



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Кафедра	Дизайн тканин та одягу	Рік навчання	1
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	вибіркова
Спеціальність	022 Дизайн	Семестри	2

ПРОЄКТУВАННЯ ОБ'ЄКТІВ

ОБ'ЄМНО-ПРОСТОРОВОГО ТЕКСТИЛЮ (ПООПТ)

Семестр 2 (весна 2023-2024)

Викладач	Малік Тетяна Вікторівна
E-mail	mata.82@ukr.net
Заняття	он-лайн відповідно розкладу
Консультації	за розкладом або за домовленістю
Адреса	к. 317, корпус 3, вул. Мистецтв 11

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні. Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (можна скорочено — ДО); 2) в полі після назви роботи позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище, назва, завдання. Розширення doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.

Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною під час занять або консультацій у визначений час. Консультація до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях та дистанційному навчанні, також (за потреби) он-лайн у меседжерах, емейлом у межах робочого часу викладача. Додаткова інформація щодо методичного наповнення представлена на сторінці кафедри ДТО.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Рекомендованою передумовою для вивчення дисципліни «ОПОПТ» є дисципліни циклу професійної підготовки (нормативної та вибіркової), опановані студентами під час навчання за ОПП ДО(в).

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Навчальною базою дисципліни є матеріали методичного та практичного характеру, складені та систематизовані за авторською методикою укладача силабусу. Теоретична частина матеріалів транслюється студентам під час лекцій у вигляді візуально-аналітичного аналізу аналогів та зразків різних видів конструктивного вирішення об'ємно-просторових текстильних арт- та дизайн-об'єктів. Лекційний матеріал ілюструється низкою наочних зразків у цифровому форматі, які демонструють приклади

інноваційних дизайнерських розробок різноаспектної тематики щодо об'ємно-просторових текстильних об'єктів у різних країнах світу.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Усі додаткові матеріали можна переглянути за умови приєднання до чату групи в Telegram, Viber, Skype.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Практичний характер дисципліни передбачає застосування обладнання двох типів: аудиторного (меблі, штучне освітлення, комп'ютер, швацькі машинки, голки, нитки, бісер тощо) та власного (ноутбуки, інструменти та текстильні матеріали для виконання зразків та готових виробів, що належать студентам); блокнот та ручка/олівець для записів та зарисовок. Окремо необхідно передбачити місце для фотографування готових робіт з нейтральним фоном та вміння робити достатньо якісні фото на телефон або фотокамеру.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Мета дисципліни ПООПТ визначається професійною адаптацією мислення, візуальних особливостей сприйняття, теоретичних та практичних навичок створення об'єктів об'ємно-просторового текстилю. На практичних заняттях студенти одержують знання художньо-графічних методів художнього проектування (пошук джерела натхнення, графічний аналіз, стилізація, трансформація, колажування, орнаментування та ін.), методи об'ємно-просторового моделювання, методи фактурного формоутворення, що слугують платформою для експериментів у формотворенні, дозволяють поєднувати, чергувати, повторювати елементи, засоби, фактури та інші принципи композиційних рішень сприйняття та аналізу творів концептуального дизайну, а також навички створення арт-об'єктів дизайну.

Дисципліна забезпечує такі компетентності:

загальні

ЗК 1 – Здатність генерувати нові ідеї (креативність)

ЗК 2 – Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми

ЗК 3 – Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності)

ЗК 5 – Здатність розробляти та керувати проектами

ЗК 6 – Здатність діяти соціально відповідально та свідомо

ЗК 7 – Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу

фахові (спеціальні)

ФК 1 – Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог (відповідно до програми)

ФК 2 – Здатність проведення проектного аналізу всіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту

ФК 3 – Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв

ФК 6 – Здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій

ФК 7 – Здатність застосовувати засоби спеціального рисунку та живопису (за спеціалізаціями), а також методики використання апаратних і програмних засобів комп'ютерних технологій

ФК 9 – Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну (товари і послуги)

ФК 11 – Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному та практичному рівні

Дисципліна забезпечує такі програмні результати навчання:

ПРН 1 – Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах

ПРН 2 – Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми

ПРН 5 – Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту

ПРН 6 – Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності

ПРН 8 – Здійснювати допроектний аналіз із урахуванням всіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту

ПРН 9 – Застосовувати методику концептуального проектування і здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних рішень, а також функціональних і естетичних вимог до об'єкта дизайну.

ПРН 14 – Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (за спеціалізаціями).

ПРН 15 – Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань (за спеціалізаціями)

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни полягає в опануванні базовими прийомами створення об'ємно-просторових форм дизайну різними засобами. Конструктивне вирішення об'єктів просторового текстилю у поєднанні з вибором матеріалу і технологіями виконання дають великі можливості щодо створення високохудожніх мистецьких та дизайнерських творів, призначених для широкої сфери застосування й виконання різноманітних функцій у сучасному середовищі існування суспільства.

Дисципліна вивчається протягом одного семестру на 1 курсі (4 кредиту ECTS, 120 навчальних годин, в тому числі 45 год. – аудиторні заняття (9 – лекційні заняття, 36 – практичні заняття) і 75 год. – самостійна робота студентів. Формою контролю є екзаменаційний перегляд.

Модуль 1. Основні типи конструктивної будови текстильних об'ємно-просторових об'єктів, переваги й недоліки різних видів конструкцій, принципи їх застосування і зв'язок з пластикою та способами експонування.

Тема 1. Види конструктивного вирішення об'ємно-просторових текстильних арт-та дизайн-об'єктів. Аналіз та визначення конструктивних особливостей об'єктів об'ємно-просторового текстилю.

Тема 2. Матеріали і технології їх виготовлення, загальна концепцією твору. Вплив конструкцій на пластику і способи експонування об'єктів.

Тема 3. Каркасні конструкції.

Тема 4. Безкаркасні конструкції.

Тема 5. Комбіновані конструкції.

Модуль 2 Проектування об'ємно-просторового об'єкту у матеріалі, згідно розробленій конструкції.

Тема 6. М'яка скульптура, текстильне середовище.

Тема 7. Екзаменаційна: розробка та виконання авторської пропозиції, її презентація.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальний процес з курсу передбачає такі форми навчання: лекції, практичні заняття, самостійну роботу, консультації та екзаменаційні перегляди. На лекціях студенти знайомляться з теоретичними основами курсу, ведуть роботу з аналогами.

Практичні заняття передбачають створення об'єкту дизайну в матеріалі, проводиться контроль та перевірка самостійних робіт. Теми розкриваються шляхом демонстрації майстер-класів від викладача та виконанням практичних робіт студентами. Додаткові індивідуальні завдання можуть бути пов'язані з експериментальним пошуком більш вдалого рішення завдання.

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Під час проведення занять необхідно зберігати тишу та вимкнути гучність телефонів. За необхідності студент має просити дозволу вийти з аудиторії. Вітається авторська інтерпретація теми заняття, якщо вона аргументована і студент може довести свою точку зору.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ

Пропуски занять без поважних причин недопустимі (причини пропуску мають бути підтвержені). Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті представити виконану роботу. Під час дистанційної форми навчання присутність на занятті зараховується лише при постійно увімкненій камері. Якщо камера студента вимкнена, то заняття вважається пропущеним. Не допускається відвідування студентом занять з іншою підгрупою.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у питанні реалізації цієї програми - плагіату у фінальних рішеннях, які презентуються як авторські). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Корисні посилання:

<https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
1	2	3	4	5	6	7
3-й семестр						
	1	лекція	Види конструктивного	3		

дати занять визначаються розкладом			вирішення об'ємно-просторових текстильних арт- та дизайн-об'єктів			
	2	практика	Аналіз та визначення конструктивних особливостей об'єктів об'ємно-просторового текстилю	3	Пошук та робота з аналогами	
	3	лекція	Матеріали і технології їх виготовлення, загальна концепцією твору. Вплив на пластику і способи експонування об'єктів	3		
	4	практика	Аналіз та визначення особливостей матеріалів та технологій, які були використані в об'єктах об'ємно-просторового текстилю	3	Пошук та робота з аналогами	
	5	лекція	Каркасні та безкаркасні, комбіновані конструкції	3		
	6	практика	Розробка концепції об'ємно-просторового об'єкту, відбір матеріалів та технологій виконання	6	дизайн-концепція, попередні ескізи. Виконання об'ємно-просторового об'єкту обраним видом конструктивного вирішення	
	7	практика	М'яка скульптура, текстильне середовище	3		
	8	практика	Проектний структурний аналіз етапів виконання роботи. Розробка ескізу	9	Ескіз, затверджений до виконання	
	9	практика	Створення текстильного об'єкту у матеріалі. Робота над презентацією	9	Текстильний об'єкт у матеріалі	
	10	практика	Екзаменаційна тема: Розробка та виконання об'ємно-просторового об'єкту, його презентація	9	Готовий об'ємно-просторовий об'єкт за концепцією автора+ презентація роботи (фото, буклет)	

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1	Альбом зразків аналогів авторських об'ємно-просторових об'єктів	0–20
	Виконання об'ємно-просторового об'єкту обраним видом конструктивного вирішення	0–20
	Альбом пошукових авторських технік	0–10
	Екзаменаційна тема: Розробка та виконання об'ємно-просторового об'єкту, його презентація	0–50
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–8	0–20	
A+	8	20	Студент повністю оволодів матеріалом, в повному обсязі виконав практичну роботу. Робота виконана відповідно до задуму та розробленої концепції. В презентованій роботі використовуються різні конструктивні системи створення об'єкту. Робота виконана та презентована якісно та оригінально
A	7	18–19	Студент повністю оволодів матеріалом, в повному обсязі виконав практичну роботу. Робота виконана відповідно до задуму та розробленої концепції. Презентація роботи в повному обсязі, якісна та акуратна
A-	6	16	Студент повністю оволодів матеріалом, в повному обсязі виконав практичну роботу. Робота виконана відповідно до задуму та розробленої концепції. Презентація роботи в повному обсязі
B	5	12–15	Студент повністю оволодів матеріалом, в повному обсязі виконав практичну роботу, але в процесі виконання допустив декілька незначних помилок, що можуть стосуватися композиції або презентації роботи
C	4	8–11	Студент повністю оволодів матеріалом, в повному обсязі виконав практичну роботу, але є проблеми з якістю роботи
D	2–3	4–7	Студент не в повному обсязі оволодів матеріалом, робота виконана неякісно, грубо оформлена
E	1	1–3	Студент не в повному обсязі оволодів матеріалом, робота виконана неякісно, грубо оформлена презентація
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою семестрового контролю є екзаменаційний перегляд. Для одержання підсумкової оцінки необхідно пройти всі модульні контролю за семестр і виконати екзаменаційну роботу, яка і презентується під час перегляду. Покращити результат навчання можна за рахунок підготовки теми до участі в конференції студентських досліджень.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за участь у конференції за темою дослідження, виконаною в межах дисципліни (5–8), науково-творчі заходи (2–4), активність на заняттях, участь у житті групи (1–2). Максимальна кількість балів-бонусів – 10.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Розширений список літератури наведено у робочій програмі та методичних матеріалах. Також на заняттях викладач може порекомендувати додаткові джерела інформації.

Основна:

- Малік Т.В. Сучасні технологічні особливості концептуального текстилю. Збірник ХДАДМ: мат. Міжнар. науково-практ. конф. «Актуальні питання мистецтвознавства та мистецької освіти: сучасність і перспективи» (18-19.10 2018). ХДАДМ, 2018. С. 87-89.
- Textile art and paper: Richard Sweeney [interview with artist Richard Sweeney/ published by Olga Damiani] [Electronic resource]. [Cited 2013, March]. - Available from:http://www.miniartextil.it/contents/files/conversation_with_richard_sweeney_ing_2111714734.pdf.
- Brooker G. The Body and Space: Kaarina Kaikkonen's The Blue Route / Graeme Brooker // Textile. Cloth and Culture. 2014. Vol. 12. No. 2. P. 222-227.
- Vitkiene V. Laima Orzekauskienė ir naujoji tekstilės smeninkip karta [Laima Orzekauskienė ir naujoji generation textile artists], Acta Academiae Atrium Vilnensis. 2013. - Vol. 70. - P.111-135.
- Billeter E. Sculpture Textile / Erika Billeter // 12th International Biennial of Tapestry Lausanne / CITAM. - Bern: Benteli, 1985.
- Visual art by George Goodridge Miami, Florida [Electronic resource]. Available from: <http://www.grand-art.org/george-goodridge/>.
- Base. Drake Circus. Interior Fabric Sculpture [Electronic resource]. Available from: <http://www.basestructures.com/projects/interior/drake-circus-suspended-fabric-art.html>.
- Against the Grain: Randy Walker's Dream Elevator and Other News [Electronic resource]. - [Cited 2013, 22 Jan.]. Available from: <http://arttextstyle.com/2013/01/22/against-the-grain-in-st-louis-randy-walkers-dream-elevator-and-other-news/>.
- Looking forward/looking back: Randy Walker [Electronic resource]. [Cited 2012, 12 Nov.]. - Available from: <http://arttextstyle.com/2012/11/12/looking-forward-looking-back-randy-walker/>.
- Knotted chair by Marcel Wanders [Electronic resource]. Available from: <https://www.droog.com/webshop/product/knotted-chair/>.
- Karen Margolis. Wire [Electronic resource]. Available from: <http://www.karenmargolisart.com/containments/>.