



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	другий (магістр)
Кафедра	Художньо-педагогічна терапія	Рік навчання	2
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Обов'язкова
Спеціальність	022 Дизайн	Семестри	3-4

УНІВЕРСАЛЬНИЙ ДИЗАЙН

Семестр 3-4 (осінь-весна 2022-2023)

Викладач	Кривуц Світлана Василівна, доцент, PhD (канд. мистецтвознавства)
E-mail	svkdesignsvk@gmail.com
Заняття	За розкладом
Консультації	За розкладом
Адреса	к. 303, поверх 3, корпус 2, вул. Мистецтв 8
Телефон	(057) 706-02-46 (кафедра «ДС»)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни;
- 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання*. Розширення: *текст* — doc, docx, *ілюстрації* — jpeg, pdf.

Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години. Для дистанційного навчання обов'язковим є дотримання розкладу занять та присутність всіх студентів в онлайн режимі.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення. Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу обов'язкової дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії. Студент може для ознайомлення запропонувати теми для опрацювання матеріалу, пов'язаного з загальною тематикою курсу.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Свої додаткові текстові матеріали та візуальний матеріал тощо можна запропонувати переглянути за електронною адресою: svkdesignsvk@gmail.com

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка. Програми, необхідні для виконання практичних завдань: Microsoft Word, Corel Draw, Photoshop.

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії зі студентами та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

ПРАВИЛА СТУДЕНТА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання обраної теми з дисципліни «Універсальний дизайн» відбувається в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких поважних причин.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за тему. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання хвостівки із вказаною датою прездачі необхідного завдання.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Мета дисципліни - вивчення магістрантами логіко-методологічних принципів універсального дизайну в інтегральному формуванні інноваційного соціального середовища, адаптованого до різних сфер життєдіяльності людини та вимог різних суспільних категорій і вікових груп населення, а також осіб, що мають обмеження здоров'я. Навчитися самостійно визначати особливості об'єкта для подальшого виконання пропозиції щодо його формування відповідно до вимог людей з вадами здоров'я; володіти навиками схематичної подачі авторської пропозиції, мати знання в області історії виникнення універсального дизайну, необхідних ергономічних стандартів, принципів універсального дизайну. Продемонструвати знання, уміння та компетенції, отримані магістрами в ході навчання по дисципліні „Універсальний дизайн”.

Завдання дисципліни:

- оволодіння системою мислення та алгоритмом практичних дій в процесі подачі схематичної пропозиції вирішення предметно-просторового середовища на основі принципів універсального дизайну;
- надбання студентами методичних знань в процесі проведення передпроектного аналізу, систематизація існуючих проблем, обґрунтування гіпотези, цілей, завдань та вимог, обґрунтування власної принципової моделі (структури) оновлення дизайн-об'єкту з урахуванням принципів універсального дизайну;
- розробка схематичної (концептуальної) проектної пропозиції по формуванню гуманного, безпечного та комфортного середовища життєдіяльності людини, що має особливі потреби.

В результаті вивчення дисципліни „Універсальний дизайн” студенти повинні:

ЗНАТИ: основні ергономічні стандарти спеціалізованого обладнання для людей з обмеженими фізичними можливостями; різновиди напрямків вдосконалення об'єктів громадського або житлового призначення із функціональної точки зору; основні принципи універсального дизайну та прийоми їх застосування в предметно-просторовому середовищі; основні види інформаційно-комунікаційних та навігаційних систем.

ВМІТИ: Провести необхідний аналіз стану об'єкту для подальшого його вдосконалення; осмислити і сформулювати концептуальну ідею з формування будівлі відповідно до принципів універсального дизайну. Використовувати базові знання для формулювання необхідних стандартів для людей з вадами зору, з вадами слуху, людей з обмеженими фізичними можливостями. На професійному рівні оформляти результати власних пропозицій у вигляді схем із застосуванням візуальних матеріалів обраного об'єкта. Розробити план послідовних дій з можливої реалізації дизайну для забезпечення доступності об'єкту, вміти презентувати авторську пропозицію.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна „Універсальний дизайн” є лекційно-практичним курсом, де спеціальна підготовка дизайнерів у комплексі навчальних дисциплін створює фундамент для формування пропозиції по виконанню в подальшому завдань рішення об'єктів на основі принципів універсального дизайну. Методика викладання дисципліни припускає виконання необхідних завдань з універсального дизайну, що базуються на визначенні

принципів з урахуванням вимог людей з особливими потребами з метою приведення стану об'єкту до ергономічно, екологічно та соціально ефективного режиму його використання. Робота над визначенням необхідних вимог людей з особливими потребами є тематичним завданням дисципліни на 1-4 змістовних модулях 3-4 семестру. Методика викладання модулів дисципліни містить викладення лекційного матеріалу, проведення аналізу аналогів з літератури, з натури та самостійне практичне завдання з підготовки пропозиції вдосконалення рішення об'єкту відповідно до принципів універсального дизайну.

ОСІННІЙ СЕМЕСТР

МОДУЛЬ 1. ІСТОРИЧНІ ПЕРЕДУМОВИ РОЗВИТКУ УНІВЕРСАЛЬНОГО ДИЗАЙНУ. ПРИОРИТЕТНІ НАПРЯМКИ ВИКОРИСТАННЯ ПРИНЦИПІВ УНІВЕРСАЛЬНОГО ДИЗАЙНУ

Змістовий модуль 1.1. Специфіка універсального дизайну.

Тема 1. Історичні передумови формування дизайну середовища з урахуванням принципів універсального дизайну.

Тема 2. Перші спроби формування дизайну інтер'єрів з урахуванням вимог людини з інвалідністю. Вибір об'єкту для вирішення власної пропозиції.

Тема 3. Застосування принципів універсального дизайну.

Тема 4. Поняття принципу доступності у формуванні дизайну громадських об'єктів. Затвердження об'єкту для вирішення власної пропозиції.

МОДУЛЬ 2. ВИЗНАЧЕННЯ ПРИНЦИПІВ УНІВЕРСАЛЬНОГО ДИЗАЙНУ. ФОРМИ ЗАСТОСУВАННЯ.

Змістовий модуль 2.1. Специфіка та класифікація інформаційно-комунікативних систем.

Тема 5. Класифікація інформаційно-комунікативних систем. Збір матеріалу із різновидами інформаційно-комунікативних систем. Аналіз аналогів.

Тема 6. Визначення прийомів вирішення дизайну інтер'єрів з урахуванням графічних інформаційно-комунікативних систем. Аналіз зібраного матеріалу за темою.

Тема 7. Види тактильних та інтерактивних інформаційно-комунікативних систем. Систематизація прийомів вирішення дизайну інтер'єрів з урахуванням тактильних та інтерактивних інформаційно-комунікативних систем. Аналіз зібраного матеріалу за темою.

Тема 8. Основні характеристики акустичних систем. Обґрунтування доцільності вирішення дизайну інтер'єрів з урахуванням акустичних систем. Аналіз зібраного матеріалу за темою.

ВЕСНЯНИЙ СЕМЕСТР

МОДУЛЬ 1. РОЛЬ КОЛЬОРУ У ВИРІШЕННІ ІНТЕР'ЄРНОГО ПРОСТОРУ З УРАХУВАННЯМ ЛЮДЕЙ З ОСОБЛИВОСТЯМИ ЗДОРОВ'Я.

Змістовий модуль 1.1. Роль кольору у формуванні об'єктів на основі принципів універсального дизайну.

Тема 1. Визначення ролі кольору для людей з різними видами відхилень. Збір матеріалів за темою.

Тема 2. Закономірності розподілення кольору для людей зі слабким зором. Аналіз офісного приміщення за темою. Визначення основних характеристик кольорового рішення з урахуванням людей зі слабким зором, зі слабким слухом.

Тема 3. Визначення кольором основних функціональних зон приміщення для дітей з гіперактивністю. Аналіз зібраного матеріалу.

МОДУЛЬ 2. РОЗРОБКА ВЛАСНОГО АЛЬБОМУ, ПРЕЗЕНТАЦІЯ КОНЦЕПЦІЇ

Змістовий модуль 2.1. Презентація власного альбому.

Тема 4. Підготовка презентації власного альбому із відповідними характеристиками та пропозиціями покращення об'єктів на основі принципів універсального дизайну.

Тема 5. Уточнення характеристик, систематизація. Робота з візуальним матеріалом.

Тема 6. Затвердження власної авторської пропозиції, підготовка альбому. Робота з візуальним матеріалом.

Тема 7. Підготовка презентації власної роботи.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом практичних занять. Лабораторні заняття не передбачені. Зміст практичної роботи складає пошук візуального матеріалу за обраною темою, його аналіз у відповідності до теми власної роботи. Додаткових завдань для практичної роботи не передбачено.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є залік (осінній семестр) та екзамен (весняний семестр). Для отримання оцінки екзамену достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесів практичної роботи. Для тих студентів, які бажають покращити результат, передбачені письмові роботи з підготовки тез конференцій за обраними темами дисципліни (5 балів).

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

РОЗКЛАД КУРСУ (ОСІННІЙ СЕМЕСТР)

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
МОДУЛЬ 1. ІСТОРИЧНІ ПЕРЕДУМОВИ РОЗВИТКУ УНІВЕРСАЛЬНОГО ДИЗАЙНУ. ПРИОРИТЕТНІ НАПРЯМКИ ВИКОРИСТАННЯ ПРИНЦИПІВ						

УНІВЕРСАЛЬНОГО ДИЗАЙНУ						
За розкладом	1	Лекційні/практичні	Історичні передумови формування дизайну середовища з урахуван. принципів універсального дизайну.	2/6	Консультації з викладачем	
	2	Лекційні/практичні	Перші спроби формув. дизайну інтер'єрів з урахуванням вимог людини з інвалідністю. Вибір об'єкту для вирішення власної пропозиції.	2/6	Консультації з викладачем	Усне обговорення матеріали приносять ся на заняття
	3	Лекційні/практичні	Застосування принципів універсального дизайну.	1/6	Консультації з викладачем	Усне обговорення
	4	Лекційні/практичні	Поняття принципу доступності у формуванні дизайну громадських об'єктів. Затвердження об'єкту для вирішення власної пропозиції.	1/6	Консультація	Усне обговорення
МОДУЛЬ 2. ВИЗНАЧЕННЯ ПРИНЦИПІВ УНІВЕРСАЛЬНОГО ДИЗАЙНУ. ФОРМИ ЗАСТОСУВАННЯ.						
За розкладом	5	Лекційні/практичні	Класифікація інформаційно-комунікативних систем. Збір матеріалу із різновидами інформаційно-комунікативних систем. Аналіз аналогів.	1/6	Консультація	Усне обговорення, корегування матеріалів на заняттях
	6	Лекційні/практичні	Визначення прийомів вирішення дизайну інтер'єрів з урахуванням графічних інформаційно-комунікативних систем. Аналіз зібраного матеріалу за темою.	1/6	Консультація	Усне обговорення
	7	Лекційні/практичні	Види тактильних та інтерактивних інформац.-комунікативних систем. Систематизація прийомів вирішення дизайну інтер'єрів з урахуванням тактильних та інтерактивних інформ.-комунікативних систем. Аналіз зібраного матеріалу за темою.	1/7		Усне обговорення, корегування матеріалів на заняттях
	8	Лекційні/практичні	Основні характеристики акустичних систем.	1/7	Консультація	Усне обговорення

			Обґрунтування доцільності вирішення дизайну інтер'єрів з урахуванням акустичних систем. Аналіз зібраного матеріалу за темою.			ня, корегування матеріалів на заняттях
--	--	--	--	--	--	--

РОЗКЛАД КУРСУ (ВЕСНЯНИЙ СЕМЕСТР)

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
МОДУЛЬ 1. РОЛЬ КОЛЬОРУ У ВИРІШЕННІ ІНТЕР'ЄРНОГО ПРОСТОРУ З УРАХУВАННЯМ ЛЮДЕЙ З ОСОБЛИВОСТЯМИ ЗДОРОВ'Я						
За розкладом	1	Практичні	Визначення ролі кольору для людей з різними видами відхилень. Збір матеріалів за темою.	5	Консультації з викладачем	
	2	Практичні	Закономірності розподілення кольору для людей зі слабким зором. Аналіз офісного приміщення за темою. Визначення основних характеристик кольор. рішення з урахуванням людей зі слабким зором, зі слабким слухом.	5	Консультації з викладачем	Усне обговорення, матеріали приносяться на заняття
	3	Практичні	Визначення кольором основних функціон. зон приміщення для дітей з гіперактивністю. Аналіз зібраного матеріалу.	5	Консультації з викладачем	Усне обговорення
МОДУЛЬ 2. РОЗРОБКА ВЛАСНОГО АЛЬБОМУ, ПРЕЗЕНТАЦІЯ КОНЦЕПЦІЇ						
За розкладом	5	Практичні	Класифікація інформ.- комунікативних систем. Збір матеріалу із різновидами інформ.- комунікативних систем. Аналіз аналогів.	5	Консультація	Усне обговорення
	6	Практичні	Підготовка презентації власного альбому із відповідними характеристиками та пропозиціями покращення об'єктів на основі принципів універсального дизайну.	5	Консультація	Усне обговорення, корегування матеріалів на заняттях
	7	Практичні	Затвердження власної авторської пропозиції,	3	Консультація	Усне обговорення

			підготовка альбому. Робота з візуальним матеріалом.			ня
	8	Практичні	Підготовка презентації власної роботи.	2	Консультація	Корегув. матеріалів на заняттях

РОЗПОДІЛ БАЛІВ (I-й семестр)

Тема	Форма звітності	Бали
1	Поточний контроль	0–5
2	Поточний контроль	0–5
3	Поточний контроль	0–5
4	Поточний контроль	0–10
5	Поточний контроль	0-10
6	Поточний контроль	0-15
7	Поточний контроль	0-15
8	Поточний контроль	0-15
	Екзамен	0-20
Всього балів		100

РОЗПОДІЛ БАЛІВ (II-й семестр)

Тема	Форма звітності	Бали
1	Поточний контроль	0–5
2	Поточний контроль	0–10
3	Поточний контроль	0–10
4	Поточний контроль	0–10
5	Поточний контроль	0-10
6	Поточний контроль	0-15
7	Поточний контроль	0-20
	Екзамен	0-20
Всього балів		100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Студент в повному обсязі опанував матеріал лекційного та практичного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у доповіді конференції з обраної теми.
A	17–19	37–39	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми. Проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання.
A-	16	36	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми.
B	12–15	32–35	Студент добре опанував обсяг матеріалу теоретичного та практичного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, але при цьому робота має незначні недоліки.
C	8–11	22–31	Студент в цілому добре опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.
D	4–7	10–21	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (відсутність творчого підходу, неякісна графічна подача проекту тощо).
E	1–3	1–9	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, помилки в обробці графічного матеріалу, несвоєчасна подача виконаної роботи на екзамен без поважної причини тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента під час практичних занять (3), виступ на конференції за темою проекту (5–8).

ПЕРЕЛІК КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ВИПУСКНИКА

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Заплановані загальні компетенції навчання	Очікувані результати навчання дисципліни
1.Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 2.Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. 3.Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). 4.Здатність працювати в міжнародному контексті. 5.Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. Додатково для освітньо-наукових програм.	Вміти: 1.Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки дизайнерів; планування власної науково-педагогічної діяльності. 2.Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами. 3.Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну. 4.Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту. 5.Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	
1.Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв.	

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Байда Л.Ю., Журбенко О.М. (2016). Доступність транспорту та об'єктів транспортної інфраструктури для осіб з інвалідністю. / Звіт за результатами дослідження. [Електронна версія]: режим доступу: <http://naiu.org.ua/wp-content/uploads/2016/12/zvit-transport.pdf>
2. Бондаренко К., Кривуц С. (2020). Універсальний дизайн офісного середовища: протиріччя та перспективи /Матеріали міжнародної наукової конференції «With proceedings of the international Scientific and practical conference «Specialized and multidisciplinary scientific researches», December 11, 2020, vol. 6. Amsterdam, The Netherland: European Scientific Platform. С.123-124.
3. Gonchar, O., Kryvuts, S., Petukhova, O., & Tokar, M. (2019). Organization of Pedagogical Relationships between Learners and Teachers in the Framework of Inclusive Education. Românească pentru Educație Multidimensională, 11(2), 126-140. <https://doi.org/10.18662/rrem/121>
4. Katrichenko K.O., Kryvuts S.V., Vasina O.V. (2021). Means of forming information and communication systems in the design of the inclusive space of the school.«European vector of development of the modern scientific researches» – 1st ed. – Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, P. 167-184

5. Катріченко К.О., (2020). Концепція функціонального комфорту в формуванні інклюзивного дизайну навчального простору загальноосвітньої школи. Збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. Дрогобич: ПосвітС.127-132
6. Кривуц С.В. (2016). Засоби формування міського простору на основі принципів універсального дизайну / Матеріали XXXIX науково-практичної конференції «Інноваційний потенціал світової науки – XXI сторіччя» / зб. наук. праць. Видавництво ПГА. Запоріжжя, С. 34-36.
7. Кривуц С.В., Катріченко К.О. (2016). Засоби організації території парків на основі принципів універсального дизайну // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. / Збірка наукових праць. Х.: ХДАДМ. №3. С.40-43.
8. Кривуц С.В., Катріченко К.О. (2016). Дизайн-організація міського простору для осіб із обмеженими фізичними можливостями // Вісник ХДАДМ/ зб. наук. праць за ред. Даниленка В.Я. Х.:ХДАДМ. С.33-36.
9. Кривуц С.В., Хохлова Н.М. (2016). Засоби використання акустичних систем у дизайні офісних приміщень // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв/ Збірка наукових праць за ред. Даниленка В.Я. Х.:ХДАДМ, С.29-33.
10. Пойманова К.О. (2021). Кольоро-тональні вимоги в формуванні дизайну інклюзивного навчального простору школи / Матеріали міжнародної науково-практичної конференції //The 6th International scientific and practical conference —Results of modern scientific research and developmentI (August 22-24, 2021) Barca Academy Publishing, Madrid, Spain. P.380-383

Допоміжна

11. Бондаренко К., Кривуц С. (2020). Універсальний дизайн офісного середовища: протиріччя та перспективи /Матеріали міжнародної наукової конференції «With proceedings of the international Scientific and practical conference «Specialized and multidisciplinary scientific researches». Amsterdam, The Netherland: European Scientific Platform. vol. 6. С.123-124.
12. Кривуц С.В., Васьковська А.М. (2021). Соціально-психологічні аспекти інклюзивної освіти / Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції «TOPICAL ISSUES OF MODERN SCIENCE, SOCIETY AND EDUCATION». The 1st International scientific and practical conference —Topical issues of modern science, society and educationI (August 8-10, 2021) SPC — Sci-conf.com.ual, Kharkiv, Ukraine. P.674-676
13. Кривуц С.В. Інклюзивний дизайн як перспективний напрямок формування робочого місця офісних приміщень / Матеріали IX Інтернаціональної науково-практичної конференції Scientific Collection «InterConf», (69): with the Proceedings of the 9th International Scientific and Practical Conference «Scientific Horizon in the Context of Social Crises». Tokyo, Japan: Otsuki Press, 2021. С.164-168
14. Про становище осіб з інвалідністю в Україні: національна доповідь Міністерства соціальної політики України. К., 2013. 198 с.
15. Універсальний Дизайн: 7 принципів комфортного міста. Електронна версія: режим доступу: <http://www.slideshare.net/undpukraine/7-36373628>
16. Універсальний Дизайн: практичні поради для кожного. [Електронна версія]: режим доступу: www.ud.org.ua
17. Універсальний дизайн [Електронний ресурс] // Безбар'єрна Україна. [Електр. версія]: режим доступу: <http://netbaryerov.org.ua/2013-0-12-09-27>