

До спеціалізованої вченої ради ДФ 64.109.005 ХДАДМ, що утворена наказом МОН України № 1296 від 02.12.2021 року, надійшла до розгляду дисертаційна робота здобувачки **Мосендз Оксани Олегівни** на здобуття ступеня доктора філософії (PhD) за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» на тему «Символіка кольору і світла в українському живописі першої третини ХХ століття в контексті пошуків національного стилю».

Науковий керівник: Токар Марина Іванівна, кандидат мистецтвознавства, перший проректор з науково-педагогічної роботи, доцент кафедри аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

Склад ради:

Голова ради:

1. Соколюк Людмила Данилівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії та історії мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

Рецензенти:

2. Павлова Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри візуальних практик Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

3. Котляр Євген Олександрович, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри монументального живопису Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

Опоненти:

4. Урсу Наталія Олексіївна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.

5. Роготченко Олексій Олексійович, доктор мистецтвознавства (спеціальність 26.00.01 "Теорія та історія культури"), професор, старший науковий співробітник відділу теорії та історії культури Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України.