

Міністерство культури та інформаційної політики України
Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Затверджено Приймальною комісією
Харківська державна академія дизайну і мистецтв

« 19 » квітня 2024 р., протокол № 3

Голова приймальної комісії

Олександр СОБОЛЄВ



ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для здобуття першого ступеня вищої освіти (бакалавр)

зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

галузі знань 02 Культура і мистецтво

освітньо-професійна програма: «Станкова і монументальна скульптура»

(денна форма навчання)

Творчий конкурс для вступу на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП

«Станкова та монументальна скульптура» передбачає виявлення здатності вступника до створення об'ємної композиції на задану тему.

Умови виконання композиції на задану тему:

- виконання завдання здійснюється вступниками дистанційно;
- термін виконання завдання 2-4 години;
- завдання виконується у розмірі 15-25 см. заввишки, кожна композиція має супроводжуватись стислою концепцією, описом ідеї
- необхідно у визначений час у заданому форматі створити композицію, що відповідає темі завдання;
- побудова композиції здійснюється на основі зображення 1-2 постатей людини або тварин;
- виконувати завдання у тривимірному визначені тіла у просторі.

Матеріали: пластилін, глина, будь який інший доступний м'який матеріал, допускається використання цифрових технологій 3D за допомогою графічного планшета, комп'ютера.

Методичні вимоги :

Головна мета композиції – образне розкриття теми. Композиційне рішення має бути цілком самостійним. Запозичення рішення (плагіат) не допускається.

КРИТЕРІЇ ТА ПОРЯДОК ОЦІНОК

з творчого конкурсу дисципліни «Композиція» для вступу на навчання за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Критерії
оцінювання творчого конкурсу
для вступу на навчання за освітнім ступенем «Бакалавр»
освітня програма «Станкова та монументальна скульптура»

200-бальна шкала	Критерії
200-180	<p>Високий творчий рівень</p> <ol style="list-style-type: none">1. Рівень ескізу читається гранично ясно і відповідає розкриттю теми2. У ескізі повинні бути враховані композиційні особливості й умовності творів пластичного мистецтва, а його побудова передбачає огляд з усіх боків3. Внутрішній стан персонажа повинно повинен передаватися рухом усієї постаті вцілому, а композиційні компоненти- сприяти розкриттю цього стану4. В ескізі повинні бути врахованні пропорції людини , а під одягом збереженна його конструктивно-анатомічна побудова5. Високий рівень деталізації
180-160	<p>Достатній конструктивно-варіативний рівень</p> <ol style="list-style-type: none">1. Рішення ескізу читається ясно і відповідає розкриттю теми, але є несуттєві недоліки в пропорціях, конструктивно-анатомічної побудові постаті2. Недостатньо переданий внутрішній стан персонажа при зберіганні кругового огляду
160-140	<p>Середній продуктивний рівень</p> <ol style="list-style-type: none">1. Тема розкрита недостатньо2. Зміст ескізу наповнений випадковими компонентами,

	<p>несуттєво порушений принцип кругового огляду</p> <p>3. Помилки в пропорціях, у русі не впливають на цілісність композиції</p>
140-131	<p>Низький рецептивно-продуктивний рівень</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зміст ескізу не чіткий, тобто він не має пластичну виразність 2. Порушено пропорції постаті 3. Низький рівень виконання та деталізації
130 і нижче непрохідний бал	<p>Недостатній рецептивно-продуктивний рівень</p> <p>Ставиться за повну невідповідність поставленим завданням, у край низький рівень виконання роботи.</p>

Зав. кафедрою «МЖ»



Євген КОТЛЯР