ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	перший (бакалавр)
Кафедра	Дизайн середовища	Рік навчання	1
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Обов'язкова
Спеціальність	022 Дизайн	Семестри	1

ОСНОВИ ПРОЄКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ТА МЕБЛІВ

Семестр 1 (осінь-зима 2021)
вересень —грудень

Викладач Олексіїнко Аллан Михайлович, проф. кафедри «Дизайн середовища»
E-mail kafedra.inob@gmail.com ; alekseenkoallan@gmail.com
Заняття За розкладом, ауд. 203 (2 корпус)
Викладач Шарлай Олена Василівна, канд.арх., ст.. викладач кафедри «Дизайн середовища»
E-mail helene.sharlay@gmail.com
Заняття За розкладом, ауд. 203 (2 корпус)
Адреса к. 202, 203, поверх 2, корпус 2, вул. Мистецтв 8
Телефон (057) 706-02-46 (кафедра «ДС»)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Заняття відбуваються за розкладом. В разі введення дистанційної або змішаної форми навчання заняття проходять в режимі он-лайн конференції з використанням платформи Google meet.

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00).
Умови листування:
1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни;
2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
3) файли підписувати таким чином: *прізвище_ завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.*
Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Основи проєктування інтер'єрів та меблів» є певний обсяг знань з історії, теорії і методики дизайну та архітектури, історії мистецтв тощо. Обов'язковим є достатній рівень знань та компетенцій з основ композиції і формотворення, а також наявність практичних навичок у галузі курсового або реального дизайн-проєктування середовища (ландшафту). Студент

отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу обов'язкової дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії. Студент може для ознайомлення запропонувати теми для опрацювання матеріалу, пов'язаного з загальною тематикою курсу.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Базою навчального тезаурусу дисципліни «Основи проєктування інтер'єрів та меблів» є складений за авторською методикою курс лекцій та практичних занять (укладач ст. викл. Лещенко Т.І.), який охоплює історичні та сучасні дані (приклади проєктних розробок, методики основ проєктування) зі світової матеріальної та художньо-проєктної культури, а також розкриває сутність та актуальність проєктування. Лекційний матеріал ілюструється відповідними зразками на екрані у цифровому форматі. Склад дисципліни передбачає необхідність методичних рекомендацій. Студентам надається перелік рекомендованої для опрацювання основної та додаткової літератури (монографії, книги, навчальні посібники, періодичні видання) і джерел Інтернету (див. Список рекомендованої літератури). Дисципліна викладається українською мовою із застосування інших мов (російської, англійської) передбачено для більш повного тлумачення певних дефініцій, спеціальних термінів та першоджерел.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Додаткові навчально-інформаційні матеріали, у тому числі актуальні проектні розробки з дизайну та архітектури, дані про авторів, дизайнерські школи, творчі групи і т. ін. можна переглянути у мережі Інтернет. Відповідні посилання на потрібний сайт (Link – код в HTML або PHP документі) надаються викладачем під час занять, або за проханням студента після закінчення лекції, а також в процесі електронного листування.
Свої додаткові навчальні матеріали, пошукові ескізи тощо, можна запропонувати переглянути за електронною адресою.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Обов'язковою умовою для студента під час викладання матеріалу є ведення конспекту бесід (у зошиті чи в електронному вигляді). Студент повинен мати блокнот для конспекту, ручку. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет; папір для ескізів, олівець, акварельні фарби. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Pointnet.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою дисципліни «Основи проєктування інтер'єрів та меблів» є формування у студента практичних навичок володіння отриманими знаннями з питань проєктування інтер'єрів, функціональних та стилістичних особливостей сучасних інтер'єрів та їх обладнання з метою подальшого самостійного вирішення відповідних завдань.

Задачі дисципліни:

- сформувати у студентів стійку мотивацію до вивчення дисципліни та потребу в систематизованих знаннях в цій галузі;
- сформувати практичні вміння й навички, використовуючи отриманні знання орієнтуватись в сучасних тенденціях в дизайні для пошуку образного рішення;
- навчити використовувати комплекс знань і умінь під час проєктування інтер'єру житла.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати: . комплекс нормативних вимог до проєктування житлового інтер'єру, які необхідні для професійної діяльності.

вміти: вирішувати практичні задачі при проєктуванні житлового середовища.

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни передбачає надання студентам необхідних навичок у вирішенні практичних задач при проєктуванні житлового середовища. Контент дисципліни вміщує ряд важливих питань: методологію поетапного виконання необхідних учбових завдань; формування творчого мислення в процесі створення дизайну інтер'єру дитячої кімнати; основи теоретичних знань, що є достатніми для формування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі творчої діяльності, оволодіння графічною майстерністю при створенні проєктної пропозиції.

Дисципліна вивчається протягом двох семестрів 1-го курсу (4 кредитів ECTS, 120 навчальних годин, в тому числі 60 годин — аудиторні практичні заняття та 60 годин — самостійні). Всього курс має 2 змістовні модулі та 6 тем.

Осінній семестр: 120 годин: 60 — практичні заняття, 60 — самостійні.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення вступних бесід. Практичні заняття здійснюються у вигляді виконання проектних завдань. Самостійна робота студентів спрямована на закріплення отриманих знань. Зміст самостійної роботи включає пошук і аналіз додаткової інформації, підготовку вправ до екзаменаційного перегляду, а також (за бажанням) написання статей, тез доповідей, рефератів за темами дисципліни. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

РОЗПОДІЛ ТА ЗМІСТ МАТЕРІАЛУ

№ п/п	Назва розділів, тем занять	Кількість годин	Анонс матеріалу
1	2	3	4
Змістовний модуль 1. Загальні питання проєктування інтер'єрів			
1	Тема 1. «Різновидності архітектурних креслень».	8	Окреслюються задачі курсу, структура і форма викладення навчального матеріалу. Пояснюються ортогональні

			проєкції; Розміри; Порядок графічних засобів виконання креслення планів.
2	Тема 2.Виконання вправи №1 «Шрифтова композиція».	16	Розгляд необхідних гарнітурів та вивчення підписного шрифта, вивчення написання «єрмилівського» шрифта. Використання базової та допоміжної літератури. Формат А-4.
3	Тема 3.Виконання вправи №2 «Обміри житлової кімнати та обладнання»	8	Виконання обмірів житлового інтер'єру та меблів з показом розмірів та масштабу (план підлоги, експлікація до нього, план стелі, розгортки стін). Формат А-3.
4	Тема 4. Вправа № 3, «Креслення плану котеджу».	16	Виконання креслень плану приміщень котеджу з розташуванням меблів, кухонного обладнання, сантехнічного обладнання та декоративних елементів. Формат А-3.
5	Тема 5. Вправа № 4 «Кольорова схема інтер'єру».	8	На основі отриманого зразка кольору стіни підібрати колір стелі, підлоги, штори та крісла. Виконати дві схеми на основі нюансних та контрастних відносин. Формат А-3.
Змістовний модуль 2. Загальні питання проєктування інтер'єрів дитячої кімнати.			
6	Тема 1. Ескізний проєкт інтер'єру дитячої кімнати (для немовляти, підлітка, близнюків).	32	Виконуються три клаузури: клаузура планувального рішення дитячої кімнати, клаузура образного рішення та клаузура перспективного рішення. Для виконання завдання треба зробити не менше трьох-чотирьох варіантів.
7	Тема 2. Виконання креслень.	16	Креслення плану підлоги,експлікації до плану, план розгорток стін в масштабі.
8	Тема 3. Виконання проекту начисто. (планшет 80 х 80 см), акварель, лайнер	8	На планшеті мають бути зображені : план підлоги з експлікацією обладнання, план стелі, розгортки стін інтер'єру, перспективне зображення, концепція проекту з обґрунтуванням вибраного рішення у вигляді тексту

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є екзаменаційний перегляд. Для отримання оцінки екзамену необхідно пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесів практичної та самостійної роботи та регулярності відвідування занять. На оцінку може позитивно вплинути написання статті або реферату, в яких демонструється здатність студента до аналізу і трактування певних положень, що стосуються даної навчальної дисципліни. Підготовка статті чи реферату оцінюється додатковими балами (в межах 1-5).

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

На проведення занять з дисципліни «Основи проектування інтер'єрів та меблів» розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки Вищої школи. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, будь то занадто гучне спілкування, вільне пересування аудиторією чи користування мобільним телефоном. З боку викладача вітається активна участь студента і його власна думка в обговоренні актуальних питань сучасної проектної культури, наукових версій і творчих концепцій, дизайнерських трендів тощо. У разі відрядження, хвороби або іншої важливої причини, викладач має право перенести заняття на інший день за умови узгодженості з адміністрацією деканату та існуючим розкладом занять. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

ПРАВИЛА СТУДЕНТА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання обраної теми з дисципліни «Основи проєктування інтер'єрів та меблів» відбувається в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких поважних причин.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за проект. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання хвостовки із вказаною датою перездачі проекту.

Корисні посилання: https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html
https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1-5	Поточний контроль	0–40
6-8	Поточний контроль	0–40
	Екзаменаційний перегляд	0–20
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали			Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у доповіді конференції з обраної теми.
A	17–19	37–39	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми. Графічна подача акуратна, професійна, без помилок.
A-	16	36	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок.
B	12–15	32–35	Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, але при цьому робота має незначні недоліки.
C	8–11	22–31	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.
D	4–7	10–21	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (відсутність концепції, творчого підходу, неякісна графічна подача проекту тощо).
E	1–3	1–9	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, обґрунтування концепції завдання, помилки в обробці графічного матеріалу, несвоєчасна подача виконаної роботи на екзамен без поважної причини тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента під час практичних занять (3), виступ на конференції за темою проекту (5–8).

КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Заплановані результати освоєння дисципліни (компетенції)	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)	1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	4. Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності. 8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.
Програмні результати навчання	
	1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проєктно-графічного моделювання. 18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Введение в архитектурное проектирование /Под общ. Ред. В.Ф.Кринского. – М.: Гос. изд-во по стр-ву и арх-ре, 1962.
2. Тиц А.А. Основы архитектурной композиции и проектирования. – Киев: Вища шк., 1976.
3. Мала Т. В. Головні вимоги до роботи над завданнями зі шрифтовими композиціями з дисципліни «Шрифт» майбутніх фахівців з графічного дизайну у ВНЗ [Текст] / Т. В. Мала // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки. – 2010. – № 6 (193). – Ч. 1. – С. 162–167.
4. Шрифт та декоративне оформлення [Текст] : навч. посіб. для студ. спец. «Дизайн» / уклад. : Т. Д. Каменська. – Луганськ: Луганський нац. університет імені Тараса Шевченка, 2010. – 66 с.
5. Шрифтові композиції [Текст] : методичні вказівки до лабораторних занять для студентів напряму підготовки 6.020207 «Дизайн» денної та заочної форм навчання / уклад. Р. В. Чугай. – Луцьк : Луцький НТУ, 2015. – 72 с.
6. Мержанов Б. Наша квартира, Служба быта, - М.: Стройиздат, 1967.
7. Бачинська Л.Г. Архітектура житла: проблеми теорії та практики структуроутворення. – *К.: Грамота,* 2004. – 402 с.
8. Якубовський В. Б., Якубовський І. В., Кайдановська О. О. Основи проектування садибного житла – Л:Львівська політехніка. 2020.- 228 С.
9. Ванькова О.В. Основи архітектурного проектування. – К: Освіта. 2014.- 76 С.
10. StevensT. Lettering [Text]/ Thomas Wood Stevens. – New York – Chicago – Boston – Atlanta – Dallas – Toronto : The prang company, 2011. – p. 124.

Допоміжна

1. М.Г.Бакланов. Антонио Михс . – М: «Высшая школа», 1982. – 223с. – русск.
2. Божко Ю.Г. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования. /Учебное пособие для ВУЗов. – Харьков: Вища школа, 1984. – 184 с., ил. Русск.
3. Волкотруб И.П. Основы комбинаторики в художественном конструировании: Учеб. пос. для учащ. техн. –К.: Вища шк. Головное изд-во, 1986. – 159 с.: ил.
4. Губаль Б. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір. – Івано-Франківськ: ПЦ Матвей, 2011. – 240с.
5. Мигаль С.Л. Основы проектирования» \учебное пособие для студентов\. – Львов: изд-во Львовского университета, 1989, - 168 с.,

6. Архітектура. Короткий словник-довідник. /За заг. ред. А.П.Мардера. - К.: Будівельник, 1995. 335 с.
7. Дехтяр С.Б. Архитектурные конструкции гражданских зданий. Светопрозрачные ограждения и двери, дополнительные элементы зданий . - К.: Будівельник, 1987. — 225 с.
8. Сьомка С. В. Основи дизайну архітектурного середовища / -К: Ліра-К . 2021.- 480 С.