

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА РИСУНКУ

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Перший проректор  
з навчально-педагогічної роботи

Токар М. І.

2023 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА  
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«РИСУНОК»**

СВО: Магістр

ОПП «Графічні практики»

Галузь знань 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»  
Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація»

Факультет: «Образотворче мистецтво»  
Кафедра «Рисунку»

Харків – 2023

Робоча програма з дисципліни «Рисунок» для студентів 1 курсу СВО Магістр,  
ОПШ «Графічні практики»

«5» 10 2023

Розробники: доц. Сердюк О.М.

**Робоча програма** затверджена на засіданні кафедри графіки

Протокол № 2 від « 05 » жовтня 2023 року

Завідувач кафедри  Чеботов І.П.

Узгоджено:

Декан факультету «ОМ»

 Шевченко В.Я.

Зав.навчально-методичного відділу

 Жернокльова Г.О.

*Схвалено методичною радою ХДАДМ*

Протокол № 32-11 від « 8 » 11 2023 року

## **АНОТАЦІЯ** **до навчальної дисципліни «Рисунок»**

Рисунок – це фундаментальна дисципліна для виховання митця. Рисунок допомагає в розвитку просторового мислення, уявляє собою ключову роль у тренуванні зору, що абсолютно необхідно для вивченні образів навколишнього світу.

Для станкового живопису рисунок – це невід’ємна частина творчого розвитку, оскільки її виразними засобами є колір, тон, лінія, пляма, фактура, тон. Рисунок втілює у собі й вимогу вирішення композиції, що також необхідно для формування творчого мислення. В рисунку, в задачі котрого входить використання законів перспективи та знання анатомії тіла людини, необхідно виразити й схильність до точної передачі оточуючої середи. Для грамотного ведення рисунку необхідна послідовність та конструктивно-аналітичний підхід.

## **ANNOTATION** **to the subject “Drawing”**

Drawing is a fundamental discipline in the artist’s education. Drawing is very important in development of spatial reasoning, paying close attention to the appearance of objects as they are to our eye.

Drawing as an academic subject in the education of painting arts students plays an important role, inasmuch as their artistic means as follows: line, spot, tone, facture. Compositional issues seam to be of a great significance in the drawing, so that the academic drawing requirements overlap with any visual artists’ and designers’ professional interests. The drawing which is supposed to express and study the images of the world includes the strong understanding of visual perspective and surface anatomy. The order and the dialectical process from the whole to the detail and vice versa is academic drawing benchmark, which also includes the analytical understanding of structural layout.

## 2. Мета та завдання дисципліни «Рисунок»

*Мета:* формування образного композиційного мислення, розвинутого у результаті постійної праці над осмисленням змісту завдання; розвиток вміння виразити пластику та пропорції конкретної натури в його багатстві та цільності складових елементів (простір, середовище, об'ємна форма, освітлення, взаємодія предметів, фактура матеріалу, індивідуальна характеристика).

*Задачі дисципліни* — забезпечити відповідну професійну підготовку майбутніх художників-графіків. Дисципліна вміщує вивчення теоретичних та практичних закономірностей, засобів та технічних навичок рисунка при вивченні основ художньої творчості, пов'язаних з практичним їх застосуванням. Практичний курс будується на послідовному вивченні теоретичного матеріалу. Глибоке критичне освоєння художньої спадщини допомагає творчому зростанню молодого художника, підвищуючи його культуру та художній смак. З цією метою аналізуються рисунки майстрів і виконуються копії з них.

Студенти мають надбати вміння виконувати начерки з натури, що рухається, і короткочасні рисунки, формуючи навички у початкового художника до постійного огляду навколишньої середовища; вміння на основі придбаних знань малювати по уяві та пам'яті, що має особливе значення для творчої діяльності митця; вільно володіти технічними засобами відображення, що сприяє розвитку індивідуальних можливостей художника у відтворенні його творчих задумів.

Задачі дисципліни будуються на зв'язку теоретичних основ та практичного виконання курсу.

### Дисципліна покриває такі компетентності:

ІК Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

ЗК1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.



ЗК6. Здатність діяти соціально, відповідально та свідомо.

СК1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.

СК6. Здатність володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

СК7. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого мистецтва.

### **Програмні результати навчання**

У результаті навчання студенти мають:

ПРН3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

ПРН4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

ПРН15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого мистецтва, відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

### **ОПИС ДИСЦИПЛІНИ**

Згідно з навчальним планом, що ухвалений методичною радою ХДАДМ, вона вивчається студентами протягом 1-го року, 2-х семестрів (11 кредити ECTS 330 навчальних годин, у тому числі 75 – аудиторних занять та 255 самостійних).

Курс має 4 змістовні модулі, 9 тем.

**1 курс, 1 семестр**

**Змістовний модуль 1. Копія рисунку напівлежачої оголеної жіночої моделі у русі.**

Завдання 1. Композиційне творче завдання: рисунок «Натюрморт у інтер'єрі». 60 см по меншій стороні (вільна техніка)

Завдання 2. Копія рисунку лежачої оголеної моделі у складному русі.

## І. ОПИС ДИСЦИПЛІНИ «РИСУНОК»

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, СВО:	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 1 курс: 11	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	<b>Обов'язкова</b> 1 курс	
	Спеціальність С23 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»		
Модулів – 1 курс: 4	ОПП «Графічні практики»	<b>Рік підготовки:</b>	
		1-й	–
Загальна кількість годин – 1 курс: 330		<b>Семестри</b>	
		1– II	-
Тижневих годин для денної форми навчання: 1 курс: –1– 2, II –3  1 курс: Аудиторних: 1– 30, II –45 самостійної роботи студента –1– 150 II –105	СВО: <i>магістр</i>	<b>Лекції</b>	
		1 курс: – 8	–
		<b>Практичні</b>	
		1 курс: 67 год.	–
		<b>Аудиторні</b>	
		1 курс: 75 год.	–
		<b>Самостійна робота</b>	
		1 курс: 255 год.	–
		<b>Вид контролю:</b> <i>екзаменаційні перегляди</i>	

**Примітка:**

співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить: для денної форми навчання – 22,8%; / 77,2%