



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	перший (освітньо-професійний)
Кафедра	Графіки	Рік навчання	3
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Вибіркова
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестри	5
<b>КОМПОЗИЦІЯ СТАНКОВОЇ ГРАФІКИ</b> Семестр 5 (осінь 2021) 1 вересня — 14 грудня			
<b>Викладач</b>	Яхін Ільдан Ізмаїлович		
<b>Е-mail</b>	<a href="mailto:yakhin46@ukr.net">yakhin46@ukr.net</a>		
<b>Заняття</b>	Г19 Понеділок 16.30 – 19.50 (3 корпус) П'ятниця 16.30 – 18.05 (3 корпус)		
<b>Консультації</b>			
<b>Адреса</b>	Майстерня станкової графіки, 4 поверх, 3 корпус, вул. Мистецтв 8		
<b>Телефон</b>	057 706-03-50 (кафедра)		

### КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Заняття та консультації з викладачем у стінах академії відбуваються згідно розкладу у визначені дні та години. Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є листування електронною поштою. В разі необхідності додаткової консультації, ескізи робіт студентів можуть бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Умови листування: 1) у листі обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — РМ/Гр) та ім'я автора — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище, назва дисципліни, тема завдання.*

### ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Для успішного вивчення дисципліни студенти використовують ті знання та навички, які вони набувають у ході занять в майстерні станкової графіки ХДАДМ, у спілкуванні з викладачем.

### НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

#### Методичні рекомендації

- Яхін І.І. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з навчальної дисципліни «Станкова графіка» для студентів першого рівня вищої освіти. Харків : ХДАДМ, 2019.

### НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для ескізів, папір, олівець, туш, перья, акварель, гуаш, дігiтальна технiка, iнструменти для гравiрування, iншi допомiжнi матерiали.

### **МЕТА Й ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛIНИ**

Дисциплiна «Композицiя станкової графiки» належить до циклу дисциплiн професiйної пiдготовки художника – графiка в навчально- творчiй майстернi станкової графiки за освiтньо-професiйною програмою «Графiка». У процесi вивчення дисциплiни студенти знайомляться зi специфiкою станкової графiки, її мiсцем у сучасному образотворчому мистецтвi, вдосконалюють фахову майстернiсть шляхом виконання практичних завдань.

### **Мета дисциплiни – формування фахових компетентностей:**

Дисциплiна вивчається студентами 3, 4 курсiв денної та заочної форми навчання i має забезпечити необхідними компетентностями та належним рiвнем професiйної пiдготовки фахiвцiв сучасного графiчного мистецтва, здатних виконати дипломну роботу бакалавра та продовжити навчання за освiтньо-професiйною програмою магiстра.

### Програмнi результати навчання

У результатi навчання студенти мають:

- 1.Застосовувати комплексний художнiй пiдхiд для створення цiлісного образу.
- 2.Виявляти сучаснi знання i розумiння предметної галузi та сфери професiйної дiяльностi, застосовувати набутi знання у практичних ситуацiях.
- 3.Аналізувати та обробляти iнформацiю з рiзних джерел.
- 4.Аналізувати, стилiзувати, iнтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композицiйних рiшень; аналізувати принципи морфологiї об'єктiв живої природи, культурно-мистецької спадщини i застосовувати результати аналізу при формуваннi концепцiї твору та побудовi художнього образу.

### Дисциплiна покриває такi компетентностi:

- (ЗК)05.Здатнiсть до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- (ЗК)06. Здатнiсть застосовувати знання у практичних ситуацiях.
- (ЗК)08. Здатнiсть до пошуку, оброблення та аналізу iнформацiї з рiзних джерел.
- (ЗК)09. Здатнiсть генерувати новi iдеї (креативнiсть).
- (ЗК)11.Здатнiсть оцiнювати та забезпечувати якiсть виконуваних робiт.
- (СК)01. Здатнiсть розумiти базовi теоретичнi та практичнi закономірностi створення цiлісного продукту предметно-просторового та вiзуального середовища.
- (СК)05. Здатнiсть генерувати авторськi iнновацiйнi пошуки в практику сучасного мистецтва.
- (СК)07. Здатнiсть адаптувати творчу (iндивiдуальну та колективну) дiяльнiсть до вимог i умов споживача.
- (СК)09. Здатнiсть використовувати професiйнi знання у практичнiй дiяльностi.

(СК)12. Здатність презентувати художні твори у вітчизняному та міжнародному контекстах.

## **ОПИС ДИСЦИПЛІНИ**

Згідно з навчальним планом першого рівня вищої освіти ОПП «Графіка», дисципліна «Композиція станкової графіки» у навчально-творчій майстерні станкової графіки вивчається студентами 3, 4 курсів протягом чотирьох семестрів у обсязі 25 кредитів ECTS (750 годин). У п'ятому семестрі 3 курсу навчання: 150 годин, з них: лекції – 2 години, практичні заняття – 73 години, самостійна робота – 75 годин. Всього курс має 2 модулі та 3 теми.

### **СТАНКОВА ГРАФІКА – 3 курс, 5 семестр**

#### **МОДУЛЬ 1**

Тема 1. Графічна композиція «Лотерея»

Розробка теми.

Робота над ескізами.

Переведення в графічний матеріал.

Підготовка друкарських форм.

Друк.

Тема 2. Графічна композиція «Щоденник молодого художника. Чотири пори року»

Розробка концепції.

Робота над ескізами.

#### **МОДУЛЬ 2**

Продовження роботи над темою «Щоденник молодого художника...»

Переведення в графічний матеріал.

Підготовка друкарських форм.

Друк.

Тема 3. Графічна композиція в м'якому матеріалі (пастель).

Тема – «Щоденник молодого художника...»

Розробка концепції.

Робота над ескізами.

Переведення в графічний матеріал.

## **ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ**

Теми завдань розкриваються шляхом лекційних та практичних занять. Самостійна робота студентів спрямована на завершення практичних завдань. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз, виконання ескізів та оригіналів. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

## **ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ**

Формою контролю є екзаменаційні перегляди. Для отримання семестрової оцінки необхідно пройти рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань студентів.

## **ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ**

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А	Національна	Бали	ECTS
-------------	------	------	-----------------	-------------	------	------

		(внутрішня)					
відмінно	90–100	A	A+	98–100	задовільно	64–74	D
			A	95–97		60–63	E
			A-	90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B			незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C					

## ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як студентам, так і викладачу. За необхідності студент має запитати дозволу вийти з аудиторії.

Вітається власна думка за темою заняття, креативність студента, аргументоване відстоювання позиції та толерантне відношення до колег.

У разі відрядження, хвороби тощо викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю зі студентами.

## ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Пропускати заняття без поважних причин неприпустимо (причини пропуску мають бути підтверджені). Запізнення на заняття не вітаються. Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання.

## АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (під час композиційного пошуку рішення теми, виконанні ескізів та оригіналів). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічені елементи плагіату, студент втрачає право отримати бали за виконане завдання.

**Корисні посилання:** <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

## РОЗКЛАД КУРСУ

### Семестр 1: РОБОТА В МАТЕРІАЛІ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
1 нед.	1	лекція	Проблеми сучасної станкової графіки	2		
1 нед.	1.1	практичні	Тема 1. Графічна композиція «Лотерея». Розробка концепції рішення теми	1		
1 нед.	1.1	лекція, практичні	Розробка загального сценарію, мізансцен	1+1		
2 нед.	1.2	практичні	Робота над ескізами.	5		o
3 нед.	1.2	практичні	Робота над ескізами.	2		

3 нед.	1.2	лекція, практичні	Аналіз робіт майстрів. Переведення роботи в графічний матеріал.	1+2		
4 нед.	1.3	лекція, практичні	Підготовка друкарської форми.	1+2		
4 нед.	1.3	практичні	Дороботка друкарської форми, травлення, друк.	2		
5 нед.	1.3	практичні	Завершальний етап. Друк оригіналу естампа .	5		
6 нед.	1.4	практичні	Тема 2 Графічна композиція «Щоденник молодого художника. Пори року».	2		
6 нед.	1.4	практичні	Розробка концепції проекту.	3		
7 нед.	1.4	практичні	Виконання ескізів.	2		
7 нед.	1.5	практичні	Виконання ескізів.	2		
7 нед.	1.5	практичні	Виконання ескізів.	1		
8 нед.	1.6	практичні	Виконання ескізів. Робота над картонами.	1	<b>Модульний перегляд</b>	
8 нед.	2	практичні	Підготовка друкарських форм.	2		
8 нед.	2.1	практичні	Підготовка друкарських форм.	2		
9 нед.	2.2	практичні	Підготовка друкарських форм.	2		
9 нед.	2.2	практичні	Підготовка друкарських форм.	2		
9 нед.	2.3	практичні	Підготовка друкарських форм.	1		
10 нед.	2.3	практичні	Підготовка друкарських форм. Друк.	2		
10 нед.	2.3	практичні	Корекція друкарських форм. Друк.	2		
10 нед.	2.3	практичні	Корекція друкарських форм. Друк.	1		
11 нед.	2.3	практичні	Друк оригіналів естампів.	2		
11 нед.	2.3	практичні	Тема 3. Графічна композиція в м'якому матеріалі (пастель). Тема – «Щоденник молодого художника».	2		
11 нед.	2.4	практичні	Розробка концепції рішення теми.	1		

12 нед.	2.4	практичні	Підготовчі роботи. Роботи над ескізами.	2		
12 нед.	2.4	практичні	Роботи над ескізами.	2		
12 нед.	2.5	практичні	Роботи над ескізами.	1		
13 нед.	2.5	практичні	Роботи над ескізами.	1		
13 нед.	2.6	практичні	Робота над ескізами, картонами.	1		
13 нед.		практичні	Робота над оригіналами.	2		
13 нед.		практичні	Робота над оригіналами.	1		
14 нед.		практичні	Робота над оригіналами. Завершальний етап.	2		
14 нед.		практичні	Завершення роботи над оригіналами.	2		
14 нед.			Оформлення робіт	1		
14 нед.					<b>Модульний перегляд</b>	
14 нед.					<b>Екзаменаційний перегляд</b>	

## РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1	Модульний перегляд	0–40
2	Модульний перегляд	0–60
	Всього балів	100

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

**90–100 балів** («відмінно» за національною шкалою, **A** — за шкалою ECTS) може отримати студент, який в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, творчо підійшов до виконання завдань, логічно побудував і професійно виконав усі завдання, надав додаткові варіанти за відповідними темами, крім того, брав участь та переміг (посів 1–3 місце) у міжнародних або усеукраїнських конкурсах та акціях, студентських олімпіадах чи наукових конференціях з мистецтва або дизайну.

**82–89 балів** («добре» за національною шкалою, **B** — за шкалою ECTS) отримує студент, який добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно справився з усіма поставленими завданнями, творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому зробив декілька незначних помилок.

**75–81 балів** («добре» за національною шкалою, **C** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в цілому добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно справився з більшістю поставлених завдань, достатньо творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому виконана робота мала значні недоліки.

**64–74 балів** («задовільно» за національною шкалою, **D** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з переважною більшістю поставлених завдань або виконав усі завдання на недостатньо професійному рівні, при цьому виконана робота мала значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу тощо).

**60–63 балів** («задовільно» за національною шкалою, **E** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з основними з поставлених завдань, але при цьому виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, невчасна подача виконаної роботи тощо).

**35–59 балів** («незадовільно» за національною шкалою, **FX** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не впорався із головними задачами дисципліни, тобто не опанував більшість тем практичного та теоретичного курсу, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота для виконання усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна перездача.

**1–34 балів** («незадовільно» за національною шкалою, **F** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не володіє знаннями з усіх модулів дисципліни, не виконав програми курсу і, відповідно, не впорався з поточними перевірками та не склав екзаменаційного перегляду. В цьому випадку передбачений обов'язковий повторний курс навчання.

## **СИСТЕМА БОНУСІВ**

Передбачено додаткові бали за мистецьку активність студента під час навчання: участь у всеукраїнських художніх виставках, конкурсах та олімпіадах. Максимальна кількість балів: 10.

## **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

### **Базова:**

1. Касіян В.І. Мистецтво графіки. – К., 1960
2. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. – М., 1988
3. Кибрик Е.А. К вопросу о композиции. О композиции. – М., 1959
4. Павловский С.А. Теория изобразительной формы. – М., 1971
5. Бабенко А.В., Хоружая Н.В. Основы композиции в изобразительном искусстве. Учебно-методическое пособие. – Томск, 2011
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., Прогресс, 1974
7. Иттен И. Искусство формы. – М., Издатель Д.Аронов, 2006
8. Иттен И. Искусство цвета. – М., Издатель Д.Аронов, 2007

### **Допоміжна:**

1. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. – М., Знание, 1973
2. Богомольний Н.Я., Чебикін А.В. Техніка офорта. – К., Вища школа, 1978
3. Звонцов В.М., Шистко В.И. Офорт. История. – СПб, Аврора, 2000
4. Зорин Л. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам. – АСТ, Астрель, 2004
5. Христенко В.Є. Техніки авторського друку. Навчальний посібник. ХДАДМ. – Харків, Колорит, 2004
6. Ерёмин В.А. Работа над эстампом в графической мастерской. – М., Изд. Прометей, 1989

## **XV. ІНФОРМАЦІЙНІ (ЕЛЕКТРОННІ) РЕСУРСИ**

1. Дубина Н. Обзор авторських технік получения оттиска. Ч.2: [Електронний ресурс] / Дубина Н. Режим доступу : <http://www.compuart.ru>, вільний. – Загол. з екрану. – Мова рос.
2. Лещинский А.А. Основы графики: [Електронний ресурс] / Лещинский А.А. Режим доступу : [http:// tanki-media.ru/book\\_poligraf/osnovy\\_grafiki.pdf](http://tanki-media.ru/book_poligraf/osnovy_grafiki.pdf), вільний. – Загол. з екрану. – Мова рос.
3. Тихомирова Т. Выразительный, художественный образ в графике. Цветная гравюра на картоне: [Електронний ресурс] / Тихомирова Т. Режим доступу : <http://children-art.org/ru/conference/konferentsiya-2015/tezisy/>, вільний. – Загол. з екрану. – Мова рос.
4. Гравюра на картоне: [Електронний ресурс]. Режим доступу : <http://restorewiki.ru>, вільний. – Загол. з екрану.