

Міністерство культури та інформаційної політики України
Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Затверджено Приймальною комісією
Харківської державної академії дизайну і мистецтв
19 квітня 2024 р., протокол № 3

Голова приймальної комісії

Олександр СОБОЛЄВ



ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для здобуття першого ступеня вищої освіти (бакалавр)

зі спеціальності 191 Архітектура та містобудування

галузі знань 19 Архітектура та будівництво

освітньо-професійна програма: «Архітектурно-ландшафтне середовище»

(форма навчання – денна)

Харків 2024

Творчий конкурс розрахований на виявлення здатності до творчого, оригінального мислення та практичного використання початкових знань. Треба продемонструвати вміння володіти основними засобами зображення геометричних тіл з урахуванням професійної специфіки, індивідуальне творче мислення та знання з композиції в творчості, досвід володіння графічними засобами рисунку та початковими навичками в живопису.

Увага приділяється володінню засобами вирішення комплексних творчих питань: принципам побудови композиції архітектурного рисунка, навичкам побудови конструкції геометричних тіл в умовному тримірному просторі, правилам зображення конструкцій наданих геометричних тіл. При виконанні завдань абітурієнту важливо продемонструвати оригінальність мислення та фантазію, грамотно передати світлотіньові відносини та базові знання з живопису, а саме – щодо властивостей кольору в художній композиції.

Ключові слова: архітектурний рисунок, живопис, художня композиція, творчі здібності, колір, графічні техніки, художній образ

Типові умови до програмних завдань фахового випробування з композиції

Випробування передбачає виявлення здатності вступника до створення в уяві композиції на основі трьох заданих геометричних форм та зображення цього уявлення на аркуші паперу.

Передбачається зображення трьох окремих фігур, що утворюють цілісну композицію (натюрморт) з показом живописним засобом «акцентного тіла»; перетин фігур не потрібен. Зображення має являти собою світло-тіньовий конструктивний рисунок, виконаний за правилами лінійної перспективи.

Темою іспиту є набір із трьох фігур, виданих з наступного списку: *куб, паралелепіпед, тригранна піраміда (в підставі – правильний трикутник), чотиригранна піраміда (у підставі – квадрат), тригранна призма, куля, конус, циліндр.*

Матеріали виконання: папір для малювання (креслення, або акварелі) формату А3 (30x40 см), графітний олівець, кольорові олівці, акварель.

Вимоги до випробування:

- відповідність композиції заданій темі;
- оригінальність і гармонійність художнього рішення;
- досягнення цілісності зображення;

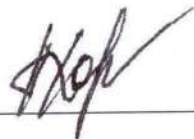
- відображення графічними засобами конструктивних особливостей об'ємних тіл;
- грамотне застосування законів лінійної перспективи;
- розробка вірного світлотіньового та тонового рішення;
- посилення виразності композиції за рахунок живописного прийому – використання кольору в зображенні акцентного тіла.

Критерії та порядок оцінювання творчого конкурсу

<i>Графічно-живописні критерії</i>		<i>Композиційні критерії</i>
200-190	Високий графічно-живописний рівень: розроблено вірне, з точки зору законів світлотіні, тонове рішення; продемонстроване грамотне застосування законів лінійної перспективи; відображені всі необхідні конструктивні особливості об'ємних тіл; досягнута яскрава графічна виразність композиції; продемонстрований високий рівень володіння графічними прийомами, засобами візуальної мови для створення виразного зображення; високий рівень володіння властивостями кольору щодо створення виразної композиції.	Високий творчий рівень: композиція точно відповідає заданій темі; виявляється безсумнівна оригінальність і гармонійність художнього рішення; досягнута яскрава, цілісна та завершена композиція; виявлений кольором акцентний елемент композиції (геометричне тіло) переконливо виконує структуроутворюючу роль у зображенні; виявлена активна здатність до творчого, оригінального мислення та практичного використання початкових знань.
189-160	Достатній графічно-живописний рівень: розроблено досить вірне, з точки зору законів світлотіні, тонове рішення; застосовано закони лінійної перспективи; в цілому відображені конструктивні особливості об'ємних тіл; графічна виразність композиції досягнута частково; продемонстрований достатній рівень володіння графічними прийомами, засобами візуальної та колірної мови для створення виразного зображення.	Достатній конструктивно-варіативний рівень: композиція відповідає заданій темі; виявляються впевнені ознаки оригінальності і гармонійності художнього рішення; досягнута цілісне зображення; досягнута виразність композиції не є безсумнівною; кольором виявлений один з елементів композиції (геометричне тіло); виявлена достатня здатність до творчого, оригінального мислення та практичного використання початкових знань
159-131	Середній графічно-живописний рівень: тонове рішення розроблено з урахуванням законів світлотіні, але суперечливе; невпевнено застосовано закони лінійної перспективи; конструктивні особливості об'ємних тіл відображені не повністю; графічна виразність	Середній конструктивно-варіативний рівень: композиція загалом відповідає заданій темі; виявляються ознаки оригінальності і гармонійності художнього рішення; але зображення не є цілком цілісним; не досягнута виразність композиції; визначений кольором елемент композиції (геометричне тіло) неявно виконує структуроутворюючу роль у

	композиції досягнута частково; продемонстрований середній рівень володіння графічними прийомами засобами візуальної мови для створення виразного зображення; показаний середній рівень володіння властивостями кольору щодо створення виразної композиції.	зображенні; виявлена середня здатність до творчого, оригінального мислення та практичного використання початкових знань.
130 балів і нижче	Низький графічно-живописний рівень. Тонове рішення не враховує закони світлотіні, недостатньо пророблене; є помилки у застосуванні законів лінійної перспективи; конструктивні особливості об'ємних тіл не відображені повністю; графічна виразність композиції досягнута частково; продемонстрований посередній рівень володіння графічними прийомами, засобами візуальної мови для створення виразного зображення; низький рівень володіння властивостями кольору щодо створення виразної композиції.	Низький конструктивно-варіативний рівень. Композиція лише частково відповідає темі завдання; виявляються слабкі ознаки оригінальності і гармонійності художнього рішення; цілісність зображення не досягнута; не досягнута виразність композиції; визначений кольором елемент композиції (геометричне тіло) не виконує структуроутворюючу роль у зображенні; виявлена низька здатність до творчого, оригінального мислення та практичного використання початкових знань.

Завідувач кафедри Архітектури _____



канд. арх., доц. Наталя ХОРОЯН

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Богданова Л. О. Конспект лекцій з дисципліни «Композиція» (для практичних занять та самостійної роботи студентів 1 курсу спеціальності 191 – Архітектура та містобудування. Архітектура) / Л. О. Богданова, Г. А. Коровкіна; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2017. – 115 с
2. Губаль Б. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір : навч. посіб. / Б. Губаль; за ред. Є. А. Антоновича. - Т. : Матвей, 2011. - 240 с. : іл.
3. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навчально- методичний посібник. – Харків: Арт Родник, 2003. – 120 с.
4. Хмельовський О., Костукевич С. Графіка й основи графічного мистецтва: навч. посіб. Кн. 1. Луцьк: Луцький держ. технічний ун-т, 2003. 160 с
5. Ching F. Architecture: Form, Space, and Order / Francis D. K. Ching.. – (3rd edition), 2007
448 p.
<https://archive.org/details/FrancisD.K.ChingArchitectureFormSpaceAndOrder3rdEdition>