



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	1-й
Кафедра	Графіка	Рік навчання	3
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Нормативна
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестр	5

ОСНОВИ ФОТОГРАФІЇ

Семестр 5 (1 вересня 2021р. – 14 грудня 2021р.) 2021/22 н. р.

Викладач	Супрун Олександр Данилович
E-mail	odsuprun@gmail.com
Заняття	За розкладом Г19-1, Г19-2
Консультації	За узгодженням з викладачем
Адреса	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, фотолабораторія.
Телефон	057 706-03-50 кафедра графіки

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Заняття та консультації з викладачем у стінах академії відбуваються згідно розкладу у визначені дні та години. Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є листування електронною поштою. В разі необхідності додаткової консультації, ескізи робіт студентів можуть бути надіслані на пошту викладача.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Основи фотографії» на третьому курсі є наявний обсяг набутих знань з фундаментальних дисциплін таких як: «Рисунок», «Загальний курс композиції», «Кольорознавство».

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Методичні матеріали

1. Методичні вказівки по виконанню практичних завдань дисципліни «Основи фотографії» для студентів третього курсу спеціалізації «Графіка». Освітньо-кваліфікаційний рівень – бакалавр. Галузь знань – «Мистецтво» 0202. Напрямок підготовки – «Образотворче мистецтво» 6.020205. Укладач – к. т. н., доц. Супрун О. Д. – Харків. ХДАДМ, 2010 – 13с.
2. Візуальний методичний матеріал з методичного фонду кафедри (фотографії майстрів, портфоліо студентів).

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Для опанування дисципліною кожному студенту необхідно мати наступне обладнання: цифрову фотографічну камеру і/або смартфон з якісною камерою, ПК/або ноутбук з відповідним програмним забезпеченням.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Мета дисципліни «Основи фотографії» – вивчення і засвоєння не тільки і не стільки технічних основ фотографії, скільки опанування образотворчими засобами фотографії та техніко-технологічними прийомами їх виконання в ключових жанрах достатніх:

- для успішного наступного вивчення курсу «Фотографіка»;
- для самостійного виконання типових фотографічних робіт з повсякденної практики художників-графіків.

У процесі вивчення дисципліни студенти опановують образотворчі засоби втілення та побудови художнього образу в фотографічних зображеннях базових (реперних) жанрів, набувають та вдосконалюють фотографічну майстерність шляхом виконання практичних завдань. Теоретичний курс дисципліни знайомить студентів з історією виникнення і розвитком фотографії з її класичним («плівковим») та цифровим періодами. Практичний курс дисципліни має на меті опанування студентами практичних навичок і прийомів створення фотографічних зображень в різних жанрах фотографії.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Основи фотографії» студент повинен **знати:**

- історію виникнення та розвитку фотографії; головні відомості з фізичних основ фотографії;
- ази правил, схем і технологій виконання фотозйомки при дії не тільки природного але й штучного освітлення;
- класифікацію основних жанрів фотографії;
- поширені ключові образотворчі засоби фотографії;

уміти:

- обирати оптимальну композицію для кожної світлини;
- визначати оптимальні з точки зору композиційної побудови фотознімків межі кадру;
- обирати ефективне і ефектне освітлення при фотозйомці;
- доречно і ефективно користуватись образотворчими засобами фотографії;
- виконувати зйомку в основних (базових) жанрах фотографії.

мати навички: в підготовці, організації та проведенні робіт творчої фотозйомки.

Дисципліна формує фахові компетентності, котрі відповідають наступним номерам класифікації компетентностей за визначених стандартом компетентностей дескрипторам Національної рамки кваліфікацій (НРК), а саме: **K01, K02, K04, K05, K06, K15, K20.**

Програмні результати навчання

На підставі набутих фахових компетентностей студент має демонструвати знання та набуті навички з фотографічної мистецької та освітньої діяльності:

- виявленням сучасних знань та фахового розуміння що до предметної галузі та сфери професійної діяльності;
- при застосуванні фотографічних робіт в практичних ситуаціях;
- при вивченні та засвоєнні в наступному семестрі навчального курсу «Фотографіка»;

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Навчальним планом підготовки бакалаврів денної форми навчання передбачається, що вивчення курсу дисципліни «Основи фотографії» має відбуватися в 5 семестрі 3 курсу в обсязі 3 кредитів ECTS (90 годин). Із них: лекції – 4 години, практичні заняття – 41 година, самостійна робота – 45 годин. Навчальним планом підготовки бакалаврів заочної форми навчання, викладання курсу «Основи фотографії» передбачено також в 5 семестрі в обсязі 3 кредитів ECTS (90 годин). Із них: практичних аудиторних занять – 11 годин, самостійної роботи – 79 годин. Структура дисципліни містить 8 тем та налічує 4 змістових модулів, що згруповані в 2 семестрові модулі.

5 СЕМЕСТР (9, 10 МОДУЛІ) містить 8 тем.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ЗАГАЛЬНІ ВІДОМОСТІ З ФОТОГРАФІЇ.

Тема № 1. Історія фотографії.

Тема № 2. Цифрова фотографія.

Тема № 3. Жанри фотографії.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ЗЙОМКА ПРИ ІСНУЮЧОМУ ОСВІТЛЕННІ

Тема № 4. Зйомка фрагментів середовища.

Тема № 5. Пейзажна зйомка.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. ЗЙОМКА ПРИ ОРГАНІЗОВАНОМУ ОСВІТЛЕННІ.

Тема № 6. Кероване освітлення при фотозйомці.

Тема № 7. Зйомка натюрмортів.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. ЗЙОМКА ПОРТРЕТІВ.

Тема № 8. Портретна зйомка.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми № 1 - № 3 а також тема № 6 розкривають зміст матеріалу в процесі проведення лекційних занять. Зміст матеріалу тем №№ 4, 5, 7, 8 з'ясовується при усвідомленні обумов що до виконання практичних завдань і опановується в процесі їх виконання. Самостійна робота студентів спрямована на збір необхідної інформації та завершення виконання всіх передбачених етапів практичних завдань.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Передбачено *рубіжні етапи контролю* у формі **поточних переглядів** ескізної зйомки, процесу роботи та по ходу виконання завдань. *Підсумковий контроль* засвоєння знань здійснюється у формі прийнятій в Академії, а саме в формі **екзаменаційного перегляду**. Максимальна кількість рейтингових балів за теми (завдання), що їх мають отримувати студенти та їх розподіл приведений в таблиці №1.

Оцінка якості виконання тем практичних завдань, змістових модулів та семестрових модулів визначається за результатами переглядів згідно шкали оцінювання, котра наведена в таблиці №2.

ВАРТІСТЬ ЗАВДАНЬ СЕМЕСТРУ

Таблиця № 1.

№ теми	Модуль, змістовний модуль, тема	Форма контролю	Бали рейтингу
1	2	3	4
МОДУЛЬ №1.			
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ЗАГАЛЬНІ ВІДОМОСТІ З ФОТОГРАФІЇ.			
1	Історія фотографії.	-	-
2	Цифрова фотографія.	-	-
3	Жанри фотографії	-	-
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ №2. ЗЙОМКА ПРИ ІСНУЮЧОМУ ОСВІТЛЕННІ.			
4	Зйомка фрагментів середовища	Поточний перегляд	20
5	Пейзажна зйомка	Поточний перегляд	20
Максимальна загальна кількість балів за МОДУЛЬ №1		Модульний перегляд	40
МОДУЛЬ №2.			
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ №3. ЗЙОМКА ПРИ ОРГАНІЗОВАНОМУ ОСВІТЛЕННІ			
6	Кероване освітлення при фотозйомці	Поточний перегляд	10
7	Зйомка натюрмортів.	Поточний перегляд	20
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. ЗЙОМКА ПОРТРЕТІВ.			
8	Портрет сучасника	Поточний перегляд	20
Максимальна загальна кількість балів за МОДУЛЬ №2		Модульний перегляд	50
Складання портфоліо. Експозиція перегляду.		Екзаменаційний перегляд	10
Максимальна можлива загальна кількість балів за V семестр		Екзаменаційний перегляд	100

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

Таблиця №2.

Бали за шкалою ХДАДМ	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою для екзамену
90–100	A	відмінно
82–89	B	добре
75–81	C	
64–74	D	
60–63	E	задовільно
35–59	FX	незадовільно з повторним екзаменаційним переглядом
0–34	F	незадовільно з повторним вивченням курсу

КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ТА УМІНЬ СТУДЕНТІВ З ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВИ ФОТОГРАФІЇ».

90-100 балів («відмінно» за національною шкалою, **A** - за шкалою **ECTS**) може отримати студент, який в повному обсязі опанував теоретичний та практичний матеріал курсу, виявив самостійність і творчий підхід в прийнятті рішень, при виконанні завдань, професійно виконав усі завдання, надав досконале підсумкове семестрове портфоліо.

82-89 балів («добре» за національною шкалою, **B** - за шкалою **ECTS**) отримує студент, який добре опанував практичний і теоретичний курс, вчасно та якісно впорався з усіма завданнями, творчо підійшов до виконання цих завдань, надав якісне підсумкове семестрове портфоліо, але при цьому зробив декілька несуттєвих помилок.

75-81 балів («добре» за національною шкалою, **C** - за шкалою **ECTS**) отримує студент, який в цілому добре опанував практичний і теоретичний курс, вчасно і якісно впорався з більшістю завдань, творчо підійшов до їх виконання, але допустив істотні помилки.

64-74 балів («задовільно» за національною шкалою, **D** - за шкалою **ECTS**) отримує студент, що не в повному обсязі опанував практичний та теоретичний курс, справився з більшістю завдань але виконав їх на недостатньо професійному рівні, та має певні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу тощо).

60-63 балів («задовільно» за національною шкалою, **E** - за шкалою **ECTS**) отримує студент, який в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, в цілому справився з поставленими завданнями, але виконана робота має суттєві недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, тощо).

35-59 балів («незадовільно» за національною шкалою, **FX** - за шкалою **ECTS**) отримує студент, який не впорався із головними задачами дисципліни (не опанував більшість тем практичного курсу), допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки проміжного і остаточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна додаткова робота по виконанню усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна перездача.

1-34 балів («незадовільно» за національною шкалою, **F** - за шкалою **ECTS**) отримує студент, який не володіє знаннями з усіх модулів дисципліни, не виконав програми курсу, не впорався з проміжним і екзаменаційним переглядом. В цьому випадку передбачений обов'язковий повторний курс навчання.

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

На проведення занять з дисципліни «Основи фотографії» розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки Вищої школи. Під час занять не допустимі дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Пропускати заняття без поважних причин недопустимо (причини пропуску мають бути підтверджені). Запізнення на заняття не вітаються.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічено плагіат, то робота скасовується та переробляється.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ для студентів Г19-1, Г19-2.

Тижні (дата)	Тема	Вид занять	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
1	1	лекція	Історія фотографії. Класична фотографія від дагеротипу до сучасної плівкової фотографії	1	-	
1	1	лекція	Огляд цифрової фотографії. Термінологія та технології як класичного так і цифрового фотографічних процесів. Сучасний стан та перспективи розвитку цифрової фотографії	1	-	
1	1	практичні	Жанри фотографії. Особливості різновидів і жанрів фотографії та їх сучасне прикладне застосування в мистецтві, зокрема в графіці.	1	-	
2	4	практичні	Натурна зйомка фрагментів середовища. Обумови використання діючого освітлення та можливості його корекції. Відбиваючі та поглинаючі екрани. Штучна локальна підсвітка.	3	Поточний перегляд	
3	4	практичні	Зйомка стихійних фрагментарних композицій з відтворенням ілюзії не тільки форми (об'єму) предметів (об'єктів), але й матеріальності та фактури їх поверхонь.	3	Поточний перегляд	
4	4	практичні	Завершення виконання завдання та оформлення результатів.	3	Поточний перегляд	
5	5	практичні	Пейзаж. Ескізно-пошукова зйомка (ЕПЗ) за для вибору теми та сюжету майбутньої світлина	3	Поточний перегляд	Три кращі сюжети
6	5	практичні	ЕПЗ за для пошуку композиційного рішення для обраного сюжету.	3	Поточний перегляд	Три кращі композиції
7	5	практичні	Для обраної композиції виконується ЕПЗ умов освітлення. Для обраного варіанту освітлення виконується остаточна нюансна зйомка.	3	Поточний перегляд	Може вибір освітлення і передувати побудові композиції
8	5	практичні	Завершення виконання завдання та оформлення результатів.	3	Поточний перегляд	
МОДУЛЬНИЙ ПЕРЕГЛЯД						
9	6	лекція	Кероване освітлення при фотозйомці. Основні принципи організації побудови освітлення в предметній та натюрмортній зйомці.	2	-	
9	6	практичні	Популярні типові схеми освітлення.	1	Поточний перегляд	
10	7	практичні	Зйомка натюрмортів. Вибір сюжету. Постановка натюрморту. ЕПЗ пошуку композиції.	3	Поточний перегляд	
11	7	практичні	Зйомка натюрмортів. Для обраної композиції виконується постановка освітлення та остаточна нюансна зйомка. Оформлення результатів.	3	Поточний перегляд	Можлива одночасна постановка композиції і освітлення
12	8	практичні	Принципи організації освітлення при зйомці портретів. Поширені схеми освітлення.	3	Поточний перегляд	
13	8	практичні	ЕПЗ задля вибору моделі та пошуку композиції портрету.	3	Поточний перегляд	
14	8	практичні	Постановка освітлення для обраної композиції портрету.	3	Поточний перегляд	
15	8	практичні	Остаточна варіантна нюансна зйомка за для втілення внутрішнього образу моделі.	3	Поточний перегляд	
ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ ПЕРЕГЛЯД						

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Волков-Ланніт Л. Искусство фотопортрета. М., издательство «Искусство», 1967

2. Дейли Л., Дейли Б. Adobe Photoshop CS 5. Библия пользователя. М., С.- П., К., издательство «Диалектика». 2011.
3. Дэйли Т. Основы фотографии. М., издательство «Арт-Родник». 2004.
4. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве. М., издательство «Искусство», 1970.
5. Заика А. Цифровое фото и ретушь в Photoshop CS. С.-Петербург, издательство «Питер». 2005
6. Килпатрик Д. Свет и освещение. М., издательство «Мир», 1988.
7. Кораблев Д. Современный фотопортрет. С.-Петербург, издательство «Корона принт», 2005.
8. Розов С. Как снимать. Искусство фотографии. С.-Петербург, издательство «Транзит книга», 2006.
9. Фомин* А.В. Общий курс фотографии.: учебник для техникумов. М., издательство Легпромбытиздат, 1987, 256с.
10. Фрост Л. Современная фотография. М., издательство «Арт-Родник». 2003.
11. Хеджкоу Д. Новое руководство по фотографии. С.-Петербург, издательство «Астрель», 2005.
12. Шахрова* М.М. Загальний курс фотографії. К., издательство «Вища школа», 1974.

Допоміжна

1. Гурлев Д.С. Справочник по фотографии. Фотосъемка. К. изд-во «Техніка». 1987
2. Кириленко А. Photoshop CS – стань професіоналом! Самоучитель. С.- Петербург, издательство «Питер». 2004
3. Смородін В.О. Цікава фотографія. К., видавництво «Мистецтво», 1976.
4. Солоницын Ю.А. Photoshop CS 2 и цифровая фотография. Самоучитель. С.-Петербург, издательство «Питер». 2006
5. Супрун О.Д. Фотографічний монтаж. «Світло й тінь». Український фотомистецький журнал. №4, 1993
6. Александр Супрун. Пикториализм настоящего. Digital Photographer. №6, июнь 2007, с. 80-91. (У співавторстві з Сергієм Рябоконеком).
7. Александр Супрун. Открыто о скрытой камере. Photographer. № 3, март 2008, с. 56-70.

ЕЛЕКТРОННІ ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. <http://www.cambridgeincolour.com/ru/tutorials/htm>
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
3. <http://cse7/net/>
4. <http://graphics.stanford.edu/courses/cs178/>
5. <http://www.mccordall.com/photography/lessons>

Примітка. Підручники (*) - у наявності в бібліотеці ХДАДМ.