

ЗВІТ

**результати оцінювання якості освітньо-професійної програми
здобувачами першого (бакалаврат) рівня вищої освіти факультету
«Аудіовізуальне мистецтво та заочне навчання»
спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
ОПП «Продюсування та арт кураторство»
осінній семестр 2022/2023 н. р.)**

Опитування здобувачів вищої освіти щодо якості навчання здійснюється відповідно до Положення про опитування учасників освітнього процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв.

Таке опитування є формою участі здобувачів вищої освіти у системі внутрішнього забезпечення якості вищої освіти та реалізації принципу «студентоцентрованого» навчання.

Метою моніторингу було оцінка якості освітньо-професійної програми «Продюсування та арт кураторство» здобувачами першого (бакалаврат) рівня вищої освіти факультету «Аудіовізуальне мистецтво та заочне навчання» спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

Опитування проводилось 13.12.2022 – 18.12.2022 р. Характеристика вибірки: 19 респондентів – студенти факультету «Аудіовізуальне мистецтво та заочне навчання»– 67,9% від загальної кількості студентів бакалаврату (освітньо-професійна програма «Продюсування та арт кураторство», денна форма навчання).

З лютого 2022 року освітній процес у Харківській державній академії дизайну і мистецтв, як і у всіх навчальних закладах України, протікає в нових реаліях, які накладають на всіх учасників освітнього процесу умови воєнного стану. Це і вимушене переміщення студентів і викладачів Академії у інші регіони не тільки України, але й за кордони нашої держави, необхідність проводити заняття у дистанційній формі, що особливо складно і для викладачів і для студентів з урахування особливостей навчання у закладі вищої художньої освіти і, найголовніше – психологічна готовність викладачів і студентів адаптуватися до нових умов. У цих складних умовах керівництво академії і викладачі факультету «Аудіовізуальне мистецтво та заочне навчання» намагаються зробити все можливе для ефективної організації навчального процесу для студентів бакалаврату і підвищення якості освітньо-професійною програм.

Здобувачам було запропоновано оцінити якість освітньо-професійної програми «Продюсування та арт кураторство» за порядковою шкалою оцінок (шкалою Лайкерта):

Шановний здобувач (ка)!

Будь ласка, прочитайте питання і оцініть за 7-бальною шкалою (1 – найменше, 7 – найвище) якість освітньо-професійної програми, за якою Ви навчаєтесь: «Продюсування та арт кураторство».

Оскільки у нашому дослідженні відсутні негативні висловлювання, позитивне ставлення студента до питання кодується більшим числом (це число 7), а негативне – меншим (число 1). Ми навмисно виключили нейтральну відповідь з огляду на особливості попередніх досліджень, проведених нами протягом останніх років: було виявлено прагнення окремих респондентів не показувати свою думку щодо того чи іншого питання під час проведення опитувань.

З жовтня 2022 року через масовані обстріли різних міст України та руйнування об'єктів критичної інфраструктури в багатьох регіонах України було введено графіки відключення світла, і це вплинуло на можливість респондентів брати участь в опитуванні.

Унікальна особливість навчання у Харківській державній академії дизайну і мистецтв – невелика чисельність здобувачів у студентських групах, члени яких навчаються за освітньо-професійною програмою «Продюсування та арт кураторство». Ця особливість полегшує реалізацію індивідуального підходу до підготовки здобувачів, але утруднює проведення кількісного аналізу отриманих результатів з дотриманням належних критеріїв репрезентативності. Отже, зосередимося на змістовному аналізі результатів опитування.

Переважає більшість студентів бакалаврату, які брали участь в опитуванні, високо ($\mu=5,87$) відмітили зрозумілість цілей освітньої програми «Продюсування та арт кураторство» (Рис. 1).

1. Наскільки зрозумілими були цілі освітньої програми «Продюсування та арткураторство»?
19 ответов

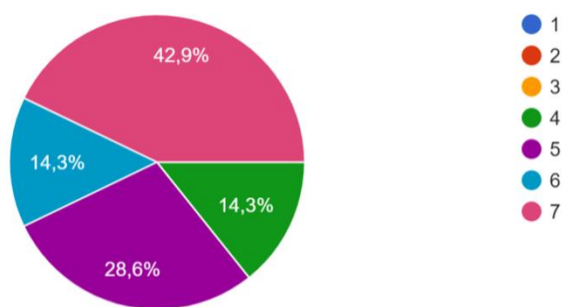


Рис. 1 – Оцінка цілей ОПП «Продюсування та арт кураторство»

Переважає більшість респондентів ($\mu=5,57$) визначили високий рівень відповідності теоретичного контенту та практичних вправ цілям освітньої програми «Продюсування та арт кураторство» (Рис. 2).

2. Наскільки теоретичний контент та практичні вправи відповідають цілям освітньої програми «Продюсування та арткураторство»?

19 ответов

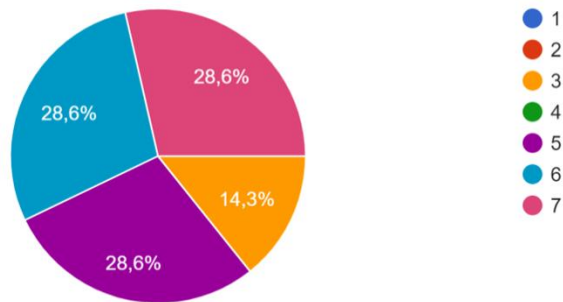
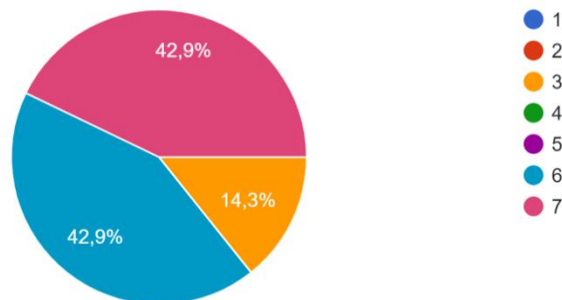


Рис. 2 – Оцінка відповідності теоретичного контенту та практичних вправ цілям освітньої програми «Продюсування та арт кураторство»?

Більшість студентів, які брали участь в опитуванні, вважають, що зміст освітньої програми «Продюсування та арт кураторство» відповідає ($\mu=6$) сучасному стану розвитку науки та практики відповідної сфери діяльності (Рис. 3).

3. Чи можна вважати зміст освітньої програми «Продюсування та арткураторство» таким, що відповідає сучасному стану розвитку науки та практики відповідної сфери діяльності?

19 ответов



Ри
с. 3 – Оцінка відповідності змісту освітньої програми «Продюсування та арт кураторство» сучасному стану розвитку науки та практики відповідної сфери діяльності?

Опитувані указали, що, на їх думку ($\mu=5,5$), їх власний рівень теоретичних знань і практичних навичок є достатнім для вирішення виробничих завдань (з урахуванням рівня освіти та цілей програми «Продюсування та арт кураторство») (Рис. 4).

4. Чи вважаєте ви достатнім власний рівень теоретичних знань і практичних навичок для вирішення виробничих завдань (з урахуванням...рограми «Продюсування та арткураторство»)?

19 ответов

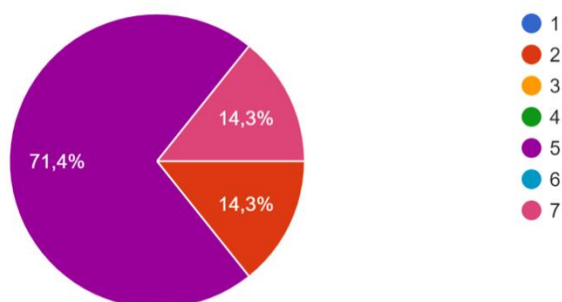


Рис. 4 – Оцінка власного рівня теоретичних знань і практичних навичок для вирішення виробничих завдань (з урахуванням рівня освіти та цілей програми «Продюсування та арт кураторство»)

Студенти, які брали участь в опитуванні, вважають ($\mu=6$) рівень навчально-методичного та інформаційного забезпечення достатнім для опанування освітньої програмою «Продюсування та арт кураторство» (Рис. 5).

5. Чи є навчально-методичне та інформаційне забезпечення достатнім для опанування освітньої програмою «Продюсування та арткураторство»?

19 ответов

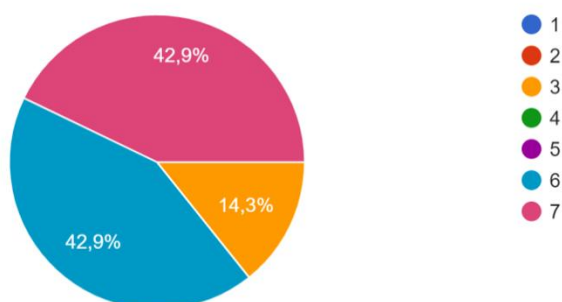


Рис. 5 – Оцінка навчально-методичного та інформаційного забезпечення для опанування освітньої програмою «Продюсування та арт кураторство»

Такими, що покращують перспективи подальшого працевлаштування за фахом вважають дисципліни, що пропонуються за вибором студента для освітньої програми «Продюсування та арт кураторство» ($\mu=6,14$), переважна більшість студентів, які брали участь в опитуванні (Рис. 6).

6. Чи можна вважати дисципліни, що пропонуються за вибором студента для освітньої програми «Продюсування та арткураторство» ...тими подальшого працевлаштування за фахом?
19 ответов

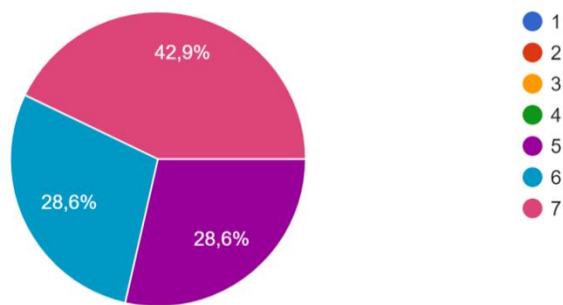


Рис. 6 – Оцінка ступеню відповідності дисциплін, що пропонуються за вибором студента для освітньої програми «Продюсування та арт кураторство» перспективам подальшого працевлаштування за фахом?

Респонденти задоволені ($\mu=6,28$) обсягом «гнучких» навичок (робота в команді, вміння презентувати матеріал, ораторські навички та ін.), які формуються освітньою програмою «Продюсування та арт кураторство» (Рис. 7).

7. Чи достатнім, на ваш погляд, є обсяг «гнучких» навичок (робота в команді, вміння презентувати матеріал, ораторські навички т...програмою «Продюсування та арткураторство»?
19 ответов

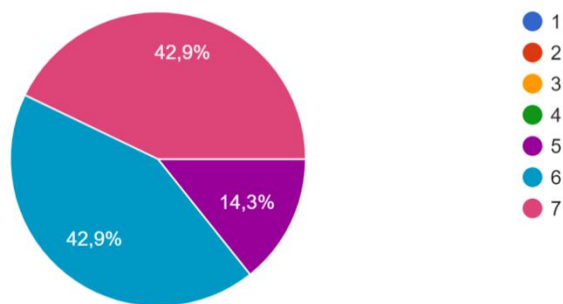


Рис. 7 – Оцінка обсягу «гнучких» навичок (робота в команді, вміння презентувати матеріал, ораторські навички та ін.), які формуються освітньою програмою «Продюсування та арт кураторство»

Студенти, які брали участь в опитування указали, що вважають достатнім ($\mu=5,71$) рівень дослідницької орієнтації програми «Продюсування та арт кураторство» (рис. 8).

8. Чи достатньою є дослідницька орієнтація програми «Продюсування та арткураторство»?
19 ответов

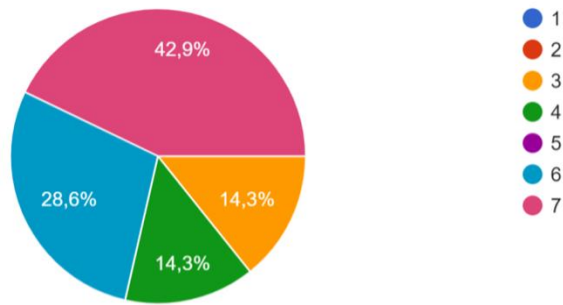


Рис. 8 – Оцінка рівня дослідницької орієнтації програми «Продюсування та арт кураторство»

Щодо оцінки практичної спрямованості програми «Продюсування та арт кураторство», більшість студентів вважають рівень практичної спрямованості достатнім ($\mu=5,57$) для опанування професійними компетенціями (Рис. 9).

9. Чи достатньою є практична спрямованість програми «Продюсування та арткураторство»?
19 ответов

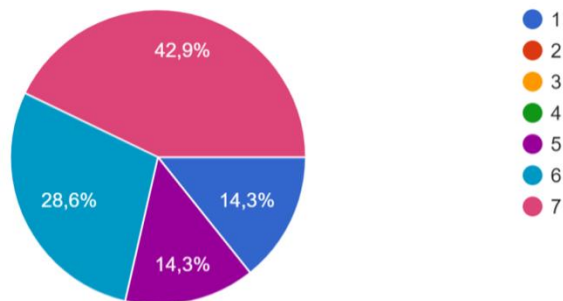


Рис. 9 – Оцінка рівня практичної спрямованості програми «Продюсування та арт кураторство»

Респонденти вважають ($\mu=6,28$), що обсяг навчального навантаження освітньої програми «Продюсування та арт кураторство» узгоджений з часом, який передбачений на її опанування (Рис. 10).

10. Чи можна вважати обсяг навчального навантаження освітньої програми «Продюсування та арткураторство» узгодженими з часом, який передбачений на її опанування?
19 ответов

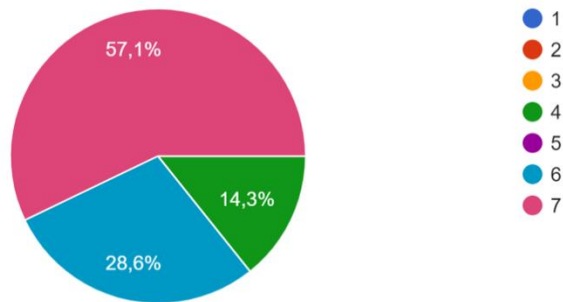


Рис. 10 – Оцінка узгодженості обсягу навчального навантаження освітньої програми «Продюсування та арт кураторство» з часом, який передбачений на її опанування

Студенти, які брали участь в опитуванні адекватно ($\mu=4,71$), з урахуванням реалій сьогодення в умовах війни і ситуації невизначеності, оцінили перспективи власного працевлаштування за фахом (Рис. 11).

11. Як ви оцінюєте перспективи власного працевлаштування за фахом?
19 ответов

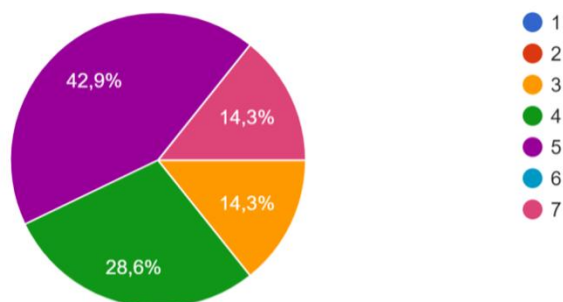


Рис. 11 – Оцінка перспективи власного працевлаштування за фахом

Більшість респондентів – студенти першого курсу (57,1%). Значно меншу активність виказали студенти другого, третього та четвертого курсів – по 14,3% представників (Рис. 12).

12. На якому курсі Ви навчаєтесь?

19 ответов

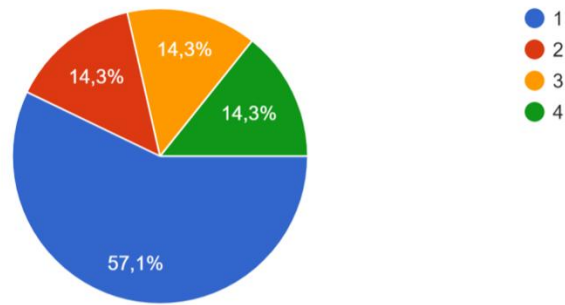


Рис. 12 – Кількість відповідей на питання: «На якому курсі Ви навчаєтесь?»

Студенти, які брали участь в опитуванні, високо оцінили зусилля викладачів і керівництва академії по формуванню освітнього середовища і відзначили високу якість освітньо-професійної програми «Продюсування та арт кураторство».

Оцінки, надані респондентами за всіма позиціями, винесеними на опитування, свідчать про високий рівень задоволеність здобувачів освітньої програми «Продюсування та арт кураторство».

Студентське опитування, як частина діяльності Робочої групи із забезпечення якості освітньої діяльності, поруч із вивченням поглядів викладачів, випускників і працедавців, дотриманням академічної доброчесності дає об'єктивний матеріал для вдосконалення освітніх програм і навчального процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв у складних умовах дії воєнного стану.

19.12.2022 р.

Голова робочої групи
з забезпечення якості
освітньої діяльності ХДАДМ

Наталя БІЛЬДЕР