



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

| | | | |
|---------------|--|---------------------|------------------------|
| Факультет | Образотворче мистецтво | Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) |
| Кафедра | Кафедра теорії і історії мистецтв | Рік навчання | 1 |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво | Вид дисципліни | Нормативна |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація | Семестри | 1-2 |

ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ І УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

Семестри 1-2 (осінь 2021 — весна 2022)

| | |
|-----------------|---|
| Викладач | Корнев Андрій Юрійович, ст. викладач, кандидат мистецтвознавства(лекції і семінари) |
| E-mail | homekornev66@gmail.com — Корнев А. Ю. |
| Заняття | <u>Семестри 1-2</u> (осінь 2021 — весна 2022) <u>1-й рік навчання</u> Змішана форма навчання ауд. 206 (3 корпус) або дистанційно (онлайн у Zoom та/або skype) |
| Адреса | к. 205, поверх 2, корпус 3, вул.. Мистецтв 11 |
| Телефон | 057 706-02-81 (кафедра) |

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Комунікація з викладачем відбувається головним чином під час аудиторних занять. Це можливо, оскільки лекції постійно ведуться у діалоговій формі, а чверть аудиторних зустрічей призначена для семінарських занять. Так саме відбувається і обговорення контрольних робіт чи інших видів самостійної роботи студентів. У разі надзвичайних заходів (епідеміологічний стан), комунікація ведеться головним чином через електронні носії з можливостями відеозв'язку.

КОНСУЛЬТАЦІЇ

За домовленістю між викладачем і студентами можливі також індивідуальні і колективні консультації. Ця форма роботи може відбуватися за рахунок другої половини навчального навантаження у викладача і самостійної роботи у студентів.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Навчальними матеріалами є лекційні записи, а також підготовлений для демонстрації на комп'ютері наочний матеріал. Окрім того викладання курсу забезпечено навчальним посібником, створеним викладачами ХДАДМ — А. Корневим і В. Тарасовим.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Необхідним обладнанням, перш за все, є комп'ютер, який дозволяє демонструвати наочні матеріали до лекції. Також до обладнання можна віднести писемні прибори, тощо.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою навчальної дисципліни «Історія світової і української культури» є формування у студентів базових знань щодо формування і розвитку культури людства у різні історичні епохи. Важливою є також обізнаність студентів із пам'ятками культури, у тому числі мистецькими творами. Дисципліна має очевидні зв'язки із іншими базовими теоретичними курсами, такими як історія мистецтва, історія архітектури, філософія. Без усвідомлення цих зв'язків неможливо уявити фахову підготовку в галузі мистецтвознавства.

Основними завданнями дисципліни є: знайомство студентів з поняттями «культура» і «цивілізація»; вміння орієнтуватися у загальній картині формування культури людства; вміння співвідносити культурні і цивілізаційні процеси, розуміння місця творців і мистецьких творів у цих процесах.

КОМПЕТЕНТНОСТІ

Дисципліна «Основи кураторства» забезпечує низку компетентностей, відповідно до спеціалізації 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Загальні (базові компетентності):

- здатність усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку;
- здатність зберігати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії;
- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- здатність до використання інформаційно-комунікаційних технологій.

Спеціалізовані (фахові) компетентності:

- здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі ;
- здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності;
- здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації;
- здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Історія зарубіжної і української культури» викладається студентам першого рівня вищої освіти (бакалавріату за ОПП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація») 1-го року навчання у 1 і 2 семестрах. Інформативний зміст навчальної дисципліни «Історія зарубіжної і української культури» складається з 24 тем. На вивчення навчальної дисципліни відводиться **300 годин** (150 год. аудиторної роботи (100 лекційних, 50 семінарських) і 150 год. самостійної роботи для студентів денної форми навчання /5 кредитів ECTS.

I семестр:

Змістовий модуль 1. Культура первісної доби і давніх цивілізацій.

Тема 1. Вступ.

Тема 2. Культура первісної доби.

Тема 3. Давній Єгипет.

Тема 4. Давня Месопотамія.

Тема 5. Давня Іудея.

Тема 6. Давня Греція.

Змістовий модуль 2. Античний Рим і Середньовічна Європа.

Тема 7. Давньоримська цивілізація.

Тема 8. Генеза середньовічної європейської культури.

II семестр:

Змістовий модуль 3. Ренесанс і Реформація.

Тема 9. Ренесанс на півдні Європи.

Тема 10. Великі географічні відкриття.

Тема 11. Реформація.

Тема 12. Північний Ренесанс.

Змістовий модуль 4. Формування культури у Новий час.

Тема 13. Нідерландська революція.

Тема 14. Англія в Новий час.

Тема 15. Франція в Новий час.

Тема 16. Річ Посполита.

Тема 17. Особливості культури XVIII століття.

Змістовий модуль 5. Європейська культура XIX - XX століть.

Тема 18. Велика буржуазна революція та імперії.

Тема 19. Між романтизмом та імпресіонізмом.

Тема 20. Модерн в Європі.

Тема 21. Світ між тоталітарними державами.

Тема 22. «Фінал» мистецтва.

Тема 23. Українська культура другої половини XX століття.

Тема 24. XXI століття. Погляд у майбутнє.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Викладання дисципліни «Історія зарубіжної і української культури» відбувається за класичною схемою. Лекційний матеріал побудований за хронологічним принципом. Перевага, особливо в другому семестрі, віддається європейській культурі, враховуючи, регіональне розташування України і формування її власної культури, генетично пов'язаної з європейською. Семінарські заняття налаштовані на поглиблення базового матеріал і знайомство з джерелами європейської культури.

Система оцінювання має накопичувальний характер протягом семестру.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю в обох семестрах є залік. Для отримання заліку необхідно скласти не менше 95% семінарських робіт, а також виконати семестрові контрольні роботи у вигляді тестових завдань.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

| Національна | Бали | ECTS | Диференціація А (внутрішня) | Національна | Бали | ECTS |
|-------------|--------|------|-----------------------------|--------------|-------|------|
| відмінно | 90–100 | А | A+ 98–100 | задовільно | 64–74 | D |
| | | | A 95–97 | | 60–63 | E |
| | | | A- 90–94 | незадовільно | 35–59 | FX |

| | | | | | | |
|-------|-------|---|--|---|------|---|
| добре | 82–89 | В | | незадовільно (повторне проходження) | 0–34 | F |
| | 75–81 | С | | | | |

ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Усі оцінки студенти отримують публічно, при необхідності вони коментуються викладачем. Протягом семестру студенти самі наочно слідкують за власними успіхами, а також співвідносять із успіхами своїх колег по академічній групі.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності, які їм нагадують на початку кожного навчального року. Не допускається списування при виконанні тестових завдань у аудиторії. При виконанні самостійної роботи також слід дотримувати правила навчання у вищому навчальному закладі.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

- студенти зобов'язані відвідувати аудиторні заняття, в тому числі у випадку проведення онлайн лекцій і семінарів;
- у разі неможливості відвідати заняття студент повинен зв'язатися із старостою групи, щоби отримати конспект лекції або питання семінару;
- у будь-якому випадку в разі відсутності, студент самостійно виконує семінарські завдання і контрольні роботи та звітує згідно домовленості з викладачем.

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

- Вчасний початок аудиторних занять, це не тільки правила навчання але й прояв взаємоповаги між викладачем і студентами;
- Коректне поводження, у тому числі під час дискусій або в особистих стосунках є правилом спілкування у будь-якому колективі.
- У разі відрядження або хвороби викладач повинен донести інформацію до студентської групи і через очільника кафедри організувати заміну навчальної дисципліни з майбутнім відпрацюванням навчального навантаження.

ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

При оцінюванні тестових завдань важливим є базовий матеріал, отриманий студентами під час лекцій. В індивідуальних відповідях на семінарах оцінюються структурність і послідовність викладення матеріалу, знайомство з рекомендованою літературою. У доповідях, які виголошуються під час семінарських заняттях, окрім вищеназваних факторів, оцінюється самостійність мислення і вміння самостійного пошуку і критичного аналізу наукових публікацій.

РОЗКЛАД КУРСУ

| Дата | Тема | Вид заняття | Зміст | Години | Рубіжний контроль |
|------|------|----------------|-------|--------|-------------------|
|------|------|----------------|-------|--------|-------------------|

| | | | | | |
|--------------|----|---------|---|----|---|
| за розкладом | 1 | лекція | Вступ. | 2 | |
| за розкладом | 2 | лекція | Культура первісної доби | 2 | |
| за розкладом | 3 | лекція | Давній Єгипет | 6 | Тестове завдання |
| | 3 | семінар | Давній Єгипет | 4 | Індивідуальні відповіді |
| за розкладом | 4 | лекція | Давня Месопотамія | 2 | |
| за розкладом | 5 | лекція | Давня Іудея | 4 | Тестове завдання |
| | 5 | семінар | Давня Іудея | 2 | Індивідуальні відповіді |
| за розкладом | 6 | лекція | Давня Греція | 10 | Тестове завдання |
| | 6 | семінар | Давня Греція | 6 | Індивідуальні відповіді і доповідь на обрану тему |
| за розкладом | 7 | лекція | Давньоримська цивілізація | 8 | Тестове завдання |
| | 7 | семінар | Давньоримська цивілізація | 4 | Індивідуальні відповіді і доповідь на обрану тему |
| за розкладом | 8 | лекція | Генеza середньовічної європейської культури | 16 | Тестове завдання |
| | 8 | семінар | Генеza середньовічної європейської культури | 9 | Індивідуальні відповіді і доповідь на обрану тему |
| за розкладом | 9 | лекція | Ренесанс на півдні Європи | 6 | Тестове завдання |
| | 9 | семінар | Ренесанс на півдні Європи | 2 | Доповідь на обрану тему |
| за розкладом | 10 | лекція | Великі географічні відкриття | 2 | Тестове завдання |
| | 10 | семінар | Великі географічні відкриття | 2 | Доповідь на обрану тему |
| за розкладом | 11 | лекція | Реформація | 4 | Тестове завдання |
| | 11 | семінар | Реформація | 2 | Індивідуальні відповіді |
| за | 12 | лекція | Північний Ренесанс | 2 | |

| | | | | | |
|-----------------------|----|---------|--|---|----------------------------|
| розклада дом | 12 | семінар | Північний Ренесанс | 2 | Доповідь на обрану тему |
| за розклада дом | 13 | лекція | Нідерландська революція | 2 | |
| за розклада дом | 14 | лекція | Англія в Новий час | 4 | Тестове завдання |
| за розклада дом | 14 | семінар | Англія і династія Тюдорів | 2 | Індивідуальні відповіді |
| за розклада дом | 15 | лекція | Франція в Новий час | 4 | Тестове завдання |
| | 15 | семінар | Франція в Новий час | 2 | Індивідуальні відповіді |
| за розклада дом | 16 | лекція | Річ Посполита | 2 | Тестове завдання |
| за розклада дом | 17 | лекція | Особливості культури XVIII століття. | 4 | |
| | 17 | семінар | Особливості культури XVIII століття. | 2 | Доповідь на обрану тему |
| за розклада дом | 18 | лекція | Велика буржуазна революція та імперії | 4 | Тестове завдання |
| | 18 | семінар | Велика буржуазна революція та імперії | 2 | Індивідуальні відповіді |
| за розклада дом | 19 | лекція | Між романтизмом та імпресіонізмом | 4 | Тестове завдання |
| | 19 | семінар | Між романтизмом та імпресіонізмом | 2 | Доповідь на обрану тему |
| за розклада дом | 20 | лекція | Модерн в Європі | 2 | |
| | 20 | семінар | Модерн в Європі | 2 | Доповідь на обрану тему |
| за розклада дом | 21 | лекція | Світ між тоталітарними державами | 2 | |
| | 21 | семінар | Світ між тоталітарними державами | 2 | Тестове завдання |
| за розклада дом | 22 | лекція | «Фінал» мистецтва | 2 | |
| за розклада дом | 23 | лекція | Українська культура другої половини XX століття 4 год. | 4 | Тестове завдання |
| | 23 | семінар | Українська культура другої половини XX століття 4 год. | 2 | Доповідь на обрану тему |
| за розклада дом | 24 | лекція | XXI століття. Погляд у майбутнє. | 2 | |
| | 24 | семінар | XXI століття. Погляд у майбутнє. | 1 | Письмова контрольна робота |

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

| Тема | Форма звітності | Бали |
|------------------|---|------|
| I СЕМЕСТР | | |
| 3 | Тестові завдання | 7 |
| 3 | Індивідуальні відповіді | 8 |
| 5 | Тестові завдання | 4 |
| 5 | Індивідуальні відповіді | 6 |
| 6 | Тестові завдання | 8 |
| 6 | Індивідуальні відповіді і доповідь на обрану тему | 12 |
| 7 | Тестові завдання | 8 |
| 7 | Індивідуальні відповіді і доповідь на обрану тему | 10 |
| 8 | Тестові завдання | 10 |
| 8 | Індивідуальні відповіді і доповідь на обрану тему | 17 |
| | Залік | 10 |
| | Усього | 100 |
| 2 СЕМЕСТР | | |
| 9 | Тестові завдання | 3 |
| 9 | Доповідь на обрану тему | 5 |
| 10 | Тестові завдання | 3 |
| 10 | Доповідь на обрану тему | 5 |
| 11 | Тестові завдання | 3 |
| 11 | Індивідуальні відповіді | 5 |
| 12 | Доповідь на обрану тему | 5 |
| 14 | Тестові завдання | 3 |
| 14 | Індивідуальні відповіді | 5 |
| 15 | Тестові завдання | 3 |
| 15 | Індивідуальні відповіді | 5 |
| 16 | Тестові завдання | 3 |
| 17 | Доповідь на обрану тему | 5 |
| 18 | Тестові завдання | 3 |
| 18 | Індивідуальні відповіді | 5 |
| 19 | Тестові завдання | 3 |
| 19 | Доповідь на обрану тему | 5 |
| 20 | Доповідь на обрану тему | 5 |
| 21 | Тестові завдання | 3 |
| 23 | Тестові завдання | 3 |
| 23 | Доповідь на обрану тему | 5 |
| 24 | Контрольна робота | 5 |
| | Залік | 10 |
| | Усього | 100 |

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

| | Бали | | Критерії оцінювання |
|----|------|------|--|
| | 0–20 | 0–30 | |
| A+ | 20 | 30 | Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали та приклади за темою. Відповів на |

| | | | |
|----|-------|-------|--|
| | | | додаткові питання. Подача акуратна, без помилок |
| A | 17–19 | 27–29 | Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок |
| A- | 16 | 26 | Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок |
| B | 12–15 | 20–25 | Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок |
| C | 8–11 | 10–19 | Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з форматуванням |
| D | 4–7 | 6–9 | Студент не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з форматуванням |
| E | 1–3 | 1–5 | Аспірант в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо). |
| | 0 | 0 | Пропуск рубіжного контролю |

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Августин Блаженний Сповідь. Львів.: «Свічадо», 356 с.
2. Гай Светоній Транквілл Життєписи 12 цезарів. К.: «Піраміда», 2019. 312 с.
3. Балух В. О. Історія античної цивілізації в 3-х томах. Чернівці: Вид-во «Наші книги», 2016.
4. Балух В. О., Коцур В. П. Культура античності. Чернівці: Вид-во «Наші книги», 2016. 362 с.
5. Балух В. О., Коцур В. П. Історія середніх віків. У 2-х томах. Чернівці: Вид-во «Наші книги», 2010.
6. Балух В. О., Коцур В. П. Ранньомодерна Європа. Чернівці: Вид-во «Наші книги», 2016. 703 с.
7. Бонар А. Грецька цивілізація. В 3-х книгах. М.: Искусство, 1992.
8. Історія української культури. Підручник. Х.: Право, 2017. 368 с..
9. Левчук Л. Історія світової культури. К.: Вид-во ЦУЛ, 2019. 398 с.
10. Кордон М. В. Українська та зарубіжна культура. К.: Вид-во ЦУЛ, 2019. 584 с.
11. Кріль М. М. Історія країн центрально-східної Європи (кінець ХХ - початок ХХІ століття): навчальний посібник. К.: Вид-во «Знання», 2008. 284 с.
12. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. Львів: «Світ», 2005. 568 с.
13. Сучасна культурологія. Навчальний посібник. К.: «Кондор», 2018. 342 с.
14. Умберто Еко Історія європейської цивілізації. Рим. Х.: Фоліо, 2015. 1040 с.
15. Умберто Еко Історія європейської цивілізації. Близький схід. Х.: Фоліо, 2016. 1310 с
16. Умберто Еко Історія європейської цивілізації. Греція. Х.: Фоліо, 2019. 1230 с.

Додаткова:

- 17.Замаровський В. Сім чудес світу. К.: Веселка,1979. 320 с.
- 18.Історія сучасного світу. Соціально-політична історія XV – початку XXI століття. К.: «Знання», 2012. 438 с.
- 19.Історія української культури. Від стародавніх часів до XIX століття. Ілюстрована хрестоматія. К.: Ліра-К, 2020. 320 с.
- 20.Муштафін О. Справжня історія Раннього Нового часу. Х.: «Фоліо», 2014. 416 с.
21. Сандюк Л. О. Основи культурології. К.: Вид-во ЦНЛ, 2019. 400 с.
- 22.Павлова О.Ю. Історія української культури. К.: «Кондор», 2017. 340 с.
- 23.Полікарпов В.С. Лекції з історії світової культури. Х.: «Основа»,1990. 223 с.
- 24.Чікарькова М.Ю., Абрамович С.Д. Культурологія: підручник. К. : Кондор, 2018. 452 с.