



НАУКОВА і НАУКОВО-ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ ВИКЛАДАЧІВ КАФЕДРИ ТІМ ЗА 2021-2024 РР.

I. Монографії

1. Корнєв Андрій Коло друзів Сергія Тимошенка / Сергій Тимошенко. Повернення / за наук. ред. О. Михайлишин. Харків: Раритети України, 2021. С. 26-27 (288 с.)
2. Соколюк Л. Вища мистецька школа Харкова. Шляхами модернізму і трансформації. (1921 – 2021). Монографія. Харків, 2022 (підготовка до друку).
3. Корнєв А.Ю. 95-річчя ХО НСХУ. Колективне видання. 2023.
4. Соколюк Л. Вища мистецька школа Харкова: від модернізму до трансформації (1921 – 1962). Монографія. Харків: Видавець Олександр Савчук, 2023. 150 с., 140 іл.

II. Публікації (статей) у фахових виданнях, затверджених МОНУ

1. Соколюк Л. Харківська мистецтвознавча школа (1990-ті – початок 2020-х років). *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків, 2021. № 2. С. 55 – 70.*
2. Соколюк Л. Марія Раєвська-Іванова. Сторінки спогадів. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків, 2021. № 2. С. 279 – 289.*
3. Чечик В. В., Акденізлі Ф., Від Харкова до Стамбула: творчість Миколи Калмикова – Naci Kalmukoğlu. *Вісник ХДАДМ. 2021. № 2. С. 96-106.*
4. Чечик В. В. Харківська школа сценографії О. Хвостенка-Хвостова: досвід професіоналізації. *Вісник ХДАДМ. 2021. № 2. С. 85-95.*
5. Мельничук Л. Наука про мистецтво в Харкові. Кафедра теорії і історії мистецтв. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених. Дрогобич, Видавничий дім «Гельветика», 2021. Випуск 42. Т. 2. С. 24-28. URL: [//">http://www.aphn-journal.in.ua/42-2-2021 //](http://www.aphn-journal.in.ua/42-2-2021)*
6. Осадча О. Стратегії репрезентації християнських образів і мотивів мистецтві пізнборадянського Харкова, *Культура України, 2021, № 71, с. 90-100*
7. Соколюк Л.Д. Кара-Васильєва Т., Сучасні загрози культурній спадщині України: Художні фіксації Віктора Ковтуна Тези Міжнарод. наук. конфер. «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології».

- Національна академія мистецтв України. Київ. НАМУ, 16 листоп. 2022 р. С. 61 – 63.
8. Соколюк Л. Бойчукізм і сучасні проблеми українського мистецтва. Тези Міжнарод. наук.-практич. конфер. «Візія і місія», присвяченої 140-річчю від дня народження Михайла Бойчука. Київська державна академія декоративного і прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. 17 листопада 2022 р. (у друці)
 9. Соколюк Л. Універсалізм як мистецький принцип в українській художній культурі першої третини ХХ ст. Тези Третьої щорічної міжнародної конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах. Київ : НАМУ, 2022. С. 88 – 89.
 10. Горбачова В., Соколюк Л. Карикатура Індії другої половини ХІХ ст. *ART & DESIGN*. Київ: КНУТД, 2022. № 3 (19). С. 54 – 71.
 11. Sokolyuk L., Naydebko V., Khufyakova A. Interaction of arts in the works of Ukrainian artists in the turn of the 20th and 21st centuries (on the example of Kharkiv school). *Художня культура. Сучасні проблеми Київ*: ПСМ, 2022 (у друці)
 12. Корнєв А., Чжан Чже Предметний світ у традиційному китайському живописі. *Культура України : зб. наук. пр.* Харків : ХДАК, 2022. Вип. 78. С. 119-125. URL: <http://ku-khsac.in.ua/article/view/270972>
 13. Корнєв А. Базові принципи китайського національного пейзажу: дослідження та дискусії. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. 2022. № 57. Т.1. С. 137 – 143. URL: <http://www.aphn-journal.in.ua/57-2022>
 14. Корнєв А.Ю. Ілюстрації до українських народних пісень у творчості художника Амвросія Ждахи. *Українській мистецтвознавчий дискурс*. 2022. № 5. С. 21-27.
 15. Мельничук Л, Ковальова М., Догадайло Д. Харківська пейзажна школа. Валерій Шматько *Український мистецтвознавчий дискурс*. № 5. 2022.
 16. Naydenko V., SokolyukL., Khudiakova A. Interplay Between the Arts in the Works of Ukrainian Artists at the Turn of the 21st Century: Kharkiv School. *Artistic culture. Topical issues* / [Chief editor: A. Chibalashvili]. *Художня культура. Актуальні проблеми*. Київ: MARI NAAU, 2022. Vol. 18, No. 2. Pp. 36 – 45.
 17. Найденко В. Віктор Гонтарів: пошуки національного стилю і національної форми. *Вісник ХДАДМ*. 2023. № 2. (подано до друку в січні 2023, публікація в червні 2023).
 18. Найденко В.О. Слобожанські пейзажі Віктора Гонтаріва // Тези доповідей учасників XXVII Міжнародної наукової конференції «Слобожанські читання». Харків : Курсор, 2023. С. 72 – 73.

19. Чечик В. Мистецтво Вадима Меллера: на шляху до конструктивістської абстракції. *Вісник ХДАДМ*. 2023. № 2. (подано до друку в січні 2023, публікація в червні 2023).
20. Соколюк Л., Соколюк О. Охтирський Покровський собор: між минулим і майбутнім. *HUDPROM: The Ukrainian Art and Design Journal*. №1, 2023. С. 68 – 83. URL: <https://doi.org/10.33625/hudprom2023.01.068>
21. Соколюк Л. Пам'ять серця. *Академік Людмила Міляєва*. Київ, 2023. С. 82
22. Корнєв А., Чжан Чже Китайський натюрморт у сучасному науковому дискурсі. *Український мистецтвознавчий дискурс*. 2023. № 3. С. 55-61. URL: <http://uad-jrnl.nau.in.ua/index.php/uad/article/view/149>
23. Наукова публікація у фаховому періодичному виданні, яке рекомендовано МОН (Sorernicus): Найдено В.О. Творчо-педагогічна концепція “Яблуко у листві” Віталія Ленчина та шляхи її формування. *Art and Design*. 2023. №2 (22). С. 179 – 195. URL: <https://drive.google.com/file/d/1q60remBaWVahDOAGAo5koSf9AdamFuUW/view> DOI:10.30857/2617-0272.2023.2.16
24. Гудзійко Л.Р. Національна основа творчості Наталі Вергун. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип.67. Том 1. 2023. С. 125-130.
25. Гудзійко Л.Р. Живопис і графіка Наталі Вергун в музейних зібраннях України. *Український мистецтвознавчий дискурс*. 2024. № 1. С. 48-54
26. Мельничук Л. Деколонізація українського мистецтва та культурна дипломатія. *Український мистецтвознавчий дискурс*, Київ, 2023. № 6. С. 54-64.

III. ПЕРЕЛІК СТАТЕЙ, ОПУБЛІКОВАНИХ У МІЖНАРОДНИХ НАУКОВИХ ВИДАННЯХ

1. Sokolyuk, L., Kasianenko, K., Bilozub, L., Chursin, O., & Shaulis, K. (2022). Development of the art market in Ukraine: towards the competitiveness of Ukrainian artists under the conditions of informatization of society. *Amazonia Investiga*, 11(53), 9-15. URL: <https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05>.
2. Найдено В. Art Experiment of the «Burime» Art Group: From Utopia to Practice. *International Journal of Innovative Technologies in Social Science*. Warsaw. URL: <https://rsglobal.pl/index.php/ijitss/article/view/2401> 30/12/2022
3. Kovalova M, Alforova Z., Sokolyuk L., Chursin O., Oduch L. The digital evolution of art: current trends in the context of the formation and development of metamodernism. *Amazonia Investiga*, 2022. № 11(56). P. 114 – 123. URL: <https://doi.org/10.34069/AI/2022.56.08.12>.
4. Соколюк Л. Книжкова графіка Михайла Бойчука і бойчукістів // О miejsce książki w historii sztuki. Część III. Sztuka książki około 1900. W 150. Rocznice urodzin Stanisława Wyspiańskiego / Redakcja naukowa Agnieszka Gtonrk. Kraków. Wydawnictwo księgarnia Akademicka, 2022. S. 129 – 142.

5. Chechyk V. Aleksandra Exter Theatre and Ukrainian Scenography in the 1910s and 1920s. *Theatralia: Journal of Theatre Studies* (Scopus). 2022. № 1 (V.25). P.44-63. <https://digilib.phil.muni.cz/sites/default/files/pdf/145138.pdf>

IV. ПЕРЕЛІК ІНШИХ НАУКОВИХ ПУБЛІКАЦІЙ

1. Корнєв А. Культура та «бренд» війни. *ЛЮК – культурне підпілля* (онлайн-журнал). 19.08.2022. URL: <https://lyuk.media/people/culture-and-the-war-brand/>
2. Корнєв А. Дев'ять місяців. *ЛЮК – культурне підпілля* (онлайн-журнал) // 29.11.2022. URL: <https://lyuk.media/behind-city/nine-months>
3. Корнєв А. Останній ювілей «совка». *ЛЮК – культурне підпілля* (онлайн-журнал) / 30.12.2022. URL: <https://lyuk.media/behind-city/soviet-union-100-years/>
4. Корнєв А. «Доводилося багато махати руками, пояснюючи, чим цікаве наше місто». Інтерв'ю з Діною Чмуж про будинок «Слово» та харківський авангард. *ЛЮК – культурне підпілля* (онлайн-журнал). 18.07.2022. URL: <https://lyuk.media/people/dina-chmuzh-kharkiv-zalizobeton/>
5. Корнєв А. Гармати стріляють, музи також / *ЛЮК – культурне підпілля* (онлайн-журнал) / 24.01.2023. URL: <https://lyuk.media/behind-city/guns-and-muses/>
6. Традиції і сучасні мистецькі практики Харківщини. ХО НСХУ / Коваль О., Корнєв А., Поманицька О., Мироненко Г. Харків: ПП «Юнісофт», 2023. 256 с.
7. Акмен І., Корнєв А. Держпром: легенди та історії. Харків: Раритети України, 2023. 56 с.

V. АПРОБАЦІЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ДОСЛІДЖЕНЬ. НАУКОВІ КОНФЕРЕНЦІЇ (семінари, симпозіуми) викладачів

1. Соколюк Л. ХДАДМ: етапи пройденого шляху. *Міжнар. наук.-практ. конференція «Синтез візуальних мистецтв крізь сторіччя: діалоги про вищу художню освіту Харкова»*. Харків. ХДАДМ, 6 жовтня 2021 р.
2. Соколюк Л. Абстракція в українському образотворчому мистецтві др. пол. ХХ ст.: регіональні особливості. *Міжнарод. наук. конфер. «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»*. Національна академія мистецтв України. Київ. НАМУ, 16 листоп. 2021
3. Соколюк Л. Синтез і взаємодія мистецтв в художній культурі Харкова (кін. ХХ – перш. 20-ліття ХХІ ст.). *Міжнарод. наук. конфер «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах»*. Національна академія мистецтв України.. Київ. НАМУ. 6 грудня 2021 р.
4. Корнєв А.Ю. Європейські впливи на китайське образотворче мистецтво початку ХХ століття. *II Міжнародна науково-методична конференція*

- «Сходознавство. Актуальність та перспективи». ХНПУ ім. Г. Сковороди, 19 березня 2021. С. 109-111.
5. Корнєв А. Ю. Образ «Гори» в китайському класичному образотворчому мистецтві. *V Всеукраїнська науково-методична конференція «Питання сходознавства в Україні»*. ХНУ ім. Н. Каразіна, 15 квітня 2021. С. 87-89. URL: <http://eportfolio.kubg.edu.ua/data/conference/6628/document.pdf>
6. Корнєв А.Ю. Приватні художні галереї Харкова: тенденції й перспективи розвитку. *VII Всеукраїнська науково-практична конференція «Традиції та новітні технології у розвитку сучасного мистецтва»*. Черкаси. 23 квітня 2021. С. 96-98. URL: <https://conf.artka.ck.ua/art/issue/view/14>
7. Акмен І., Корнєв А. Будівля Інституту медичної радіології та онкології імені С. П. Григор'єва як пам'ятка архітектури і культури / Всеукраїнська науково-теоретична конференція молодих учених. *Культура та інформаційне суспільство XXI ст.* 22-23 квітня. ХДАК. 2021. С. 34-36. URL: <https://ic.ac.kharkov.ua> > [KIS-2021_program2](#)
8. Корнєв А. Ю. Художня мова графічних творів Ільдана Яхіна / Міжнародна науково-методична конференція «Синтез візуальних мистецтв крізь сторіччя: діалоги про вищу художню освіту Харкова». Збірник статей. 6 жовтня 2021 р. ХДАДМ. С. 12-14. URL: <https://ksada.org/doc/Konf-YUBIL-2021.pdf>
9. Найденко В.О. Розвиток художнього життя Харкова на межі 20 і 21ст. Восьмі платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наук.конференції. Київ, 2021. С.112-113.
10. Найденко В.О. Пошуки digital art в творчості Романа Мініна. Збірник матеріалів VII Всеукр. наук.–практ. конф., Черкаси, 23 квітня 2021 р. / Упоряд. Л. І. Полудень, Ф. А. Гонца. Черкаси: Видавець Третяков О. М., 2021. С. 130-132. URL: <https://conf.artka.ck.ua/art/issue/view/14/artka-2021>
11. Найденко В.О. Алюзії та ремінісценції в мозаїчному кольорописі Олега Лазаренка // Матеріали Всеукр. науково-теор. конф. Молодих учених 22-23 квітня 2021 «Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття». Харків, ХДАК. 2021. С. 82-83. URL: https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/KIS-2021/KIS-2021_tezy.pdf
12. Найденко В.О. Духовні витоки творчості Віктора Гонтарова. Дев'яті платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наук. конференції. Київ, 2022.
13. Найденко В.О. Художньо-естетичні засади арт-об'єднання «Буриме» (до 30-річного ювілею творчого товариства). *Cultural studies and art: European development direction*. Riga, Latvia: Publishing House “Baltija Publishing”, 2021. P. 145-148. URL: <http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/150/4470/9408-1>
14. Чечик В. «Лісова пісня» Л. Українки у вітчизняній сценографії доби класичного авангарду. Доповідь на Всеукраїнській науково-практичній конференції «*Леся Українка на перехресті культур і часів*», присвячена 150-

річчю від дня народження Л. Косач. ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 18-20 березня 2021.

15. Чечик В Дмитро Чукин: з історії української мистецтвознавчої думки. Доповідь на Міжнародній науково-практичній конференції «Сучасне слово про мистця: наука і критика», ХНУМ ім. І.П. Котляревського. 04-06 березня 2021.

16. Чечик В «Alexandra Exter's Theater and Ukrainian Scenography of the 1910-1920s» Доповідь (тези) до Міжнародної наукової конференції «CZECH HISTORICAL AVANT-GARDE IN THE EUROPEAN CONTEXT», Masaryk University Brno, Czech Republic, 3-5 червня 2021.

17. Чечик В. Від вуличної містерії до плац-параду: трансформації просторово-сценічних утопій українського образотворчого авангарду (1919-1929). Тези до Міжнародної наукової конференції «Дев'ять Платонівські читання пам'яті академіка Платона Білецького (1922-1998)», 20 листопада 2021 року.

18. Мельничук Л. CULTURAL STUDIES AND ART: EUROPEAN DEVELOPMENT DIRECTION Рига, Латвія, ISMA, 16.07. 2021р. URL: <http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/150>

19. Мельничук Л. Традиційна культура в умовах глобалізації: Свята і святкування. Науково-практична конференція з міжнародною участю. Харків. 25–26 червня 2021 року. URL: <https://bit.ly/3pvdENm>

20. Oleksandra Osadcha. “Making the beautiful even more beautiful”: Luriki practice of hand tinting analogue photography in the late Soviet epoch”. *Colour Photography and Film: sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials*, Флоренція, 29-30 березня 2021.

21. Осадча О. “До питання функціонування релігійних образів в творчості художників Ужгороду в пізньорадянський період”. *I Міжнародна науково-практична конференція студентів та молодих вчених “Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір”*, Запоріжжя, 13-14 травня 2021.

22. Осадча О. “Фотографічний доробок Віктора та Сергія Кочетових”. *Міжнародна наукова конференція “Дев'ять Платонівські читання пам'яті академіка Платона Білецького (1922-1998)”*, Київ, 20 листопада 2021.

23. Osadcha O. “Representing Donbas in the Contemporary Ukrainian Art: Photographic Perspective”, *53 Міжнародна конвенція Американської асоціації славістських та східноєвропейських студій (53rd ASEES Annual Convention)*, 3 грудня 2021.

24. Найденко В.О. Художньо-естетичні засади арт-об'єднання «Буриме» (до 30-річного ювілею творчого товариства). *Cultural studies and art: European development direction*. Riga, Latvia: Publishing House “Baltija Publishing”, 2021. P. 145-148. URL:

<http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/150/4470/9408-1>

25. Чечик В «Alexandra Exter's Theater and Ukrainian Scenography of the 1910-1920s». *Міжнародна наукова конференція «CZECH HISTORICAL AVANT-GARDE IN THE EUROPEAN CONTEXT»*, Masaryk University Brno, Czech Republic, 3-5 червня 2021. URL: <https://btc.phil.muni.cz/programme?fbclid=IwAR3WkSie9E6OTmYV52IePDUHenfWUZWxXlmNmgPdbl-cWXPxBZbk9-xctK0>
26. Мельничук Л. *CULTURAL STUDIES AND ART: EUROPEAN DEVELOPMENT DIRECTION* Рига, Латвія, ISMA, 16.07. 2021 URL: <http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/150>
27. Osadcha O. "Making the beautiful even more beautiful": Luriki practice of hand tinting analogue photography in the late Soviet epoch". *Colour Photography and Film: sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials*, Флоренція, 29-30 березня 2021.
28. Osadcha O. "Representing Donbas in the Contemporary Ukrainian Art: Photographic Perspective", *53 Міжнародна конвенція Американської асоціації славістських та східноєвропейських студій (53rd ASEES Annual Convention)*, 3 грудня 2021.
29. Гудзійко Л.Р. Пейзаж у живописі Наталі Вергун. *Міжнародна наукова конференція. Десяті Платоновські читання*. Київ, НАОМА, 2022.
30. Гудзійко Л.Р. Образ жінки в живописі Наталі Вергун. *Перші Таранушкенківські читання, всеукраїнська науково-практична конференція*. 14-15 квітня 2023. Харків, ХДАДМ.
31. Корнєв А.Ю. Три Довбуши: до іконографії образу «народного героя». *Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку»*. 17-18 листопада 2022 р.). Х.: ХДАК. С. 23-25.
32. Корнєв А.Ю. Історизм у дизайні військових строїв УНР та його відбиття в українському мистецтві 1918 – 1920 років. *Міжнародна конференція «60 років харківської вищої школи дизайну»*. Харків: ХДАДМ. 2022.
33. Корнєв А.Ю. Історизм у дизайні військових строїв УНР та його відбиття в українському мистецтві 1918 – 1920 років. *Перші Таранушкенківські читання, всеукраїнська науково-практична конференція*. 14-15 квітня 2023. ХДАДМ, 14-15 квітня 2023.
34. Корнєв А.Ю. Монументальна пропаганда у сучасному Китаї. *Культура та інформаційне суспільство XXI століття, міжнародна науково-практична конференція*. Харків: ХДАК. 20-21 квітня 2023.
35. Корнєв А.Ю. Мистецтво під час російсько-української війни. *Матеріали міжнародного науково-інформаційного круглого столу «“Козацький фактор” у сучасній російсько-українській війні й досвід ХХ ст.»*. Львів.: УКУ, 2022. С. 145 – 148.

36. Мельничук Л. Мистецькі проекти харківських колекціонерів. *Інновації в науці: нові підходи та актуальні дослідження. Науково-практична конференція. Ужгород, 23-24 вересня 2022 р.* С. 11-13.
37. Мельничук Л. Українське мистецтво в зібранні Харківського колекціонера Іллі Лучковського. *Theoretical and empirical scientific research: concept and trends: Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the IV International Scientific and Practical Conference.* Oxford, October 14, 2022. Oxford-Vinnitsia: P.C. Publishing House & European Scientific Platform, 2022. P. 182-183.
38. Мельничук Л. Мистецька колекція Адама Марцела Собанського в Харкові. *Міжнародна науково-практична конференція «Гатенмейстерські читання». До 135- річчя від дня народження Володимира Гатенмейстера.* 1 – 2 грудня 2022 р., Кам'янець-Подільський.
39. Мельничук Л.Ю. Гендерний аспект у колекціонерській діяльності. *Всеукраїнська наукова конференція кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ «Перші Таранушенківські читання».* Харків: ХДАДМ, 14-15 квітня 2023.
40. Найденко В. Тема історичної пам'яті в творчості В.Гонтарова. *Дизайн та мистецтво в контексті соціокультурного розвитку. Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції.* 07-08 вересня 2022 р.), ХНТУ / за ред. Білик А.А. Херсон: ХНТУ, Кам'янець-Подільський: ФОП Панькова А.С., 2022. С.80 – 82.
41. Naydenko V. The phenomenon of mosaic color painting by Oleg Lazarenko and the problem of its definition. *Progressive research in the modern world. Proceedings of the 2nd International scientific and practical conference.* November, 2 – 4, 2022). BoScience Publisher. Boston, USA. 2022. Pp. 404-409. URL: <https://sci-conf.com.ua/ii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-progressive-research-in-the-modern-world-2-4-11-2022-boston-ssha-arhiv/>
42. Найденко В.О. Джерела формування живописних візій Олександра Лисенка. *Дизайн, візуальне мистецтво та творчість: сучасні тенденції та технології : матеріали I міжнародної науково-практичної конференції.* 12 грудня 2022 р.), Запорізький національний університет. Запоріжжя : ЗНУ, 2022. Том 1. С. 123 – 125.
43. Найденко В.О. «Яблуко в листях» як творчо-педагогічна концепція Віталія Ленчина. *Всеукраїнська наукова конференція кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ «Перші Таранушенківські читання».* ХДАДМ, 14-15 квітня 2023 р.
44. Найденко В.О. Арт-угруповання «Буриме»: на перетині дизайну та станковості. *Наукова конф. "60 років Харківської вищої школи дизайну».* Збірник наукових матеріалів. 7 грудня 2022 року, ХДАДМ. Харків, 2022. С. 37 – 45.
45. Соколюк Л.Д. / Кара-Васильєва Т.. Сучасні загрози культурній спадщині України: Художні фіксації Віктора Ковтуна. *Міжнарод. наук. конфер. «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології».*

- Київська державна академія декоративного і прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. 17 листопада 2022 р.
46. Соколюк Л. Бойчукізм і сучасні проблеми українського мистецтва. *Міжнарод. наук.-практич. конфер. «Візія і місія», присвяченої 140-річчю від дня народження Михайла Бойчука. Київська державна академія декоративного і прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.* Київська державна академія декоративного і прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. 17 листопада 2022 р.
47. Соколюк Л. Універсалізм як мистецький принцип в українській художній культурі першої третини ХХ ст. *Третя щорічна міжнародна конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах.* Київ : НАМУ, 2022. С. 88 – 89.
48. Соколюк Л.Д. Харківська мистецтвознавча школа як жертва сталінського режиму. *Всеукраїнська наукова конференція кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ «Перші Таранушенківські читання».* ХДАДМ. 14-15 квітня 2023.
49. Чечик В.В. Ідеї абстрактного мистецтва і ранній період творчості В. Меллера. *Десяті міжнародні наукові читання пам'яті академіка Платона Білецького (1922–1998).* Київ, Листопад, 2022 НАОМА (онлайн).
50. Чечик В.В. Д. Власюк і Є. Товбін: «невідомі солдати» української сценографії. *Міжнародна науково-практична конференція, присвячена ювілею ХНУМ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО 105 РОКІВ.* ХНУМ, 11-12 жовтня 2022.
51. Чечик В.В. Мистецька формула «експресивного реалізму» В. Меллера: пошуки просторової образності. *Всеукраїнська наукова конференція кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ «Перші Таранушенківські читання».* ХДАДМ. 14-15 квітня 2023.
52. Чечик В.В. Мистецтво В. Меллера: на шляху до конструктивістської абстракції. *3-я Міжнародна науково-творча конференція Слова про мистецтво: наука і критика.* ХНУМ ім. І. Котляревського, 13-14 лютого, 2023.
53. Паризькі адреси Вадима Меллера. Доповідь і тези до Міжнародної наукової конференції Одинадцяті Платонівські читання пам'яті академіка Платона Білецького (1922-1998). 25 листопада 2023 року
54. Чечик В.В Вадим Меллер: мистецтво художника на зламі авангарду. Доповідь на III Черкашинських читаннях в Харківському національному університеті мистецтв ім. І.П. Котляревського 24 – 25 листопада 2023 р. Харків : ХНУМ, 25 листопада 2023 р.
55. Чечик В.В В. Меллер і Д. Какабадзе: перетини творчості. Доповідь на Міжнародній науково-творчій конференції. «НАУКОВИЙ ПРОЄКТ. СУЧАСНЕ СЛОВО ПРО МИСТЕЦТВО: НАУКА І КРИТИКА». 13–14 лютого 2024 рок
56. Бондаренко К.Е. Сцена блек-метал. *Всеукраїнська наукова конференція кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ «Перші Таранушенківські читання».* Харків: ХДАДМ. 2023.

VI. АВТОРСЬКЕ ПРАВО, ПАТЕНТИ

1. Мельничук Л.Ю. Свідоцтво про реєстрацію **авторського права** № 104952 на науковий твір «Навчально-методичний комплекс Історія зарубіжного мистецтва. Образотворче мистецтво від давнини до XVI ст.» (28.05.2021 р.)

VII. ОРГАНІЗАЦІЯ І ПРОВЕДЕННЯ КАФЕДРОЮ ТІМ НАУКОВИХ КОНФЕРЕНЦІЙ

Всеукраїнська наукова конференція кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ «Перші Таранушенківські читання». 14-15 квітня 2023 року. URL: <https://ksada.org/nov-20-04-23-2.html>
Збірник тез: <https://ksada.org/pdf1/Taranush-chitanna-2023.pdf>

VIII. НАУКОВА РОБОТА зі СТУДЕНТАМИ

I. Участь студентів у конференціях

Науковий керівник: Соколюк Л.Д.

1. Білозуб Л.М., магістр. Жест персонажа та його музичний аналог (на прикладі пам'ятників української скульптури XX ст.) // Дев'яті наукові читання пам'яті академіка Платона Білецького (1922 – 1998), присвячена 10-річчю від дня смерті професора кафедри ТІМ НАОМА А.В. Заварової (1943 – 2011). 20.11.2021.

2. Корнев Я.А., магістр (науковий керівник – Соколюк Л.Д.) «Антитоталітарна проблематика в образотворчому мистецтві Східної Європи др. пол. XX ст. (на матеріалі творчості польського мистця Здзіслава Бексінського)». Тези на між нар. наук. конф. «Платонівські читання» 20.11.2022 в НАОМА

3. Корнев Я.А., магістр. (науковий керівник – Соколюк Л.Д.) «Здзіслав Бексінський — мистець-універсал». *Матеріали Всеукраїнській науковій конференції «Дизайн і мистецтво України у часи національного спротиву (в межах мистецько-наукової акції «Мистецтво молодих – 2023»)*. Київ. НАМУ, УН-т «Крок». 15 березня 2023.

4. Корнев Я.А., магістр. (науковий керівник – Соколюк Л.Д.) «Здзіслав Бексінський як представник неосюрреалізму в польському мистецтві др. пол. XX – поч. XXI ст.». *Матеріали Всеукраїнська наукова конференція кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ «Перші Таранушенківські читання»*. Харків. ХДАДМ.

Науковий керівник: Корнев А.Ю.

1. Пантюх Ю. Образ Сапфо в культурі та мистецтві античної доби. *Міжнародна науково-методична конференція «Синтез візуальних мистецтв*

крізь сторіччя: діалоги про вищу художню освіту Харкова». Збірник статей. 6 жовтня 2021 р. ХДАДМ. С. 12-14. URL: <https://ksada.org/doc/Konf-YUBIL-2021.pdf>

2. Голік Ю. (науковий керівник – Корнев А.Ю.). Українська фотографія як contemporary art. *Культура та інформаційне суспільство XXI століття, міжнародна науково-практична конференція. 20-21 квітня 2023. Х. ХДАК.*

3. Питюкова І. (науковий керівник – Корнев А.Ю.). Особливості художньої мови у творах Дар'ї Хрисанфової. *Культура та інформаційне суспільство XXI століття, міжнародна науково-практична конференція. 20-21 квітня 2023. Х. ХДАК.*

Науковий керівник Чечик В.В.

1. Єсипенко К.І. студентка 3М курсу: тези доповіді до *Всеукраїнській науковій конференції професорсько-викладацького складу і студентів ХДАДМ за підсумками роботи 2020/2021 н. р. «Сакральне мистецтво І. Моргунова, О. Єрофеевої та О. Моргунової (на прикладі емальєрного іконопису для Храму Іоанна Богослова)»*

2. Єсипенко К., студентка 4М курс, ОМ факультет, ХДАДМ, Емальєрство в сучасному міському середовищі Харкова: мистецькі проекти родини художників О.Єрофеевої – І.Моргунова. *Тези доповіді до Міжнародної наукової конференції «Дев'яті Платонівські читання пам'яті академіка Платона Білецького (1922-1998)», 20 листопада 2021 року*

3. Пантюх Ю., студентка 3М курсу кафедри ТІМ, ХДАДМ. Прийом рекурсії в живописі Миколи Глуценка. Тези доповіді до Міжнародної наукової конференції «Дев'яті Платонівські читання пам'яті академіка Платона Білецького (1922-1998)», 20 листопада 2021 року.

4. Голік Ю. УРНА як індикатор сучасної фотографії. *Зб. Матеріалів Десяті наукові читання пам'яті академіка Платона Білецького 1922–1998). 20 листопада. НАОМА. Київ.*

5. Пантюх Ю. Репрезентація пластичної мови авангарду в живопису М. Глуценка 1960-х років. Матеріали *Всеукраїнська наукова конференція кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ «Перші Таранушенківські читання»*. Харків. ХДАДМ (друк).

6. Пантюх Ю. Микола Глуценка – художник європейського ув'язнення. *Культура та інформаційне суспільство 21 ст. Програма міжнародної науково-практичної конференції молодих вчених. 20-21 квітня 2023. Х. ХДАК.*

7. Єсипенко К. (науковий керівник – В. Чечик) Мистецтво О. Єрофеевої та І. Моргунова (до сторінок історії творчих союзів в сучасному мистецтві України). Матеріали *Всеукраїнська наукова конференція кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ «Перші Таранушенківські читання»*. Харків. ХДАДМ (друк).

8. Єсипенко К. Творча синергія в монументальному мистецтві Ігоря Моргунова та Ольги Єрофєєвої. *Матеріали Всеукраїнській науковій конференції «Дизайн і мистецтво України у часи національного спротиву (в межах мистецько-наукової акції «Мистецтво молодих – 2023»)*. Київ. НАМУ, Ун-т «Крок». 15 березня 2023.
9. Голік Ю. Міграція образу в серії «Ініціація» Марго Саркісової. Доповідь і тези до *Міжнародної наукової конференції Одинадцяті Платонівські читання пам'яті академіка Платона Білецького (1922-1998)*. 25 листопада 2023 р.
10. Єсипенко К. Творчість художників Ольги Єрофєєвої та Ігоря Моргунова в контексті тяглості традицій українського мистецтва. Доповідь і тези до *Міжнародної наукової конференції Одинадцяті Платонівські читання пам'яті академіка Платона Білецького (1922-1998)*. 25 листопада 2023 р.
11. Даниленко Є. «Лісова пісня» В. Єрмілова – резистенція до тоталітаризму в даптованих традиційних формах чи «совітізація» села? *Доповідь на III Черкашинських читаннях в Харківському національному університеті мистецтв ім. І.П. Котляревського 24 – 25 листопада 2023 р.* Харків : ХНУМ. 25 листопада 2023 р.

Науковий керівник Мельничук Л.Ю.

1. Догадайло Д. Пейзажний жанр у творчості Валерія Шматька (на прикладі закарпатської серії). *Всеукраїнська наукова конференція професорсько-викладацького складу і здобувачів вищої освіти ХДАДМ за підсумками роботи 2020–2021 н. р.* Збірник статей. 28 травня 2021 р., ХДАДМ. Харків, 2021. С. 47–49.

URL: <https://www.ksada.org/doc/confer-may-2021.pdf>

2. Питюкова І. (науковий керівник – Л. Мельничук). Формування сучасної науки: методика та практика: зб. матеріалів. *Міжнародної студентської наукової конференції Молодіжна наукова ліга*. Вінниця: ГО "Європейська наукова платформа". м. Вінниця, 4 листопада, 2022.

Науковий керівник – Осадча О.О.

1. Голік Ю. Феномен злиття художньої та fashion-зйомки в сучасній українській фотографії на матеріалі образно-стилістичного аналізу серії “Ugly Flowers” групи “GORSAD”. *Міжнародна наукова конференція “Дев'яті Платонівські читання пам'яті академіка Платона Білецького (1922-1998)”*, Київ, 20 листопада 2021.

2. Набокова Ю. Новаторські елементи у візуальній мові проєктів творчої майстерні ‘Аграфка’ та Поліни Дорошенко. *I Міжнародна науково-практична конференція студентів та молодих вчених “Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір”*, Запоріжжя, 13-14 травня 2021.

3. Набокова Ю. Експериментальні тенденції в книжковій графіці П. Дорошенко та творчої майстерні 'Аграфка'. *Всеукраїнська наукова конференція професорсько-викладацького складу і студентів ХДАДМ за підсумками роботи 2019/2020 навчального року*, Харків, травень 2021.

4. Набокова Ю. Трансформація образотворчої мови художника-живописця при зверненні до книжкової графіки. На прикладі оформлення Олександром Ройтбурдтом збірки віршів Сергія Жадана «Тамплієри» 2016 року. *Міжнародна наукова конференція "Дев'ять Платонівські читання пам'яті академіка Платона Білецького (1922-1998)"*, Київ, 20 листопада 2021.

5. Шевченко Є. Автопортрет як інструмент мистецької рефлексії в сучасній фотографії (на прикладі фотографій В. Бубелітте). *I Міжнародна науково-практична конференція студентів та молодих вчених "Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір"*, Запоріжжя, 13-14 травня 2021.

6. Шевченко Є. "Автопортрет як інструмент мистецької саморефлексії (на прикладі фотографічної серії С. Солонського 'Коливання')". *Всеукраїнська наукова конференція професорсько-викладацького складу і студентів ХДАДМ за підсумками роботи 2019/2020 навчального року*, Харків, травень 2021.

7. Шевченко Є. "Художні стратегії Харківської школи фотографії в проектах Аліни Клейтман". *Міжнародна наукова конференція "Дев'ять Платонівські читання пам'яті академіка Платона Білецького (1922-1998)"*, Київ, 20 листопада 2021.

Науковий керівник: Найденко В.О.

1. Тереніна Ю. Народна образність у творчості Марії Приймаченко та Світлани Стародубцевої: компаративний аналіз. *Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених*. 18–19 квітня 2024 р. У 2 ч. Ч. 2 / За ред. Н. Рябухи та ін. Харків: ХДАК, 2024. С. 256 – 258. URL: https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/KIS-2024/KIS-2024_2.pdf

Науковий керівник: Ковальова М.М.

1. Зеленіна А. Українська тема в живопису харківської мисткині Ірини Калюжноі. *Всеукраїнська наукова конференція кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ «Перші Таранушенківські читання»*. Харків, ХДАДМ, 14-15 квітня 2023.

ІХ. ВСЕУКРАЇНСЬКІ ТА МІЖНАРОДНІ КОНКУРСИ СТУДЕНТСЬКИХ НДР

окремо переможці

Науковий керівник: Чечик В.В.

Герасимова Д.В., студентка 3М курсу ОМ факультету: участь у II-му турі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальностей «Дизайн. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», що відбувся на базі Київський національний університет технологій та дизайну. Тема роботи «Особливості мистецтва Марини Абрамович (на прикладі перформансу «Губи Томаса»)» (2021).

Науковий керівник: Корнєв А.Ю.

Підготовка студентських робіт до участі у міжвузівському регіональному конкурсі студентів «Арт-журналістика» (<http://num.kharkiv.ua/1934-podii-kvitnya-2021#q8>). У 2021 році взяли участь студенти:

- Каріне Єсипенко

1 місце в номінації Репортаж

2 місце в номінації Рецензія

- Юлія Набокова

1 місце в номінації Есе

2 місце в номінації Репортаж

- Дар'я Догадайло

3 місце в номінації Творчий портрет

- Дарія Герасимова

3 місце в номінації Інтерв'ю

У 2024 році взяли участь студенти:

- Євген Даниленко

1 місце в номінації «Репортаж»

- Владислава Копиріна

2 місце в номінації «Інтерв'ю»

3 місце в номінації «Репортаж»

- Андрій Коломієць

3 місце в номінації «Есе»

- Софія Лісман

Спеціальний диплом «За оригінальність»

Х. ТВОРЧІ АКЦІЇ (ВИКЛАДАЧІ, СТУДЕНТИ)

1. Найденко В. Відкриття кураторського проєкту студентки-мистецтвознавиці 3 курсу Питюкової І. «Виставка графіки: традиції і сучасність» 16 листопада 2021 року в Навчально-науковій лабораторії «Мистецтвознавчий центр “Академія”» <https://ksada.org/tim-history.html>,

https://www.instagram.com/p/CWWpuqUIXX6/?utm_medium=copy_link

2. Корнєв А. Участь у всеукраїнському вебінарі «Музична журналістика. Таємниці майстерності». Проведено онлайн-лекцію «Мистецтво і журналістика:

- лінії перетину». 16. 03. 2021 року / <http://num.kharkiv.ua/1896-vebinar-%C2%ABmuzichna-zhurnalistika.-taemniczi-majsternosti%C2%BB/>
3. Корнєв А. Підготовка студентських робіт до участі у міжвузівському регіональному конкурсі студентів «Арт-журналістика» (<http://num.kharkiv.ua/1934-podii-kvitnya-2021#q8>).
 4. Корнєв А. Публічна лекція-екскурсія виставкою «Автор в грі». ЦСМ «ЄрмиловЦентр». 13. 06. 2021 / <https://fotoafisha.com/vystavki/613-fotovistavka-avtor-v-gri-gola-pravda.html>
 5. Корнєв А. Відкриття кураторського проекту студентки-мистецтвознавиці Ірини Питюкової в м. Охтирка Сумської обл. «Мистецтво-Місту: графіка молодих митців. 17.07.2021. Виставкова зала / https://www.instagram.com/p/CQ3-cg3DPPf/?utm_medium=copy_link
 6. Корнєв А. Цикл публічних лекцій «Міста й мистецтво» (чотири лекції). Галерея «Мистецтво Слобожанщини». Жовтень-грудень 2021 / <https://www.cultura.kh.ua/ru/previews/7072-besida-andrija-korneva-gretsija-rozcharovana-j-charivna>
 7. Корнєв А. Участь у мистецькій фотовиставці «Міста Зінаїди Серебрякової» / Галерея «Мистецтво Слобожанщини» 2-18 грудня 2021 / <https://www.cultura.kh.ua/uk/previews/7083-fotovistavka-suchasnih-fotografiv-mista-zinayidi-serebrjakovoyi>
 8. Чечик В. Конкурс творчих есе «Лист мистецтвознавця до митця» в рамках святкування 100-річного ювілею ХДАДМ, 6 жовтня 2021, 12.00
 9. Чечик В. Захід кафедри ТІМ до Міжнародного дня волонтерів. 3 грудня 2021. 13.00, галерея
 10. Мельничук Л. Майстер-клас для мистецтвознавців О. Пукліч (Романенко), судового експерта з мистецтва, випускниці кафедри ТІМ. 2.11. 2021. Науково-навчальна аботорія «Галерея «Академія»
 11. Мельничук Л. Творча зустріч студентів з директоркою Харківської художньої галереї Т. ТУМАСЯН. 24.11.2021р. <https://ksada.org/tim-history.html>
https://www.instagram.com/p/CWrHVBXMI08/?utm_medium=copy_link
 12. Мельничук Л. Творча зустріч студентів з художницею, галеристкою, випускницею ХДАДМ К. КУЧЕРЕНКО . Харків, Kucherenko Art Gallery. 01/10/2021 <https://ksada.org/tim-history.html>
https://www.instagram.com/p/CVJUEJDopss/?utm_medium=copy_link
 13. Мельничук Л. Майстер-клас для студентів М. КОНЄВОЇ - випускниці кафедри ТІМ, артменеджерки проєктів Фонду Гриньових 6.10.2021, Харків, Муніципальна галерея
<https://ksada.org/tim-history.html>
https://www.instagram.com/p/CUste35Iilh/?utm_medium=copy_link

14. Мельничук Л. Творча зустріч студентів із галеристкою, арт-менеджеркою, випускницею кафедри ТІМ А. ХЛЕСТОВОЮ. 1.10. 2021 р. м. Харків, Муніципальна галерея, <https://ksada.org/tim-history.html>
15. Мельничук Л. Творча зустріч студентів з українськими колекціонерами Б. і Т. ГРИНЬОВИМИ. 15.09. 2021р. Харків, Фонд Гриньових <https://ksada.org/tim-history.html>
16. Осадча О. 28 травня – 17 липня – курування виставкового проекту “Автор у грі”, YermilovCentre, Харків.
17. Осадча О. 15 вересня – 30 вересня – курування виставки “Blowing the Medium: Kharkiv School of Photography”.
18. Осадча О. 24 листопада – організація майстер-класу з аналогової фотографії для студентів другого курсу в фотолабораторії "Vinol".
19. Найденко В.О. Artist-talk із арт-менеджеркою та незалежною кураторкою сучасного мистецтва Оленою Касперович. 08.11.2022. <https://ksada.org/nov-11-11-22-2.html>
20. Чечик В.В. Зустріч з керівником Фонду сучасного мистецтва Barriera в Туріні, куратором, мистецтвознавцем, митцем, випускником кафедри ТІМ Сергієм Канцедалом. 15.11.2022. <https://ksada.org/nov-09-11-22.html>
21. Найденко В.О. Зустріч з мистецтвознавицею, кураторкою, співзасновницею artist-run галереї ГАРАЖ 127 та випускницею кафедри ТІМ Настею Хлестовою. 29.11.2022. <https://ksada.org/nov-30-11-22-2.html>
22. Чечик В.В. Зустріч з дослідницею, кураторкою, випускницею кафедри історії і теорії мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв (2014), кураторкою Музею Харківської школи фотографії (МОКСОР) Олександрою Осадчою. 05.12.2022. <https://ksada.org/nov-08-12-22.html>
23. Чечик В.В. Зустріч студентів ХДАДМ і постановників-виконавців вистави «Оргія» (театр «P.S.») підготовлена в межах спецкурсу «Сценографія» (АВМ). <https://www.facebook.com/177956702558075/photos/pb.100057119214898.-2207520000/1815562728797456/?type=3>
24. Найденко В.О. Екскурсія студентів-мистецтвознавців ХДАДМ до музею археології ХНУ ім.В.Н.Каразіна. https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid0QPpk4EJBxuQQuBuYUTT4scDCCmPcWEdUPLqgKrmfsW7WLKL6BmJYWMS2LNH1bqsnl&id=100057119214898
25. Мельничук Л.Ю., Чечик В.В., Найденко В.О. Мистецтвознавці діалоги. 16.10.2023. https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid02c7f1yrGBUPT9D4NyK5LFMtxLoKFRPcYkCm3tDLYrDYkgL16wwACXPLmWwmKR8fYq1&id=100057119214898
26. Мельничук Л.Ю., Чечик В.В., Найденко В.О. Мистецтвознавці діалоги. 04.03.2024. https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid0TTj7D97xS

[NxuUnuaSTz5fHWuCTq91rf4kjQtoD9b6f9dbYG8FL93DGqXAo5nu3tml&id=100057119214898](https://ksada.org/nov-16-04-24-1.html)

27. Найдено В. Відкриття кураторського проекту студентів 4 курсу «Ритм авангарду». 09.04.2024 <https://ksada.org/nov-16-04-24-1.html>

28. Корнєв А.Ю. Цикл мистецтвознавчих онлайн-бесід в Обласному організаційно-методичному центрі культури і мистецтва, Харків (Записи на інформпорталі ООМЦКМ <https://www.youtube.com/@metodcen/videos>):

1. Мистецтво і Майдан. 19.02.2024

2. Козацтво в українському кінематографі: між політикою та міфом. 21.03.2024

3. Пропала та віднайдена грамота (Естетика фільму «Пропала грамота»). 18.04.2024

4. «Ніколи знову»...або Зараз і завжди. 8.05.2024

5. Українське історичне та українське поетичне кіно: на перетині (травень).

6. Визвольні змагання ХХ століття: сторінками українського історичного кіно (червень).

29. Соколюк Л.Д. Виступ перед студентами Харківського Національного університету ім. В.Н. Каразіна. Відділ українських студій ім. Д.І. Багалія.

Соколюк Л. Михайло Жук – мистець-літератор. 31 жовтня 2023 р. <https://fb.watch/o3h6PgIuiQ/>

30 Соколюк Л.Д. Виступ на Міжнародному семінарі з проблем українського образотворчого і декоративного мистецтва в ІМФЕ

31. Соколюк Л. Презентація книги Л.Д. Соколюк «Вища мистецька школа Харкова: від модернізму до трансформації (1921 – 1962). 25 жовтня 2023 р.

32. Соколюк Л. Презентація книги Л.Д. Соколюк «Вища мистецька школа Харкова: від модернізму до трансформації (1921 – 1962). 22 листопада 2023 р. <https://radio.nakypilo.ua/podcast/persha-knyga-z-istoriyi-hdadm/>

33. Мельничук Л.Ю. Організація онлайн екскурсій науковців ХХМ Т. Борозинець, М. Філатової «Українське мистецтво ХІХ ст. в ХХМ», «Твори А. Дюрера в зібранні ХХМ» для здобувачів- мистецтвознавців

34. Мельничук Л.Ю. Організація творчої зустрічі здобувачів- мистецтвознавців із заступником директора ХХМ з наукової роботи Л. Абраменко «Музеї під час війни».

XI. УЧАСТЬ ВИКЛАДАЧІВ КАФЕДРИ ТІМ У НАУКОВИХ КОНКУРСАХ, СЕМІНАРАХ, СИМПОЗИУМАХ ТОЩО

1. Найдено В. Щорічний всеукраїнський конкурс «Молодий вчений 2022 року» в двох номінаціях – «75. Культура і мистецтво», «80. Аспірант року в галузі суспільних і гуманітарних наук». URL: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1Tb_vh1m3PP62vjmhdltIAAs8NYPrSizTzaIF3bbVMpg/edit#gid=1173632581

2. Найденко В. Участь у конкурсі на Премію Верховної Ради України молодим ученим за 2023 рік. Лист-подання ректорату ХДАДМ №02-122 від 27.02.2023 р.

3. Участь в Щорічному всеукраїнському конкурсі «Молодий вчений року - 2023» у номінації – «81. Культура і мистецтво». URL: https://docs.google.com/document/d/e/2PACX-1vR2U_b8pK7Gu5yPitlkkUOfpv6HDweYJvvAWG6Skxu7VIm3wuars24VAixPlq1ovQ/pub

XII. ІНША НАУКОВА РОБОТА

СОКОЛЮК Л.Д.

Участь в роботі вчених і спеціалізованих вчених рад

1. Член Вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв.
2. Член Спеціалізованої вченої ради із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора і кандидата мистецтвознавства Д35.103.01 при Львівській національній академії дизайну і мистецтв.
3. Член Спеціалізованої разової вченої ради при ХДАДМ на здобуття наукового ступеня доктора філософії PhD) (спеціальність 023 – образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, галузь знань 02 – культура і мистецтво).

Опанування дисертацій:

Виступ як першого офіційного опонента на захисті дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії (PhD) (спеціальність 023 – образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, галузь знань 02– культура і мистецтво) О.Ю. Сьомак на тему «Образні трансформації в руслі загально стильової еволюції іконопису Дрогобиччини XV– початку XVI століть» в НАОМА 15 грудня 2023 р.

Рецензування:

Рецензування дисертації Г.О. Лисенко «Художнє життя Запоріжжя другої половини XX – початку XXI століття» на здобуття наукового ступеня доктора філософії PhD) (спеціальність 023 – образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, галузь знань 02 – культура і мистецтво).

Рецензування дисертації М. О. Терехова на тему: «Записи як фактор зберігання творів живопису (до проблеми реставрації), поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії PhD) (спеціальність 023 – образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, галузь знань 02 – культура і мистецтво).

Участь в роботі редакційних колегій:

Член редакційних колегій «Вісника Харківської державної академії дизайну і мистецтв» і наукового збірника ХДАДМ «Худпром».

Участь в роботі творчих спілок:

Член Харківської організації Національної спілки художників України.

Наукове керівництво захищеної дисертації освітньо-наукового ступеня доктора філософії В.О. Найденко

Наукове керівництво захищеної дисертації освітньо-наукового ступеня доктора філософії В.В. Горбачової

НАЙДЕНКО В.О.

Присудження освітньо-наукового ступеня доктора філософії. URL: <https://ksada.org/pdf1/Naidenko-rihenia-radi.pdf>

Вступ до ХО НСХУ, посвідчення №7442

ЧЕЧИК В.В.

Рецензування дисертації Г.О. Лисенко «Художнє життя Запоріжжя другої половини ХХ – початку ХХІ століття» на здобуття наукового ступеня доктора філософії PhD) (спеціальність 023 – образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, галузь знань 02 – культура і мистецтво).

Рецензування дисертації Нестерової Є.О. на здобуття наукового ступеня доктора філософії PhD) (спеціальність 023 – образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, галузь знань 02 – культура і мистецтво).

Голова ДЕК ХНУМ ім. І.П. Котляревського, 18-19 червня 2024 року

МЕЛЬНИЧУК Л.Ю.

Наукове керівництво захищеної дисертації освітньо-наукового ступеня доктора філософії Лисенко Г. Тема «Художнє життя Запоріжжя другої половини ХХ ст.».