

**РІШЕННЯ**  
**спеціалізованої вченої ради**  
**про присудження ступеня доктора філософії**

Спеціалізована вчена рада Харківської державної академії дизайну і мистецтв (Міністерство культури та інформаційної політики України, м. Харків) прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії галузі знань 02 Культура і мистецтво ВАНУ Вейжуну на підставі прилюдного захисту дисертації на тему «Тенденції дизайну китайської ієрогліфіки в сучасному візуальному просторі» за спеціальністю 022 Дизайн 10 квітня 2024 року.

ВАН Вейжун, 1977 року народження, громадянин КНР, освіта вища: закінчив у 2013 році Шанхайський університет Цзяо Тун за спеціальністю «Інженерія програмного забезпечення». Працює на посаді проректора у Школі мистецтва та дизайну Бізнес-школи Ханчжоу Університету Чжецзян Гуншан, Ханчжоу, КНР.

Дисертацію виконано у Харківській державній академії дизайну і мистецтв, Міністерство культури та інформаційної політики України, м. Харків.

Наукові керівники: ІВАНЕНКО Тетяна Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри графічного дизайну ХДАДМ, та ОПАЛЄВ Михайло Леонідович, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри мультимедійного дизайну ХДАДМ.

Здобувач має 4 наукових публікацій за темою дисертації, з них 1 стаття у виданні, що індексується у базі Web of Science, та 3 статті у наукових фахових виданнях України:

1. ВАН Вейжун. Дослідження китайської ієрогліфіки в сучасному науковому дискурсі // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2022. Т. 1., вип. 58. С. 74–80.

2. Weirong WANG, Fan WANG. Western Minimalism in Design: Oriental Roots and Cultural Borrowings // TEXTILE. 2023. No 8. URL: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/14759756.2023.2230683>.

3. ВАН Вейжун. Морфологія та образна складова китайської ієрогліфіки в контексті каліграфії та сучасних комп'ютерних технологій // Український мистецтвознавчий дискурс. 2023. Вип. № 3. С. 12–19.

4. ВАН Вейжун, ОПАЛЄВ М. Л. Особливості культурно-естетичних наративів анімацій китайської ієрогліфіки // Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну. 2023. Т. 6, вип. 2. С. 288–297.

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці.

1. АЛФЬОРОВА Зоя Іванівна, голова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри методологій крос-культурних практик ХДАДМ.

2. ЛАГОДА Оксана Миколаївна, рецензент, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри дизайну тканин та одягу ХДАДМ. Надала відгук із уточнюючими питаннями та зауваженнями рекомендаційного характеру.

3. КРИВУЦ Світлана Василівна, рецензент, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри дизайну середовища ХДАДМ. Надала відгук із уточнюючими питаннями та зауваженнями рекомендаційного характеру.

4. УДРІС-БОРОДАВКО Наталя Сергіївна, опонент, кандидат соціологічних наук, доцент, завідувачка кафедри графічного дизайну Київського національного університету культури і мистецтв. Надала відгук із уточнюючими питаннями та зауваженнями рекомендаційного характеру.

5. БРИЖАЧЕНКО Наталя Сергіївна, опонент, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Сумського державного педагогічного університету ім. А. С. Макаренка. Надала відгук із уточнюючими питаннями та зауваженнями рекомендаційного характеру.

**Результати голосування:**

«за» – 5

«проти» – немає

«утримались» – немає

На підставі результатів голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує ВАНУ Вейжуну ступінь доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн.

**Голова разової  
спеціалізованої вченої ради**



(підпис)

**Алфьорова З. І.**  
(прізвище, ініціали)