



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	перший (освітній)
Кафедра	Теорії і історії мистецтв	Рік навчання	3
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Нормативна
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестри	6

ОСНОВИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ Семестр VI

31 січня 2022 р. — 4 червня 2022 р.

Викладач	Сушко Валентина Анатоліївна, доцент, кандидат історичних наук, доцент кафедри теорії і історії мистецтв
Е-mail	393570@ukr.net – Сушко В.А.,
Заняття	За розкладом
Консультації	
Адреса	ауд. 205, поверх 2, корпус 3, вул. Мистецтв 8
Телефон	(057)720-23-47 (кафедра)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи. Умови листування: 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено – ІЗМ); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається – анонімні листи розглядатися не будуть; 3) прикріплені файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання*. *Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – jpeg, pdf*. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультавання з викладачем відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

- Соколюк Л.Д., Партола Я.В. Методичні рекомендації з дисципліни «Наукові дослідження» для студентів 1-4 курсів. – ХДАДМ, 2011.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка.

Пристрої з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою викладання навчальної дисципліни «Основи наукових досліджень» (1 — 4 курс) є формування у студентів фахових компетенцій для виконання дипломної роботи СВО «бакалавр», а саме: здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого та декоративного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів.

Завданням вивчення дисципліни «Основи наукових досліджень» (3 курс) є набуття студентами практичних навичок проведення порівняльного мистецтвознавчого аналізу творів мистецтва.

ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ ЗАБЕЗПЕЧУЄ

ЗАГАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ:

- ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій
- ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК12. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
- ЗК 13. Здатність працювати в міжнародному контексті.

ФАХОВІ КОМПЕТЕНТНОСТІ:

- ФК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.
- ФК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.
- ФК 5. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.
- ФК 7. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва
- ФК 8. Здатність використовувати професійні знання у практичній мистецтвознавчій діяльності.
- ФК 10. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.
- ФК 11. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

Набуті компетентності визначають програмні результати навчання, а саме, здатність:

- ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
- ПРН 3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення державною та іноземною (- ними) мовами,.
- ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.
- ПРН 6. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.
- ПРН 7. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).

ПРН 8. Визначати мету, завдання та етапи дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН 10. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності

ПРН 11. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ПРН 12. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів

ПРН 13. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

ПРН 14. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни визначається завданням фахової підготовки бакалавра зі спеціальності “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” спеціалізації “мистецтвознавство” як історика мистецтва, наукового працівника-музейника, експерта у галузі образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва.

Особливе значення має випрацювання усвідомленого несприйняття студентом усіх видів академічної недоброчесності (плагіат, корупція, купівля наукового тексту).

Дисципліна вивчається протягом усього курсу.

Семестр VI: 90 годин: 15 – лекції, 30 – семінарські заняття, 2 години семестрових консультацій, 3,5 години — контрольні роботи, 2 години іспиту; .37, 5 годин самостійної роботи.

VI семестр:

Компаративний аналіз у мистецтвознавчих студіях

МОДУЛЬ 1. Порівняльний мистецтвознавчий аналіз.

Тема 1. Аналіз творів мистецтва.

Тема 2. Огляд наявних джерел з питання.

МОДУЛЬ 2. Академічна доброчесність.

Тема 3. Бібліографічний опис джерел.

Тема 4. Засоби перевірки академічної доброчесності.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом лекційних, семінарських та контрольних занять. Самостійна робота студента спрямована на підготовку курсової роботи. Зміст самостійної роботи складає пошук інформації та її аналіз, підготовка тексту та ілюстративного ряду до нього за обраною темою.

Система оцінювання має накопичувальний характер, а саме отримання певного балу за кожну тему дисципліни (семінар, контрольна).

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Результатом роботи студента є підготована курсова робота, яка оцінюється колегіально науково-педагогічними працівниками кафедри теорії і історії на підставі перегляду її

відповідності сутнісним (повнота розкриття обраної теми) та формальним (структура та обсяг роботи, кількість залучених джерел; дотримання методики мистецтвознавчого аналізу; правильність цитування джерел; охайність) вимогам.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)		Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	А	A+	98–100	задовільно	64–74	D
			A	95–97		60–63	E
			A-	90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B			незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C					

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Під час занять студентам необхідно вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності студент має спитати дозволу вийти з аудиторії.

Заохочується власна думка з теми заняття, аргументоване відстоювання позиції. У разі відрадження, хвороби тощо викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю зі студентами.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

- студент повинен виконувати графік навчального процесу та вимоги навчального плану;
- в обов'язковому порядку відвідувати всі види навчальних занять, передбачені навчальним планом;
- у разі неможливості з поважних причин відвідати заняття проінформувати викладача;
- якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та у день консультації відповісти тезово на ключові питання з теми;
- студент повинен брати участь у семінарах, виконати тестовий контроль та інші роботи, що визначені робочим планом навчальної дисципліни;
- обов'язком є присутність студента на проміжному контролі та заліку.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, статтях, при написанні тексту роботи тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Корисні посилання:

<https://ksada.org/tim-accreditation.html>

РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Години	Рубіжний контроль	Деталі
I тижде	1	лекція	Аналіз творів мистецтва.	3	Семінар	Доповідь

нь						
II тижде нь	2	лекція	Проведення науково-дослідницької роботи	3	Семінар	Доповідь
III тижде нь	3	лекція	Методологія і методика мистецтвознавчого аналізу	3	Семінар	Доповідь
IV тижде нь	4	лекція	Компаративний аналіз у мистецтвознавстві	3	Семінар	Доповідь
V тижде нь	5	лекція	Основні засади роботи з науковою інформацією	3	Семінар	Доповідь
VI тижде нь	6	лекція	Основи інтелектуальної власності	3	Семінар	Доповідь
VII тижде нь	7	лекція	Специфіка проведення власного наукового дослідження	3	Семінар	Доповідь
VIII тижде нь	8	лекція	Робота над основною частиною дослідження	3	Семінар	Доповідь
IX тижде нь	9	лекція	Написання й оформлення науково-дослідницької роботи	3	Контрольна робота	Есе
X тижде нь	10	лекція	Цитування та посилання у науковому тексті	3	Семінар	Робота над текстом
XI тижде нь	11	лекція	Академічна доброчесність	3	Семінар	Робота над текстом
XII тижде нь	11	практикум	Плагіат — крадіжка чужих думок	3	Семінар	Робота над текстом
XIII тижде нь	11	практикум	Наукова дискусія	3	Семінар	Робота над текстом
XIV тижде нь	11	практикум	Представлення і захист науково-дослідницької роботи	3	Семінар	Робота над текстом
XV тижде нь	12	практикум	Представлення результатів курсової роботи	3	Семінар	Робота над текстом
		Іспит	Захист курсової	2		

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1.	Текст вступу	10
2.	Список літератури та її огляд	20
3.	Текст II розділу	0
4.	Текст III розділу	20
5.	Висновки	20
Всього балів		100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–20	0–30	
A+	20	30	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали та приклади за темою. Відповів на додаткові питання. Подача акуратна, без помилок
A	17–19	27–29	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок
A-	16	26	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок
B	12–15	20–25	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок
C	8–11	10–19	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з форматуванням
D	4–7	6–9	Студент не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з форматуванням
E	1–3	1–5	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

Оцінюванню підлягають завдання семінарських занять та виконання контрольних робіт. У результаті виставляється загальна оцінка з кожної теми.

Оцінка за семінарські заняття (за кожну тему) складає 10 балів. Тестовий контроль оцінюється у 20 балів. Загальна максимальна кількість – 50 балів. У випадку, коли завдання до семінарських занять виконуються несвоєчасно без поважної на те причини, максимальна оцінка за тему знижується і складає 5 балів.

В оцінці теоретичних знань студентів враховуються такі моменти: достатність обсягу відповіді (повна, недостатньо повна, неповна); ґрунтовність обізнаності з основними поняттями, принципами, законами, правилами; зрозумілість основного завдання запитання; логічність викладу матеріалу; обґрунтованість основних положень власних міркувань; уміння інтегрувати та диференціювати знання.

Оцінка за контрольну роботу складає 40 балів. Вона є обов'язковою до виконання. В оцінці виконання завдання враховується здатність студента: усвідомлювати вимогу завдань; перекладати їх на мову наукових понять; застосувати принципи, закономірності, правила для вирішення конкретних завдань; логічно і аргументовано викладати суть власних суджень і

рішень.

Максимальна оцінка за дисципліну складає 100 балів.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Еко У. Як написати дипломну роботу. Пер. за ред. О. Глотова. Тернопіль: Мандрівець, 2007. 224 с

Науково-дослідницька та творчо-пошукова робота : науководопоміжний бібліографічний покажчик / уклад.: З. Горова, В.Косенко. Суми :СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2008. 163 с.

Шейко В.М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності : підручник / В. М. Шейко, Н. М. Кушнарєнко. – 7-е вид., стер. Київ : Знання, 2011. 310 с.

Шопа Я.І., Конопельник О.І., Фтомин Н.Є. Студентська наукова робота: навч. посібн. за ред. П. М. Якібчука. Львів :ЛНУ імені Івана Франка, 2013. 184 с.

ДСТУ ГОСТ 7.1:2006 «Бібліографічний запис, бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання».

Онлайн-конвертер для транслітерації з української мови: <http://translit.kh.ua/?passport> .

Онлайн-конвертер для транслітерації з російської мови: http://english-letter.ru/Sistema_transliterazii.html .