

**КАТАЛОГ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН**  
**ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»**  
 третього рівня вищої освіти за спеціальністю

023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

галузі знань 02 Культура і мистецтво

**2020-2021 навчальний рік**

Код н/д	Дисципліна	Анотація до дисципліни
<i><b>Спеціальні (фахові) дисципліни</b></i>		
ВБ 1.1	Теорія та історія сучасного мистецтва	Метою дисципліни є підготовка до самостійного критичного аналізу теоретичних та історичних проблем сучасного мистецтва. Основна спрямованість дисципліни визначається необхідністю теоретичного осмислення витоків сучасного мистецтва та його концептуалізації в мистецтвознавчому науковому дискурсі. Спеціалізовані (фахові) компетентності, які мають бути набуті: - здатність аналізувати методологічні підходи до формування теорії та історії сучасного мистецтва; - здатність використовувати набуту наукову інформацію в наукових дослідженнях.
ВБ 1.2	Сучасний художній процес	Метою дисципліни є підготовка до самостійного критичного аналізу проблем сучасного художнього процесу. Основна спрямованість дисципліни визначається необхідністю теоретичного осмислення кола проблем розвитку сучасного художнього процесу, насамперед, у візуальній сфері. Спеціалізовані (фахові) компетентності, які мають бути набуті: - здатність аналізувати особливості «розгортання» сучасного художнього процесу як у світі, так і в Україні; - здатність використовувати набуту наукову інформацію в наукових дослідженнях.
ВБ 1.3	Проблеми етнічного та національного в мистецтві	Метою навчальної дисципліни «Проблеми етнічного та національного в мистецтві» є ознайомлення аспірантів з історією та актуальними проблемами етнічних процесів та їхнього впливу на мистецьку діяльність. Завданням дисципліни є набуття аспірантами теоретичних знань і практичних навичок, які необхідні при роботі в галузі мистецтва та арт-ринку. Під час аудиторних занять аспіранти мають набути здатність аналізувати наукові проблеми в межах історичного та теоретичного дискурсів образотворчого та декоративного мистецтва з метою подальшого оприлюднення результатів роботи (статті, доповіді, музейні експозиції та виставки тощо). Дисципліна забезпечує спеціалізовані (фахові) компетентності: здатність оперувати засадничими поняттями етнологічної науки, опанувати глибинні основи народного мистецтва, аналізувати підґрунтя

		творчості митців минулого та сучасності.
<b><i>Загальнонаукові (філософські) дисципліни</i></b>		
ВБ 2.1	Теорія і практика культурологічного моделювання	<p>Дослідження процесів та явищ культури має особливу актуальність у системі підготовки аспірантів освітньо-наукового рівня доктор філософії галузі знань 0202 «Культура і мистецтво». Теоретичне осмислення культури безпосередньо пов'язане із розлогим спектром гуманітарних досліджень, що використовують предметно-об'єктні рамки культурології для розв'язання власних наукових завдань. Водночас невід'ємною частиною загального культурологічного дискурсу є практична складова, що орієнтує молодого дослідника в історіографічних, джерелознавчих та методологічних аспектах наукового процесу, формуючи практичний інструментарій дослідження.</p> <p>Дисципліна має на меті надати цілісне, системне уявлення щодо теорії та практики культурологічного моделювання, спрямувати дослідницьку увагу здобувачів у річище раціонального гуманітарного дослідження. Основним змістом дисципліни є дослідження типології культурологічного моделювання. Вагомою складовою змісту дисципліни є методологічні студії.</p>
ВБ 2.2	Мистецтво в контексті сучасного культурного процесу	<p>Зміст дисципліни репрезентує найбільш гостру проблематику «художнього міжкордоння», яка пов'язана із природною взаємодією дослідницьких парадигм культури та мистецтва (у напрямках образотворення та дизайнування). Головним об'єктом уваги виступає сучасний мистецький твір у межах його культурно-історичного генезису. Дисципліна призначена для формування фахових компетенцій культурно-історичного аналізу та дослідницької роботи із творами сучасного мистецтва та дизайну. Вона охоплює практики роботи із семантикою художнього твору та його мовою; пропонує аналіз особливостей візуальності та контекстуальності сучасних явищ художнього буття.</p> <p>Зміст та структура дисципліни враховують коло основних вимог, що висуваються до написання дисертаційного дослідження, тому контент курсу має практичне спрямування.</p>
<b><i>Дослідницькі дисципліни</i></b>		
ВБ 3.1	Теорія і практика редагування наукового тексту	<p>Вибіркова дисципліна «Теорія і практика редагування наукового тексту» є дисципліною циклу загальної підготовки навчального плану аспірантів першого року навчання. Метою навчальної дисципліни є засвоєння аспірантами комплексу теоретичних і практичних знань з основ редагування, необхідних для фахової підготовки до друку власних наукових текстів з метою оприлюднення результатів наукової діяльності, а також підготовки власного рукопису дисертації для її прилюдного захисту. Предметом навчальної дисципліни «Теорія і практика редагування наукового тексту» є закономірності становлення тексту та вивчення його природи, перевірка</p>

		(аналіз) і виправлення наукових текстів на етапі їх підготовки до усного і письмового оприлюднення. Об'єктом – авторські оригінали наукових текстів.
ВБ 3.2	Культура наукової мови	<p>Вивчення вибіркової дисципліни «Культура наукової мови» органічно продовжує формування мовної компетенції молодого науковця. Культура наукової мови як навчальна дисципліна ґрунтується на шкільній програмі з української мови та на курсі української мови (за професійним спрямуванням); закладає навички культури наукової комунікації; розширює словниковий запас аспірантів; формує навички й уміння використання мовних засобів наукового стилю, складання наукових текстів (рефератів, анотацій, тез, статей, дисертаційних досліджень); закладає основні принципи підготовки до виголошення наукових доповідей.</p> <p>Предметом вивчення навчальної дисципліни «Культура наукової мови» є мовно-стилістичні особливості наукового стилю сучасної наукової мови, вимоги до написання, редагування та захисту наукових робіт тощо. Об'єктом – наукова мова (наукові тексти).</p>
ВБ 4.1	Теорія і методика мистецької освіти	<p>Зміст програми спрямовано на набуття знань про особливості процесу навчання у закладах мистецького профілю, його характер та функції в стимулюванні професійного росту майбутніх науковців, формування психолого-педагогічних умінь до викладацької діяльності у закладах мистецького спрямування; формування їхньої професійно-педагогічної компетентності та розвиток науково-дослідницьких умінь. В основу програми закладено такі універсальні компетенції, а саме: соціально-особистісні, загальнокультурні, загальнонаукові та інструментальні.</p> <p>Метою навчальної дисципліни є отримання аспірантами знань про зміст, структуру, форми та організацію мистецької освіти, формування у них педагогічного способу мислення, набуття навичок постановки та вирішення педагогічних проблем у сфері мистецької освіти. Серед основних завдань курсу виділено такі: сформувати вміння професійно-педагогічної самореалізації, а саме: розв'язувати педагогічні завдання, ситуації; формування обізнаності у методичному апараті мистецької педагогіки та особливостей професійної діяльності викладача мистецьких дисциплін; формування професійно-педагогічних умінь (конструктивних, організаційних, комунікативних, оцінних) в моделюванні навчального процесу, а також в організації та проведенні занять; розвивати творче, конструктивне мислення як основу новаторства, майстерності та професіоналізму</p>
ВБ 4.2	Моделювання педагогічної діяльності	Вивчення педагогіки вищої школи – важлива умова формування загальної та педагогічної культури викладача вищого навчального закладу будь-якого профілю, оскільки вона озброює знаннями про процеси розвитку теорії та практики виховання і навчання студентів, сприяє

		<p>становленню світогляду, педагогічного професіоналізму. Серед основних завдань курсу виділено такі: поглиблення, розширення, інтеграція знань з педагогіки, педагогічної майстерності, навчально-виховних технологій; практичне опанування аспірантами різних форм організації навчального і виховного процесів у вищих закладах освіти I–IV рівня акредитації; виховання у аспірантів особистісних якостей майбутнього педагога, відповідального ставлення до виконання ролі вчителя, викладача, прагнення постійно займатися самонавчанням, саморозвитком, самовдосконаленням.</p> <p>Метою навчальної дисципліни є формування у майбутніх фахівців цілісного уявлення щодо сутності навчально-виховного процесу у вищій школі, його законів і закономірностей, педагогічних умов організації, способів прогнозування й моделювання, структури й механізмів взаємодії його елементів.</p>
ВБ 4.3	Історія педагогіки	<p>Метою навчальної дисципліни є розширення наукового кругозору, формування умінь аналізувати, зіставляти і порівнювати педагогічні явища і факти в їх історичній ретроспективі, розвиток критичного педагогічного мислення; оволодіння кращими здобутками національної та світової педагогіки, здійснювати пошукову діяльність, створення умов для формування педагогічного світогляду. Виховна мета історії педагогіки як навчального предмету полягає в тому, щоб домогтися глибокого усвідомлення того, що формування високих загальнолюдських якостей можливе лише на основі осмислення національних цінностей, родинно-побутових традицій. Серед основних завдань курсу виділено такі: поглиблення, розширення, інтеграція знань з історії педагогіки, педагогічної майстерності, навчально-виховних технологій; вміння визначати закономірності розвитку традицій виховання, вітчизняної школи і педагогічної думки у різні історичні періоди; аналізувати форми виховання і педагогічні концепції в їх історичній проекції; вміння застосовувати кращі здобутки педагогічної мудрості українського народу у професійній діяльності; сформулювати самостійне історико-педагогічне мислення (навчити бачити і розуміти закономірності розвитку педагогічних категорій).</p>
ВБ 5.1	Управління науковими проектами	<p>Основна спрямованість дисципліни передбачає надання здобувачам необхідних основних складових управління проектами: побудову організаційної структури проектної команди, напрямки та зміст структуризації проектів, сутність планування, особливості планування проектного бюджету. Дисципліна передбачає висвітлення особливостей контролю та оцінки виконання проектних робіт, підходи до забезпечення вимог з якості, управління проектними ризиками, містить теоретичні завдання для контролю завдань.</p>
ВБ 5.2	Організація наукової	Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення.

	діяльності	<p>Основна спрямованість дисципліни передбачає надання здобувачам необхідних навичок у висвітленні методико-організаційних засад науково-дослідної діяльності.</p> <p>Контент дисципліни вміщує розгляд важливих питань: методи наукового пізнання; місце та роль системного підходу в науковому пізнанні; наукове мислення в організації та проведенні наукових досліджень; основи теоретичних та експериментальних досліджень, що є достатніми для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі дослідницько-інноваційної діяльності, оволодіння методологією наукової діяльності.</p> <p>А також проведення власного наукового дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення. Оскільки більшість зусиль присвячені написанню дисертації, аспірант може для ознайомлення запропонувати теми для опрацювання матеріалу, пов'язаного з його роботою, а саме: визначення тем та розділів НДР, засобів для оформлення охоронних документів (реєстрації патентів, свідоцтв авторського права), оформлення Актів на впровадження результатів дослідження (за потребою).</p>
ВБ 5.3	Проектно-грантова діяльність	<p>Основна спрямованість дисципліни передбачає надання здобувачам необхідних навичок у висвітленні методико-організаційних засад проектно-грантової діяльності.</p> <p>Контент дисципліни вміщує розгляд важливих питань: аналіз проблем; аналіз зацікавлених сторін; формулювання цілей; управління ризиками та розв'язання комплексних проблем у галузі проектно-грантової діяльності. Звітування про реалізацію проектно-грантової діяльності.</p>