

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«СТАНКОВИЙ ЖИВОПИС»

Першого рівня вищої освіти

за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво,

декоративне мистецтво, реставрація

за спеціалізацією «Станковий живопис»

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Кваліфікація: Бакалавр образотворчого мистецтва

декоративного мистецтва, реставрації

за спеціалізацією «Станковий живопис»

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

ХДАДМ

Голова вченої ради

В.Я. Даниленко

(протокол № 45 від "22" 06 2019 р.)



Освітня програма вводиться в дію з "01" 09 2019 р.

Ректор В. Я. Даниленко

(наказ № 275 від "22" 06 2019 р.)


Харків 2019 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«СТАНКОВИЙ ЖИВОПИС»

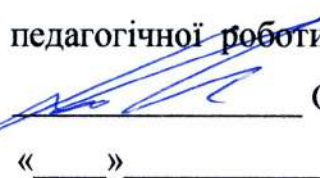
Першого рівня вищої освіти
за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»
спеціалізацією «Станковий живопис»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Кваліфікація: Бакалавр образотворчого мистецтва
декоративного мистецтва, реставрації
за спеціалізацією «Станковий живопис»


ПОГОДЖЕНО:

Голова підкомісії зі спеціальності 023
«Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»

_____ В. В. Шуліка.
« ____ » _____ 2019 р.

ПОГОДЖЕНО:

Перший проректор з науково-
педагогічної роботи ХДАДМ

_____ О. В. Соболев.
« ____ » _____ 2019 р.

РЕКОМЕНДОВАНО:

Вченою радою факультету
«Образотворче мистецтво»
Протокол № 4 від « 7 » 06 2019 р.
Голова вченої ради факультету

_____ В. Я. Шевченко
« ____ » _____ 2019 р.

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою науково-методичної комісії спеціальності № 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» у складі:

**Керівник проектної групи,
гарант освітньої програми**
кандидат мистецтвознавства,

доцент кафедри живопису

Члени проектної групи:

доцент

доцент


Горбатенко Л. П.


Деркач М. І.


Лещенко В. В.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

Директор Харківського художнього музею


В.В. Мизгіна

« » 2019 р.

Заступник Голови Харківської організації
Національної спілки художників України


І.П. Чеботов

« » 2019 р.

Директор Комунального закладу

«Харківського фахового вищого художнього коледжу»

Харківської обласної ради


К.Ю. Савченко

« » 2019 р.

Ця програма не може бути повністю чи частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
(«Станковий живопис»)

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Харківська державна академія дизайну і мистецтв,
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня кваліфікація	Ступінь вищої освіти – Бакалавр Спеціальність – 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Освітньо-професійна програма «Станковий живопис»
Кваліфікація в дипломі	Бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Акредитаційна комісія України Сертифікат про акредитацію серія НД-IV, №2179684 від 16.06.2016 р., термін дії - 01.07.2026 р.
Передумови	Наявність середньої освіти
Мова(и) викладання	Українська.
Термін дії освітньої програми	01.07.2026 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://www.ksada.org
2 – Мета освітньої програми	
Формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів мистецької діяльності.	
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область	Освітня програма містить програмні компетентності, що визначають специфіку підготовки бакалаврів та програмні результати навчання, які відображають, що саме студент повинен знати, розуміти та бути здатним виконувати після успішного завершення освітньої програми. <i>Теоретичний зміст предметної галузі:</i> поняття, концепції, принципи, еволюція образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва; опис, аналіз, витлумачення, атрибуція мистецьких творів та шкіл мистецтва. <i>Методи, методика, технології:</i> порівняльно- історичний, семіотичний, формальний аналіз, інноваційні методики створення та реставрації мистецьких об'єктів, теорія і методологія проведення наукових досліджень в сфері образотворчого та декоративного мистецтва. <i>Інструменти та обладнання</i> пов'язані з процесом створення творів мистецтва різних видів та жанрів; обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.

Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Спеціальна освіта в галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації (засвоєння теоретичних та практичних навичок у мистецькій сфері станкового живопису). Збереження традицій української художньої школи академічного живопису. Ключові слова: образотворче мистецтво, станковий живопис.
Особливості програми	Програма забезпечує підготовку бакалаврів у тісній співпраці з художніми музеями регіону, Національною спілкою художників України.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації може займати первинні посади згідно з Національним Класифікатором професій ДК 003:2010: 2452.2 Художник 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів
Академічні права випускників	Продовження освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання: комплексне поєднання лекційних та практичних занять; самонавчання (самостійна робота); авторські методики викладачів кафедр (навчально-творчі майстерні).
Оцінювання	Екзамени, екзаменаційні перегляди, заліки, модульний контроль.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, що передбачає застосування певних положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. 2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. 4. Здатність спілкуватися іноземною мовою. 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

	<p>9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>10. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>12. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>13. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p>
<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно- просторового та візуального середовища. 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки. 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей. 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями. 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва. 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі. 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача. 8. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально- предметної структури твору мистецтва. 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності. 10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності. 11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно- комунікаційних технологій. 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах. 13. Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти. <p><i>Додатково:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 14. Здатність створювати складні предметно-просторові візуальні композиції у сюжетно-тематичній або портретно-жанровій картині. 15. Здатність розуміти та використовувати іконографічний канон та геральдичну символіку. 16. Здатність розуміти теоретичні та практичні закономірності взаємодії та гармонізації кольорів.

7 – Програмні результати навчання

1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.
2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.
4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).
5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.
6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові

композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

7. Відобразити морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.
8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.
9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.
10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).
11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.
13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).
14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.
15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.
16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стилевих рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.
17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.
18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

Додатково:

19. Знаходити відповідне колористичне рішення у творах станкового живопису.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Специфічна особливість кадрового забезпечення освітньої програми це висока фахова майстерність науковців і художників – членів Національної спілки художників України, які поєднують педагогічну роботу з активною мистецькою, та виставковою діяльністю, можлива участь закордонних фахівців (лекції, майстер-класи). Допоміжний персонал (навчальні майстри навчальних лабораторій) забезпечує умови проведення практичних занять студентів.
Матеріально-технічне забезпечення	Лекційні аудиторії, аудиторії для практичних занять з дисциплін: рисунок, академічний живопис та кольорознавство зі світловим обладнанням, мольбертами.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Бібліотечний ресурс. Інформаційне та наочне забезпечення навчального процесу винятковими виданнями.

9 – Академічна мобільність

Національна кредитна мобільність	Допускається зарахування кредитів, отриманих у інших закладах вищої освіти України.
Міжнародна кредитна мобільність	Допускається зарахування кредитів, отриманих у інших закладах вищої освіти за кордоном.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Наявна можливість для фізичних осіб. Підготовчі курси з української мови.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Нормативні компоненти ОП			
НК 1	Історія зарубіжного мистецтва	5	екзамен
НК 2	Історія української культури та мистецтва	5	екзамен
НК 3	Філософія	3	екзамен
НК 4	Сучасні мистецькі практики в культурно-історичному контексті	3	екзамен
НК 5	Безпека життєдіяльності, основи екології та охорони праці	3	екзамен
НК 6	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	екзамен
НК 7	Історія станкового живопису	3	залік
НК 8	Іноземна мова	11	екзамен
НК 9	Правознавство	3	залік
НК 10	Рисунок	49	перегляд
НК11	Академічний живопис	27	перегляд
НК 12	Декоративний живопис	6	перегляд
НК13	Загальний курс композиції	18	перегляд
НК14	Кольорознавство	8	перегляд
НК 15	Техніка та технологія олійного живопису	3	перегляд
НК 16	Комп'ютерні технології	3	залік
НК 17	Методика викладання дисциплін образотворчого мистецтва	3	залік
НК 18	Пластична анатомія	3	екзамен
НК 19	Навчальна практика	6	перегляд
НК 20	Виробнича практика	3	перегляд
НК 21	Переддипломна практика	3	перегляд
НК 22	Дипломна робота	5	захист
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		176	
Вибіркові компоненти ОП			
1. Вибірковий блок соціально-гуманітарних дисциплін			
ВК 1.1	Іконографія // Експертиза творів мистецтва // Геральдика і фалеристика	3	залік
ВК 1.2	Етика // Психологія творчості // Історія України	3	залік
Всього:		6	
2. Вибірковий блок фахових дисциплін			
ВК 2.1	Композиція сюжетно-тематичної картини // Композиція портретно-жанрової картини	25	перегляд
ВК 2.2	Копійний живопис сюжетно-тематичної картини// Копійний живопис портретно-жанрової картини	4	перегляд
ВК 2.3	Живопис у майстерні сюжетно-тематичної картини // Живопис у майстерні портретно-жанрової картини	24	перегляд
Всього:		53	
3. Вибірковий блок дисциплін інших освітніх програм			
ВК 3.1	Робота в матеріалі (ліногравюра)// Робота в матеріалі (акрил)	5	перегляд
Всього:		5	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

2.2 Структурно-логічна схема ОП

1 семестр 15 тижнів	2 семестр 15 тижнів	3 семестр 15 тижнів	4 семестр 15 тижнів	5 семестр 15 тижнів	6 семестр 15 тижнів	7 семестр 15 тижнів	8 семестр 10 тижнів
1. Рисунок	1. Рисунок	1. Рисунок	1. Рисунок	1. Рисунок	1. Рисунок	1. Рисунок	1. Рисунок
2. Академічний живопис	2. Академічний живопис	2. Академічний живопис	2. Академічний живопис	2. Живопис у майстерні С/Т//ПДЖ картини	2. Живопис у майстерні С/Т//ПДЖ картини	2. Живопис у майстерні С/Т//ПДЖ картини	2. Живопис у майстерні С/Т//ПДЖ картини
3. Загальний курс композиції	3. Загальний курс композиції	3. Загальний курс композиції	3. Загальний курс композиції	3. Композиція С/Т//ПДЖ картини	3. Композиція С/Т//ПДЖ картини	3. Композиція С/Т//ПДЖ картини	3. Композиція С/Т//ПДЖ картини
4. Кольорознавство	4. Кольорознавство	4. Кольорознавство	4. Кольорознавство	4. Іноземна мова	4. Іноземна мова	4. Іноземна мова	4. Іноземна мова
5. Пластична анатомія	5. Техніка і технологія олійного живопису	5. Копійний живопис С/Т//ПДЖ картини	5. Копійний живопис С/Т//ПДЖ картини	5. Декоративний живопис	5. Декоративний живопис	5. Робота в матеріалі (ліногравюра)// Робота в матеріалі (акрил)	5. Робота в матеріалі (ліногравюра)// Робота в матеріалі (акрил)
6. Історія зарубіжного мистецтва	6. Історія зарубіжного мистецтва	6. Історія української культури та мистецтва.	6. Історія української культури та мистецтва.	6. Українська мова (за професійним спрямуванням)	6. Методика викладання в початкових спеціалізованих мистецьких закладах	6. Етика/ Психологія творчості/Історія України	5. Історія станкового живопису
	7. Безпека життєдіяльності, основи екології та охорони праці	7. Філософія	7. Сучасні мистецькі практики в культурно-історичному контексті	7. Іконографія // Експертиза творів мистецтва // Геральдика і фалеристика	7. Виробнича практика	7. Правознавство	6. Переддипломна практика
	8. Навчальна практика	8. Комп'ютерні технології	8. Навчальна практика				

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Бакалавр» здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота має передбачати розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної та/або наукової проблеми відповідного рівня в сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням теорії та методики предметної галузі та сфери професійної діяльності. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.

4. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У Харківській державній академії дизайну і мистецтв здійснюються практичні заходи щодо функціонування системи забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур:

1. Визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
2. Здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
3. Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному сайті закладу вищої освіти, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
4. Забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
5. Забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;
6. Забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
7. Забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
8. Забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників закладів вищої освіти і здобувачів вищої освіти.

Система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) за поданням закладу вищої освіти оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.

**6. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньої програми**

	НК 1	НК 2	НК 3	НК 4	НК 5	НК 6	НК 7	НК 8	НК 9	НК 10	НК 11	НК 12	НК 13	НК 14	НК 15	НК 16	НК 17	НК 18	НК 19	НК 20	НК 21	НК 22	ВК 1.1	ВК 1.2	ВК 2.1	ВК 2.2	ВК 2.3	ВК 3.1	
ПРН 1													+	+															
ПРН 2				+																+	+	+					+		+
ПРН 3						+		+												+	+	+							
ПРН 4																+													
ПРН 5																						+							
ПРН 6										+	+	+	+		+											+		+	+
ПРН 7											+	+		+							+					+		+	+
ПРН 8				+														+			+		+			+		+	
ПРН 9	+	+		+			+												+				+			+		+	
ПРН 10																						+		+					
ПРН 11																							+						
ПРН 12																										+			
ПРН 13																+													
ПРН 14	+	+	+	+			+																						
ПРН 15							+																						
ПРН 16		+		+														+						+					
ПРН 17	+	+							+																				
ПРН 18					+																								
ПРН 19											+			+									+					+	

Гарант освітньої програми, доцент,
кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри живопису ХДАДМ



Людмила ГОРБАТЕНКО