

Міністерство культури та інформаційної політики України
Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Затверджено
Приймальною комісією
Харківської державної академії дизайну і мистецтв
« 19 » квітня 2024 р., протокол № 3
Голова Приймальної комісії
Олександр СОБОЛЄВ



ПРОГРАМА ФАХОВИХ ВИПРОБУВАНЬ

для здобуття другого ступеня вищої освіти (магістр)

зі спеціальності 022 Дизайн

галузі знань 02 Культура і мистецтво

освітньо-професійна програма: «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища»

(денна форма навчання)

Харків 2024

Метою вступного фахового випробування на ОПП «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища» спеціальності 022 Дизайн магістратури Харківської державної академії дизайну і мистецтв є виявлення в абітурієнта теоретичних знань з фахових питань, володіння термінологічним апаратом та вміння продемонструвати професійні навички графічної організації творчого портфоліо. Перелік рекомендованої літератури сприятиме у підготовці до вступного випробування.

Фахове випробування є комплексним завданням, що включає в себе теоретичну та практичну частину.

Теоретична частина фахового випробування зорієнтована на презентацію творчого есе, в якому абітурієнт викладає інформацію у довільній формі про мету навчання у магістратурі на відповідній програмі «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища», а також визначає напрямок своїх майбутніх наукових досліджень. Зміст теоретичного есе повинний відображати низку питань, що торкаються теми майбутнього дослідження. Необхідною складовою творчого есе є ступінь розкриття історіографії наукової проблематики, а також відображення абітурієнтом початкових здібностей до науково-дослідницької роботи (виконується письмово, формат А-4, 1-2 стор.).

Вимоги до творчого есе з фахового випробування:

- вміння логічно структурувати текст творчого есе;
- вміння послідовно висвітлювати поставлені питання;
- здібності користування термінологічним апаратом;
- наявність посилань на відповідні джерела інформації;
- орієнтованість в матеріалі за тематикою майбутнього дослідження.

Практична частина фахового випробування дозволяє оцінити практичний досвід абітурієнта, що відображає рівень його професійної та виконавчої (графічної та живописної) майстерності. Творче портфоліо надається в електронному вигляді або за посиланням на певній платформі (наприклад Behance). Портфоліо повинно відображати логіку структурування відповідних розділів (наочність, короткий опис завдань та результатів, контакти для зв'язку) та професійний рівень розробленого дизайну.

Вимоги до практичної частини випробування:

- розробка загальної концепції та стилістики подання матеріалу;
- зміст портфоліо та форма подачі графічних робіт;
- естетика графічного вигляду, професійне поєднання шрифту та зображень;
- візуальна ієрархія або візуальна супідрядність елементів портфоліо;
- естетичний смак абітурієнта та рівень професійної подачі робіт дизайнера.

Фахове випробування проводиться у форматі співбесіди з екзаменаторами.

Основна увага зосереджується на відчутті гармонійності, пропорційності елементів загальної композиції портфоліо, де основним критерієм є оригінальність концептуальної ідеї та професійне володіння техніками графічної та живописної подачі власної творчої ідеї.

ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ

При оцінюванні теоретичної частини фахового випробування звертається увага на вміння абітурієнта докладно викласти інформацію щодо подальшого навчання в магістратурі на освітньо-професійній програмі «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища», а саме: грамотне використання професійної термінології; орієнтація у стилях та напрямках сучасного середовищного дизайну; у проблемних питаннях, які є актуальними на сьогоднішній день в Україні та за кордоном; вміння аналізувати об'єкти предметно-просторового середовища з точки зору їхньої відповідності сучасним вимогам.

Оцінювання практичної частини проводиться з позицій виразності подачі портфоліо, логічного завершення та естетичної доцільності обраних елементів та складових, з точки зору їх відповідності сучасним вимогам до виконання творчого портфоліо.

Рівень оцінювання відповідає наступній оціночній градації:

181 – 200 балів – «високий рівень»

161 – 180 балів – «достатній конструктивно-варіативний рівень»

141 – 160 балів – «середній репродуктивний рівень»

124 – 140 балів – «низький рецептивно-продуктивний рівень» (абітурієнт допускається до участі в подальшому творчому конкурсі)

123 балів і нижче – «недостатній рецептивно-продуктивний рівень»

Порядок оцінювання фахового випробування:

№ з/п	Критерії оцінювання	Кількість балів
1	Теоретична частина (творче есе)	100
2	Практична частина (авторське творче портфоліо)	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
Фахового випробування для вступу на навчання
на другий рівень вищої освіти «Магістр»

Бали	Критерії
190-200	Творчий підхід, логічна побудова викладеної інформації у творчому есе, актуальність проблематики і високий рівень професійного виконання завдань в авторському портфоліо графічними та живописними засобами.
181-189	Якісне виконання усіх поставлених завдань, творчий підхід до виконання теоретичних та практичних завдань. Високий професійний рівень авторського портфоліо, продемонстрований графічними та живописними засобами.
161-180	Якісне виконання поставлених завдань, але недостатньо розкрито ступінь володіння теоретичними питаннями щодо запропонованої тематики, достатньо творчий підхід до виконання портфоліо.
141-160	Виконання завдань на недостатньо професійному рівні, при цьому виконана робота має певні недоліки (нелогічна побудова викладення, відсутність знань спеціальної термінології, відсутність творчого підходу тощо), не розкрито ступінь володіння теоретичними питаннями. Низький рівень графічної подачі авторського портфоліо.
124-140	Недостатня якість творчого есе (відсутність творчого підходу, нелогічна побудова викладення, не розкрито ступінь володіння теоретичним питанням, відсутність знань спеціальної термінології). Недостатній обсяг авторського портфоліо, низький професійний рівень робіт, непрофесійна подача загальної композиції портфоліо.
123 і нижче не прохідний бал	Значна кількість суттєвих помилок при виконанні теоретичного завдання, його повне нерозуміння. Дуже низький рівень професійної майстерності змістовної та графічної подачі авторського портфоліо.

Головний екзаменатор



Світлана КРИВУЦ

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник. Харків: ХДАДМ, 2003. 312 с.
2. Даниленко В. Майбутнє європейського дизайну: Чехія, Польща, Україна. Харків: Колорит, 2007. 197 с.: іл.
3. Даниленко В. Дизайн центрально-східної Європи: Монографія. Харків: ХДАДМ, 2009. 172 с.: іл.
4. Катріченко К.О., Васіна О.В., Кривуц С.В. Гармонізація інклюзивного середовища загальноосвітньої школи на основі концепції «Biophilic design»: Вісник ХДАДМ, Харків, 2020. № 3. С.21-29
5. Кривуц С.В. (2021). Концепція біоміметичного дизайну: виклики сьогодення (2021). // Scientific Collection «InterConf», (72): with the Proceedings of the 5th International Scientific and Practical Conference «Scientific Community: Interdisciplinary Research». Hamburg, Germany: Busse Verlag GmbH, С.467-47
6. Кривуц С.В. (2021). Тесселяція як метод формування дизайну тимчасових павільйонів в системі міського середовища // Міжнародний науковий журнал «Грааль науки» No 7 (Серпень, 2021): за матеріалами II Міжнародної науково-практичної конференції «Scientific researches and methods of their carrying out: world experience and domestic realities», Відень, Австрія. С.317-324
7. Соболев О.В. (2015) Методика проектування об'єктів інформаційного дизайну. Вісник ХДАДМ. Вип.№6. С. 28-31
8. Хмельовський О., Костукевич С. Графіка й основи графічного мистецтва: навч. посіб. Кн. 1. Луцьк: Луцький держ. технічний ун-т, 2003. 160 с.
9. Olga Speck, David Speck, Rafael Horn, Johannes Gantner and Klaus Peter Sedlbauer, (2016). Biomimetic bio-inspired biomorph sustainable? An attempt to classify and clarify biology-derived technical developments. Retrieved from: <https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1748-3190/12/1/011004/pdf> [in English].