

РІШЕННЯ
спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Спеціалізована вчена рада Харківської державної академії дизайну і мистецтв (Міністерство культури та інформаційної політики України, м. Харків) прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії галузі знань 02 «Культура і мистецтво» на підставі прилюдного захисту дисертації ПАНДИРСВОЇ Єлисавети Андріївни «Мистецтво рукотворного графічного напису у візуальному середовищі міста: морфологічний аспект (II пол. XX ст. — XXI ст.)» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 27 лютого 2024 року.

ПАНДИРСВА Єлисавета Андріївна, 1992 року народження, громадянка України, освіта вища: закінчила у 2018 році Харківську державну академію дизайну і мистецтв за спеціальністю «Художник-графік, викладач». Працює викладачем в Харківській державній академії дизайну і мистецтв з 2021 р. до цього часу.

Дисертацію виконано у Харківської державної академії дизайну і мистецтв, Міністерство культури та інформаційної політики України, м. Харків.

Науковий керівник (керівники): Павлова Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри візуальні практики

Здобувач має 10 наукових публікацій за темою дисертації, з них 7 статей у наукових фахових виданнях України:

1. Пандирева Є. А. Емоція як невід'ємний складник рукотворного графічного напису у візуальному середовищі міста. *Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Сер. Мистецтвознавство* 2021. Т. 2, №36 С. 68-74 <https://doi.org/10.24919/2308-4863/36-2-10>;
2. Пандирева Є. А. Використання кольору в рукотворних графічних написах, як одна з умов гармонізації візуального середовища у місті. *Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Сер. Мистецтвознавство*. 2021. Т. 3, №37 11-19 <https://doi.org/10.24919/2308-4863/37-3-2>;
3. Пандирева Є. А. Рукотворні графічні написи як унікальна знакова система у візуальному середовищі міста. *Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Сер. Мистецтвознавство*. 2021. Т. 3 №38 С. 49-55 <https://doi.org/10.24919/2308-4863/38-3-8>;
4. Пандирева Є. Доцільність використання рукотворних графічних написів у візуальному середовищі міста. *Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Сер. Мистецтвознавство*. 2021. Т. 3 № 39 С. 4-8 <https://doi.org/10.24919/2308-4863/39-3-1>;
5. Пандирева Є. Художній образ як невіддільний складник рукотворного графічного напису у візуальному середовищі міста. *Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Сер. Мистецтвознавство*. 2021. Т. 2, № 44 С. 80-87 <https://doi.org/10.24919/2308-4863/44-2-13>;
6. Пандирева Є. Візуальна комунікація між глядачем та рукотворним графічним написом у візуальному середовищі міста. *Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Сер. Мистецтвознавство*. 2022. Т. 2, № 47 С. 48-54 <https://doi.org/10.24919/2308-4863/47-2-8>;

7. Пандирева Є. Аналіз способів створення каліграфіті. *Традиції та інновації у вищій архітектурно-художній освіті. Сер. Візуальні мистецтва, реставрація: Зб. наук. пр. Х.: ХДАДМ, 2019. №3. С.37-44. DOI 10.33625/2409-2347-2019-3-37-44.*

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці.

1. *Голова разової спеціалізованої вченої ради:* СОКОЛЮК Людмила Данилівна, доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії та історії мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв, член-кореспондент Національної академії мистецтв України.

2. *Перший рецензент:* КОТЛЯР Євген Олександрович, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри монументального живопису факультету образотворчого мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Надав відгук із уточнюючими питаннями та зауваженнями рекомендаційного характеру.

3. *Другий рецензент:* ГОРБАТЕНКО Людмила Павлівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри живопису факультету образотворчого мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Надала відгук із уточнюючими питаннями та зауваженнями рекомендаційного характеру.

4. *Перший опонент:* ТАРАСЕНКО Ольга Андріївна, доктор мистецтвознавства, професор кафедри образотворчого мистецтва художньо-графічного факультету Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського. Надала відгук із уточнюючими питаннями та зауваженнями рекомендаційного характеру.

5. *Другий опонент:* ШОСТАЧУК Тетяна Всеволодівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри естетики, етики та образотворчого мистецтва факультету образотворчого мистецтва та дизайну Житомирського державного університету імені Івана Франка. Надала відгук із уточнюючими питаннями та зауваженнями рекомендаційного характеру.

Результати голосування:

«за» – 5

«проти» – немає

«утримались» – немає

На підставі результатів голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує ПАНДИРСВІЙ Єлизаветі Андріївні ступінь доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

**Голова разової
спеціалізованої вченої ради**



Соколюк Л.Д.
(прізвище, ініціали)