



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	перший (освітньо-професійний)
Кафедра	Графіки	Рік навчання	1
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Нормативна
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестри	1
РОБОТА В МАТЕРІАЛІ Семестр 1 (осінь 2021) 1 вересня — 14 грудня			
Викладач	Яхін Ільдан Ізмаїлович		
Е-mail	yakhin46@ukr.net		
Заняття	Г21- 1 Четверг 13.00 – 14.35 (1 корпус)		
Консультації			
Адреса	к. 11, поверх 1, корпус 1, вул. Мистецтв 8		
Телефон	057 706-03-50 (кафедра)		

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Заняття та консультації з викладачем у стінах академії відбуваються згідно розкладу у визначені дні та години. Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є листування електронною поштою. В разі необхідності додаткової консультації, ескізи робіт студентів можуть бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Умови листування: 1) у листі обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — РМ/Гр) та ім'я автора — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище, назва дисципліни, тема завдання.*

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Для успішного вивчення дисципліни студенти використовують ті знання та навички, які вони набувають у ході занять в офортної майстерні ХДАДМ, у спілкуванні з викладачем.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Методичні рекомендації

- Яхін І.І. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з навчальної дисципліни «Робота в матеріалі. Офорт» для студентів першого рівня вищої освіти. Харків : ХДАДМ, 2019..

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для ескізів, папір, олівець, туш, перья, інструменти для гравірування, інші допоміжні матеріали.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Робота в матеріалі, офорт» є навчальною дисципліною, що знайомить студентів з однією з класичних графічних технік, що в подальшому допоможе, за бажанням, реалізувати ті чи інші творчі проекти.

Мета дисципліни – формування фахових компетентностей:

- Здатність використовувати базові знання з різноманітними офортними техніками за-для реалізації графічних художніх творів в практичній діяльності за фахом.

У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться зі специфікою досить складних офортних технік (травлений штрих, акватинта, суха голка, м'який лак, кольоровий офорт, мецо- тінто). Процес відбувається у вигляді практичних вправ – робота над ескізами, підготовка друкарського матеріалу, виготовлення друкарських форм, друк.

Програмні результати навчання

У результаті навчання студенти мають:

1.Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні,об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

Дисципліна покриває такі компетентності:

(ЗК)11.Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

(СК) 04. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

(СК) 05. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

(СК)09. Здатність використовувати професійні знання у практичній діяльності.

(СК)12. Здатність презентувати художні твори у вітчизняному та міжнародному контекстах.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни визначається професійним сприйняттям особливостей класичної графічної техніки «Офорт» в її різноманітності.

Дисципліна вивчається протягом двох семестрів 1-го курсу у обсязі 9 кредитів ECTS (270 годин), з них: лекції – 10 годин, практичні заняття – 125 годин, самостійна робота – 135 годин.

Перший семестр: 120 годин: 5 — лекції, 55 — практичні заняття, 60 — самостійні.

РОБОТА В МАТЕРІАЛІ. ОФОРТ

МОДУЛЬ 1

Тема 1. Офорт. Травлений штрих. Натюрморт.

Робота над ескізами.

Підготовка друкарських форм.

Друк.

Тема 2. Акватинта. Натюрморт.

Робота над ескізами.

Підготовка друкарських форм.

Друк.

МОДУЛЬ 2

Тема 3. Суха голка. Пейзаж.

Робота над ескізами.

Підготовка друкарських форм.

Друк

Тема 4. Копія роботи майстра. Офорт Рембрандта.

Підготовка друкарських форм.

Друк.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми завдань розкриваються шляхом лекційних та практичних занять. Самостійна робота студентів спрямована на завершення практичних завдань. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз, виконання ескізів та оригіналів. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є екзаменаційні перегляди. Для отримання семестрової оцінки необхідно пройти рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань студентів.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)		Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	А	A+	98–100	задовільно	64–74	D
			A	95–97		60–63	E
			A-	90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F	
	75–81	C					

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як студентам, так і викладачу. За необхідності студент має запитати дозволу вийти з аудиторії.

Вітається власна думка за темою заняття, креативність студента, аргументоване відстоювання позиції та толерантне відношення до колег.

У разі відрадження, хвороби тощо викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю зі студентами.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ

Пропускати заняття без поважних причин неприпустимо (причини пропуску мають бути підтверджені). Запізнення на заняття не вітаються. Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (під час композиційного пошуку рішення теми, виконанні ескізів та оригіналів). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічені елементи плагіату, студент втрачає право отримати бали за виконане завдання.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ для студентів групи Г21- 1

Семестр 1: РОБОТА В МАТЕРІАЛІ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
1 нед.	1	лекція	Офорт. Особливості техніки.	2		
1 нед.	1.1	лекція	Тема 1. Травлений штрих. Натюрморт. Підготовчі роботи	2		
2 нед.	1.1	лекція, практичні	Травлений штрих. Натюрморт. Робота над ескізом. Підготовчі роботи	1+1		
2 нед.	1.2	практичні	Робота над ескізом. Підготовчі роботи	2		o
3 нед.	1.2	практичні	Підготовка друкарської форми	2		
3 нед.	1.2	практичні	Підготовка друкарської форми , травлення, друк	2		
4 нед.	1.3	практичні	Дороботка друкарської форми, травлення, друк	2		
4 нед.	1.3	практичні	Дороботка друкарської форми, травлення, друк	2		
5 нед.	1.3	практичні	Завершальний етап. Друк оригіналу естампа	4		
6 нед.	1.4	лекція,	Тема 2. Акватинта. Особливості техніки. Натюрморт.	2		
6 нед.	1.4	практичні	Тема 2. Акватинта. Особливості техніки. Натюрморт	2		
7 нед.	1.4	практичні	Підготовчі роботи. Виконання ескізів	2		
7 нед.	1.5		Виконання ескізів, підготовчі роботи	1		
7 нед.	1.5	практичні	Виконання ескізів, підготовка друкарської форми	1		
8 нед.	1.6	практичні	Підготовка друкарської форми	1	Модульний перегляд	

8 нед.	2	практичні	Підготовка друкарської форми.	1		
8 нед.	2.1	практичні	Підготовка друкарської форми	2		
9 нед.	2.2	практичні	Підготовка друкарської форми. Друк.	1		
9 нед.	2.2	практичні	Акватинта. Друк оригіналів естампа	1		
9 нед.	2.3	практичні	Акватинта. Друк оригіналів естампа	2		
10 нед.	2.3	практичні	Акватинта. Друк оригіналів естампа	2		
10 нед.	2.3	практичні	Тема 3. Суха голка. Особливості техніки Пейзаж. Розробка теми	2		
11 нед.	2.3	практичні	Тема 3. Суха голка. Особливості техніки. Пейзаж. Розробка теми.	1		
11 нед.	2.3	практичні	Робота над ескізами.	1		
11 нед.	2.3	практичні	Робота над ескізами.	1		
11 нед.	2.4	практичні	Підготовка друкарської форми	1		
12 нед.	2.4	практичні	Підготовка друкарської форми. Друк	1		
12 нед.	2.4	практичні	Підготовка друкарської форми. Друк оригіналу	1		
12 нед.	2.5	практичні	Друк оригіналу	1		
12 нед.	2.5	практичні	Тема 4. Копія роботи майстра. Травлений штрих. Вибір роботи майстра. Рембрандт	1		
13 нед.	2.6	практичні	Малюнок копії пером	1		
13 нед.		практичні	Підготовка друкарської форми	1		
13 нед.		практичні	Підготовка друкарської форми	1		
13 нед.		практичні	Підготовка друкарської форми. Друк копії	1		
14 нед.		практичні	Друк копії. Оформлення робіт	2		
14 нед.			Оформлення робіт	2		

14 нед.					Модульний перегляд	
14 нед.					Екзаменаційний перегляд	

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1	Модульний перегляд	0–40
2	Модульний перегляд	0–60
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

90–100 балів («відмінно» за національною шкалою, **A** — за шкалою ECTS) може отримати студент, який в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, творчо підійшов до виконання завдань, логічно побудував і професійно виконав усі завдання, надав додаткові варіанти за відповідними темами, крім того, брав участь та переміг (посів 1–3 місце) у міжнародних або усеукраїнських конкурсах та акціях, студентських олімпіадах чи наукових конференціях з мистецтва або дизайну.

82–89 балів («добре» за національною шкалою, **B** — за шкалою ECTS) отримує студент, який добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно справився з усіма поставленими завданнями, творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому зробив декілька незначних помилок.

75–81 балів («добре» за національною шкалою, **C** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в цілому добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно справився з більшістю поставлених завдань, достатньо творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому виконана робота мала значні недоліки.

64–74 балів («задовільно» за національною шкалою, **D** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з переважною більшістю поставлених завдань або виконав усі завдання на недостатньо професійному рівні, при цьому виконана робота мала значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу тощо).

60–63 балів («задовільно» за національною шкалою, **E** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з основними з поставлених завдань, але при цьому виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, невчасна подача виконаної роботи тощо).

35–59 балів («незадовільно» за національною шкалою, **FX** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не впорався із головними задачами дисципліни, тобто не опанував більшість тем практичного та теоретичного курсу, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота для виконання усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна перездача.

1–34 балів («незадовільно» за національною шкалою, **F** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не володіє знаннями з усіх модулів дисципліни, не виконав програми курсу і, відповідно, не впорався з поточними перевітками та не склав екзаменаційного перегляду. В цьому випадку передбачений обов'язковий повторний курс навчання.

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за мистецьку активність студента під час навчання: участь у всеукраїнських художніх виставках, конкурсах та олімпіадах. Максимальна кількість балів: 10

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова:

1. Айзеншер І.Я. Техніка офорта. Москва. Искусство. 1939
2. Алексич М.Н. Работа художника в некоторых видах офорта. Москва. Изобразительное искусство. 1963
3. Богомольний Н.Я., Чебикін А.В. Техніка офорта. Київ. Вища школа. 1978
4. Звонцов В.М., Шистко В.И. Офорт. Москва. Искусство. 1971
5. Касян В.І. Мистецтво графіки. Київ. Держвидав. 1960
6. Ковтун Е.Ф. Что такое эстамп. Ленинград. Художник РСФСР. 1963
7. Зорин Л. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам. – АСТ, Астрель, 2004
8. Еремін В.А. Работа над эстампом в графической мастерской. М., Изд. Прометей МГШ, 1989
9. Христенко В.Є. Техніки авторського друку. Навчальний посібник. ХДАДМ – Харків, Колорит, 2004

Допоміжна:

1. Фаворский В.А. Литературно- теоретическое наследие. – М., 1988
2. Павловский С.А. Теория изобразительной формы. – М., 1971
3. Иттен И. Искусство формы. – М., Издатель Д.Аронов, 2001
4. Иттен И. Искусство цвета. – М., Издатель Д. Аронов, 2007
5. [Короткий енциклопедичний словник з культури](#). — К. : Україна, 2003. — ISBN 966-524-105-2.
6. Каталог выставки «Сто офортов 16–19 веков» из собрания Гос. Эрмитажа. — Л.; М., Сов. художник, 1964.
7. Современное изобразительное искусство капиталистических стран. — М., Сов.художник, 1961.