



**Міністерство культури та стратегічних комунікацій України  
Державне агентство України з питань  
мистецтв та мистецької освіти  
Східний регіональний науково-мистецький центр НАМ України  
Харківська державна академія дизайну і мистецтв  
Кафедра реставрації та експертизи творів мистецтва**

## **ПРОГРАМА**

**міжнародної наукової конференції**

**«30 РОКІВ КАФЕДРИ РЕСТАВРАЦІЇ ТА ЕКСПЕРТИЗИ  
ТВОРІВ МИСТЕЦТВА»**

**22 листопада 2024 року, початок об 11.00 за Київським часом (режим он-лайн).**

Zoom:

<https://us02web.zoom.us/j/89901788230?pwd=ptWeZtjFyTB7BbLTF5dXQVNaX4aylp.l>

Ідентифікатор конференції: 899 0178 8230

Код доступу: 563981

*11.00. Пленарне засідання*

Вітальні звернення до учасників конференції:

ректора ХДАДМ,  
кандидата мистецтвознавства, професора,  
член-кореспондента НАМ України **Олександра СОБОЛЕВА**

першого проректора ХДАДМ,  
кандидата мистецтвознавства, доцента **Марини ТОКАР**

проректора з науково-дослідної роботи ХДАДМ,  
кандидата мистецтвознавства, доцента **Владислава КУТАТЕЛАДЗЕ**

декана факультету Образотворче мистецтво  
кандидата філософських наук, доцента **Ольги ІВАЩЕНКО**

завідувача наукового-дослідного реставраційного відділу  
Одеської філії ННДРЦУ Іллі **ПОЛЯКОВА**

*Доповіді:*

**Вячеслав Шуліка.** Художник-реставратор, кандидат мистецтвознавства/PhD, доцент, завідувач кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва. Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Голова секції реставрації творів мистецтва ХО НСХУ. м. Харків, Україна

### **ТРИДЦЯТЬ РОКІВ КАФЕДРИ РЕСТАВРАЦІЇ ТА ЕКСПЕРТИЗИ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ**

**Daniel Fitzenreiter.** Gemälderestaurator. Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin – Brandenburg. м. Потсдам, Німеччина.

**„DIE HIESIGEN MALER“ POTSDAMER MALER UND RESTAURATOREN IM 18. JAHRHUNDERT** («Місцеві художники». Потсдамські художники та реставратори 18 століття)

**Олена Черняхівська** Кандидатка історичних наук, провідна наукова співробітниця відділу наукової реставрації, консервації та експертизи. Національний заповідник “Києво-Печерська лавра”. м. Київ, Україна.

### **МУЗЕЙНА РЕСТАВРАЦІЯ ТА РЕСТАВРАТОРИ МІЖВОЄННОГО ПЕРІОДУ: ЗДОБУТКИ ТА ВТРАТИ У СВІТЛІ ВНУТРІШНЬОДЕРЖАВНОЇ ПОЛІТИКИ**

**Анастасія Богдан.** художниця-реставраторка III категорії. Національний науково-дослідний реставраційний центр України (ННДРЦУ). м. Київ, Україна.

### **ДВІ СТРАТЕГІЇ В РЕСТАВРАЦІЇ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА ПІСЛЯ АКТУ ВАНДАЛІЗМУ**

#### **Реставрація монументального живопису**

**Вячеслав Шуліка.** Художник-реставратор, кандидат мистецтвознавства/PhD, доцент, завідувач кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва. Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Голова секції реставрації творів мистецтва ХО НСХУ. м. Харків, Україна

**Анатолій Долуда.** Кандидат технічних наук, доцент, доцент кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва. Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Провідний науковий співробітник ННЦ «Інститут судових експертиз ім. Засл. проф. М. С. Бокаріуса». м. Харків, Україна

**Максим Кілочко.** Художник-реставратор. Директор Cadmium Art Center. Лауреат муніципальної премії ім. С. Васильківського. м. Харків, Україна

### **РАНИ ВІЙНИ: РОЗПИС МИКОЛИ УВАРОВА В КОЛИШНІЙ САДИБИ МИХАЙЛА СОКОЛОВА У ХАРКОВІ**

**Василь Карнів.** Аспірант кафедри реставрації творів мистецтва. Викладач кафедри реставрації творів мистецтва. Львівська Національна Академія Мистецтв. м. Львів, Україна.

### **МЕТОД «TRANSFER» ЯК СПОСІБ ЗБЕРЕЖЕННЯ РІЗНОЧАСОВОГО МОНУМЕНТАЛЬНОГО ЖИВОПИСУ НА ПРИКЛАДІ КАМ'ЯНИЦЬ ЗАХІДНОЇ УКРАЇНИ**

**Marcin Błaszczuk.** doktor, konserwator dzieł sztuki. Akademia Sztuk Pięknych im Jana Matejki w Krakowie. Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki. Adiunkt. м. Краків, Польща.

**Przenoszenie malowideł ściennych jako zabieg ratunkowy. Doświadczenia Pracowni Przenoszenia Malowideł Ściennych WKIRDS ASP w Krakowie** (Переміщення настінних розписів як рятувальна операція. Досвід перенесення настінних розписів Академії мистецтв у Краківі)

*Максим Терехов. Художник-реставратор, доктор філософії, старший викладач кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва. Харківська державна академія дизайну і мистецтв. м. Харків, Україна*

## **ЗБЕРЕЖЕННЯ МОНУМЕНТАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ЛЬВІВСЬКОЇ СЕЦЕСІЇ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ**

### **Превентивна консервація**

*Катерина Хоменко. Художниця-реставраторка, викладачка кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва. Харківська державна академія дизайну і мистецтв. . м. Харків, Україна.*

*Світлана Медяник. Магістрантка 1 року навчання. Кафедра реставрації та експертизи творів мистецтва. Харківська державна академія дизайну і мистецтв. . м. Харків, Україна.*

## **СВІТОВИЙ ДОСВІД ПРЕВЕНТИВНОЇ КОНСЕРВАЦІЇ В КОНТЕКСТІ ЗБЕРЕЖЕННЯ ТВОРІВ СТАНКОВОГО ЖИВОПИСУ НА ТЛІ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ**

*Ігор Бабій. Аспірант кафедри мистецтвознавчої експертизи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. м. Київ, Україна.*

## **ВИКОРИСТАННЯ СУЧАСНИХ УФ-ФІЛЬТРІВ – ВАЖЛИВИЙ АСПЕКТ ПРЕВЕНТИВНОЇ КОНСЕРВАЦІЇ ФОТОМИСТЕЦТВА**

*Арсен Шпак. Аспірант, асистент кафедри ГМК. Національний Університет «Львівська Політехніка». Інститут поліграфії та медійних технологій м. Львів, Україна.*

## **ПРЕВЕНТИВНА КОНСЕРВАЦІЯ ЯК ЕФЕКТИВНИЙ НЕ ІНВАЗИВНИЙ ПРОЦЕС ЗБЕРЕЖЕННЯ ДРУКОВАНИХ ПАМ'ЯТОК**

### **Експертиза та реставрація пам'яток станкового живопису**

*Артем Погрібний. Художник-реставратор олійного живопису вищої категорії. Харківська філія Національного науково-дослідного реставраційного центру України. м. Харків, Україна*

## **ДОСВІД РЕСТАВРАЦІЇ І АТРИБУЦІЇ КАРТИНИ «ТОВІЙ З АНГЕЛОМ» З ЗБРАННЯ ПОЛТАВСЬКОГО ХУДОЖНЬОГО МУЗЕЮ**

*Олена Андріанова. Кандидатка хімічних наук, доцентка кафедри мистецтвознавчої експертизи, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв; Бюро науково-технічної експертизи «АРТ-ЛАБ», директорка. м. Київ, Україна.*

*Світлана Біскулова. Кандидатка хімічних наук, доцентка кафедри мистецтвознавчої експертизи, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв; Бюро науково-технічної експертизи «АРТ-ЛАБ», провідна наукова співробітниця. м. Київ, Україна.*

*Максим Сагайдак. Художник-реставратор, викладач кафедри техніки та реставрації творів мистецтва. Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури. м. Київ, Україна.*

*Валерія Леоненко. Реставратор художніх виробів та декоративних предметів. Національний музей історії України, відділ наукової реставрації. м. Київ, Україна.*

## **ЖАНРОВА СЦЕНА РОБОТИ НЕВІДОМОГО ГОЛЛАНДСЬКОГО ХУДОЖНИКА XVII СТ. ДОСЛІДЖЕННЯ ТА РЕСТАВРАЦІЯ**

**Надія Романенко.** художниця-реставраторка. Національний науково-дослідний реставраційний центр України, відділ поліхромії. м. Київ, Україна.

**Ірина Богданова.** викладачка кафедри техніки та реставрації творів станкового та монументального живопису. Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури. м. Київ, Україна.

#### **КОНСЕРВАЦІЯ ТА РЕАТРИБУЦІЯ ІКОНИ «СОБОР АРХАНГЕЛА МИХАЇЛА»**

**Люба Кость.** Завідувачка художньо-меморіального музею О Кульчицької. Національний музей у Львові ім. А. Шептицького. м. Львів, Україна

**Олена Целуйко.** Художниця-реставраторка олійного станкового живопису вищої категорії. Національний музей у Львові ім. А. Шептицького. м. Львів, Україна

**Мирослава Друль.** завідувачка сектором науково-дослідної реставрації. Національний музей у Львові ім. А. Шептицького. м. Львів, Україна

#### **«ПОРТРЕТ СЕСТЕР КУЛЬЧИЦЬКИХ». ОДНЕ ПОЛОТНО, ДВІ КАРТИНИ**

**Костянтин Жернокльов.** Кандидат хімічних наук, доцент, доцент кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва. Харківська державна академія дизайну і мистецтв. м. Харків, Україна

#### **ПРОБЛЕМИ ОЧИЩЕННЯ ТВОРІВ СТАНКОВОГО ЖИВОПИСУ**

**Олена Кішкурно.** Художниця-реставраторка, старша викладачка кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва. Харківська державна академія дизайну і мистецтв. м. Харків, Україна

#### **РЕСТАВРАЦІЯ ТА ЗБЕРЕЖЕННЯ ОБ'ЄКТІВ ІЗ ЗОЛОЧЕННЯМ З КОЛЕКЦІЇ ПАЛЦІВ БЕРЛІНУ ТА БРАНДЕНБУРГУ**

**Мирослава Погрібна.** Студентка 1 курсу ОПП «Реставрація та експертиза творів мистецтва». Харківська державна академія дизайну і мистецтв. м. Харків, Україна

**Наталія Антоненкова.** Художниця-реставраторка, викладачка кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва. Аспірантка кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва. Харківська державна академія дизайну і мистецтв. м. Харків, Україна

#### **РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ СТАНУ, ТЕХНІКИ ТА СТИЛІСТИКИ ОХТИРСЬКОЇ ІКОНИ БОГОМАТЕРІ НЕВІДОМОГО АВТОРА ХІХ СТОЛІТТЯ. ПОРІВНЯННЯ ОХТИРСЬКОЇ ТА САМАРСЬКОЇ (НОВОКОДАЦЬКОЇ) ІКОН**

**Марта Муравець.** Художниця-реставраторка. Асистентка кафедри образотворчого мистецтва. Волинський національний університет імені Лесі Українки, м. Луцьк, Україна

#### **ОСОБЛИВОСТІ РЕСТАВРАЦІЇ ЖИВОПИСУ НА ПОЛОТНІ О. БАЙДУКОВА «ОСІНЬ»**

**Лідія Максименко.** Художниця-реставраторка, бакалавр реставрації творів мистецтва. м. Харків, Україна

**Наталія Антоненкова.** Художниця-реставраторка, викладачка кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва. Аспірантка кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва. Харківська державна академія дизайну і мистецтв. м. Харків, Україна

#### **РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА РЕСТАВРАЦІЯ ІКОНИ «УСПІННЯ ПРЕСВЯТОЇ БОГОРОДИЦІ»**

*Анастасія Стрельцова. Художниця-реставраторка олійного живопису. Національний науково-дослідний реставраційний центр України, науково-дослідний відділ реставрації творів олійного живопису. м. Київ, Україна.*

#### **КАТЕГОРІЯ АВТЕНТИЧНОСТІ В АРХІТЕКТУРНОМУ ПАМ'ЯТКОЗНАВСТВІ**

*Наталія Антоненкова. Художниця-реставраторка, викладачка кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва. Аспірантка кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва. Харківська державна академія дизайну і мистецтв. м. Харків, Україна*

*Владислав Литвиненко. Художник-реставратор, викладач кафедри рисунку та проєктної графіки Хмельницького національного університету. м. Хмельницький, Україна*

#### **ВПЛИВ ГРАФІЧНИХ ЗОБРАЖЕНЬ НА РОЗПОВСЮДЖЕНІ ІКОНГРАФІЧНІ СЮЖЕТИ НА ЧЕРНІГІВЩИНІ**

*Олексій Чекаль. Аспірант. Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Науковий співробітник Музею книги і друкарства України, професор Florence Classical Arts Academy. м. Харків, Україна*

#### **ІКОНОГРАФІЯ ЄВАНГЕЛІСТІВ В СОФІЇ КИЇВСЬКИЙ ТА КАЛІГРАФІЧНА КУЛЬТУРА ВІЗАНТІЇ**

*Ольга Пукліч. Аспірантка кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва. Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Провідний судовий експерт Київського відділення ННЦ «Інститут судових експертиз ім. Засл. проф. М. С. Бокаріуса». м. Харків, Україна*

*Анатолій Долуда. Кандидат технічних наук, доцент, доцент кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва. Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Провідний науковий співробітник ННЦ «Інститут судових експертиз ім. Засл. проф. М. С. Бокаріуса». м. Харків, Україна*

#### **МАЛОВІДОМІ СТОРІНКИ В ТВОРЧОСТІ ЄГОРА ШРЕЙДЕРА**

*Віктор Осадчий. Доктор філософії, доцент кафедри гуманітарних наук, культури і мистецтва. Кременчуцький національний університет імені Михайла Остроградського. м. Кременчук. Україна*

#### **ХУДОЖНЬО-ТЕХНОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНИХ ТВОРІВ І-В. ЗАДОРЖНОГО КРЕМЕНЧУЦЬКОГО ПЕРІОДУ (1970 – 1972 РОКІ)**

*Дарина Соколова. Художниця-реставраторка. Аспірантка кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва. Харківська державна академія дизайну і мистецтв. м. Харків, Україна*

#### **ОБРАЗ СВЯТОГО МИКОЛАЯ В САКРАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ ПОЛТАВЩИНІ**

*Ірина Вітер. Студентка 4 курсу ОПП Реставрація та експертиза творів мистецтва. Харківська державна академія дизайну і мистецтв. м. Харків, Україна*

#### **ХРАМ ЗАГАРТОВАНИЙ ЧАСОМ – УСПЕНСЬКИЙ КАФЕДРАЛЬНИЙ СОБОР МІСТА КРЕМЕНЧУКА**