



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	другій (магістр)
Кафедра	ММСЖ	Рік навчання	1
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Вибіркова
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестри	1

## «АРТ-ОБ'ЄКТ»

Семестр 1 (осінь-зима 2023)

11 вересня — 14 грудня

**Викладачі** Рідний О.М. Доц. кафедри «МЖ» секції скульптури**E-mail** [alex7ridney@gmail.com](mailto:alex7ridney@gmail.com)**Заняття** За розкладом**Консультації** У відповідності до розкладу (за необхідністю)**Адреса** вул. Мистецтв 8**Телефон** 0505203816**КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ**

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни;
- 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище\_завдання*. Розширення: *текст* — *doc, docx, ілюстрації* — *jpeg, pdf*.

Окрім роздруків для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультавання з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

**ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

Дисципліна «Арт-об'єкт» має обов'язкові передумови для вивчення. Це дисципліни «Рисунок», «Академічна скульптура», «Загальний курс композиції», «Пластична анатомія».

Вони дозволяють студентам орієнтуватись у питаннях початкової фахової термінології, отримати початкові навички зображення на площині форм і об'єктів. Обов'язковим є достатній рівень знань і компетенції зі скульптури і формотворення, що дозволить користуватись базовими принципами створення гармонійних зображень і дозволить інтерпретувати реальний об'єкт у декоративну площину.

Упродовж курсу студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії. Якщо студент не отримав

достатню попередню профільну підготовку, перед початком вивчення дисципліни він має отримати додаткові теми для опрацювання матеріалу, пов'язаного з загальною тематикою курсу, для ознайомлення та навчання.

## ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Додаткові навчально-інформаційні матеріали, актуальні розробки в галузі арт-об'єкту, дані про авторів, творчі групи, можна переглянути в мережі Інтернет. Відповідні посилання можуть надаватись викладачем за проханням студента після закінчення практичного заняття, або під час безпосередньої роботи над певним завданням.

## НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет, папір для ескізування, прозора калька для шаблонів, плотний папір для картонів, чорний маркер, олівець, акварельні фарби. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Corel Draw, Photoshop. Спеціальний робочий одяг, рукавиці, захисні окуляри, захисна маска, метал, камінь, глина, дерево, гіпс, лід, сіль та інше. Методи обробки матеріалу: ліплення, висікання, лиття, кування, карбування тощо.

## МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Формування у студентів фахових компетенцій в галузі культури і мистецтва з утворення просторових форм і скульптур, які сприятимуть сформуванню вміння створювати високохудожні оригінальні твори образотворчого, візуального та просторового мистецтва.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Арт-об'єкт» є:

- засвоєння теоретичних основ про побудову антропоморфних просторових форм;
- опанування студентами практичних методів побудови антропоморфних просторових форм;
- композиційна побудова сучасних об'ємних антропоморфних форм;
- формування і закріплення практичних навичок в роботі з скульптурною глиною;

### **знати:**

- історію виникнення та розвитку концептуальної скульптури;
- назви інструментів та матеріалів, що використовуються в роботі з арт-об'єктами.
- характерні особливості підготовчого етапу роботи з арт-об'єктами.

### **вміти:**

- створювати арт-об'єкти основних та альтернативних техніках;
- працювати з інструментами, матеріалами та обладнанням, що призначені для створення арт-об'єктів у основних та альтернативних техніках ;
- використовувати техніки для втілення авторських творчих задумів, створення сучасних мистецьких творів.

### **Дисципліна забезпечує загальні компетентності:**

- Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.
- Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.
- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому просторовому творі.
- Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності..

- Дисципліна відповідає програмним результатам ОПП «Графічні практики»,
- ПРН3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).
- ПРН10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.

## ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна «Арт-об'єкт» сприяє розвитку у студентів просторової уяви, здібностей до аналізу і створення пластичних просторових форм, вироблення практичних навичок побудови антропоморфних форм з скульптурної глини.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Арт-об'єкт» є: засвоєння теоретичних і практичних навичок побудови антропоморфних просторових форм та композиційна побудова об'ємних антропоморфних форм., що, в свою чергу, формує здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації у сучасному образотворчому мистецтві.

Дисципліна вивчається протягом 1 семестру 1-го курсу магістратури (4 кредитів ECTS, 120 навчальних годин, в тому числі 16 години лекцій та 29 годин практичні заняття, 75 годин самостійних. Всього дисципліна має 2 модулі, які включають 2 змістовні модулі та 7 тем.

**Осіній семестр:** 45години: 16 години лекцій, 29 — практичні заняття, 75 самостійних.

## МОДУЛЬ 1

### Змістовий модуль 1. Арт-об'єкт. Історичний розвиток.

**Тема 1.** Вступна лекція на тему «Арт-об'єкт». Перегляд аналогів до виконання завдання «Арт-об'єкт». Особливості вимог до виконання завдання. Видання завдань. Відбір, вивчення і аналіз аналогів.

**Тема 2.** Ескізи побудови декоративних арт-об'єкта.

**Тема 3.** Вибір техніки виконання роботи в матеріалі. Підбір матеріалів для макету.

**Тема 4.** Вибір габаритних розмірів. Виконання підготовчих креслень.

## МОДУЛЬ 2

### Змістовий модуль 2. Композиційне рішення «арт-об'єкту»

**Тема 5.** Пошук руху і пропорцій великих об'ємів.

**Тема 6.** Конструктивний аналіз.

**Тема 7.** Опрацювання деталей.

**Тема 8.** Пластичний відбір та узагальнення.

## РОЗКЛАД ДИСЦИПЛІНИ

### Денне відділення

Модуль	№ з/п тема	Назва теми	Кількість годин
1	1	Вивчення і збір аналогів	5
	2	Ескізування щодо тематичної декоративних арт-об'єкта	5
	3	Вибір техніки виконання роботи в матеріалі. Підбір матеріалів для макету. Структурування зібраного матеріалу у вигляді папки.	2
	4	Вибір габаритних розмірів. Виконання підготовчих креслень.	4
Разом за модулем 1			<b>16</b>

2	5	Підготовка каркасу до роботи	19
	6	Пошук руху і пропорцій великих об'ємів. Конструктивний аналіз.	5
	7	Опрацювання деталей. Пластичний відбір та узагальнення	5
Разом за змістовим модулем 2			<b>29</b>
УСЬОГО			<b>45</b>

### ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом практичних занять. Самостійна робота студентів спрямована на закріплення тем практичних занять.

### ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

При вивченні дисципліни «Арт-об'єкт» застосовано ефективні методи контролю та самоконтролю, зокрема:

- методи практичного контролю: виконання практичних завдань (виконуються під час самостійної роботи);
- методи практичного контролю: виконання клаузур (виконуються під час практичних занять);
- Залік.

Форма організації контролю : індивідуальний контроль.

Види контролю: рубіжний і підсумковий.

Рубіжний контроль:

- 1 модуль: модульний перегляд на 8 тижні;
- 2 модуль: залік.

Підсумковий контроль засвоєних знань здійснюється у формі заліку.

### ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

### ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

**Дисциплінарна та організаційна відповідальність.** Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії із студентами та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

**Міжособистісна відповідальність.** У разі відрадження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

## ПРАВИЛА СТУДЕНТА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

## ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Недопустимі запізнення на заняття без поважної причини. Самостійне відпрацювання обраної теми з дисципліни «Концептуальний вітраж». відбувається в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких поважних причин.

## АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за залік. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання дозволу отримати додатковий час для підготовки до перегляду із вказаною датою перездачі завдань.

**Корисні посилання:** <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

## РОЗПОДІЛ БАЛІВ

### 1 СЕМЕСТР

№ модуля	№ теми, завдання	Форма звітності	Макс. кількість рейтингових балів
<b>М 1</b>	Тема 1	<i>Пошук та виконання матеріалу твору</i>	0–10
	Тема 2		0–10
	Тема 3		0–10
	Тема 4		0–10
Загальна кількість балів за <b>МОДУЛЬ 1</b>		Перегляд робіт	<b>0–40</b>
<b>М 2</b>	Тема 5	<i>Виконання в оригіналі</i>	0–35
	Тема 6		0–20
	Тема 7		0–5
Загальна кількість балів за <b>МОДУЛЬ 2</b>		Перегляд робіт	<b>0–60</b>

<b>Загальна кількість балів за семестр</b>	<b>Залік</b>	<b>0–100</b>
--	--------------	--------------

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	40	60	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у доповіді конференції з обраної теми, або творчих конкурсах за фахом і отримав диплом.
A	38	59	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми. Графічна подача та фрагменти в матеріалі виконані акуратно, професійно, без помилок.
A-	35-36	55-56	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок.
B	33-35	49-54	Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, але при цьому робота має незначні недоліки.
C	30-32	45–49	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.
D	25-29	39- 45	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (відсутність концепції, творчого підходу, неякісна графічна подача, неохайність, недотримання технологій виконання роботи, тощо).
E	24-25	36-38	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (відсутність концепції, творчого підходу, неякісна графічна подача, неохайність, недотримання технологій виконання роботи, тощо).
FX	14-23	21-36	Студент не впорався із головними задачами дисципліни, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знаць свідчить незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додавкова робота по виконанню усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна перездача
F	0-13	0-21	Пропуск рубіжного контролю

### СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента під час практичних занять, участь у виставках за фахом (15)

**РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА****Базова**

1. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання: Навчальний посібник. – Львів: Аверс, 2010. – 496 с.
2. Яцуненко А. А. Пластика. Види рельєфів: основи ліплення / А. А. Яцуненко. – Львів: ЗУКЦ, 2012. – 80 с.: іл.
3. Микитюк І. В. Робоча програма з дисципліни «Скульптура» для студентів спеціальності «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», «Дизайн» спеціалізації ХВД, ПІ. – Львів: ЛНАМ, 2006. – 15 с.
4. Красноголовець О. С. Основи скульптури: Навч. посіб. – К.: Знання, 2008. – 171 с., 28 с. іл.
5. Яцуненко А. А. Пластика. Види рельєфів: основи ліплення / А. А. Яцуненко. – Львів: ЗУКЦ, 2012. – 80 с.: іл.
6. Gottfried Bammes. Der nackte Mensch. – Dresden: VEB Verlag der Kunst, 1982. – 483 s.
7. Красноголовець О. С. Основи скульптури: Навч. посіб. – К.: Знання, 2008. – 171 с., 28 с. іл.



**ІНФОРМАЦІЙНІ  
РЕСУРСИ**

1. <https://www.wikidata.org/wiki/Special:EntityPage/Q11634#sitelinks-wikipedia>
2. <https://vseosvita.ua/library/embed/002c6a-5a54.doc.html>
3. [http://eprints.zu.edu.ua/29100/1/%D0%A1%D0%9A%D0%A3%D0%9B%D0%AC%D0%9F%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%90\\_2018%2B.pdf](http://eprints.zu.edu.ua/29100/1/%D0%A1%D0%9A%D0%A3%D0%9B%D0%AC%D0%9F%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%90_2018%2B.pdf)
4. <http://www.lowcostbooks.com.ua/osnovi-skulpturi-navchalnij-posibnik-os-krasnogolovec/p-1032.html>
5. <https://npu.edu.ua/novyny/podii/zahalnuniversytetski/>

