальної проєктної діяльності.

Самостійний графічний аналіз сприяє вихованню у студентів необхідної навички професійного дослідницького підходу та виваженого художньо-композиційного мислення. Дана вправа також знайомить студентів з порядком і методами наукової роботи, що створює передумови для подальшого органічного поєднання навчального процесу з науково-дослідницькою діяльністю студентів у галузі архітектури та містобудування.

Семінари проводяться у формі індивідуальної бесіди викладача зі студентом або як групове обговорення, в ході якого студенти вчать висловлювати свою точку зору з певного питання, захищати свою думку, застосовуючи знання, отримані на заняттях з предмету.

### **ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ**

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі поточного оцінювання виконаних графічно-аналітичних робіт та есе. Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі диференційованого заліку за підсумком виконаних студентом робіт та фінального тестового опитування по матеріалах курсу.

## ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація A (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90-100	A	A+ 98-100	задовільно	64-74	D
			A 95-97		60-63	E
			A- 90-94	незадовільно	35-59	FX
добре	82-89	B		незадовільно (повторне проходження)	0-34	F
	75-81	C				

### ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Організація та проведення занять з дисципліни проводяться відповідно до загальноприйнятих норм і правил поведінки Вищої школи. Викладач координує процес занять, а також сприяє створенню умов щодо необхідного рівня професійної дискусії. Особлива увага приділяється досягненню програмних результатів навчання дисципліни. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не являються перешкодою для реалізації здобувачами вищої освіти процесу навчання.

Викладач створює безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими освітніми потребами (в межах означеної аудиторії).

У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

### ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час самостійних занять.

### ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами, попередженням викладача та інформуванням деканату), а також запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання теми (вивчення лекційного матеріалу, виконання завдань практичної частини курсу) відбувається неодмінно в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких причин.

Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.

**ПОЛІТИКА ЩОДО ДЕДЛАЙНІВ ТА ПЕРЕСКЛАДАННЯ:** роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

### АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх роботах: доповідях, статтях, проектних розробках, тезах тощо). Кожен випадок порушення академічної доброчесності розглядається як ситуація, що негативно впливає на рейтинг здобувача і оцінку його роботи. У разі прояву плагіату – копіювання в статті/рефераті чужих матеріалів без посилання на справжнього автора чи оригінал твору), студент не тільки не отримує балів, але й стає суб'єктом обговорення та покарання згідно положення «Про академічну доброчесність у Харківській державній [академії дизайну і мистецтв](https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf)» <https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrainy/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>; <https://saiup.org.ua/novvny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi>

РОЗКЛАД ЗАНЯТЬ КУРСУ (за розкладом осіннього семестру 2021-2022 н.р. року)

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
1	2	3	4	5	6	7
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ЗАГАЛЬНІ УЯВЛЕННЯ ПРО АРХІТЕКТУРНЕ ПРОЕКТУВАННЯ ЯК ТИП ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ. МІСЦЕ ПРОЄКТНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ У ПРОЦЕСІ ПРОЄКТУВАННЯ</b>						
	1	лекція	ПРОЕКТУВАННЯ ЯК ТИП ДІЯЛЬНОСТІ. МІСЦЕ ПРОЄКТНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ У ПРОЦЕСІ ПРОЄКТУВАННЯ.	2		
		практичне	Вступне заняття. Цілі та завдання практичної частини дисципліни. <i>Постановка завдання практичної частини.</i>	2		
		практичне	<i>Вибір та затвердження об'єкту дослідження.</i>	2		
	2	лекція	ДОСЛІДЖЕННЯ В СФЕРІ ПРОЄКТУВАННЯ – СКЛАДНЕ ЯВИЩЕ 20-ГО СТОЛІТТЯ	2		
		практичне	<i>Бесіда/консультування по робочих питаннях розробки дослідження</i>	2		
		практичне	<i>Бесіда/консультування по робочих питаннях розробки дослідження</i>	2		
	3	лекція	ПОНЯТТЯ ПРО ПРОЦЕС ПРОЄКТУВАННЯ.	2		
		практичне	<i>Обговорення/затвердження тез та загальної структури графічно-аналітичної роботи</i>	2		
		практичне	<i>Обговорення питань загальної структури графічно-аналітичної роботи</i>	2	10	Оцінюється наявність дослідницького матеріалу та стадія аналітики у відповідності цілям завдання
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ВИХІДНІ ЛОГІЧНІ СТАДІЇ ПРОЄКТНО-ДОСЛІДНИЦЬКОГО ПРОЦЕСУ: ВІД САМОВИЗНАЧЕННЯ ДО ПРОБЛЕМАТИЗАЦІЇ</b>						
	4	лекція	ПРАКТИКА ПРОЄКТНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ І ТЕХНІКИ САМОВИЗНАЧЕННЯ	2		
		практичне	<i>Обговорення питань загальної структури та презентації графічно-аналітичної роботи.</i>	2		
		практичне	<i>Презентація, обговорення</i>	2	20	Оцінюється презентація

			<i>та оцінювання робіт</i>			аналітики дослідницького матеріалу
	5	лекція	ТЕХНІКИ ЦІЛЕПОКЛАДАННЯ	2		
		практичне	<i>Змістовна інтерпретація теми дослідження: рефлексія за проведеною проектною роботою</i>	2		
		практичне	<i>Обговорення/затвердження тез та загальної структури есе</i>	2		
	6	лекція	ТЕХНІКИ ПРОБЛЕМАТИЗАЦІЇ	2		
		практичне	<i>Обговорення змісту та загальної структури есе</i>	2		
		практичне	<i>Обговорення змісту та загальної структури есе. Задача та оцінювання робіт</i>	2	10	Оцінюється рефлексивна аналітика власного проектного досвіду

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. ДОСЛІДНИЦЬКІ ТЕХНІКИ ТА СТАДІЇ ОПРАЦЮВАННЯ ПРОЕКТНОГО РІШЕННЯ. ОСНОВИ ТЕОРІЇ ПРОЕКТУ ЯК ЗАСОБУ ВИРОБНИЧОЇ ТА КУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ.**

	7	лекція	ТЕХНІКИ ТА ЗАСОБИ ПЕРЕВЕДЕННЯ ПРОБЛЕМ У ПРОЕКТНІ ЗАДАЧІ І ВИРІШЕННЯ ЗАДАЧ	2		
		практичне	<i>Евристична бесіда: планування, методологічне та організаційно-методичне забезпечення прикладного архітектурно-урбаністичного дослідження</i>	2		
		практичне	<i>Евристична бесіда: ПРОЕКТ ЯК РЕЗУЛЬТАТ ПРОЕКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ</i>	2		
	7	лекція	Конструктивно-морфологічний та технологічний підходи до складання робочої документації.	1	20	Оцінюється активність участі у обговореннях, розуміння щодо цілей та побудови проектних досліджень
		практичне	Тестове опитування за матеріалом курсу. Залік.	2	40	

**РОЗПОДІЛ БАЛІВ**

Тема	Форма звітності	Бали
1-3	Поточний контроль зм. мод. 1	0-10
4-6	Поточний контроль зм. мод. 2	0-30
7	Поточний контроль зм. мод. 3	0-20
	<b>Разом:</b>	<b>0-60</b>

1-7	Гестове опитування	0-40
	<b>Всього балів:</b>	<b>0-100</b>

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Засвоєння матеріалу дисципліни оцінюється 100 рейтинговими балами. У семестрі студенти отримують бали за виконання графічно-аналітичної роботи (30 балів), рефлексивного есе (10 балів), активність під час проведення евристичних бесід (20 балів) та за тестове опитування за повним матеріалом курсу (40 балів).

### *Графічно-аналітична робота (30 балів):*

A (27-30 балів) – робота виконана на високому графічному рівні, аналіз обраного об'єкту побудовано і проведено логічно, всебічно, системно та ґрунтовно, аналітичну роботу викладено у вигляді схем (зображень) та тексту власного виробництва;

B (23-26 балів) – робота виконана на високому графічному рівні, проведено необхідний аналіз, системно викладено підсумок аналітичної роботи у вигляді тексту, схеми недостатньо або непослідовно розкривають логіку дослідження;

C (21-22 балів) – робота виконана на доброму графічному рівні, проведено необхідний композиційний аналіз, системно, але не досить обґрунтовано викладено підсумок аналітичної роботи у вигляді тексту;

D (18-20 балів) – робота виконана на задовільному графічному рівні, проведено необхідний композиційний аналіз, підсумок аналітичної роботи у вигляді тексту викладено системно, проте необґрунтовано;

E (13 балів) – робота виконана на незадовільному графічному рівні, не проведено необхідні дослідження, підсумок аналітичної роботи у вигляді тексту викладено безсистемно й необґрунтовано;

FX (12 балів) – робота виконана незадовільно й не в повному обсязі, здобувач демонструє необізнаність у матеріалі курсу, не розуміється на питаннях що обговорювалися у курсі;

F (0-11 балів) – робота не виконана, здобувач демонструє необізнаність у матеріалі курсу, не розуміється на питаннях що обговорювалися у курсі, має пропусків занять більше 40% від загального обсягу без поважної причини.

### *Рефлексивне есе (10 балів):*

A (9-10 балів) – робота виконана на високому рівні, рефлексивний аналіз власного досвіду побудовано і проведено логічно, системно та ґрунтовно, роботу викладено у вигляді власного тексту досить осмислено;

B (7-8 балів) – робота виконана на високому рівні, проведено необхідний рефлексивний аналіз, недостатньо системно викладено підсумок аналітичної роботи (текст), недостатньо або непослідовно розкрита логіка дослідження;

C (6 балів) – робота виконана на доброму рівні, проведено необхідний рефлексивний аналіз, недостатньо послідовно й системно викладено підсумок аналітичної роботи (текст есе);

D (5 балів) – робота виконана на задовільному рівні, проведено необхідний рефлексивний аналіз, але безсистемність роботи не призводить до отримання логічного результату;

E (13 балів) – робота виконана на незадовільному рівні, необхідний рефлексивний аналіз проведено непослідовно, текст есе викладено безсистемно й необґрунтовано;

FX (12 балів) – робота виконана на незадовільному рівні, не проведено необхідний рефлексивний аналіз, текст есе викладено безсистемно й необґрунтовано;

F (0-11 балів) – робота не виконана, здобувач демонструє необізнаність у матеріалі курсу, не розуміється на питаннях що обговорювалися у курсі, має пропусків занять більше 40% від загального обсягу без поважної причини.

### *Активність під час проведення евристичних бесід (20 балів):*

A (19-20 балів) – здобувач демонструє високий рівень обізнаності та розуміння матеріалу курсу, вільно наводить логічні аргументи, всебічно оцінює питання, ступінь опрацювання та етап дослідження, що обговорюється, надає ґрунтовні коментарі та поради щодо контексту бесіди;

B (17-18 балів) – здобувач демонструє достатньо високий рівень обізнаності та розуміння матеріалу курсу, наводить логічні аргументи, оцінює питання опрацювання та етапи дослідження, що обговорюється, надає деякі коментарі та поради щодо контексту бесіди, демонструє зацікавленість предметом обговорення;

C (15 балів) – здобувач демонструє обізнаність у матеріалі курсу, може наводити аргументи, оцінювати питання опрацювання та етапи дослідження, що обговорюється, надавати деякі коментарі та поради щодо контексту бесіди, демонструє зацікавленість предметом обговорення;

D (14 балів) – здобувач демонструє неповну обізнаність у матеріалі курсу, вагається наводити аргументи, оцінювати питання опрацювання та етапи дослідження, що обговорюється, але досить активно намагається включатися у обговорення предмету бесіди, демонструє зацікавленість предметом обговорення;

E (13 балів) – здобувач демонструє необізнаність у матеріалі курсу, не може наводити аргументи, оцінювати питання опрацювання та етапи дослідження, що обговорюється, намагається включатися у обговорення



предмету бесіди, але не може надати ніякої корисної інформації у зв'язку з предметом обговорення;  
FX (12 балів) – здобувач демонструє необізнаність у матеріалі курсу, не може наводити аргументи, оцінювати питання опрацювання та етапи дослідження, що обговорюється, не включається у обговорення предмету бесіди;

F (0-11 балів) – здобувач демонструє повну необізнаність у матеріалі курсу, не може й не намагається включитися у обговорення предмету бесіди;

Під час тестового заліку студент може отримати від 1 до 40 балів.

## **СИСТЕМА БОНУСІВ**

Передбачено додаткові бали за активність студента під час практичних занять (1–3), за виступ на конференції або за публікацію статті за темою дослідження, виконані в межах дисципліни (5-10).

## **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

### **Основна література:**

1. Аалтонен Г. Історія архітектури [пер. з англ. М.Кошкіна]. Х.: Фактор, 2012. 256 с.: іл.
2. Березіна І. В. Історія зарубіжного мистецтва : навч. посіб. для студентів мистец. спец.; М-во освіти і науки України, Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. І. Огієнка. Кам'янець-Подільський : Сисин О. В. : Абетка, 2015.
3. Черкес Б. С., Лінда С. М. Архітектура сучасності: остання третина XX - початок XXI століть. Навчальний посібник. Друге видання. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 384 с.
4. Kates R. W. What is Sustainable Development? Goals, Indicators, Values, and Practice / R. W. Kates, T. M. Parris, A. A. Leiserowitz.. // Environment: Science and Policy for Sustainable Development. – 2005. – №47 (3). – P. 9–21.
5. Черкес Б. С. Традиція та ідентичність в новій українській архітектурі / Б. С. Черкес. // Вісник Нац. університету «Львівська політехніка». – 2003. – С. 71–92
6. Piotrowski, A. Discipline of architecture / Andrzej Piotrowski, Julia Williams Robinson. – Minneapolis; London: University of Minnesota Press, 2011. – 364 p.
7. Holland, C. Social interactions in urban public places [Мережевий ресурс]. – Режим доступу: <http://www.jrf.org.uk/sites/files/jrf/2017-interactions-public-places.pdf>.

### **Допоміжна література:**

8. Шубович С. О. Стародавня архітектура: конспект лекцій з курсу «Історія мистецтв, архітектури і містобудування» (для студентів 1 -го курсу денної форми навчання напряму підготовки бакалавр 6.060102 «Архітектура») / С. О. Шубович, О. В. Вдовицька; Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. - Х.:ХНАМГ, 2011. - 117 с.
9. Стимулювання сталого розвитку регіону: теорія, методологія, практика: Монографія / В. Герасимчук. – Луцьк, 2011. – 516 с. – (РВВ ЛНТУ).
10. Torabi Z. Effective Factors in Shaping the Identity of Architecture / Z. Torabi, S. Brahman.// Middle-East Journal of Scientific Research. – 2013. – №15. – P. 106– 113.
11. Norberg-Schulz C. Intentions in Architecture / Christian Norberg-Schulz. – Cambridge: MIT Press, 1968. – 296 p.
12. Ching F. Architecture: Form, Space, and Order / Francis D. K. Ching.. – (3rd edition), 2007 p. 448 p.
13. Ruskin, J. Selected Writings / J. Ruskin; [edited by Dinah Birch]. – Oxford: Oxford University Press, 2009. – 368 p. – ([Oxford World's Classics](#)).
14. Frampton K. The Evolution of 20th Century Architecture. A synoptic Account / Kenneth Frampton – Beijing, China: Springer-VerlagA/Vien and China Architecture & Building Press, 2007. – 162 с.
15. Ellin N. Postmodern Urbanism / Nan Ellin – New York: Princeton Architectural Press, 1999. – 401 с.

## **Інформаційні ресурси в мережі Інтернет**

1. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського [Електронний ресурс] - Режим доступу: [http://www.nbuv.gov.ua/Portal/natural/dprmu/2010\\_19/21\\_Demin.pdf](http://www.nbuv.gov.ua/Portal/natural/dprmu/2010_19/21_Demin.pdf)
2. Александрович В.С. Архітектура містобудування: веб-сайт. URL: [www.dut.edu.ua](http://www.dut.edu.ua)
3. Національна парламентська бібліотека України: веб-сайт. URL: [www.elib.nplu.org](http://www.elib.nplu.org)
4. Пальм Н.Д. Історія Української культури: навч. посіб.: веб-сайт. URL: [www.dut.edu.ua](http://www.dut.edu.ua)
5. Бібліотека КНУБА. Архітектура: веб-сайт. URL: [www.library.knuba.edu.ua](http://www.library.knuba.edu.ua)
6. Архітектура та містобудування: навч. посіб.: веб-сайт. URL: [www.shag.com.ua](http://www.shag.com.ua)