

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Освітня програма	38861 Дизайн
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Спеціальність	022 Дизайн

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	50
Повна назва ЗВО	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02071145
ПІБ керівника ЗВО	Соболев Олександр Валерійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://www.ksada.org

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/50>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	38861
Назва ОП	Дизайн
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Тип освітньої програми	Освітньо-наукова
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Відділ аспірантури та докторантури
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедри: дизайну; графічного дизайну; дизайну середовища; дизайну тканин і одягу; мультимедійного дизайну; соціально-гуманітарних дисциплін; педагогіки, іноземної та української філології
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. Мистецтв, 8, м. Харків 61002, Україна
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	140720
ПІБ гаранта ОП	Іваненко Тетяна Олександрівна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	ivanenkoster@gmail.com
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-982-60-80
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна вечірня	4 р. 0 міс.
очна денна	4 р. 0 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Наукова діяльність Харківської державної академії дизайну і мистецтв (ХДАДМ) спрямована на формування інтелектуально насиченого дизайнерсько-наукового середовища в академічній громаді. Цьому формуванню активно сприяє діяльність аспірантури за науковою спеціальністю 022 Дизайн, яка має вагомий проєктно-дослідницький підґрунтя. Перший набір до аспірантури у ХДАДМ (тодішнього ХХП) відбувся у 1989 році за спеціальністю 17.00.06 – технічна естетика (з 1999 року спеціальність мала шифр 05.01.03 – технічна естетика, з 2008 року 17.00.07 – дизайн). У 2016 році аспірантура ХДАДМ першою в Україні пройшла ліцензування за спеціальністю 022 Дизайн. З 2016 року здійснюється підготовка аспірантів за третім освітньо-науковим рівнем вищої освіти з галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 022 Дизайн за новою освітньо-науковою програмою «Дизайн», де відображаються цикли підготовки та структури системи знань, які необхідні для формування компетентностей аспіранта ЗВО. Підготовка в аспірантурі передбачає виконання здобувачем вищої освіти освітньо-наукової програми (ОНП) ХДАДМ та проведення власного наукового дослідження. Невід’ємною складовою ОНП аспірантури є підготовка та публікація наукових статей, тез, участь у наукових конференціях. Розробка ОНП велась робочою групою із залученням провідних науково-педагогічних працівників профільних кафедр ХДАДМ, які врахували актуальні особливості підготовки сучасного науковця та теоретичні здобутки в галузі дизайну. У 2018/2019 та 2019/2020 навчальних роках ОНП переглянута та оновлена з позицій якісного наповнення спеціальних вибіркового дисциплін та оптимізації навчального процесу.

Специфічність програми полягає в тому, що вона охоплює результати досліджень теоретичного дискурсу, історичного розвитку та сучасного стану художньо-проєктної культури, наукових засад дизайн-процесу, методики створення дизайн-продукту та введенням їх у освітньо-наукову та промислово-виробничу сферу життєдіяльності людини. ОНП містить спеціальні, загальнонаукові, дослідницькі та мовні компетентності відповідно до третього освітньо-наукового рівня вищої освіти; перелік навчальних дисциплін і практик; нормативний термін навчання. Опанування аспірантом освітнього компоненту ОНП передбачає набуття фахових компетентностей, що дають йому змогу орієнтуватись у сучасному проєктно-художньому дискурсі, застосовувати набуті результати у викладацькій та дослідницькій діяльності. Варто відзначити особливість освітнього компоненту програми, яка передбачає, що набуті компетентності будуть транслюватись у подальшому не лише у власних наукових дослідженнях, а й у державних та міжнародних дизайнерських проєктах, програмах, грантах.

Наукові дослідження аспірантів ОНП «Дизайн» ведуться відповідно до головних напрямків наукових досліджень кафедр, зокрема: «Графічний дизайн України як засіб формування громадянської свідомості» (№ держ. реєстрації 0117U001380), «Дизайн меблів: етнотрадиції та інновації у формоутворенні, технологіях виробництва і фаховій освіті» (№ держ. реєстрації 0117U001384), «Інноваційні підходи формування дизайну сучасного предметно-просторового середовища в умовах постіндустріальних трансформацій» (№ держ. реєстрації 0117U001382), «Теорія і практика промислового дизайну в контексті екологічної парадигми» (№ держ. реєстрації 0117U001523), «Парадигма промислового дизайну в умовах метамодернізму» (№ держ. реєстрації 0119U003638).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	ОВ	ОД	ОВ
1 курс	2020 - 2021	7	22	3	5	0
2 курс	2019 - 2020	8	20	3	4	0
3 курс	2018 - 2019	10	14	5	2	0
4 курс	2017 - 2018	6	6	3	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	3337 Графічний дизайн 18760 Промисловий дизайн

	19166 Мультимедійний дизайн 19167 Дизайн інтер`єру та меблів 19168 Дизайн тканин та одягу 49605 Індустріал-дизайн 22700 дизайн середовища 28413 Графічний дизайн, мультимедійний дизайн 22699 дизайн одягу 23893 графічний дизайн 23946 промисловий дизайн 25584 Дизайн одягу (взуття) 25585 Графічний дизайн 25586 Дизайн середовища 25587 Промисловий дизайн 26307 Мультимедійний дизайн 49606 Фешн-дизайн
другий (магістерський) рівень	19357 Дизайн візуальних комунікацій 19433 Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища 24301 Концептуальний дизайн 19355 Дизайн-інжиніринг 19360 Дизайн віртуального середовища 19363 Дизайн, арт-ефекція 19352 Інноваційний дизайн 26256 Художньо-педагогічна терапія 48447 Концептуальний дизайн
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	38861 Дизайн

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	16687	11936
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	0	0
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	5	0
Приміщення, здані в оренду	355	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>o22_onp_2020.pdf</i>	LWFy+53lgGKT8rCAN5EgkzSUy9jivaOjlk1ifzT/UvM=
Навчальний план за ОП	<i>NP_Dizajn_2020.pdf</i>	t6+cJBWThcaNGvBlTA4rxw8gc11awro86w4AIsTREJI=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>ONP_Dizajn_O.Fomenko_01_recenzija.pdf</i>	YCe1DMGLep7XgzwDFdCQvCYfeGRZ+gNJ4QopjV6429A=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>ONP_Dizajn_V.Svirko.pdf</i>	JfGDtaoJzjEEBmuFCliUqJHTGof02Znm0A9ENxrzBQ4=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>ONP_Dizajn_N.Romanenko.pdf</i>	3Mdtt9LHvuSngvsgTGEpmzGtm1M+1UUFqA38WrCgpYI=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Метою ОНП виступає набуття здобувачами ступеню доктора філософії компетентностей щодо проведення теоретичного аналізу історії теорії та практики дизайну із застосуванням методів наукового дослідження, його критичного осмислення, систематизації доробків і створення на основі результатів роботи наукового продукту (класифікації, систематизації, методики, компаративістики) із подальшим втіленням наукових результатів роботи у

проектну, промислово-виробничу, освітньо-наукову, соціально-культурну, суспільну сфери життєдіяльності людини. Головна особливість програми пов'язана із системним, узагальнюючим баченням генези сучасних наукових досліджень, зокрема: пошук та формування нових методів наукового аналізу проблем дизайну як у царині трансформації традиційного методологічного інструментарію, так і в межах залучення міждисциплінарних підходів; врахування особливостей деактуалізації оцінок та осмислення процесу створення дизайн-продукту, що є одним із пріоритетів у сучасному науковому просторі; пошук векторів розвитку науки в галузі дизайну в майбутньому, заохочення здобувачів до наукового прогнозування та моделювання нових форм дизайнерського аналізу; розширення меж традиційної джерельної бази мистецтвознавчих досліджень, з орієнтацією на новітні форми та тенденції розвитку інноваційного проектування; осмислення основних категорій мистецтва в контексті філософської парадигми теоретичних і практичних проблем дизайнерської діяльності та провідних мистецьких концепцій.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

З огляду на те, що місією ХДАДМ як освітньо-наукового та дизайнерсько-мистецького центру є передусім генерування та поширення нових знань, подібна спрямованість академічних програм є логічною та послідовною. Академія визначає в якості першочергової стратегією здійснення вагомим внеску в суспільний розвиток в межах відповідної галузі, що передбачає адекватно високу якість надання вищої мистецької та дизайнерської освіти. У свою чергу, запорукою поступу академічної освіти є формування творчих особистостей як конкурентоздатних фахівців, підготовка яких сприятиме якості та компетентності науково-мистецьких кадрів. ХДАДМ реалізує свою місію шляхом досягнення низки стратегічних цілей, серед яких провідне місце належить утвердженню академії як провідного освітнього та методологічного центру з підготовки фахівців у галузі мистецтва та забезпеченні їхньої конкурентоспроможності (освітня сфера); зазначений аспект стратегії репрезентований цільовим призначенням ОНП, як програми росту, генерування та самореалізації здобувачами власного науково-дослідного і творчого потенціалу. Стратегія ХДАДМ знаходить своє відображення в просторі науково-мистецької та дизайнерської діяльності. Зокрема, ОНП націлена на формування та розвиток наукової школи України в галузі дизайну, її інтеграцію в європейський та світовий науковий простір (<https://ksada.org/4pror-ndr.html> ; <https://ksada.org/pdf/Strategiya.PDF>)

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Освітньо-наукова програма «Дизайн» забезпечує здобувачам ОНС Доктор філософії можливості для розвитку наукового потенціалу в процесі її опанування. Програму розроблено вперше у 2016 році, перший випуск відбувся у вересні 2020 року. Для врахування інтересів здобувачів запроваджено опитування аспірантів з метою вдосконалення ОНП. Гарант програми здійснює моніторинг теоретичного рівня викладання, а регулярні звіти аспірантів дозволяють спостерігати за якістю та ефективністю підготовки на ОНП. Аспіранти беруть участь у обговоренні ОНП, зокрема, на Раді молодих вчених академії https://ksada.org/rada_molodih_uchenih.html (Протокол №1 від 4.10.2019 (рекомендації щодо перегляду ОНП 2020); №3 від 25.03.2021 (обговорення проекту ОНП 2021 https://ksada.org/pdf/poryadok_dennij_na_2020-2021.pdf)). Запропоновані рекомендації враховуються при черговому перегляді ОНП.

- роботодавці

Бачення роботодавців щодо підготовки доктора філософії за програмою Дизайн відображена у змісті програми, її орієнтованості не тільки на фундаментальну теоретичну підготовку здобувачів, але й на актуальні практичні здобутки в галузі дизайну. В процесі формування ОНП розглянуті пропозиції В. Свірка — директора Українського науково-дослідного інституту дизайну та ергономіки. З огляду на їх зміст, ці рекомендації враховані у програмі дисципліни «Теоретичні основи вивчення дизайнерської практики».

- академічна спільнота

На ОНП отримані рецензії від Н. Романенко — доктора технічних наук, професора, завідувачки кафедри дизайну Черкаського державного технологічного університету та О. Фоменко — доктора архітектури, професора, завідувачки кафедри інноваційних технологій дизайну архітектурного середовища Харківського національного університету будівництва та архітектури як представників академічної спільноти, які дали високу оцінку програмі, без зауважень.

- інші стейкхолдери

Відгуків від інших стейкхолдерів не надходило

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Відповідність сучасним тенденціям постіндустріальної епохи розвитку суспільства, що формують траєкторію процесу проектування конкурентоспроможного дизайн-продукту, обумовила посилення в освітньо-науковій програмі розгляду чинників інновацій, екологічної спрямованості, мультисенсорності тощо, що знайшло своє відображення насамперед у спеціальних фахових дисциплінах обов'язкових «Актуальні напрями і тенденції дизайн-

проектування», «Теоретичні основи вивчення дизайнерської практики» та спеціальних фахових дисциплінах за вибором «Актуальні проблеми практики візуальних комунікацій / Актуальні проблеми предметно-середовищного дизайну / Естетичні проблеми дизайну». Особливість програми пов'язана із системним, узагальнюючим баченням генези сучасних наукових досліджень, пошуком векторів розвитку науки в галузі дизайну. Напрямки наукових досліджень галузі дизайну відповідають цілям ОНП, фахові компетентності, що формуються під час навчання за ОНП «Дизайн», скеровані насамперед на дослідження теоретичного дискурсу, історичного розвитку й сучасного стану художньо-проектної культури, наукових засад дизайн-процесу, методики створення дизайн-продукту. Також вони передбачають запровадження набутих результатів у освітньо-наукову, соціальну, комунікативну та промислово-виробничу сфери суспільства, застосування набутих результатів у викладацькій та дослідницькій діяльності.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

ХДАДМ як осередок харківської школи дизайну спирається на власний багаторічний досвід підготовки фахівців в різних галузях дизайну та формує високі кшталти професійної дизайнерської освіти та науково-проектної діяльності у створенні конкурентоспроможного продукту не тільки на теренах східного регіону, а і у межах всієї України. Також при формуванні цілей та програмних результатів навчання враховано довгострокову стратегію розвитку української культури, що затверджена №119-Р від 01.02.2016 (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/119-2016-%D1%80#Text>). Знайшли своє відображення в стратегії розвитку візуальної культури Харківської області 2020–2027 рр., що опікується Східний регіональний науково-мистецький центр НАМУ України, а також розробки регіональної стратегії культури та мистецтва Харківської області (План групи Об Культура і туризм Харківської ОДА (<https://ksada.org/nov-16-01-2020.html>, <https://www.youtube.com/embed/faUAYpeyHUE>, <http://www.strategy.kharkiv.ua/plan.html>).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Вивчення досвіду українських та іноземних програм під час формулювання й редагування цілей та програмних результатів навчання ОНП з дизайну засвідчило, що освітня програма «Дизайн» за спеціальністю 022 Дизайн враховує загальні тенденції щодо освітньої та наукової компетенції здобувачів ступеня доктора філософії як вітчизняних, так й закордонних ЗВО. Зокрема, було досліджено досвід споріднених провідних закордонних ЗВО, які здійснюють підготовку докторів філософії у галузі дизайну: підготовки докторів філософії (доктор медіа-мистецтва) у Тбіліській державній академії мистецтв ім. А. Кутателадзе за освітньо-науковою програмою «Цифрове та геометричне моделювання»; (Digital and Geometrical Modelling <https://art.edu.ge/aceng/index.php?do=static&page=3-doctorantura-5>); Doctoral School Estonian Academy of Arts (www.artun.ee/en/curricula/art-design/)

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти відповідного рівня відсутній

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Вимоги Національної рамки кваліфікацій для кваліфікаційного освітньо-наукового рівня передбачають здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної дослідницько-інноваційної проектно-художньої діяльності, що враховує глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань про дизайн та/або його професійну проектну практику. Результати навчання за ОНП відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій наступним чином:

- спеціалізовані уміння/навички і методи (здатність орієнтуватись в процесі становлення і подальшого розвитку дизайнерської практики, застосовувати механізм її аналізу та знання сучасного стану наукової літератури за обраною спеціальністю, здатність використовувати знання сутності провідних мистецьких концепцій, теоретичних та практичних проблем з історії вітчизняної та зарубіжної дизайнерської діяльності, здатність орієнтуватись у сучасних проблемах предметного, середовищного дизайну та дизайну візуальних комунікацій);
- започаткування, планування, реалізація та коригування послідовного процесу ґрунтовного наукового дослідження з дотриманням належної академічної доброчесності (здатність формувати методику проведення наукового дослідження для отримання достовірного результату, компетентно вирішувати професійні питання усіх етапів і складових процесу наукового дослідження);
- критичний аналіз, оцінка і синтез нових та комплексних ідей (здатність аналізувати наукові питання та виявляти проблеми в сфері розвитку мистецької діяльності)
- вільне спілкування з питань, що стосуються сфери наукових та експертних знань, з колегами, широкою науковою спільнотою, суспільством в цілому (здатність до організації та забезпечення навчального процесу, комунікації та взаємодії у міжкультурному просторі)
- використання академічної української та іноземної мови у професійній діяльності та дослідженнях (здатність надавати та презентувати наукові результати в усній і письмовій формі відповідно до сучасних вимог наукового середовища);
- демонстрація значної авторитетності, інноваційності, високий ступінь самостійності, академічна та професійна доброчесність, послідовна відданість розвитку нових ідей або процесів у передових контекстах професійної та

наукової діяльності (здатність управляти науковими проектами та складати пропозиції щодо міжнародного наукового співробітництва);

- здатність до безперервного саморозвитку та самовдосконалення (здатність застосовувати знання на практиці, обирати оптимальні методи викладання матеріалу, планувати власну науково-педагогічну діяльність).

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

48

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

0

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

16

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

ОНП відображає цикли підготовки та структуру систем знань, що потрібні для формування компетентностей аспіранта та передбачає наступні навчальні складові: спеціальні (за фахом), загальнонаукові (філософські), дослідницькі, мовні (п.27 Постанови КМУ №261 від 23.03.2016 Про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах)

https://ips.ligazakon.net/document/kp160261?an=1&ed=0000_00_00).

Зміст ОНП має чітку логічну структуру. Усі складові елементи програми взаємопов'язані. ОНП забезпечує досягнення відповідних цілей навчання у здобувачів ступеню доктора філософії загальних та фахових компетентностей. Окреслено вимоги щодо знань та умінь, які забезпечують компетенції здобувача наукового ступеня «доктор філософії». Програмою передбачено проходження педагогічного практикуму, який є обов'язковою складовою та містить в собі пасивну форму проведення (семінарські заняття) та активну, що передбачає безпосередню участь в навчальному процесі.

Зміст ОНП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності відповідно до узагальненого об'єкту діяльності. Аналіз сфери дизайнерської діяльності на підставі методів наукового дослідження з можливістю подальшого втілення результатів роботи у наукове середовище, суспільної, соціально-культурної та промислової сфери діяльності людини досягається за рахунок певних дисциплін, а саме: обов'язкові «Теоретичні основи вивчення дизайнерської практики», «Актуальні напрями і тенденції дизайн-проекування», вибіркові «Актуальні проблеми практики візуальних комунікацій», «Актуальні проблеми предметно-середовищного дизайну», «Естетичні проблеми дизайну».

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії здійснюється відповідно до Закону України «Про вищу освіту», на підставі п. 5 «Положення про організацію освітньо-наукового процесу в аспірантурі у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (https://ksada.org/pdf/Polozhennya ASP_pro_osvitnij_proces_2020.pdf).

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії забезпечується блоками вибіркових дисциплін, що забезпечують здобувачеві набуття необхідних компетентностей відповідно до ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, що затверджені постановою КМУ від 30.12.2015 № 1187 в редакції постанови КМУ від 10.05.2018 № 347. Аспірант має змогу обирати по одній вибірковій дисципліні з кожного з 4-х блоків (загальна кількість вибіркових дисциплін – 13). На сайті ЗВО представлена ОНП з повним переліком дисциплін, навчальний план, силабуси та каталоги вибіркових дисциплін (<https://ksada.org/4aspirant-supply.html>). У проект ОНП 2021 року до каталогу вибіркових дисциплін додані освітні компоненти з інших програм та рівнів (https://ksada.org/pdf/o22_ONP_2021.pdf). Аспірант знайомиться із силабусами дисциплін та заповнює заяву з указаними назвами дисциплін за вибором. Індивідуальна освітня траєкторія формується аспірантом разом з науковим керівником.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Відповідно до п. 5.2 «Положення про організацію освітньо-наукового процесу в аспірантурі у Харківській державній академії дизайну і мистецтв», впродовж 10 днів після зарахування, аспіранти знайомляться із змістом силабусів дисциплін із переліку вибіркових навчальних дисциплін, що пропонуються у 1 семестрі для 1 курсу, і заповнюють бланки заяв щодо обрання дисциплін. За такою процедурою відбувається процес вибору дисциплін й на наступні семестри під час проведення підсумкової сесії (https://ksada.org/pdf/Polozhennya ASP_pro_osvitnij_proces_2020.pdf). Право на вибір реалізується через набір

освітніх компонент, що забезпечуються викладанням дисциплін, задекларованих у циклі «Вибіркові дисципліни» навчального плану, а саме: «Актуальні проблеми практики візуальних комунікацій», «Актуальні проблеми предметно-середовищного дизайну», «Естетичні проблеми дизайну», «Теорія і практика культурологічного моделювання», «Мистецтво в контексті сучасного культурного процесу», «Теорія і практика редагування наукового тексту», «Культура наукової мови», «Теорія і методика мистецької освіти», «Моделювання педагогічної діяльності», «Історія педагогіки», «Управління науковими проектами», «Управління науковою діяльністю», «Проектно-грантова діяльність». Аспірант обирає дві дисципліни у першому семестрі першого курсу циклу загальної підготовки (6 кредитів ЄКТС) та 3 дисципліни на другому курсі, з яких дві — циклу загальної підготовки (6 кредитів ЄКТС) та одна — циклу спеціальної (4 кредити ЄКТС). Таким чином загальна кількість кредитів, відведених на вибіркові дисципліни, складає 16 кредитів (33,3 % від загальної кількості кредитів).

Модель вибору дисциплін ґрунтується на тому, що аспіранту пропонуються блоки дисциплін, в кожному з яких він може обрати лише одну, що обумовлено вузькопрофільним спрямуванням ЗВО, а також необхідністю забезпечення компетентностей, які мають здобувати аспіранти в процесі навчання. За необхідності, аспірант, разом із науковим керівником, для поглиблення знань, необхідних для наукової діяльності, у циклі спеціальної підготовки в якості вибіркових може обрати дисципліни, які вивчаються на інших освітніх рівнях у кількості 4 кредитів.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Педагогічний практикум передбачає безпосередню участь аспіранта в навчальному процесі, включає самостійну роботу аспіранта з підготовки до проведення лекцій, семінарських та практичних занять. Зміст практикуму визначається «Положенням про педагогічну практику аспірантів у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/ped-praktyka-2019.pdf>). Загальний обсяг педагогічного практикуму становить 3 кредити. Практикумом передбачається навчально-методична робота (підготовка до занять, відвідування та аналіз занять, відвідування та проведення консультацій, підготовка завдань та методичних матеріалів, керівництво різними видами практик студентів, проведення лекцій, семінарів, практичних занять тощо). Педагогічний практикум відбувається на третьому році підготовки аспіранта. Терміни проходження практикуму та його програма визначаються в індивідуальному плані аспіранта, затверджуються науковим керівником, завідувачем кафедри, до якої прикріплений аспірант. Проходження педагогічного практикуму формує компетентність: здатність застосовувати знання на практиці, обирати оптимальні методи викладання матеріалу, формувати власну педагогічну діяльність.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Для здобувачів ступеню доктора філософії за ОНП «Дизайн» соціальні навички є особливо важливими, оскільки програмою передбачено, що він має демонструвати здатність мотивувати людей, виступати публічно, здатність системно, логічно та критично мислити, уміти залагоджувати конфлікти, застосовувати комунікаційні концепції, розуміння важливості дед-лайнів. Соціальні навички забезпечуються через освітні компоненти, що формують наступні компетентності: спеціальні («Теоретичні основи вивчення дизайнерської практики», «Актуальні напрями і тенденції в дизайн-проектванні»), загальнонаукові (філософські) («Філософія мистецтва»), дослідницькі («Актуальні проблеми наукових досліджень в сфері мистецтвознавства», «Методологія наукових досліджень в сфері мистецтвознавства», «Педагогічний практикум»), мовні («Іноземна мова в науковій діяльності»). Також соціальні навички забезпечуються низкою вибіркових дисциплін, зокрема такими, як «Культура наукової мови», «Управління науковими проектами», «Моделювання педагогічної діяльності» тощо.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Вимоги до навантаження здобувачів регламентуються Законом про вищу освіту України, стаття 5 (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18/ed20140701#Text>), що узгоджується «Єдиними нормами часу ХДАДМ». Обсяг ОНП та окремих компонентів у кредитах ЄКТС реалістично відбиває навчальне навантаження, є відповідним для досягнення цілей та результатів навчання. Задля співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОНП використовується комбінаторний підхід в організації навантаження протягом терміну підготовки здобувачів ступеню доктора філософії. Його особливість полягає в тому, що освітня компонента формується на навчальний рік і складається з комплексних блоків, які містять аудиторні заняття, консультації та семестровий контроль у вигляді сесії. Такий підхід в організації навчального процесу є найбільш ефективним як для аспірантів денної форми навчання, що поєднують навчання з викладацькою діяльністю, так і для аспірантів вечірньої форми навчання. Загалом навантаження з навчальних дисциплін розподілено рівномірно, кількість аудиторних годин — 545 годин, самостійної роботи — 895 години, що загалом становить 1440 за весь період підготовки. Для з'ясування завантаженості аспірантів ОНП застосовується їх опитування як безпосередньо науково-педагогічним працівником, що викладає певну дисципліну, так і засобами анкетування щодо їх ймовірного перевантаження та визначення реальної необхідності кількості годин на виконання ними самостійної роботи. (https://ksada.org/pdf/15.04.21_ZVIT_aspirvnt.pdf, п. 4).

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Дуальної форми освіти ОНП не передбачено

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

https://ksada.org/pdf/pravyly_pryyomu_do_asp-2021.pdf

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

«Правила прийому для здобуття вищої освіти у аспірантурі з підготовки фахівців ступеня доктору філософії в Харківській академії дизайну і мистецтв» (https://ksada.org/pdf/pravyly_pryyomu_do_asp-2021.pdf), що кожного року формуються на основі умов прийому МОН, чітко визначають процедуру, перелік і терміни подання документів та вступних іспитів. Вступними випробуваннями передбачається складання іспитів з філософії, іноземної мови і спеціальності. Програма вступного іспиту зі спеціальності складається з блоків, які присвячені історії та теорії дизайну. Це дозволяє виявити рівень підготовленості здобувачів до опанування матеріалу, що пропонує ОНП «Дизайн». Серед документів для вступу обов'язковим є подання реферату або ксерокопії наукових публікацій, тематика яких є наближеною до сфери наукових інтересів вступника відповідно до напрямів наукових досліджень ОНП «Дизайн». Реферати або ксерокопії наукових публікацій для ознайомлення передаються на відповідні кафедри, де члени екзаменаційної комісії знайомляться зі структурою, змістом, логікою викладання матеріалу та переліком використаної літератури. На вступному іспиті зі спеціальності передбачена співбесіда за темою реферату, яка дозволяє оцінити рівень актуальності проблематики майбутнього дослідження.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО за програмами академічної мобільності, регулюється «Положенням про організацію освітньо-наукового процесу в аспірантурі у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (п. 8 https://ksada.org/pdf/Polozhennya_ASP_pro_osvitnij_proces_2020.pdf) та «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (https://ksada.org/norm-prav_dokumenty_2021.html), які передбачають механізм зарахування кредитів відповідно до набутих компетентностей. Перезарахування вивчених навчальних дисциплін здійснюється на підставі представленого здобувачем вищої освіти документа з переліком та результатами навчальних здобутків з навчальних дисциплін, кількістю кредитів та інформацією про систему оцінювання навчальних здобутків здобувача вищої освіти, завіреного в установленому порядку.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

В період з 2016 по 2021 рік заяв від здобувачів СВО доктор філософії про визнання результатів навчання отриманих в інших ЗВО за ОНП «Дизайн» не надходило.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюється «Положенням про організацію освітньо-наукового процесу в аспірантурі у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (https://ksada.org/pdf/Polozhennya_ASP_pro_osvitnij_proces_2020.pdf), що передбачає вимоги до наданого здобувачем документа, в якому повинні обов'язково міститися конкретно названі вимірювані результати навчання. Зміст навчання може відповідати формуванню спеціальних, загальнонаукових, дослідницьких і мовних компетентностей та бути спрямованим на розвиток здобувача, як особистості. Подання про зарахування здобувач подає на ім'я проректора з НДР.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Прецеденти практики застосування вказаних правил на ОНП «Дизайн» на цей час відсутні.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Досягненню програмних результатів навчання сприяє оптимальне обрання форм організації освітнього процесу: навчальні заняття (лекції, практичні, семінарські, консультації), самостійна робота, практична підготовка та контрольні заходи. Цьому сприяє поєднання традиційних та інноваційних методів навчання та оцінювання. Їх відповідність навчальним результатам за кожним освітнім компонентом відображається в силабусах навчальних дисциплін (<https://ksada.org/4aspirant-supply.html>). Учбовий процес побудовано таким чином, що блоки лекційного матеріалу чергуються з семінарськими/практичними заняттями, де на останніх виявляється ступінь розуміння та засвоєння матеріалу. Завершує семестровий блок аудиторних занять низка консультацій, які дозволяють здобувачам освіти краще засвоїти та/або адаптувати засвоєне знання під специфіку свого дослідження. В таблиці з Додатку подано матрицю відповідності програмних результатів навчання освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Форми і методи навчання та викладання обираються викладачами на основі мети, змісту освітніх компонентів та права академічної творчості. Студентоцентрований підхід ґрунтується насамперед на відборі кращих освітніх практик, орієнтації на формування необхідних компетентностей та досягнення програмних результатів навчання. Специфіка ХДАДМ зумовлює застосування інноваційних форм занять із врахуванням інтересів здобувача. Рівень задоволеності аспірантів вивчається шляхом анкетування (https://ksada.org/pdf/15.04.21_ZVIT_aspirvnt.pdf). Студентоцентрований підхід забезпечується зокрема процедурою перегляду ОНП, яка розміщується на сайті академії для обговорення усіма зацікавленими сторонами. Важливим елементом студентоцентрованого підходу є вільний вибір напрямку наукового дослідження за принципами академічної свободи (наприклад, ОНП «Дизайн» передбачає такі напрямки як візуальні комунікації, дизайн середовища, мультимедійний дизайн, інноваційний дизайн тощо), які можуть розглядатись як в контексті історичного розвитку, так і на етапі сучасного стану. Така форма дозволяє аспірантам виявити самостійність і незалежність, що є ознакою академічної свободи.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Згідно з п. 4.3 «Положення про організацію освітньо-наукового процесу в аспірантурі у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (https://ksada.org/pdf/Polozhennya_ASP_pro_osvitnij_proces_2020.pdf) методи навчання і викладання обираються на основі принципів академічної свободи. Передбачається максимальна варіативність методів і форм навчання, свобода слова і свобода творчості. При обранні методів навчання і викладання науково-педагогічні працівники звертаються до дискусійних форм роботи, які дозволяють окреслити та обговорити актуальні мистецтвознавчі проблеми. Викладання профільних дисциплін орієнтоване на представлення розмаїття мистецтвознавчих концепцій дизайну, що дає аспірантам можливість побачити різноманітні погляди на проблеми. Вибіркові компоненти ОНП пропонують здобувачеві можливість обрання дисциплін, які відрізняються за змістом, способами викладання матеріалу з методологічної точки зору (п. 5 «Положення про організацію освітньо-наукового процесу в аспірантурі у Харківській державній академії дизайну і мистецтв»).

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання можна отримати зі змісту освітньо-наукової програми «Дизайн» на сайті академії (https://ksada.org/pdf/022_onp_2020new.pdf). Порядок та критерії оцінювання розміщені у силабусах дисциплін: до початку навчального семестру науково-педагогічні працівники розробляють/оновлюють силабуси до своїх дисциплін, які розміщуються на сайті ХДАДМ (<https://ksada.org/4aspirant-supply.html>), а НПП знайомлять із ними аспірантів на першому занятті. Також на сайті є графік навчального процесу (https://ksada.org/pdf/grafik_navchalnogo_procesu_2020-2021.pdf), розклад занять (<https://ksada.org/aspirantura-rozkladi.html>), каталог вибіркових дисциплін (https://ksada.org/pdf/KATALOG_vibirk_disc_022_I.pdf).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

ОНП передбачає поєднання навчання та науково-дослідницької роботи у підготовці аспіранта. Безпосередньо поєднання відбувається протягом 2,5 років, в межах яких безперервна дослідницька складова доповнюється освітніми компонентами. Результати наукової діяльності аспіранти мають змогу оприлюднити завдяки участі у науково-практичних, науково-методичних конференціях, які проводяться двічі на рік в ХДАДМ (восени та навесні) і наукових та проектних семінарах, форумах, де вони представляють результати власних досліджень, виконаних під час підготовки за ОНП (<https://ksada.org/1confer-material.html>). Також апробація матеріалів наукового дослідження аспіранта може проводитися частково під час проходження педагогічного практикуму.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст

навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Відповідно до п. 3.9. «Положення про організацію освітньо-наукового процесу в аспірантурі у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (https://ksada.org/pdf/Polozhennya ASP_pro_osvitnij_proces_2020.pdf), зміст робочої програми/силабус за ініціативи гаранта ОНП розглядається раз на два роки на засіданні відповідної кафедри та оновлюється за необхідності. Науково-педагогічні працівники оновлюють наповнення навчальних дисциплін за рахунок власних наукових здобутків, а також використання нових методик та матеріалів новітніх досліджень, що були опановані під час стажування, запровадженні як матеріали кандидатських та докторських дисертацій, монографій тощо. Так, проведено оновлення робочих програм/силабусів з дисциплін «Філософія мистецтва» (2020), «Актуальні проблеми наукових досліджень в сфері мистецтвознавства» (2020), «Методологія наукових досліджень в сфері мистецтвознавства» (2020), «Теорія і практика редагування наукового тексту» (2020). Оновлення програми вибіркової дисципліни «Актуальні проблеми практики візуальних комунікацій» Іваненко Т.О. відбулось за рахунок включення матеріалів, які зібрано та систематизовано під час підготовки у докторантурі (2019).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Відповідно до «Стратегії інтернаціоналізації вищої мистецько-дизайнерської освіти в Харківській державній академії дизайну і мистецтв», академія надає освітні послуги для аспірантів-іноземців (за ОНП «Дизайн» на цей час проходять підготовку 5 іноземців). Викладачі ХДАДМ беруть участь у міжнародних мистецьких проєктах, різних наукових зарубіжних заходах (<https://ksada.org/internationalization.html>). НПП, які є також науковими керівниками, мають зарубіжні публікації, зокрема у Muzeológia a kultúrne dedičstvo (WOS), Architecture Civil Engineering Environment (WOS), European Journal of Arts тощо; беруть участь у закордонних конференціях, таких як International Scientific Conference "Culture and Art in Contemporary Context", Humanities and Social Sciences in Europe: Achievements and Perspectives, „Съвременни технологи в културно-историческото наследство“ тощо. Рівень викладання дисциплін підвищується НПП ХДАДМ через стажування, зокрема, й закордонне (Poland, Germany). У ХДАДМ відбувається співпраця із закордонними закладами освіти та культури, зокрема: Шанхайським товариством культури, науки і технології (КНР); Тбіліською державною художньою академією імені А. Кутателадзе (Сакартвело/Грузія); Державною академією образотворчих мистецтв, м. Єреван (Вірменія) та ін. Шість наукових керівників мають сертифікати B2 зі знання англійської мови, що відповідає сучасним потребам ринку праці мистецької галузі та підвищує престиж навчального закладу на міжнародному рівні.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Перевірці досягнення ПР навчання сприяють такі контрольні заходи, як рубіжні та підсумкові контролі. Контрольні заходи застосовуються з метою перевірки результатів навчання за дисциплінами ОНП. Вибір форм контрольних заходів здійснюється науково-педагогічними працівниками академії та докладно описується у силабусах дисциплін. Досягнення програмних результатів корелюються з матрицею забезпечення програмних результатів навчання відповідним компонентам освітньо-наукової програми.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Система контролю та оцінювання результатів навчання регулюється «Положенням про організацію освітньо-наукового процесу в аспірантурі у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (https://ksada.org/pdf/Polozhennya ASP_pro_osvitnij_proces_2020.pdf п.7), у якому визначено види та форми контролю, порядок та процедури рубіжного і підсумкового контролю, оцінювання практики тощо. Зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання забезпечується представленням зазначеної інформації у силабусах дисциплін (<https://ksada.org/4aspirant-supply.html>)

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до відома аспірантів на початку семестру, в якому викладається дисципліни (п.7.2.2 «Положення про організацію освітньо-наукового процесу в аспірантурі у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» https://ksada.org/pdf/Polozhennya ASP_pro_osvitnij_proces_2020.pdf), а також шляхом безпосереднього ознайомлення аспірантом із силабусами, що розміщені на офіційному сайті академії (<https://ksada.org/4aspirant-supply.html>)

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандарт вищої освіти за науковим рівнем ще не затверджено

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється «Положенням про організацію освітньо-наукового процесу в аспірантурі у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (п.7). Його доступність забезпечується розміщенням на сайті https://ksada.org/pdf/Polozhennya_ASP_pro_osvitnij_proces_2020.pdf. Процедура проведення контрольних заходів та критерії їх оцінювання відображені у силабусах дисциплін, які розміщені на сайті.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Відкритість та прозорість критеріїв оцінювання дають змогу учасникам освітнього процесу об'єктивно оцінювати свої здобутки. В першу чергу об'єктивність оцінювання досягається детальним описом критеріїв оцінювання, які прописані у силабусах дисциплін. Ця інформація є відкритою, НПП на першому занятті кожного семестру інформують здобувачів вищої освіти із вимогами, що ставляться до кожного етапу проміжного та підсумкового контролю. З метою запобігання конфліктів інтересів на ОНП запроваджується низка заходів, зокрема: практика викладання дисциплін двома викладачами, залучення до оцінювання безпосередньо здобувачів освітнього процесу, застосування тестової системи оцінювання. Так, на ОК «Теоретичні основи вивчення дизайнерської практики» підсумковий контроль здійснюється двома викладачами (лекційні заняття — професор В. Даниленко, семінарські — доцент В. Кутателадзе); тести як система контрольного оцінювання застосовуються на ОК «Іноземна мова в науковій діяльності»; на ОК «Естетичні проблеми дизайну» індивідуальну роботу оцінюють в процесі обговорення безпосередньо здобувачі ВО. Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів регламентуються «Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» (https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf) та п. 7.3.8 «Положення про організацію освітньо-наукового процесу в аспірантурі у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (https://ksada.org/pdf/Polozhennya_ASP_pro_osvitnij_proces_2020.pdf).

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Процедура порядку повторного проходження відбувається згідно з п. 7.3.8 та 7.3.9 «Положення про організацію освітньо-наукового процесу в аспірантурі у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (https://ksada.org/pdf/Polozhennya_ASP_pro_osvitnij_proces_2020.pdf). Випадків повторного проходження контрольних заходів ще не відбувалось, проте у навчальній практиці академії є приклади переносу строків контрольних заходів. У випадку, якщо аспіранти мають необхідність поїздки за кордон для збору інформації до дисертаційної роботи, і ці терміни можуть співпадати із періодом сесії, вони пишуть заяву на ім'я проректора з НДР, де вказують обставини, які унеможливають складання сесії у нормативний період. У разі визнання обставин вагомими, які підтверджує науковий керівник, аспіранту надається можливість переносу строків складання сесії.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до п. 7.3.8 «Положення про організацію освітньо-наукового процесу в аспірантурі у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (https://ksada.org/pdf/Polozhennya_ASP_pro_osvitnij_proces_2020.pdf), аспірант, який не погоджується з виставленою оцінкою, має право звернутися з письмовою апеляцією до проректора з НДР не пізніше наступного робочого дня після проведення екзамену. Науково-педагогічні працівники академії, які приймали іспит з цієї навчальної дисципліни, гарант ОНП та завідувач відповідної кафедри (або призначений ним викладач) зобов'язані розглянути апеляцію у присутності аспіранта упродовж двох робочих днів та прийняти остаточне рішення та затвердити його відповідним протоколом кафедри. За результатом апеляції оцінка роботи не може бути зменшена, а тільки залишена без зміни або збільшена. Підстав для застосування відповідних правил на ОНП «Дизайн» не виникало.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» <https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Для перевірки на плагіат наукових робіт і публікацій використовується ліцензійна програма Plagiarism з періодом користування до 31 грудня 2021 року. Призначена відповідальна особа перевіряє на наявність плагіату та встановлює рівень унікальності всіх наукових, навчально-методичних робіт науково-педагогічних працівників ХДАДМ, а також кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти (п. 5.1. у Положенні «Про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» <https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>)

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Відповідно до Положення «Про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (п. 5.1), наукові керівники та науково-педагогічні працівники кафедр інформують здобувачів ОНП щодо застосування норм академічної доброчесності в процесі їх навчання та наукової роботи. Питання академічної доброчесності підіймаються на піврічних звітах аспірантів (<https://ksada.org/nov-09-04-2021-asp.html>). Сприяє формуванню та дотриманню доброчесного академічного середовища комісія з розгляду порушень академічної доброчесності ХДАДМ (п. 4, п. 5.2) <https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>, <https://ksada.org/4dobroch.html>. Обов'язковим пунктом у силабусах навчальних дисциплін ОНП «Дизайн» є пункт щодо дотримання норм академічної доброчесності. Також сприяє свідомому дотриманню етичних принципів поведінки у науковому співтоваристві Рада молодих учених (https://ksada.org/rada_molodih_uchenih.html). Зразком свідомого дотримання етичних принципів поведінки у науковому співтоваристві, на який орієнтовані аспіранти, є «Етичний кодекс ученого України», що розміщений на сайті академії (<https://ksada.org/4aspirant.html>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

За порушення академічної доброчесності науково-педагогічні працівники та аспіранти можуть бути притягнені до академічної відповідальності відповідно до закону України «Про освіту». Комісія з питань академічної доброчесності ХДАДМ розглядає скарги щодо проявів академічної недоброчесності серед учасників освітнього процесу (<https://ksada.org/4dobroch.html>). У разі виявлення плагіату у наукових статтях та тезах до конференцій, такі роботи не приймаються до розгляду на рецензування. Наукові керівники перевіряють роботи своїх аспірантів, і у випадку виявлення фактів вже на перших кроках написання наукової роботи попереджають аспірантів, відмічають цей факт на піврічному звіті аспірантів, що фіксується протоколом фахового семінару, інформують про можливі наслідки. У навчальному процесі здобувачі вищої освіти можуть бути притягнені до академічної відповідальності, а саме: повторне проходження оцінювання у присутності призначеної комісії (контрольна робота, іспит, залік та інше) за умови додаткової оплати роботи її членів (згідно тарифікації); повторне проходження відповідного ОК ОНП за умови її повторної оплати, позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати навчання (п. 5.1; 5.4; 5.5 Положення «Про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» <https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>). На цей час фактів порушень академічної доброчесності серед аспірантів ХДАДМ, що потягли за собою застосування норм академічної відповідальності, не зафіксовано.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Порядок конкурсного відбору НПП ОНП визначається «Порядком проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників Харківської державної академії і мистецтв та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» (<https://www.ksada.org/doc/polojennya-hadm-08.pdf> зокрема п. 4.13). Першочерговим при обранні кандидатів на викладання дисциплін ОНП є врахування цілей та програмних результатів навчання. Для підготовки докторів філософії провідну роль відіграє рівень академічної та професійної кваліфікації НПП, свідченням якої є наявність відповідної освіти або наукової діяльності у галузі мистецтвознавства та суміжних наук. Рівень професіоналізму НПП за ОНП «Дизайн» під час конкурсного добору визначається низкою заходів:

- підтвердження наявності вищої освіти відповідної галузі та спеціальності, наукового ступеня за спеціальністю та/або вченого звання за профілем кафедри;
- претендент має представити особисті результати за рейтингом викладацької діяльності (монографії, підручники, посібники, методичні рекомендації, наукові публікації у фахових та закордонних виданнях, стажування, участь у закордонних конференціях тощо), результати опитування здобувачів вищої освіти (за необхідністю);
- при первинному проходженні конкурсу претендент може за необхідності провести пробне заняття в присутності представника(-ів) відповідної кафедри.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

До організації освітнього процесу роботодавці залучаються на рівні оновлення ОНП. Вони дають рецензії на ОНП, де мають змогу висловити свою оцінку програмі, висловити рекомендації та зауваження. Зокрема, отримані рецензії на ОНП «Дизайн» 2020 року від завідувачки кафедри «Дизайн» Черкаського державного технологічного університету Н. Романенко, директора Українського науково-дослідного інституту дизайну та ергономіки В. Свірко, завідувачки кафедри інноваційних технологій дизайну архітектурного середовища Харківського національного університету будівництва та архітектури О. Фоменко. До освітніх компонент ОНП входить педагогічний практикум, на якому аспіранти мають змогу проходити не лише у академії, але й на базі тих закладів вищої освіти, де вони мають на меті працювати або вже працюють.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Академія залучає професіоналів-практиків шляхом організації відкритих лекцій, круглих столів, майстер-класів відомих українських та зарубіжних спеціалістів з галузі дизайну. Так, з авторськими лекціями виступали: випускник кафедри дизайну ХДАДМ О. Бабич (<https://ksada.org/nov-19-10-2018-2.html>); науковий дослідник ленд-арту Н. Кохан, доцент Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка. У квітні 2019 року відбулись лекції та зустрічі із членами журі Міжнародного триенале еко-плакату «4-й БЛОК», де про свої методи роботи та джерела інспірації розповіли дизайнерки, чії імена широко відомі на світовому рівні (<https://ksada.org/nov-26-04-2018.html>). Виступ доктора мистецтвознавства Василя Косіва (<https://ksada.org/nov-05-11-2019.html>); творча зустріч із сучасним концептуальним митцем Masaaki Hasegawa (Токіо, Японія) (<https://ksada.org/nov-12-06-2019.html>); зустріч із американським фахівцем з кінематографічних спецефектів Євгеном Мамутом (<https://ksada.org/nov-25-11-2019-3.html>). Академія тісно співпрацює з провідними українськими ЗВО, зокрема з Харківським університетом імені В. Н. Каразіна шляхом участі у наукових студіях (<https://ksada.org/nov-05-10-2018.html>).

Підготовка наукових кадрів вищої кваліфікації ХДАДМ враховує дослідницьку проблематику Східного регіонального науково-мистецького центру НАМ України, що відображується в спільному залученні до проведення науково-творчих заходів експертами галузі (<https://ksada.org/nov-06-12-2018-2.html>).

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Відповідно до «Положення про підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників» академія підтримує професійний розвиток викладачів: залучає та стимулює до участі в науково-дослідницькій роботі, конференціях, стажуванні тощо (https://ksada.org/doc/polozhennya_qualification.PDF). Наприклад, академія надає можливість викладачам проходити науково-методичне стажування (Сертифікат міжнародного зразку) та підготовку й складання іспиту з англійської, німецької, польської мов (на рівні B2) відповідно до Загальноєвропейської рекомендації з мовної освіти (Cambridge English Certificate) у Вища лінгвістична школа у Польщі (м. Ченстохова). Цей заклад є лідером по впровадженню у навчальний процес інноваційних технологій (он-лайн студій), чому сприяє його тісна співпраця з іншими найпотужнішими європейськими університетами Великої Британії, Німеччини, Італії та Польщі (<https://ksada.org/nov-12-03-2018.html>). Так, доценти І. Бондаренко, Т. Іваненко, І. Єременко, О. Лагода отримали сертифікат B2 у 2018 р., доцент О. Лагода пройшла міжнародне стажування у 2016 та 2017 рр., доценти О. Васіна, І. Бондаренко, М. Опалев, пройшли міжнародне стажування у 2018–2019 рр., С. Кривуц — у 2020 р.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Стимулювання розвитку викладацької майстерності здійснюється шляхом відзначення грамотами та преміюванням НПП відповідно до їх особистого внеску в загальні результати роботи, за умови ефективності й якості їх праці, якісну підготовку спеціалістів, особистий внесок у науково-дослідні розробки тощо, відповідно до «Положення про преміювання працівників ХДАДМ» (додаток 4.3 до колективного договору ХДАДМ https://ksada.org/doc/collective%20agreement%202017_20.pdf; https://ksada.org/doc/collective%20agreement%202021_26.pdf, <https://ksada.org/1profspilka.html>). Так, були відзначені преміями НПП, що викладають за ОНП «Дизайн», а також наукові керівники аспірантів: професори І. Бондаренко, Н. Трегуб, доценти В. Кутателадзе, О. Васіна, Т. Іваненко, О. Ганоцька, М. Опалев, І. Єременко, О. Петухова, Т. Єрмакова, В. Борбунюк (Наказ № 312-03 від 3.12.2019 р.). Також, за поданням ХДАДМ, доцента М. Опалева відзначено у 2018 році почесним званням переможця Конкурсу «Вища школа Харківщини — кращі імена» в номінації «Викладач професійно-орієнтованих дисциплін»; професора О. Бойчука відзначено у 2019 році почесним званням переможця Конкурсу «Вища школа Харківщини — кращі імена» в номінації «Викладач професійно-орієнтованих дисциплін» (<https://ksada.org/nov-13-12-2019.html>). У 2020 році дипломи та медалі «Народна шана українським науковцям 1918–2018» від Національної академії наук України отримали доценти І. Бондаренко, В. Кутателадзе, Т. Іваненко, С. Кривуц (<https://ksada.org/aspirant-vidznaki.html>)

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Досягнення цілей та програмних результатів забезпечується фінансовими ресурсами академії та навчально-методичним забезпеченням. Фінансовими ресурсами ОНП виступають кошти державного бюджету та спеціальних фондів академії. Матеріально-технічна база академії відповідає чинним вимогам щодо підготовки здобувачів вищої освіти. Проведення освітнього процесу належним чином забезпечено лабораторіями, майстернями. Створено умови для доступу до мережі Інтернет. Освітній процес забезпечено навчальною, методичною та науковою літературою, методичними фондами кафедр, фондами музею ХДАДМ. Технічне забезпечення бібліотеки ХДАДМ дозволяє аспірантам користуватись базами даних Scopus та WOS, а наповнення відділу рідкісних видань дозволяє працювати з унікальними книгами, альбомами, а також дисертаційними дослідженнями, що були захищені у попередні роки.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Для задоволення потреб та інтересів аспірантів академія надає можливості обрати різні сфери занять. Так, Рада молодих учених опікується організацією та забезпеченням участі здобувачів вищої освіти у молодіжних конкурсах наукових праць, творчих робіт тощо (https://ksada.org/rada_molodih_uchenih.html). Аспіранти мають змогу відвідувати спортивні секції, їдальню, навчальний театр, спеціальні майданчики для творчих зустрічей, виставок тощо. Зокрема, у навчально-науковій лабораторії «HudpromLoft» відбуваються виставкові проекти, музичні та літературні мистецькі заходи, майстер класи, міжнародні форуми, фестивалі та конференції. У Лабораторії мистецтвознавства відбуваються презентації науково-творчих здобутків студентів, аспірантів та НПП ХДАДМ, виставки, творчі акції тощо (<https://ksada.org/nov-03-12-2019.html>). У 2019 році на базі ХДАДМ відкрився культурно-просвітницький центр «4-й Блок», який поєднує в собі архів, музей, виставковий простір та дослідницьку лабораторію, що є унікальним творчим і науковим осередком плакатного мистецтва для всієї України (колекція екологічного плакату налічує понад 10 000 робіт з 56 країн світу) та є платформою для науково-дослідницької діяльності (<https://ksada.org/nov-19-10-2019.html>). На базі академії працює молодіжна секція ХО СДУ. Аспіранти отримують додаткову інформацію відносно проблематики, що ними вивчається, у Східному регіональному науково-мистецькому центрі НАМ України, музеї ХДАДМ, Українсько-китайському Центрі дистанційної дизайн-освіти та Центрі китайської культури.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Навчальні аудиторії ХДАДМ відповідають санітарним нормам, вимогам пожежної безпеки та охорони праці. Щороку відбуваються навчання та перевірка знань з питань охорони та безпеки життєдіяльності. Безпека життя та здоров'я аспірантів забезпечується належними умовами організації навчального процесу, відповідно до Закону України «Про охорону праці». Соціально-побутові умови здобувачів вищої освіти, культурно-освітня робота, організація дозвілля та відпочинку забезпечуються відповідно до колективного договору «Угоди між адміністрацією та студентами, аспірантами і докторантами Харківської державної академії дизайну і мистецтв на 2021–2026 роки» (<https://ksada.org/1profspilka.html>). Здобувачі вищої освіти мають можливість звернутися до психолога-консультанта ХДАДМ (<https://ksada.org/1psychologist.html>, <https://ksada.org/1YakistOsvity.html>), записатися онлайн на прийом до спеціалістів КНП міської студентської лікарні (<http://studhosp.city.kharkov.ua/>), у разі необхідності їм надається гуртожиток. Створено умови запобігання несанкціонованого проходження на територію корпусів академії сторонніх осіб (пункти перепуску). Проводяться запобіжні заходи протипожежної та проти терористичної безпеки у корпусах академії. Надається можливість отримання консультацій провідного юриста академії.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Освітня підтримка здійснюється шляхом оптимізації процесу навчання та комунікації з викладачами та працівниками аспірантури. Алгоритм консультації з викладачами відбуваються в поза навчальний час за графіком роботи викладача, а також через електронну пошту та інші запропоновані канали зв'язку згідно з силабусом. Навчально-методичне забезпечення відповідає цілям і завданням ОНП. Організаційна підтримка здійснюється через підрозділ аспірантури, де здобувачі вищої освіти отримують необхідні документи, посвідчення, довідки, клопотання тощо. Згідно опитуванню, рівень задоволеності якістю організаційної підтримки аспірантів складає 74,2% - повністю задовольняє, 25%, 8 – більшою мірою задовольняє (https://ksada.org/pdf/15.04.21_ZVIT_aspirvnt.pdf). Інформаційна підтримка здійснюється через сайт академії, стенди оголошень у корпусах академії, на сторінці академії мережі Facebook, шляхом розсилки на особисті електронні адреси аспірантів. На всіх етапах навчання аспірант отримує інформаційну та консультативну підтримку співробітників підрозділу аспірантури, наукового керівника та науково-педагогічних працівників (які забезпечують нормативну частину циклу ОНП) щодо опрацювання теоретичних матеріалів, написання дисертації, найновіших публікацій з відповідного напрямку і проблеми дослідження тощо. Загальне коло проблем, що стосується підготовки аспірантів, обговорюється на регулярних піврічних звітах за кожною ОНП. На них виносяться актуальні питання щодо перегляду ОНП, рекомендації відносно публікацій у закордонних виданнях, обмін набутим досвідом спілкування з іноземними редакціями, норми академічної доброчесності, можливі конфліктні ситуації взаємовідносин керівника та аспіранта тощо. Соціальна підтримка надається провідним юристом академії, підрозділом аспірантури, первинною профспілковою організацією, відділом по роботі з іноземними студентами. За результатами опитування, освітнє середовище: мотивує дослідницьку активність – 32, 3 % респондентів; є активним, продукує нові ідеї та концепції, здатні до розвитку і є гнучким для трансформації – 38, 7 %; формує впевненість в успішній особистісній і професійній самореалізації – 22,6 % (https://ksada.org/pdf/15.04.21_ZVIT_aspirvnt.pdf)

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

ХДАДМ враховує наявність осіб, що потребують додаткової постійної чи тимчасової підтримки в освітньому процесі з метою забезпечення права на освіту, сприяння розвитку особистості, поліпшення стану здоров'я та якості життя, підвищення рівня участі у житті громади. Так, іногородні та іноземні здобувачі забезпечуються гуртожитком на час навчання. Академія надає можливість оплати навчання за контрактом за індивідуальним графіком. Для забезпеченості доступності середовища академії маломобільними групами населення вхідні сходи корпусів академії обладнані пандусами. Також при виникненні фінансових проблем аспірант може звернутися за допомогою до первинної профспілкової організації академії, яка здійснює матеріальну допомогу в разі тривалої хвороби, необхідності реабілітації тощо. Зокрема, у 2020 році аспірантка К. Катріченко отримала матеріальну допомогу від

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій в академії відбуваються у правовій площині відповідно до Законодавства України, Положенням про забезпечення якості освіти у ХДАДМ (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>), а також згідно із Етичним кодексом ученого України. На звітах аспірантів, що відбуваються два рази на рік, які проходять у атмосфері взаємоповаги, учасники процесу (наукові керівники та аспіранти) демонструють принципи об'єктивності. В процесі обговорення проблем кожного аспіранта (наукових, організаційних, особистих) досягають консенсусу інтересів, керуючись етичними нормами, де провідним є відсутність примусу та розв'язання конфліктних ситуацій. У разі виникнення конфліктних ситуацій створюється комісія, до складу якої входить проректор з НДР, радник проректора з НДР з підготовки наукових кадрів, провідний юрисконсульт, представник від аспірантів, завідувач(-и) відповідної (-них) кафедр, які розглядають ситуацію та приймають зважене рішення. Наприклад, у ході виникнення конфліктної ситуації між професором кафедри дизайну О. Бойчуком та аспірантом 1 курсу Д. Кузнецовим, відповідно до п. 14.2. «Положення про організацію освітньо-наукового процесу в аспірантурі у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (https://ksada.org/pdf/Polozhennya_ASP_pro_osvitnij_proces_2020.pdf), було здійснено зміну наукового керівника (Наказ № 256-ОС від 06.06.2019 р.). З метою випередження подій, контролювання соціальної ситуації та сприяння атмосфери толерантності, в академії діє скринька довіри, до якої можна анонімно повідомити про будь-які конфліктні ситуації (включаючи пов'язані із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) <https://ksada.org/1YakistOsvity.html>. У ХДАДМ діє Антикорупційна програма, яка включає інформацію щодо заходів та процедур діяльності проти корупції (https://ksada.org/doc/anticorrupt_program_2020.pdf) та «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ», де описані механізми врегулювання конфліктних ситуацій, включаючи ті, що пов'язані із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією (https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf).

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюються «Положенням про систему забезпечення якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>), а також відповідно до п. 3.11. «Положення про організацію освітньо-наукового процесу в аспірантурі у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (https://ksada.org/pdf/Polozhennya_ASP_pro_osvitnij_proces_2020.pdf).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд програми відбувається раз на два роки, за необхідності програма може переглядатися кожного року. Робоча група у складі НПП розглядає отримані пропозиції та зауваження, оцінює їх вагомість та, за умови позитивного рішення, переглядає ОНП. Після цього оновлення ОНП (проект) оприлюднюється на сайті академії для публічного обговорення (терміном не менш ніж на 3 місяці). Робоча група розглядає відгуки, зокрема, отримані від роботодавців, та представляє ОНП до розгляду та затвердження на Вченій раді академії. Пропозиції та зауваження від НПП та аспірантів заслуховуються на міжкафедральних семінарах, які відбуваються кожні півроку. Так, у 2019 році до вибіркових освітніх компонентів Вибіркового блоку 1 ОНП додана спеціальна (фахова) дисципліна «Естетичні проблеми дизайну» (Протокол № 1 від 19.04.2019 міжкафедрального семінару щодо піврічного звіту аспірантів), яка дає змогу аспірантам під особливим кутом розглянути зміни, що відбуваються в сучасному дизайні. На черговому міжкафедральному семінарі виступили професор О. Бойчук, доцент Т. Іваненко та аспіранти з пропозиціями щодо освітньо-наукової програми підготовки фахівців за третім (освітньо-науковим) рівнем вищої освіти за спеціальністю «Дизайн» (протокол № 2 від 25.09.2019 р.). В цілому на семінарі відзначена якість освітньої складової ОНП «Дизайн», яка формує компетентності, необхідні для науковця спеціальності 022 Дизайн. Ухвалено оптимізувати зміст та терміни викладання певних дисциплін та педагогічного практикуму. Так, у нормативній дисципліні «Актуальні напрями і тенденції дизайн-проекування» та дисциплінах Вибіркового блоку 1 оптимізовані терміни викладання. Замість викладання двох дисциплін протягом двох семестрів, кожний освітній компонент вибіркової частини тепер вивчається за один семестр, що дозволить аспірантам більше зосередитись на специфіці дисциплін та кращому засвоєнні матеріалу. Додані дослідницькі дисципліни «Історія педагогіки» (Вибірковий блок 4) та «Проектно-грантова діяльність» (Вибірковий блок 5) (протокол № 2 від 25.09.2019 р). Також відредаговано наукову складову ОНП відповідно до постанови КМУ «Про проведення експерименту з присудження ступеня доктора філософії» від 6 березня 2019 р. № 167 (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/167-2019-%Do%BF>)

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться

до уваги під час перегляду ОП

Процес перегляду освітньо-наукової програми «Дизайн», згідно до «Положення про організацію освітньо-наукового процесу в аспірантурі у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» відбувається раз на два роки. Перегляд ОНП та інших процедур забезпечення її якості відбувається наступним чином:

- проводиться опитування серед аспірантів щодо освітньої та наукової складових програми. За результатами опитування робиться звіт, підсумки якого обговорюються та враховуються робочою групою при перегляді ОНП;
 - два рази на рік відбуваються міжкафедральні семінари, які слугують майданчиками для відкритого заслуховування пропозицій від аспірантів, наукових керівників та науково-педагогічних працівників;
 - Рада молодих учених розглядає отримані пропозиції та зауваження, оцінює їх вагомість та вирішує питання щодо доцільності змін, які пропонуються саме здобувачами вищої освіти;
 - проекти ОНП оприлюднюються на сайті академії (сторінка Аспірантура), стосовно яких здобувачі вищої освіти можуть висловити своє бачення у письмовій формі на е-мейл відділу аспірантури та докторантури.
- Так, при черговому перегляді ОНП «Дизайн» аспірантами Є. Альніковим та О. Філем внесені пропозиції щодо освітньо-наукової програми підготовки фахівців за третім (освітньо-науковим) рівнем вищої освіти за спеціальністю «Дизайн», які вплинули на оновлення освітніх компонент ОНП (протокол № 2 від 25.09.2019 р.)

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Рада молодих учених ХДАДМ бере активну участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості вищої освіти шляхом обговорення ОНП на своїх засіданнях. Так, на засіданні Ради у лютому 2020 р. розглянуто та обговорено проект оновленої ОНП «Дизайн» (Протокол № 3 від 10.02.2020 р. https://ksada.org/pdf/poryadok_dennij_na_2019-2020.pdf). У березні 2021 року відбулось засідання Ради молодих учених, де обговорено проект ОНП «Дизайн» 2021 року (Протокол № 2 від 25.03.2021 р. https://ksada.org/pdf/poryadok_dennij_na_2020-2021.pdf) https://ksada.org/rada_molodih_uchenih.html.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Для забезпечення якості ОНП роботодавці залучаються шляхом ознайомлення їх із проектом ОНП, а також обговореннями у межах творчих зустрічей, проектно-художніх заходів, науково-практичних конференцій тощо. Гарант та члени робочої групи враховують пропозиції та зауваження, які надходять від зовнішніх стейкхолдерів у вигляді письмових рецензій-відгуків на програму «Дизайн». Так, отримано рецензії від доктора технічних наук, професора, завідувачки кафедри «Дизайн» Черкаського державного технологічного університету Н. Романенко; кандидата психологічних наук, директора Українського науково-дослідного інституту дизайну та ергономіки В. Свірка; професора, доктора архітектури, завідувачки кафедри інноваційних технологій дизайну архітектурного середовища Харківського національного університету будівництва та архітектури О. Фоменко.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Наразі розробляється процедура взаємодії між випускниками ОНП та відділом аспірантури та докторантури щодо збирання інформації, яка стосується кар'єрного росту випускників ОНП. Стосовно траєкторій працевлаштування, маємо зазначити, що частин аспірантів вже працює на відповідних кафедрах ХДАДМ та у закладах освіти України.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

В процесі опитування аспірантів принципових недоліків в ОНП виявлено не було (https://ksada.org/pdf/15.04.21_ZVIT_aspirvnt.pdf). Під час перегляду ОНП враховані рішення міжкафедральних семінарів та Ради молодих учених ХДАДМ відносно освітньої складової щодо підготовки аспірантів за програмою «Дизайн». В підсумку збільшено кількість вибіркових дисциплін, які сприяють формуванню широкого сучасного світогляду здобувача ступеню освіти доктора філософії.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОНП «Дизайн» акредитується вперше.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Згідно з «Положенням про систему забезпечення якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (п. 3, п. 4.1.3 та 4.1.4 <https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>) система забезпечення якості вищої освіти реалізується на рівні: академії, факультетів, кафедр, викладачів і здобувачів вищої освіти. Науково-педагогічні працівники дбають про належне викладання дисциплін,

забезпечення навчального процесу необхідними матеріалами, своєчасне оновлення програм та силабусів. Академічна спільнота змістовно залучається до процедур внутрішнього забезпечення якості ОНП завдяки обговоренням програм на піврічних звітах аспірантів, на засіданнях Ради молодих учених, на засіданнях відповідних кафедр та Вченої ради ХДАДМ. Значний вплив на покращення ОНП мають результати опитування учасників освітнього процесу та їх зауваження й рекомендації, які подаються на проекти ОНП, що запропоновані для обговорення. Наразі на сторінці відділу аспірантури та докторантури на сайті академії (НАУКА — Аспірантура) оприлюднено оновлений проект ОНП «Дизайн» для обговорення.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ХДАДМ регулюється «Положенням про систему забезпечення якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>) та відбувається за такими рівнями: Рівень Академії (ректор, проректор з НДР; радник проректора з НДР з підготовки наукових кадрів вищої кваліфікації; Робоча група із забезпечення якості освітньої діяльності, що створюється наказом ректора (п. 4.1.4 «Положення про систему забезпечення якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) Харківської державної академії дизайну і мистецтв»); Рада молодих учених.

Кафедральний (реалізується завідувачем кафедри при взаємодії із гарантом ОНП).

Викладацький (науково-педагогічні працівники відповідних кафедр забезпечують зміст та якість викладання освітніх компонент ОНП.

Рівень здобувачів вищої освіти (аспірантський):

- аспіранти відповідальні за належне виконання індивідуального плану роботи (п. 4.2 «Положення про організацію освітньо-наукового процесу в аспірантурі у Харківській державній академії дизайну і мистецтв»;
- Рада молодих учених розглядає пропозиції здобувачів вищої освіти та виконує контроль якості освітньої діяльності (п. 3.5 «Положення про систему забезпечення якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) Харківської державної академії дизайну і мистецтв»).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу ХДАДМ регулюються Конституцією України, законом України «Про вищу освіту», Статутом ХДАДМ (<https://ksada.org/doc/statut-hdadm-2020.pdf>); Колективним договором між адміністрацією та трудовим колективом Харківської державної академії дизайну і мистецтв, «Положенням про систему забезпечення якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>), «Правилами внутрішнього розпорядку для працівників і студентів Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/vnutr-rozporjadok-ksada.pdf>); «Положенням про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>); «Положенням про організацію освітньо-наукового процесу в аспірантурі у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (https://ksada.org/pdf/Polozhennya_ASP_pro_osvitnij_proces_2020.pdf)

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://ksada.org/aspirantura2021.html> ; https://ksada.org/pdf/022_ONP_2021.pdf

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

https://ksada.org/pdf/022_onp_2020new.pdf

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів)

ОНП відповідає науковим інтересам аспірантів в межах спеціальності 022 Дизайн, оскільки дає змогу формувати наступні необхідні у науковій діяльності компетентності: спеціальні (за фахом), загальнонаукові (філософські), дослідницькі, мовні. Їх формування здійснюється в процесі вивчення таких дисциплін:

Обов'язкові: «Теоретичні основи вивчення дизайнерської практики», «Актуальні напрями і тенденції дизайн-проекування», «Філософія мистецтва», «Актуальні проблеми наукових досліджень в сфері мистецтвознавства», «Методологія наукових досліджень в сфері мистецтвознавства», «Педагогічний практикум», «Іноземна мова в

науковій діяльності».

Вибіркові: «Актуальні проблеми практики візуальних комунікацій», «Актуальні проблеми предметно-середовищного дизайну», «Естетичні проблеми дизайну», «Теорія і практика культурологічного моделювання», «Мистецтво в контексті сучасного культурного процесу», «Теорія і практика редагування наукового тексту», «Культура наукової мови», «Теорія і методика мистецької освіти», «Моделювання педагогічної діяльності», «Історія педагогіки», «Управління науковими проектами», «Організація наукової діяльності», «Проектно-грантова діяльність».

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю

Ефективна дослідницька діяльність аспірантів забезпечується завдяки набуттю відповідних програмних компетентностей (ДК 1, ДК 2, ДК 3, ДК 4, ДК 5, ДК 6). Набуття дослідницьких компетентностей досягається через навчання на наступних обов'язкових та вибіркових дисциплінах: «Актуальні проблеми наукових досліджень в сфері мистецтвознавства», «Методологія наукових досліджень в сфері мистецтвознавства», «Педагогічний практикум», «Теорія і практика редагування наукового тексту», «Культура наукової мови», «Теорія і методика мистецької освіти», «Моделювання педагогічної діяльності», «Історія педагогіки», «Управління науковими проектами», «Організація наукової діяльності», «Проектно-грантова діяльність».

Вибіркові дисципліни складені у блоки таким чином, щоб забезпечити набуття усього комплексу необхідних компетентностей та уникнути прогалин у здобутті компетентностей, які необхідні сучасному досліднику в галузі мистецтвознавства.

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю

Повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності забезпечують дисципліни «Теорія і методика мистецької освіти», «Моделювання педагогічної діяльності», «Історія педагогіки» та педагогічний практикум, що формують компетентність «Здатність до організації та забезпечення навчального процесу, комунікації та взаємодії у міжкультурному просторі» та «Здатність застосовувати знання на практиці, обирати оптимальні методи викладання матеріалу, планувати власну науково-педагогічну діяльність».

Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямом досліджень наукових керівників

Теми наукових робіт аспірантів, що готуються за ОНП «Дизайн», відповідають напрямом досліджень їх наукових керівників. Це підтверджується темами дисертацій та публікаціями керівників, про що свідчить їх науковий доробок. Повна інформація стосовно дотичності тем аспірантів напрямом досліджень наукових керівників (за роками зарахування) наведена у таблиці «Дотичність тем аспірантів (022 Дизайн)» за посиланням: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1MHgp2QVHD_PS8hhNzYhhjRYUja3lzFizdkhFGdm2hyg/edit#gid=0

Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів)

Харківська державна академія дизайну і мистецтв проводить щорічно у грудні конференцію для молодих науковців, докторантів, аспірантів, магістрів, студентів «Молода мистецька наука України» (<https://ksada.org/doc/confer-dec-2020.pdf>, <https://ksada.org/doc/confer-27-dec-2019.pdf>, <https://ksada.org/doc/confer-27-28-dec-2018.pdf>). Наукове видання академії «Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв» внесений до переліку наукових видань у групу «В» за спеціальностями 022 Дизайн та 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (Наказ МОН № 420 від 15.04.2021) <https://ksada.org/nov-21-04-2021.html>. Окрім цього, в межах міжнародних форумів-бієнале «Дизайн-освіта» проводяться міжнародні науково-методичні конференції професорсько-викладацького складу і молодих учених (<https://ksada.org/1confer-material-2019.html>, <https://ksada.org/doc/confer-15-oct-2015.pdf>, <https://ksada.org/doc/confer-design-forum-prof-2017.pdf>). За активну наукову діяльність премії отримали аспіранти Н. Величко, К. Катриченко та ін. (Наказ 571 ОС від 21 листопада 2019 року).

Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проекти та заходи

У академії відбуваються відкриті лекції та майстер-класи відомих зарубіжних теоретиків та практиків дизайну. Так, відбулись лекції членів журі Міжнародного триєнале еко-плакату «4-й БЛОК» — Еліс Твемлоу (Велика Британія), Паріса Ташакорі (Іран/США), Паола Трокслер (Швейцарія), Майа Вольна (Польща), (2019) (<https://ksada.org/nov-26-04-2018.html>); творча зустріч із сучасним концептуальним митцем Masaaki Hasegawa (Токіо, Японія) (<https://ksada.org/nov-12-06-2019.html>). Аспіранти також долучаються до міжнародної академічної спільноти шляхом участі у міжнародних конференціях, науково-творчих заходах, виставках, фестивалях тощо. Так, аспірантка К. Катриченко брала участь у міжнародній науково-практичній конференції «Naukowy I innowacyjny potencjal prezentacji (18.11.2018, Польща); аспіранти Хе Сіні, Лю Пейвей — у International Scientific Conference "Development of modern science under global changes" (10.05.2020, Riga, Latvia). Аспірантка М. Костанда брала участь у міжнародних виставках "Ecuador Poster Bienal" (2016); "Punto UA", Universidad Veracruzana, Мексика (2019). Аспірантка Н.

Величко здобула перемогу у конкурсі “Inclusive Artbook Design” (2019), брала участь у виставці COW 2020. Академія сприяє розповсюдженню інформації щодо організації публікацій у міжнародних наукових журналах, що знаходяться на платформі Web of Science шляхом розміщення на сайті академії інформації щодо вебінарів та лекцій (<https://ksada.org/nov-21-11-2019.html>).

Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються

Наукові керівники аспірантів беруть безпосередню участь у дослідницьких проектах кафедр, які здійснюють підготовку аспірантів за ОНП «Дизайн». Наприклад, теми: «Графічний дизайн України як засіб формування громадянської свідомості» (№ держ. реєстрації 0117U001380), учасники доц. Т. Іваненко <https://scholar.google.com/citations?hl=en&user=STuLtCoAAAAJ>, проф. Н. Сбітнева <https://scholar.google.com/citations?hl=en&user=Bd05d6gAAAAJ>; «Інноваційні підходи формування дизайну сучасного предметно-просторового середовища в умовах постіндустріальних трансформацій» (№ держ. реєстрації 0117U001382), учасники проф. І. Бондаренко <https://scholar.google.com/citations?hl=en&user=dSdfOOUAAAAJ>; доц. С. Кривуц <https://scholar.google.com/citations?hl=en&user=obCEpPIAAAAJ>; «Теорія і практика промислового дизайну в контексті екологічної парадигми» (№ держ. реєстрації 0117U001523), учасники проф. О. Бойчук <https://scholar.google.com/citations?hl=en&user=CEMpIvcAAAAJ>; доц. О. Васіна <https://scholar.google.com/citations?hl=en&user=OegQ4YgAAAAJ>. Їх результати публікуються у фахових виданнях та оприлюднюються у всеукраїнських та міжнародних конференціях. Зазначимо, що ХДАДМ увійшов до щорічного рейтингу українських закладів вищої освіти за показниками даних наукометричної бази Scopus, маючи найвищі показники серед мистецьких ЗВО України <http://osvita.ua/vnz/rating/82316/>

Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів)

Згідно з «Положенням про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв», призначена відповідальна особа в академії перевіряє на наявність плагіату та встановлює рівень унікальності всіх наукових, навчально-методичних робіт науково-педагогічних працівників ХДАДМ, а також кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти за допомогою ліцензійної програми StrikePlagiarism. Оскільки на даний час конкретний відсоток плагіату чи унікальності текстів в Україні не є регламентованим, то рівень унікальності встановлює безпосередньо ХДАДМ: 70% та вище — достатня унікальність, робота допускається до захисту; 50–69% — низька унікальність, робота потребує доопрацювання; 49% та менше — незадовільна унікальність, робота відхиляється. Статті НПП до фахового збірника ХДАДМ проходять перевірку на плагіат. Так, перевірка статей НПП, що викладають за ОНП «Дизайн», та їх аспірантів, показала наступні результати.

1. Автори Т. О. Іваненко, О. І. Мудаліге: коефіцієнт подібності 1: 2.99%; коефіцієнт подібності 2: 0.00% (рівень несанкціонованих запозичень).
2. Автори О. В. Васіна, С. В. Кривуц, К. О. Катріченко: коефіцієнт подібності 1: 1.12%; коефіцієнт подібності 2: 0.00% (рівень несанкціонованих запозичень)

Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

Прецедентів щодо порушення норм академічної доброчесності науковими керівниками, що здійснюють підготовку аспірантів за ОНП «Дизайн», не було встановлено. Відповідно до п. 5.4. «Положення про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв», при порушенні науковим керівником норм академічної доброчесності, його аспіранту(-ам) надається можливість зміни наукового керівника із продовженням роботи за затвердженою тематикою наукового дослідження (<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>)

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

До сильних сторін ОНП «Дизайн» можна віднести:

- освітню складову ОНП, яка відображає сучасні тенденції в розвитку дизайну, враховуючи багатогранну специфіку дизайну взагалі. Особливістю ОНП є те, що спеціальні (фахові) дисципліни ОНП формують у аспіранта цілісне уявлення про дизайн як багатоаспектне явище, в той час як вибіркові компоненти ОНП дають змогу аспіранту поглибити знання відповідно до об'єкту свого дослідження;
- якісний склад науково-педагогічних працівників, діяльність яких відповідає чинним Ліцензійним умовам;
- всі обов'язкові дисципліни викладаються науково-педагогічними працівниками, які мають ступінь доктора наук та/або вчене звання професора;
- широкий спектр наукового доробку у галузі «Дизайн» науково-педагогічних працівників, що дає змогу аспірантам вільно обирати теми своїх наукових досліджень, які можуть стосуватись, зокрема, дизайну середовища, одягу, графічного, мультимедійного, промислового дизайну тощо;
- наявність силабусів дисциплін ОНП у відкритому доступі на сайті академії дають змогу аспірантам вільно вибудовувати особисту траєкторію навчання;
- викладання дисциплін відбувається виключно за авторськими програмами, розробленими науково-педагогічними працівниками ХДАДМ;

– наявність у ОНП чіткої структури науково-дослідницької роботи аспіранта.

До слабких сторін ОНП «Дизайн» можна віднести:

- недостатньо розвинутими є умови та мотивація щодо участі науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти у грантових програмах;
- відділу по роботі з іноземними студентами необхідно посилити розвиток програм з академічної мобільності.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

- сучасні виклики ставлять за необхідне створення єдиної платформи в академії для проведення дистанційного навчання. Це актуалізує питання щодо адаптації навчально-методичного матеріалу, який може бути застосований, у разі необхідності, в процесі дистанційного навчання;
- розвивати академічну мобільність;
- оновляти зміст ОНП «Дизайн» на основі висновків проектної групи, пропозицій здобувачів вищої освіти, відгуків роботодавців;
- розширити тематику наукових досліджень із залученням міжнародних грантів;
- оптимізувати виконання наукової складової ОНП таким чином, щоб по завершенні 2-го року навчання аспіранти набували вагомих наукових результатів, які можна презентувати у міжнародних наукових виданнях, що входять до баз цитування Scopus та WOS

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПБ: Соболєв Олександр Валерійович

Дата: 11.05.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Теоретичні основи вивчення дизайнерської практики	навчальна дисципліна	<i>Silabus_TOVDP-1k.pdf</i>	jpWq2dLAItdYmPD8bpwvMREH1NwI4d0RCZMGyqVSoOY=	Телевізор 3D PLASMA TV LG 50; світлозахисні роletи на вікна
Актуальні напрями і тенденції дизайн-проекування	навчальна дисципліна	<i>Silabus_Bojchuk_ANTDP-2k_3_4_sem-07.05.21-5.pdf</i>	CPsL4Ss6rjSR9vDavOGkgQsXxKXGsSw4tRoZWov2jow=	ПК (системний блок Intel C2Q Q 8300, монітор Samsung – Sync Master 2243, клавіатура, миш), ПО AVG Antivirus Business Edition; телевізор PHILIPS 37 PFL 3312; проектор EPSON EB; дошка аудиторна напільна; Lukas (системний блок AMD Athlon 64 3000+, монітор Philips, клавіатура, миш)
Філософія мистецтва	навчальна дисципліна	<i>syllabus-FM-1k-Artemenko_ed.pdf</i>	NkII8RgW5/HoFxC Eu/It8eXyPSN7gkct uV2nZwHEbM=	Ноутбук Asus x50V, проектор Epson EB-SO5, акустика Sven BF-21, екран, лазерна указка Genius
Актуальні проблеми наукових досліджень в сфері мистецтвознавства	навчальна дисципліна	<i>Silabus_Alforova_Akt_prob1_1_sem.pdf</i>	PWaz3JGJlFbQlwzWfKOzz9pV53yIy944z5gg8L3xHqE4=	Ноутбук Asus x50V, проектор Epson EB-SO5, акустика Sven BF-21, екран, лазерна указка Genius
Методологія наукових досліджень в сфері мистецтвознавства	навчальна дисципліна	<i>Silabus_Artemenko_Metodol_2_sem.pdf</i>	lJYLzbXpMojPY8ZTmPwVLUu9MUNL+VMLtP9lqkH7tRQ=	Ноутбук ASUS x SOV, проектор EPSON, акустика SVEN BF-21, лазерна указка Genius
Педагогічний практикум	практика	<i>SILABUS_PED PRAKTIKUM_Dizajn.pdf</i>	SjgZNEAjNLUQ89NuNqpqJteDK1QRkA1WVq6yUoyOsnM=	
Іноземна мова в науковій діяльності	навчальна дисципліна	<i>sillabus_Yermakova_angl_2kurs_4_sem.pdf</i>	Nn9Ngml/QbpkczOtuJfde+lHR/IJ1f6WH Aa+6yttNoo=	
Іноземна мова в науковій діяльності (укр.)	навчальна дисципліна	<i>Silabus_Borbunyak_ukr_1kurs_2_sem.pdf</i>	rWcZs1j/IXmXvSTs3ocSFzotolpvBe3p6zO4gs4+NSo=	
Іноземна мова в науковій діяльності (англ.)	навчальна дисципліна	<i>Silabus_angl_1kurs_2sem_II.pdf</i>	lPFwg81GNexm3u1XFvlAmnmkMnTzVAOz+G8P83fLIZA=	

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
287062	Даниленко Віктор Якович	Професор, Основне місце роботи	Дизайн	Диплом доктора наук ДД 004925, виданий 13.04.2006, Диплом	42	Теоретичні основи вивчення дизайнерської практики	Академік Національної академії мистецтв України (2018 р.), Заслужений діяч мистецтв України (2007 р.).

				кандидата наук ИС 001916, виданий 24.01.1990, Атестат доцента ДЦ 001051, виданий 24.04.1992, Атестат професора ПР 000714, виданий 31.05.1996			Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: п. 30, п.п. 1, 2, 3, 4, 8, 10, 11, 13, 14, 16 https://docs.google.com/spreadsheets/d/1dnNk6Yw6IegtXTUhiNw3oSCkhlPb-Y9zxGSF6vDvFcI/edit#gid=0
298385	Петухова Олена Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом кандидата наук ДК 013182, виданий 09.01.2002, Атестат доцента о2ДЦ 000842, виданий 19.02.2004	23	Іноземна мова в науковій діяльності (англ.)	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: п. 30, п.п. 1, 2, 3, 8, 10, 11, 12, 13, 15. Докладніше: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1dnNk6Yw6IegtXTUhiNw3oSCkhlPb-Y9zxGSF6vDvFcI/edit#gid=0
13233	Борбунюк Валентина Олексіївна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний інститут ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1993, спеціальність: російська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 038505, виданий 14.12.2006, Атестат доцента 12ДЦ 026176, виданий 20.01.2011	23	Іноземна мова в науковій діяльності (укр.)	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: п. 30, п.п. 1, 2, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 17. Докладніше: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1dnNk6Yw6IegtXTUhiNw3oSCkhlPb-Y9zxGSF6vDvFcI/edit#gid=0
208527	Бойчук Олександр Васильович	Професор, Основне місце роботи	Дизайн	Диплом кандидата наук ИС 001453, виданий 24.06.1987, Атестат професора АР 000655, виданий 23.02.1996	47	Актуальні напрями і тенденції дизайн- проекування	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: п. 30, п.п. 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17. Докладніше: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1dnNk6Yw6IegtXTUhiNw3oSCkhlPb-Y9zxGSF6vDvFcI/edit#gid=0
382140	Кутателадзе Владислав Вікторович	Доцент, Суміщення	Дизайн	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1997, спеціальність: 7.02020501 образотворче мистецтво,	17	Теоретичні основи вивчення дизайнерської практики	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: п. 30, п.п. 2, 4, 5, 7, 8, 10, 13, 14, 16. Докладніше: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1dnNk6Yw6IegtXTUhiNw3oSCkhlPb-Y9zxGSF6vDvFcI/edit#gid=0

				Диплом кандидата наук ДК 030421, виданий 15.12.2004, Атестат доцента 12ДЦ 019848, виданий 03.07.2008			
209697	Артеменко Андрій Павлович	Професор, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом доктора наук ДД 003650, виданий 23.09.2014, Диплом кандидата наук ДК 014499, виданий 15.05.2002, Атестат доцента 12ДЦ 016028, виданий 22.12.2006, Атестат професора 12ПР 011600, виданий 25.02.2016	25	Методологія наукових досліджень в сфері мистецтвознавства	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: п. 30, п.п. 1, 2, 3, 5, 6, 8, 11, 13, 15. Докладніше: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1dnNk6Yw6IegtXTUhiNw3oSCkhlPb-Y9zxGSF6vDvFcl/edit#gid=0
142890	Єрмакова Тетяна Сергіївна	Завідувач кафедру, професор, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська, німецька), Диплом доктора наук ДД 006674, виданий 26.06.2017, Диплом кандидата наук ДК 062901, виданий 22.12.2010, Атестат доцента АД 000209, виданий 26.06.2017, Атестат професора АП 002257, виданий 26.11.2020	10	Іноземна мова в науковій діяльності	Член Експертної ради молодих учених при Міністерстві освіти і науки України. Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: п. 30, п.п. 1, 2, 3, 7, 8, 11, 13, 15, 17. Докладніше: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1dnNk6Yw6IegtXTUhiNw3oSCkhlPb-Y9zxGSF6vDvFcl/edit#gid=0
209697	Артеменко Андрій Павлович	Професор, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом доктора наук ДД 003650, виданий 23.09.2014, Диплом кандидата наук ДК 014499, виданий	25	Філософія мистецтва	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: п. 30, п.п. 1, 2, 3, 5, 6, 8, 11, 13, 15. https://docs.google.com/spreadsheets/d/1dnNk6Yw6IegtXTUhiNw3

				15.05.2002, Атестат доцента 12ДЦ 016028, виданий 22.12.2006, Атестат професора 12ПР 011600, виданий 25.02.2016			oSCkhlPb- Y9zxGSF6vDvFcI/edit# gid=o
365427	Алфьорова Зоя Іванівна	Професор, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом доктора наук ДД 007077, виданий 03.12.2008, Диплом кандидата наук ИТ 014444, виданий 29.11.1989, Атестат доцента ДЦАР 002866, виданий 01.12.1995, Атестат професора 12ПР 008680, виданий 20.04.2013	35	Актуальні проблеми наукових досліджень в сфері мистецтвознав ства	Член Національної спілки кінематографістів України (2009 р.), Голова Харківського осередку; член Міжнародної Асоціації діячів кіноосвіти. Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: п. 30, п.п. 2, 3, 4, 7, 8, 11, 14, 16, 18 https://docs.google.com/spreadsheets/d/1dnNk6Yw6IegtXTUhiNw3oSCkhlPb-Y9zxGSF6vDvFcI/edit#gid=o

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>Володіти методологією і методами наукового аналізу у сфері розвитку мистецької діяльності; компетентно вирішувати професійні питання усіх етапів і складових процесу наукового дослідження</i>	<input type="checkbox"/>	Методологія наукових досліджень в сфері мистецтвознавства	Лекційний метод моделювання словом та загально наукові методи: системний, історичний, порівняльний і типологічний	Залік
		Теоретичні основи вивчення дизайнерської практики	Вербальні методи: катахезична бесіда, дискурсивний аналіз, спілкування. Лекційний метод моделювання словом. Метод ретроспективного моделювання. Метод конструктивного моделювання. Метод перспективного моделювання. Метод конструктивних моделей (проективний, перехідний, корективний)	Іспит
<i>Обирати оптимальні методи викладання матеріалу, планувати власну</i>	<input type="checkbox"/>	Педагогічний практикум	Вербальні методи: катахезична бесіда, дискурсивний аналіз, спілкування. Лекційний метод моделювання словом	Залік

науково-педагогічну діяльність				
Володіти професійними знаннями, науковим і культурним кругозором рівня здобувача наукового ступеня доктора філософії; осмислювати основні категорії мистецтва в аспекті філософської парадигми	<input type="checkbox"/>	Актуальні проблеми наукових досліджень в сфері мистецтвознавства	Лекційний метод моделювання словом та загально наукові методи	Диференційований залік
		Філософія мистецтва	Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування. Лекційний метод моделювання словом	Іспит
Знати основні концепції, теоретичні та практичні проблеми історії розвитку дизайнерської діяльності	<input type="checkbox"/>	Актуальні напрями і тенденції дизайн-проекування	Вербальні методи: катахезична бесіда, дискурсивний аналіз, спілкування. Лекційний метод моделювання словом. Метод ретроспективного моделювання. Метод конструктивного моделювання. Метод перспективного моделювання. Метод функціонального аналізу та проєктно-образних асоціацій.	Диференційований залік
		Теоретичні основи вивчення дизайнерської практики	Вербальні методи: катахезична бесіда, дискурсивний аналіз, спілкування. Лекційний метод моделювання словом. Метод ретроспективного моделювання. Метод конструктивного моделювання. Метод перспективного моделювання. Метод конструктивних моделей (проєктивний, перехідний, корективний)	Іспит
		Актуальні проблеми наукових досліджень в сфері мистецтвознавства	Лекційний метод моделювання словом та загально наукові методи	Диференційований залік
Застосовувати знання з методології, методики та практики процесу наукового дослідження; володіти основами аналізу попередніх науково-теоретичних досліджень; застосовувати методичку формування змістових та структурних складових дослідження	<input type="checkbox"/>	Методологія наукових досліджень в сфері мистецтвознавства	Лекційний метод моделювання словом та загально наукові методи: системний, історичний, порівняльний і типологічний	Залік
		Актуальні проблеми наукових досліджень в сфері мистецтвознавства	Лекційний метод моделювання словом та загально наукові методи	Диференційований залік
Представляти наукові результати іноземною мовою в усній та письмовій формі; адекватно	<input type="checkbox"/>	Іноземна мова в науковій діяльності (англ.)	Метод спілкування. Лекційний метод моделювання словом	Іспит
		Іноземна мова в науковій діяльності	Метод спілкування. Лекційний метод	Іспит

<p><i>оперувати термінологічним апаратом. Оформлювати результати дослідження відповідно до сучасних вимог наукового середовища; представляти науковій спільноті результати дослідження у вигляді наукових публікацій; презентувати усно та письмово результати дослідження на наукових конференціях</i></p>			<p>моделювання словом</p>	
		<p>Іноземна мова в науковій діяльності (укр.)</p>	<p>Метод спілкування. Лекційний метод моделювання словом</p>	<p>Іспит</p>
<p><i>Організувати педагогічну взаємодію; моделювати навчальний процес з урахуванням міжкультурної специфіки аудиторій</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Педагогічний практикум</p>	<p>Вербальні методи: катахезична бесіда, дискурсивний аналіз, спілкування. Лекційний метод моделювання словом</p>	<p>Залік</p>
<p><i>Орієнтуватися в процесі становлення і подальшого розвитку сучасної дизайнерської практики та застосовувати механізм її аналізу; знати сучасний стан наукової літератури та термінології за обраною спеціальністю</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Іноземна мова в науковій діяльності</p>	<p>Метод спілкування. Лекційний метод моделювання словом</p>	<p>Іспит</p>
		<p>Актуальні проблеми наукових досліджень в сфері мистецтвознавства</p>	<p>Лекційний метод моделювання словом та загально наукові методи</p>	<p>Диференційований залік</p>
		<p>Теоретичні основи вивчення дизайнерської практики</p>	<p>Вербальні методи: катахезична бесіда, дискурсивний аналіз, спілкування. Лекційний метод моделювання словом. Метод ретроспективного моделювання. Метод конструктивного моделювання. Метод перспективного моделювання. Метод конструктивних моделей (проективний, перехідний, корективний)</p>	<p>Іспит</p>