

Міністерство культури та інформаційної політики України  
Харківська державна академія дизайну і мистецтв

**Затверджено Приймальною комісією**  
Харківська державна академія дизайну і мистецтв  
« 19 » квітня 2024 р., протокол № 3

Голова приймальної комісії  
Олександр СОБОЛЄВ



## **ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

**для здобуття першого ступеня вищої освіти (бакалавр)**  
**зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**  
**галузі знань 02 Культура і мистецтво**  
**освітньо-професійна програма: «Графіка»**  
**(денна форма навчання)**

**Творчий конкурс** для вступу на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» на освітньо-професійну програму «Графіка» передбачає виявлення здібностей вступника до створення графічної композиції на задану тему засобами візуальної мови – рисунку та живопису.

**Ключові слова:** виконавська майстерність, творчі здібності, художні концепції, аудіовізуальний твір.

**Умови виконання композиції на задану тему:**

- виконання завдання здійснюється вступниками дистанційно;
- термін виконання завдання 4 академічні години;
- завдання виконується у форматі А-4 (210x297 мм), робоче поле (170x257мм);
- необхідно у визначений час у заданому форматі створити композицію, що відповідає темі завдання;
- побудова композиції здійснюється на основі зображення двох або більше постатей людини;
- рекомендується застосовувати графічні засоби вираження: лінія, штрих, пляма, фактура;
- композиція має бути виконана у монохромній кольоровій гамі;

**Матеріали:** папір, картон, гуаш, туш, акварель, олівець, лінер, фломастер, ручки, графічний планшет, комп’ютер

**Методичні вимоги :** Головна мета композиції – образне розкриття теми. Композиційне рішення має бути цілком самостійним. Запозичення рішення (плагіат) не допускається.

**Критерії оцінювання**

Оцінювання творчого здійснюється за двома критеріями:

1. Рівень побудови композиції та відповідність її заданій темі;
2. Рівень застосування зображальних засобів рисунку та живопису у побудові візуального образу.

<b>Бали</b>	<b>Рівень побудови композиції та відповідність її заданій темі</b>	<b>Рівень застосування зображальних засобів рисунку та живопису у побудові візуального образу</b>
<b>190-200</b>	Високий рівень композиційної побудови, бездоганне розкриття заданої теми, повна відповідність роботи темі.	Висока технічна майстерність, вдале застосування графічних матеріалів у побудові візуального образу. Високий рівень застосування пропорційно-конструктивних особливостей рисунку. Високий рівень застосування монохромної колористичної гами.
<b>182-189</b>	Відповідність заданій темі, образне розкриття теми. Наявність деяких	Високий рівень застосування зображальних засобів рисунку та живопису. Наявність

	недоліків у композиційній побудові.	деяких недоліків у виконанні рисунку окремих елементів композиції.
<b>175-181</b>	Відповідність композиційного рішення заданій темі, майже повне розкриття теми. Наявність недоліків у побудові композиції та образів.	Рівень застосування зображальних засобів відповідає образному рішенню теми, але мають місце недоліки у конструктивно-пропорційних співвідношеннях рисунку, у побудові монохромної колористичної гами.
<b>154-174</b>	Недосконала відповідність композиційного рішення темі. Наявність недоліків композиційного та образного рішення.	Задовільний рівень застосування зображальних засобів в композиції. Наявність певних недоліків у використанні пропорційно-конструктивних особливостей рисунку, у тональному та колористичному рішенні.
<b>131-153</b>	Сумнівний рівень розкриття теми. Наявність значних недоліків у побудові композиції та образів.	Значні недоліки в застосуванні зображальних засобів рисунку та живопису в роботі. Низьке володіння графічними прийомами та матеріалами.
<b>130 та нижче</b>	Композиційне рішення не побудоване та повністю не відповідає заданій темі.	Відсутність навичок володіння зображальними засобами рисунку та живопису.



Зав. кафедрою графіки

Ольга ІВАЩЕНКО

### Рекомендована література

1. Іттен Й. Елементи образотворчого мистецтва. – Київ. ArtHuss, 2023.- 167 с. [укр.]
2. Іттен Й. Мистецтво кольору. – Київ. ArtHuss, 2022.- 96 с. [укр.]
3. Ліміна П. Професія: художник . Книга про Сергія Якутовича. – Київ. Артбук, 2018. - 192 с.: іл. [укр., англ.]
4. Пічкур М. Теорія і практика композиції: навч. посібн. МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. Київ: Видавництво Ліра-К, 2022. 248 с.
5. Gottfried Bammes. The Artist's guide to human anatomy. Dover Publications, Inc. New York, 2004. 143 p.